

## Kraków 19 października.

We czwartek przedstawionym będzie dramat Okońskiego, wyszczególniony na zeszłorocznym konkursie p. t. *Niewinni*. Wystąpią pp. Hoffmanowa, Parżnicka, Szymański, Podwyszyński i Sobiesław.

\* \* \*

Odbywają się próby z trzechaktowej komedii p. Blizińskiego *Przezorna mama*, którego inne prace przedstawione na naszej scenie pozyskały sobie także uznanie. Tegoż autora ukaże się wkrótce jednoaktowa komedia p. t. *Chleb ludzi bodzie*.

\* \* \*

W niedzielę na drugim przedstawieniu *Chaty pod lasem*, teatr był znowu przepelniony. Tłumy widzów tłoczyły się na galerii, parterze i balkonie, brakło do tych wszystkich miejsc biletów, a żądających miejsc na galerię było tak wiele, iż musiano dorobić kilkadziesiąt biletów. Równie jak pierwszym razem przyjmowano sztukę i wyborną w niektórych rolach znakomitą grę artystów. *Chaty pod lasem* stanowczo zdobyła sobie u nas stanowisko sztuki przepelniającej salę teatralną.

\* \* \*

Dyrekcya naszego teatru chce dołożyć wszelkich możliwych starań aby godnie wystawić dramat p. Belcikowskiego uwieńczony pierwszą wielką nagrodą na przeszłorocznym konkursie *Mieczysław II*, a że w jej przekonaniu

ni obecnie żaden z polskich artystów, nie posiada lepszych do tytułowej roli warunków od p. Bolesława Ładnowskiego, więc Dyrekcya ułożyła się z tym artystą o odegranie jej na naszej scenie. P. Ładnowski w skutku zerwania kontraktu w zeszłym roku, pozostał winien naszej Dyrekcji znaczną sumę, którą wedle możliwości okazał chęć spłacenia; Dyrekcya ułatwiła mu to, zapraszając go do odegrania roli *Mieczysława*, a pan Ładnowski z największą gotowością przyjął tę propozycję. Jest on już w posiadaniu roli, a pierwsze przedstawienie *Mieczysław II* ma się odbyć w drugiej połowie listopada. W dwóch głównych rolach kobiecych Ryksy i Dąbrówki wystąpią panie Hoffman i Kwiatyńska.

\* \* \*

Wskutek wrażenia, jakie wywiera znakomita gra artystów w dramacie *Chata pod lasem*, jedna z dam w loży omdlała na przedstawieniu.

## Wiadomości ze świata.

Hrabia Aleksy Tołstoj, jeden z najznakomitszych współczesnych pisarzy rosyjskich, umarł w dobrach swoich w gubernii Czernichowskiej.

Pamiętniki Liszta. Sławny ten kompozytor i fortepianista ma zwyczaj codziennie zapisywać wrażenia otrzymane w ciągu dnia, lecz dotąd nie zwierzył się nikomu i tylko przy-

padek posłużył do wykrycia tej tajemnicy. Niewątpliwie pamiętniki Liszta zawierają mnóstwo ciekawych szczegółów, dotyczących historii sztuki; autor jednak stanowczo nie życzy sobie ogłaszać drukiem wspomnień swoich za życia.

Na scenie poznańskiej przedstawiano w zeszłym tygodniu komedię „Ojciec Debiutantki“, teatr miał być pusty.

P. Friderici-Jakowicka, ma zamiar udać się do Kielc dla dania tam koncertu.

Pan Trapszo udał się do Radomia na 12 przedstawień, potem jedzie do Lublina na zimowy sezon.

Przy staranniejszem rozpatrzeniu papierów pozostałych po Donizettim, które dotąd pozostawały opieczętowane w zachowaniu pewnego notaryusza w Bergamo, znaleziono kilka zupełnie nieznanych utworów kompozytora. Między innymi znaleziono partyturę muzycznej farsy. „La campanella della sporiale“, której muzyka i „Deux hommes et une femme“, do którego libretto napisał Gustaw Vaez i nareszcie kompletną partyturę większej 3ch aktowej opery „Le duc d'Alba“ do oryginalnego francuzkiego libretta Scribeta.

## TEATRA W POLSCE

przez Estreichera.

## KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

Rok 1866.

Od 1 paźdz. 1865 do 5 czerwca 1866 r. trwał kurs teatralny. Przez ten czas dano 47 widowisk w r. 1865, a 80 w roku 1866; sztuk po raz pierwszy danych było 98, powtórzonych 73, beneficjów 21. W ciągu tego czasu personal teatru składali. Dyrektor artystyczny J. Jasiński, Reżysser W. Swieszewski, Dyrektor śpiewu S. Duniecki, a po nim Smaciarzyński, Sekretarz J. Cypcer, Kasyer Wisłocki, Sufler Czechowski.

Aktorki: Wer. Bendowa, Ekerowa (Grochowska), Hennigowa, Antonina Hoffmanówna. Panny: Kwecińska, E. Łapińska, Helena Modrzejewska, panna Morska. Panie: Nowakowska, Rapacka, Raszowska, panna Rudnicka, Marya Safirówna (od połowy sezonu), panna Stańska, pani Thimowa, panna Wiśniewska, pani Wolska, panna Zakrzewska. Razem 18 kobiet.

Aktorwie: Fel. Benda, Emil Deryng, Wojciech Eker, Engel, Edward Hennig, Antoni Janowski, Konopka, Ładnowski Aleks., Ładnowski Bolesław, Miciński, Mikulski, Winc.

