

AFISZ

TEATRALNY.

Kraków 1 grudnia.

W Niedzielę wznowionym będzie dramat ludowy Mosenthala *Zagroda Sobkowa*. Helenę grać będzie p. Parżnicka, Sobkową p. Wojnowska, Kubę p. Morozowicz, Antoniego p. Jankowski.

* * *

W Sobotę na przedstawieniu *Konfederatów Barskich* teatr był pełny. Publiczność z rozrzwiniem słuchała tego znakomitego utworu, dającego również szerokie pole do popisu dla p. Ładnowskiego w roli ojca Marka. Znakomitego artystę pożegnała publiczność hucznymi i przeciągniętymi oklaskami, rzucono mu również wieniec z napisem: Od młodzieży krakowskiej.

* * *

Odbyły się próby z dramatu Feuilleta, cieszącego się u nas tak słusznym powodzeniem p. t. *Dwa światy*. Odegranym on zostanie we Środę.

* * *

Już zaczynają nadchodzić sztuki na tegoroczny konkurs dramatyczny krakowski.

* * *

Doniesienie teatralne.

Z dniem 11 grudnia b. r., rozpoczyna się abonament w teatrze krakowskim na 30ci przedstawień, pod następnymi warunkami:

Łoża parterowa lub 1go piętra na 4 osoby, kosztuj 150 złr.

Łoża 2go piętra na 4 osoby, kosztuje 100 złr.

Krzesło w łozach wielkich 1go piętra, kosztuje 45 złr.

Krzesło w pierwszych sześciu rzędach parterowych, kosztuje 37 złr. 50 cent.

Zamawianie abonamentu i pieniądze przyjmuje kasa teatralna. Zgłaszać się należy w dniach przedstawień.

* * *

W Niedzielę na przedstawieniu opery lwowskiej *Halka*, teatr był przepelniony. We Czwartek po raz drugi *Halka*, w Sobotę *Robert Djabeł*.

* * *

Czynią się już przygotowania do przedstawienia słynnego dziś na wszystkich scenach dramatu *Dwie sieroty*. Tłumaczenia dokonał reżysser naszej sceny p. Podwyszyński.

Wiadomości ze świata.

Cena miejsc w teatrze warszawskim ma być od Nowego roku podniesioną.

Dotychczasowy kierownik trupy dramatycznej, bawiący obecnie w Kaliszu pan Łuba, złożył dyrekcją takowej w ręce towarzysza swego p. Mikulskiego. O ile dochodzą nas wieści, teatrowi temu wcale dobrze powodzi się i zamiana dyrektorów nfe jest wynikiem przesileni finansowych.

W teatrze lwowskim mają niebawem wystawić komedią p. Zalewskiego „Z postępem.“

Kompozytor „Trubadura“, „Balu maskowego“ i t. d. Giuseppe Verdi, oddawna jest senatorem włoskim, lecz dopiero 16 z. m. złożył na posiedzeniu w Rzymie przysięgę senatorską.

TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

Tenże imci pan Brambilla ogłasza afiszem na 26 Augusta (roku 1787 a może 1792) wielkie equilibrium Chińskie, dawane w Spiskim Pałacu na wielkiej sali.

Przytaczam co sam Brambilla zapowiada: „Za Łaskawym pozwoleniem Miasta tutejszego Zwierzchności.

Kompania Wielka Equilibrium Chińskiego Imci Pana Brambilla będzie miała honor w Niedzielę to jest 26. Augusta reprezentować na wielkiej Sali we dwóch Aktach.

Pierwszy akt. 1. Mały Włozzek zacznie przez wielkie siły życia swego y różne pozytury, który będąc małym Dzieciuchem wielkie przez całą Europę po znacznych Dworach uczynił zdziwienie. Toż samo tego wieczora okaże przez swoją składność cudną moc, który wlawszy na trzy kolumny jedną na drugiej będzie formował wysokości na sześć łokci, y więcej od ziemi y nad Equilibrium swoy Korpus na dwa łokcie bokiem y ze swojego brzucha uformuje węzeł.

2. Nad to wlezie na obiedwie ręce Pana Bramilla, który w prędkiej składności okaże prospekt z siebie Chiński partykularny.

3. Potym wlezie na dwie kolumny y odłączając swoje Corpus u formuje z siebie Kollus di Roy.

4. Na rękach Imci Pana Bramilla uczyni się wielką intytułowaną, Siła nad innemi siłami przewyższająca.

5. Okrom explikacyi różnych wielorakich Equilibrycznych sztuk, y Sławna Kurlandka będzie miała ten honor wzaiemnie Łaskawemu Spektatorowi dzisiejszego wieczora poka-

zać, uformuje z swojego Ciała naytrudniejsze Equilibrium intytułowane. Punkt prawdziwy.

N. B. Położy się w srzodku na stole kolumna, na tey kolumnie kopia żelazna kończysta y ciężka, będzie na teyże moneta, Dama Kurlandka głową na doł, nogami do gory, bez dotknięcia się ręką od nikogo tey kopii.

