

### Kraków 12 grudnia.

W sobotę przedstawioną będzie po raz pierwszy operetka w 3 aktach Lecoqu'a: *Giroflé Girofla*. W przedstawieniu tem biorą udział wszyscy prawie członkowie operetki.

\* \* \*

Odbywają się ciągle próby z komedii Chęcińskiego, „Krytycy“.

\* \* \*

Wkrótce wznowioną będzie tragedia Słowackiego „Balladyna“.

\* \* \*

We wtorek na dramacie „Dwie Sieroty“, teatr znowu był pełny, wszystkie łóżka i krzesła, a nawet parter i galeryja, były zajęte; nie brakło również rzęsi-tych oklasków dla wybornej gry artystów.

\* \* \*

Dyrekcya naszego teatru zakupiła pięcioaktową komedię *Febris aurea*, oryginalnie napisaną przez p. Z. Sarneckiego i zamierza ją przedstawić na tutejszej scenie.

Najnowszy wiersz Bartelsa:

### KRÓTKO LECZ DOBRZE.

W ósmym roku, nosić baszłyk i pończochy trzy pary,  
W dziesiątym, już od ślepoty włożyć okulary,  
W jedenastym, mieć na głowie przerzedzone włosy,  
W dwónastym, chodzić na bilard i ćmić papierosy;  
W trzynastym, stracić już zęby i za jednym razem,  
Od anemii i skrofulów, leczyć się żelazem;  
W piętnastym, się żołądkowym pocieszać katarem,  
W szesnastym, filozofować poważnie z cygarem;  
W siedemnastym, program zrobić społeczeństwa

[nowy,

Co najwięcej pozytywny i bezwyznaniowy;  
W ośmnastym, wiaść w opiekę narodową sprawę,  
Zadłużając się w kawiarni za piwo i kawę;  
W dziewiętnastym, polemikę prowadzić siarczystą,  
Zostać w oczach swoich własnych, wielkim

[publicystą.

Wreszcie widząc, że teoryi tych nikt nie chce dzielić,  
Skończyć rok dwódziesiąty życia i w łeb sobie strzelić;  
Strzegąc się, jak śmiertelnego całe życie grzechu,  
Najpiękniejszych darów Nieba, młodości i śmiechu,  
I wyznając realizmu obrzydłą chorobę,  
Nigdy w sobie nieczuć serca, lecz tylko wątrobę.

### TEATRA POLSKIE.

**Warszawa.** W komedii „Przed Ślubem“ p. Zalewskiego, odegranej z wielkim powodzeniem na scenie warszawskiej, krytyka tam-

tejsza nie może dość nachwalić p.p. Romanę Popiel i Królikowskiego (Helena, August). Szczególniej p. P. zachwycała publiczność.

**Poznań.** Benefis p. Rychtera w zeszłą sobotę przepelniał teatr poznański tak, że nawet wyrzucono orkiestrę. Młodzież poznańska ofiarowała artyście wieniec. Grano „Kupca weneckiego“. Rolę Porcyi odegrała p. Heneman.

**Lwów.** Wkrótce ma być wznowioną na lwowskiej scenie dramat Korzeniowskiego: Sąd przysięgłych. Dramat ten przed kilku laty był i u nas wznowiony.

### TEATRA ZAGRANICZNE.

Adelina Patti, zakończyła swoje gościnne występy w Moskwie „Hugenotami“. Dochód z tego przedstawienia przyniósł jej dziewięć tysięcy rubli. Prócz tego otrzymała ta znakomita śpiewaczka wiele kosztownych prezentów i podobno czterysta bukietów. Obecnie udała się p. Patti do Petersburga i rozpoczęła swe występy w „Lindzie“.

### TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

#### KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

##### 19. Czerniowce.

Dnia 19 stycznia 1859 r. umarła tu artystka, Karolina z Sadowskich Sznepelowa. W r. 1863 utrzymywał się tu z trupą Okońskiego, który tu bawił przez czas pewien w grudniu teatr Ortyńskiego, który później przeszedł do kompanii krakowskiej. W r. 1864 otrzymał Modrzejewski (Sinnmajer) konsens na teatr polski i niemiecki. Tu pani Modrzejewska zbierała pierwsze owoce swego niezwyčajnego talentu.

63. Czerpowody na Ukrainie pod Humaniem, w r. 1853 i 1854, w domu właściciela, grywano często teatru amatorskie, na które sąsiedzi bliżsi się zjeżdżali.

##### 64. Dąbrowa.

Łobojko z trupą jadąc do Szczawnicy, dał tu widowisko około 16 czerwca 1868 r.

##### 24. Drohiczyn.

Oprócz dyalogów jezuickich: Saeculum floridum z r. 1716, Dapes honorum z r. 1717 grano tutaj r. 1722 na cześć Jana Wład., a Cygiemberg Zaleskiego, w miesiącu sierpniu, dyalog, którego program wydano p. t. Eptulum in libro liberali. W r. 1726 wyszedł program sztuki z życia Cesarza Agryppy p. t. Oriens inter principes regnorum soles Thaumastus. Grało ją kolegium jezuitów, ku uwiecznieniu chwili dojścia do pełnoletności Mikołaja Kuczyńskiego, podkomorzycy Drohicznego. Z r. 1730 jest argument dramatu: „Sidus noctis Majestatis“ wydany po polsku i po łacinie. Opisuje go Chomętowski na str. 142. Opowieść sięga czasów, gdy Krzysztof

Zbarazki posłuje za Zygmunta I. do Turku, tudzież odnosi się do zwycięstw Władysława IV.