Rapacki, Antoni Raszowski, Dwaj Siedleccy, Sikorski, Suchorzewski, Wład. Swieszewski, Wisłocki, Wolski, Żródeński. Razem 21 mężczyzn.

Grająca kompania więc ogarniała 40 osób. Była to imponująca liczba artystów, dawno nie widziana. Tylko za najświetniejszych czasów Meciszewskiego w roku 1845, kompania była liczniejszą bo wynosiła 57 osób, ale w tej kompanii było 6 członków opery.

Skorupka nie ograniczał się do swoich artystów stałych, lecz chętnie powoływał i innych na występy gościnne. Jestto dla artystów niezmiernie pouczającym, grywanie od czasu do czasu z artystami, do których się nie nawykło codzienną rutyną. Dla widzów tem przyjemniej jest, gdy od czasu do czasu ma przed sobą nowego artystę, którego sposobu gry, fortelów aktorskich i pojmowania roli, jeszcze nie zna. Każda dyrekcya powinna być obowiązana do starania się o urozmaicenie widowisk rolami gościnnymi. Ten obowiązek swój pojmował Skorupka, nie obawiając się, iżby przez porównanie swoich artystów z obcymi, mogli tracić na tem co miejscowi.

W gościnnych rolach występowali: Honorata Majeranowska, Ign. Kaliciński, Tomaszewiczowa siostra Modrzejewskiej, Łobojkowa, Borkowski z opery Hamburgskiej, Trapszo z Warszawy (!).

(!) Tych artystów rzeczywiście (z wyjątkiem Majeranowskiej) nie potrzebował bać się hr. Skorupka

Z tego roku notuję niektóre szczegóły z kroniki teatru. Dnia 5 stycznia Jasiński pożegnał publiczność komedią „Gaduła nad gadułami“. Dyrektorstwo jego trwało zatem ledwie trzy miesiące. Z okazji jego wyjazdu była korespondencya w Gazecie narodowej przeciw Dyrekcji w której między innymi zarzucono zły układ repertoaru i złe użycie artystów że np. Modrzejewska grając tragiczną rolę Barbary zaraz występowała w operetkach: „Paziowie“, „Sto za sto i we farsie „Floryna“. Odpowiedziano w Nr. 10 *Czasu* na to, iż repertuar był istotnie zły, ale to wina była Jasińskiego nie Dyrekcji. Jasiński bowiem jako emeryt, obawiał się wciągać do repertoaru sztuk gorętszych, bo mógłby warszawską emeryturę postradać. Przeszczepiał zatem liche komedijki tłumaczone lub oryginały lecz nudne utwory Chęcińskiego, biorąc je żywcem z repertoaru warszawskiego, i „nie wyższego sobie nad ów repertuar nie wyobrażając“.

mając nierównie lepszych, pozwalał im zaś występować, jedynie aby ich wypróbować czy się do mniejszych ról przydadzą, lecz nie były to występy w właściwym znaczeniu (P. R. A.)

(Ciąg dalszy nastąpi).



Nr. porządkowy 8.

# TEATR KRAKOWSKI.

**We Wtorek dnia 19 Października 1875 r.**

Komedia w 1 akcie, Jana Aleksandra Fredry (syna)

## POSAŻNA JEDYNACZKA

### OSOBY:

Szumbaliński, obywatel wiejski —	Pan Podwyszyński.	Kamilla — — — — —	Panna Biron.
Paulina, jego córka — — —	Panna Wyszowska.	Józia — — — — —	Panna Sławińska.
Maciej Gomojło, obywatel z Litwy	Pan Eker.	Henryk Marecki — — —	Pan Roman.
Agata, jego żona — — —	Panna Kwiatkowska.	August Darzyński — — —	Pan Jankowski.
Kazimierz Ratałyński — — —	Pan Glikson.	Błażej, stary sługa Szumbaliń-	
Ludwika, jego żona — — —	Panna Kwiecińska.	skiego — — — — —	Pan Morozowicz.

Rzecz dzieje się na wsi w domu Szumbalińskiego.

Krotochwila w 1 akcie przez Józefa Blizińskiego

## Kawaler marcowy

### OSOBY:

Ignacy, właściciel dóbr — — —	Pan Szymański.	Grzempieski, ekonom Ignacego	Pan Wojdałowicz.
Heliodor, literat — — — — —	Pan Eker.	Barbara, gospodyni — — —	Panna Wojnowska.
Panna Eulalia, guwernantka —	Pani Wolska.	Rzecz dzieje się w domu Ignacego.	

Obrazek ludowy w 1 akcie ze śpiewkami przez Wł. L. Anęczyca

## FLISACY

### OSOBY:

Małgorzata, żona retmana — — —	Panna Wojnowska.	Wojtek { parobcy — — — — —	Pan Wojdałowicz.
Resia, jej córka — — — — —	Panna Włodarska.	Maciek { — — — — —	Pan Dyliński.
Edelstein, bogaty handlarz — —	Pan Eker.	Jakób — — — — —	Pan Galasiewicz.
Chaim, lichwiarz — — — — —	Pan Ładnowski.	Sekwestратор — — — — —	Pan Bogucki.

Świadkowie. — Rzecz dzieje się pod Krakowem nad Wisłą, w okolicy wioski Przegorzał.

Porządek widowiska: *Posażna jedynaczka.* — *Kawaler marcowy.* — *Flisacy.*

**CENA MIEJSC.** Łoża parterowa lub I<sup>go</sup> piętra 6 złr. — Łoża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło do łoży parterowej lub I<sup>go</sup> piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galeryja 30 cent.

**Początek o godzinie siódmej.**