

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . . po 8 centów za każde następne . . . . . 5 „

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

# AFISZ

## TEATRALNY.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów  
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów

Prenumeratę przyjmują: Administracja  
*Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 413

i Kasa Teatralna.

### Kraków 17 kwietnia

W Niedzielę wznowioną będzie dawno nie-grana komiczna operetka w 2 aktach z muzyką Donizettego p. t. *Córka pułku*. Wystąpią w niej pp. Ćwiklińska, Eker, Wołoszko, Wolska i t. d.

\* \* \*

Z powodu słabości pana Dłużewskiego, wystąpi dziś w „Niewinnych“ p. Podwyszyński.

\* \* \*

Jak już pisaliśmy, komedia hr. Fredry (syna) p. t. „Wielkie bractwo“, wkrótce przedstawioną będzie na naszej scenie. Ujrzymy także niezadługo najnowszą i głośniejszą komedię Wiktora Sardou „Wuj Sam“, której tłumaczenie jest już na ukończeniu.

\* \* \*

Wyszła w Krakowie w drukarni L. Paszkowskiego odbitka „Sprawozdanie Komisji konkursowej o rozdaniu nagród za utwory sceniczne w roku 1875. Rok V.

### Wiadomości ze świata.

#### Warunki konkursu dramatycznego warszawskiego.

Generał-Gubernator warszawski na przedstawienie prezesa dyrekcji teatrów warszawskich zezwolił raczył na ustanowienie przy tejże dyrekcji i pod prezydencją jej prezesa konkursu dzieł dramatycznych. Za podstawę materyjalną do konkursu w roku bieżącym służyć ma fundusz złożony przez hr.

Jana Aleksandra Fredrę syna, w sumie rubli 300 i zwiększony ofiarami innych osób do wysokości 900 rubli.

Prezes dyrekcji teatrów wyjednawszy wyżej wzmiankowane zezwolenie i zatwierdzenie listy członków proponowanej przez siebie komisji konkursowej, zaprosił odezwą z dnia 3 kwietnia do swego mieszkania członków komisji, której skład jest następujący: Prezydujący: S. Muchanow, Członkowie: panowie i panie: Bogusławski, Chłapowska (Modrzejewska), Kaszewski, Kenig, hr. Kossakowski, Królikowski, Leo, Popiel Romana, Rapacki, Szymanowski.

Na odbytem w dniu 5 kwietnia pierwszym posiedzeniu komisji uchwalone zostały następujące warunki konkursu: Z funduszu 900 rub. przeznaczonego na nagrody, ustanawiają się dwie premie, pierwszą w wysokości rub. 600 za dzieło sceniczne (komedię lub dramat) bez względu na rozmiary, najlepsze z nadesłanych, z temi jednak zastrzeżeniami:

że utwor odpowiadać będzie warunkom estetycznym i scenicznym — i

że pisany będzie z baczeniem, iż ma być przedstawiony na scenie warszawskiej.

Przy równych zaletach sztuk współubiegających się, dzieło większych rozmiarów ma pierwszeństwo do nagrody.

Druga nagroda, wynosząca rubli 300, przyznana będzie najlepszemu po pierwszym dziele, zawsze w granicach powyższych warunków.

Ostateczny termin nadsyłania sztuk oznaczają się do 31 grudnia 1875 roku, w którym to dniu po godzinie 12 w południe konkurs uważa się za zamknięty i sztuki nadal przyjmowane nie będą.

Sztuki nadsyłane być mają pod adresem „Komisji konkursowej“ do biura dyrekcji teatrów warszawskich.

Do nadsyłanego dzieła dołączona być winna koperta zapieczętowana, na wierzchu której ma być przepisany z rękopismu tytuł

sztuki, a wewnątrz oprócz tego samego tytułu imię i nazwisko autora lub jego pseudonim, razem z dokładnym adresem.

Pożądanem byłoby wcześniejsze nadsyłanie sztuk, dla ułatwienia pracy komisji konkursowej

Prezydujący w komisji, *Sergiusz Muchanow*, Sekretarz komisji, *Władysław Bogusławski*.

Pani Leonow, znana śpiewaczka z Petersburga, daje obecnie koncerta w Japonii, gdzie ogromnego doznaje przyjęcia.

Zygmunt Kaczkowski, znakomity powieściopisarz, został w tych dniach mianowany kawalerem legii honorowej za usługi oddane Francji podczas ostatniej wojny, o czem dopiero teraz zdano sprawę marszałkowi MacMahon.

Tragedya klasyczna „Atlea“ (matka Meleagra), napisana oryginalnie wierszem przez p. Faleńskiego i na konkurs krakowski nadesłana, ukaże się niezadługo w kolumnach „Bluszczu.“

W Baden-Baden umarł dnia 7 b. m. poeta niemiecki Jerzy Herwegh, licząc lat 56. Od dawna zapomniano o nim, ale przed 30 laty był im więcej znany niż teraz. Współ z Hoffmanem, Fallersbetem, Anastazym Grün i Freiligrathem należał on do plejady politycznych poetów. Mając zakaz mieszkania w Niemczech, żył bądź w Szwajcaryi, bądź we Francji. Ożeniwszy się bogato przestał zajmować się i poetycznie i politycznie życiem publicznym, jak większa część szkoły „Młodych Niemiec“, do której należał.

### TEATRA W POLSCE

przez *Estreichera*.

#### KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

W komedii „Narzeczone“ grali: 1. Siemiński Lucyan (Hipolita), 2. Lewiecki, 3. Zagórski, 4. Skorupka Adam, 5. Ks. Jabłonowska, 6. Panna Wiktorya Warard jej wychowanka, 7. Skrzynecka Starsza, 8. Wiktorya Mieroszowska, 9. Mniszech (lokaja).