Bałamutna tam treść, ale zakroju dzisiejszych utworów. Akcją tworzą: Dolski, Myślicki, Cyrulik, Fraucimer i t. d. Jest tu zakończenie aktu 2 w sposób jak w tragedji, Romes i Julia. Trauzynira usypia felezer, niby iż tu zmarł w więzieniu. W grobie odwiedza go Dolski, a myśląc, że ten istotnie nie żyje, przebija zię z rozpaczą. Trauzymir ocucony, ujrawszy trupa, tymże mieczem się zabija. Akt III. ma odrębną osnowę o Zbaraskim. Dramat ten przypisało kolegium Woronieckiemu.

##### 27. Dukla.

Dnia 1 grudnia r. 1774 grano tu u Wandalina Mniszcha, komedię w trzech aktach z włoskiego p. t. Fanna rozumna. Sztuka ta wyszła drukiem.

##### 28. Dynaburg

Okolo r. 1850 była tu kompania z Witebska pod dyr. Kłokockiego. O kompanii grającej tu r. 1859, pisze Dziennik literacki 1860 N. 70.

##### 65. Elbląg.

Dnia 24 listopada r. 1644 pod kierownictwem Michała Myliu a przedstawili studenci dyalog łaciński Disceptatis Carthaginensium cum legatis Romanis. Osoby deklamujące były: Przewodniczący senatu kartańskiego, Chrystyan Ambr. de Falkenhan Kochlewski z Litwy, Quintus Fabius, Paweł Bog. Orzechowski Dalsze role mieli Jerzy Fiszer z Czech, Jan Korwin, Elblągcyey i Samuel Barner. Andrzej Schnee, Dawid Will, Jan Gross, tudzież Prusacy Marchijczycy. Jan Albert a Perband, Simon Segerus i Christian Heidenis, nadto Szlązak Krzysztof Haynius.

##### 66. Elizawet na Ukrainie.

Bawił tu Kłotkowski (Kłokocki?) z trupą r. 1854, a to podczas jarmarku kwietniowego.

##### 67. Górka.

Bawiła tu krótko r. 1852 kompania Konrada z Homla. Wyjechała do Lepła. W roku 1853 byli ciż sami także niedługo i wyjechali do Mohylewa.

##### 36. Grodno.

Oprócz dyalogów i Fulmen tonantis Crystallu... Patri Vitollii Dueis i t. d. Calix 1720 i innych grano w r. 1720. Mesis honorum avitis submissa. Dramat ten o pięciu aktach grano u Jezuitów na cześć Jana Kaz. Aleksandrowicza. Doszedł nas tylko program.

##### 68. Homel.

Fedcki z Mohilewa Tu przyjął jeszcze do swej kompanii nowo-utworzoną w Homlu r. 1852, bawił przed trzema miesiącami, truppe p Pietrzykowskiego, w której były panny: Betlejewskie, Burbekl i t. d. Z miasta tego artyści rozjechali się następnie: Feddecki udał się do Kijowa, gdzie dawał czas jakiś widowiska, a następnie w jednym z miast mniejszych. Towarzystwo pod zarządem p. Kondrata, z pozostałych osób truppey p. Feddeckiego, utworzyło towarzystwo działowe; przewodniczył mu z początku Piotrowski; kompania ta wyjechawszy z Homla, zwiedziła miasto Górki, następnie okolo listopada 1852 r., Lepel, gdzie wystawiła kilka komedji: Dmuszewskiego, Zółkiewskiego (ojca); w mało-rosyjskim języku twory Kotlarewskiego; grano także Korzeniowskiego: Okno na pierwszym piętrze, Fabrykant; Bogusławskiego: Pod strychem i kilka komedji po rosyjsku; w początkach 1853 r., przybyło do m. Sienna. Towarzystwo Konrada bawiło w Homlu także w r. 1853.

(Ciąg dalszy nastąpi).



Abonament Nr. 2.

Nr. porządkowy 35.

# TEATR KRAKOWSKI.

**We Czwartek dnia 16 Grudnia 1875 r.**

**Po raz drugi**

**Komedia w 3 aktach z francuzkiego V. Sardou**

# NERWOWI

## OSOBY:

Bergerin, kapitalista	— — — — —	Pan Podwyszyński.
Marteau, właściciel domu	— — — — —	Pan Wojdałowicz.
Tyburecysz, urzędnik poczty	— — — — —	Pan Morozowicz.
Cezar, siostrzeniec Marteau	— — — — —	Pan Sobiesław.
Tuffier, kapitalista	— — — — —	Pan Galasiewicz.
Ludwik, jego syn	— — — — —	Pan Roman.
Lucya, córka Marteau	— — — — —	Panna Biron.
Marya, jego przybrana córka	— — — — —	Panna Urbanowicz.
Pani Tuffier	— — — — —	Pani Wolska.
Notaryusz	— — — — —	Pan Lidke.
August	— — — — —	Pan Janusz.
Placyda	— — — — —	P. Morozowiczowa.

Rzecz dzieje się w Batignoles, w domu pana Marteau.

**Między aktami odegra orkiestra pułku „Ruprecht“:**

II Węgierska Rapsodia . . . . . **Liszta.**

7 Koncert na skrzypce . . . . . **Beriota.**

**CENA MIEJSC:** Łoża parterowa lub I<sup>go</sup> piętra 6 zlr.— Łoża drugiego piętra 4 zlr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 zlr. 50 cent. — Krzesło 1 zlr. — Krzesło do łoży parterowej lub I<sup>go</sup> piętra 2 zlr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 zlr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galeryja 30 cent.

Kasa otwarta rano od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dniu przedstawienia.

**Początek o godzinie siódmej.**