Imc. Pan Bramilla będzie bilansować na swoich zębach Drabinę kilku łokciową, na ktorej Kurlandska Dama głową na doł, nogami do gory stać będzie, która się zaszczyca łaskawym Spektatorom.

Akt drugi. 6. Na tym Akcie nastąpią różne Tańce śmieszne y cudne przez Imci Pana Bramilla y małego Włozzka który Pan Bramilla upewnia całe Łaskawe Zgromadzenie, że tego wieczora zupełnie ukontentowane będzie, y dla większego ukontentowania będzie się ten Akt kończył Teatralnym konsztownym feiwerkiem, który żadnemu bynajmniej szkodzić nie może, bo jest własnymi rękami robiony, ktorego Tytuł jest: *Lenuvie des Vous Pleire*.

Ktory ogień zacznie się przez aedno koło, ktore się przemieni wiele razy w różne kolory, w ogniu potym nastąpi iedna Pirychna sztuka intytułowana Sic Sac.

Ktora się na ostatku przemieni w iedną ognistą Wazę Chińską upewniając że każdy Łaskawy Spektator do gustu swego ukontentowany będzie.

W Piskim Pałacu na Sali zaczynać się będzie o Godzinie Osmey.

Cena Od pierwszego Mieysca Złot. 2. Od Drugiego Złot. 1. Od Trzeciego Groszy 15.“

Do tego roku 1787 zdaje się odnosić afisz Mechanika Fabro i inny Kunst Spielera Romolda. Afisze te jako osobliwie stylizowane przytaczam w całości:

„Obwieszczenie. Za Łaskawym Konsensem Zwierzchności: Imci Pan Fabro rodem Włoch sławny Mechanik Ciekawemu Spektatorowi i

lubującemu sobie w naukach i kunsztach okazać pragnie We Wtorek Dnia 1 Maia Budowla mechaniczna ciekawa Chinska pod Tytułem. Cienie Chinskie reprezentujące przyjemne lato Ktora powszystkich Krolewskich Dworach znalazła Pochwałę i podziwienie.

Na tym Theatrum zabawa będzie rozdzielona na trzy Akty.

Akt pierwszy. Pierwszy Akt reprezentować będzie w Schud Słońca po Gwiazdzie Jutrzence iak się podnosi Słońce swoiemi naturalnemi ognistemi Kolorami, pokażą się rozne skaliste drogi i rozboynicy przy wodach Jaskinie polowania i na skałach Gotlickie Charaktery ktory Akt zakończy się przez iedną figurę ktora na Linie naturalnie tańcować będzie.

Akt drugi. Na drugim Akcie ukaze się Fabryką Murującego Domostwa Mularzow. Batalia śmieszna naturalna z Psem i Kotem i zepsuty most połomany będzie widziany na dwoje rozdzielony z wielkim przyozdobieniem i ten Akt zakończy się z Angielskim tańcem Ordine Toscano.

Akt trzeci La Maitre & La Poule. Jeden Czarnoxięznik w dziewięciorakich przemianach, i przy analogicznych Ozdobach zakończy tę scene Tancem a solo.

Na ostatek Kurlandka Dama będzie tańcować na drabinie którą drabine o koło o garnie ią ogień gorejący kunsztowny.

To Theatrum iest w Mieście Krakowie w Spiskim Pałacu na Wielkiej Sali wieczorem o godzinie w puł do Osmey zaczynać się będzie.

Cena od Pierwszego Mieysca Złotych Polskich 2. Oł Drugiego Mieysca Złotych 1. Od Trzeciego Mieysca Groszy 15.

Limoniada Orsada dla obczyrstwienia są do rozkazu“.

(Ciąg dalszy nastąpi).



Nr. porządkowy 29.

TEATR KRAKOWSKI.

We Środę dnia 1 Grudnia 1875 r.

Po raz pierwszy

Komedia w 3 aktach z francuzkiego V. Sardou

NERWOWI

OSOBY:

Bergerin, kapitalista — — —	Pan Podwyszyński.	Lucya, córka Marteau — —	Panna Biron.
Marteau, właściciel domu — —	Pan Wojdałowicz.	Marya, jego przybrana córka —	Panna Urbanowicz.
Tyburcysz, urzędnik poczty — —	Pan Morozowicz.	Pani Tuffier — — — —	Pani Wolska.
Cezar, siostrzeniec Marteau — —	Pan Sobiesław.	Notaryusz — — — —	Pan Lidke.
Tuffier, kapitalista — — —	Pan Galasiewicz.	August — — — —	Pan Janusz,
Ludwik, jego syn — — —	Pan Roman.	Placyda } służący Marteau —	P. Morozowiczowa.

Rzecz dzieje się w Batignoles, w domu pana Marteau.

CENA MIEJSC. Łoża parterowa lub I^{go} piętra 6 złr. — Łoża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło do łoży parterowej lub I^{go} piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galeryja 30 cent.

Kasa otwarta rano od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dniu przedstawienia.

Początek o godzinie siódmej.