W „Zrzedności i przekorze“ grali: 1. Mieroszowska Sobiesława, 2. Mieroszowska Wiktorya, 3. Warard Wiktorya, 4. Kłobukowski A., redaktor.

W sztukach występowało 11 amatorów. a w obrazach przeszło 20, mianowicie: 1. Federowiczowa 2. Sedelmajerowa z Mączyńskich, 3 i 4. Panny Skrzyneckie dwie, 5. Ks. Sanguszkowa, 6 i 7. Mireckie dwie, 8. Wojnarowska Julia, 9. Stadnicka, 10. Skorupkowa, 11. Ratomska, 12. Celińska Julia panna, 13. Florkiewiczowa, 14. Górczyńska, 15. Czajkowska, 16 i 17. Wodziecy dwaj, 18. Remowski, 19. Kuczkowski Henr., 20. Sanguszek Paweł, 21. Szembek Władysław.

Role ciotek grały Mieroszowskie bardzo

dobrze, ale najpiękniej oddała Wiktorya Warardówna w roli najtrudniejszej, bo kochanki. Grała jak aktorka skończona.

Ceny miejsc były podwyższone: w parkiecie i na Iym piętrze bilet po 12 złp., balkon i 2gie piętro po 8 złp., parter po 4 złp. 5 gr. Orkiestrę przeniesiono na galeryę, a w jej miejscu zrobiono parkiet. Parter nie był przepełniony. Z powodu tego teatru była scysza z Generałem komenderującym Leiningenem, któremu zapomniano ofiarować łóżę, i dla tego prezydent Mercandin nie był w teatrze.

Cyrk. Wiodąc rzecz o towarzystwach zbiorowych przychodzimy do przedstawień jeźdźców konnych pod dyrekcją Emanuela Beranka, którego żona występowała jednocześnie w Wiedniu w Cyrku E. Gileta. Bywały w Krakowie cyrki niejednokrotnie, jako to: Antennora Marteau w r. 1834, Tourniairów w roku 1836, J. Abenda w roku 1837, Emanuela Beranka w roku 1839, Elizy Tourniairowej i Antoniego Lebharta w roku 1841 i J. Roby'ego w roku 1842; ale (żadna prócz Tourniairowej kompanii) nie dorównała liczbą kompanii właściciela cyrku Beranka. Zresztą sztuki jeźdźców były też same obecnie wykonywane co i dawniej, tylko może z mniejszym urozmaicheniem i z mniejszą biegłością pod względem siły i gimnastyki. Pantomimy odgrywano też same w roku 1841 w cyrku Lebharta, tylko

niedbalej, nawet na wzór Lebharta puszczonego konia na loteryę. Zapowiedział Beranek przyjazd swój w 50 osób i 60 koni, ale pierwszych było tylko 13 grających, zaś 17 nieczynnych figurantów, a koni około 40.

Czynni jeźdźcy byli: Glükswerth gimnastyk, Gauthier Henryk mały, Capite Feliks ujeżdżacz, Walter Urban trefniś i atleta, Wenzlof Ludwik, Winkler Antoni, Conradi Feliks mały, Hanauszek Józef mały, i gimnastycy: Abdulmilli, Wandriszek Józef, Wandriszek Edward syn. Panny: Jankowska Józefina, Persiwal Olimpia (Teresa), Gauthier Róża, Smolińska Marya. Panie: Wandriszek Marya, Winkler Marya.

Nadto figuranci: Rinesch tancerz, Schlosser, Bernard, Jakobczak, Julius, Römer, Luis, Jean, Prize. Figurantki: panny Hajek, Ludmiła, Bajer, Milly.

Truppa ta celowała nad inne dobrze ujeżdżonymi końmi, z których 9 głównie popisowało się pod przewodnictwem F. Capitego. Niektóre osoby jako to, Walter, Wandriszkowie, Gauthierowie, znani byli publiczności z dawniejszych pojedynczych występów na scenie w popisach akrobatycznych.

(Ciąg dalszy nastąpi).





Z zawieszeniem Abonamentu.

Nr. porządkowy 111.

# TEATR KRAKOWSKI.

**W Sobotę dnia 17 Kwietnia 1875 r.**

**Na dochód**

## Leontyny Parżnickiej

**Po raz pierwszy**

**Dramat w 3 aktach napisany przez Władysława  
Okońskiego.**

**(Zalecony do grania przez komisję konkursową krakowską w r. 1875)**

# NIEWINNI

### OSOBY:

Maurycy Dobrycz	—	—	—	—	—	—	—	—	Pan Szymański.
Bolesław Oniemski	—	—	—	—	—	—	—	—	Pan Benda.
Zofia, jego żona córka Dobrycza	—	—	—	—	—	—	—	—	<b>Pani Parżnicka.</b>
Alfred Łączuk, przyjaciel Bolesława	—	—	—	—	—	—	—	—	Pan Podwyszyński.
Julia Krzewnicka	—	—	—	—	—	—	—	—	Pani Hoffmann.
Stefan	służący	—	—	—	—	—	—	—	Pan Bogucki
Jan		—	—	—	—	—	—	—	Pan Zapalowicz.
Anusia pokojówka	—	—	—	—	—	—	—	—	Panna Piasecka.

Rzecz dzieje się w Warszawie i Wrocławiu.

Biletów dostać można w kasie teatralnej w Piątek od godz. 9 do 12 przed południem i od 3 po południu, a w Sobotę jak zwykle. — Szanowni Abonenci, życzący sobie zatrzymać swe miejsca, zechcą się zgłosić w Piątek do godziny 12.

**Początek o godzinie siódmej.**