

Wychodzi w Krakowie w każdą Niedzielę  
(w dniu przedstawienia teatralnego).  
Numer pojedynczy kosztuje 5 cent.

Prenumeratę przyjmują: Administracja  
Czasu, przy ulicy Różanej Nr. 413  
i Kasa Teatralna.

## TEATRALNY.

## Kraków 3 grudnia.

Rada zawieszona przez hr. Jana Aleksandra Fredrę, do rozpoznania pośmiertnych dzieł scenicznych ojca jego Aleksandra Fredry, w skład której wchodzi pp. Antoni Małcki, Franciszek Paszkowski, Władysław Łoziński, Stanisław Tarnowski, Stanisław Koźmian, ukończyła swoje czynności. Rozpatrzyła ona siedemnaście utworów scenicznych oddanych pod jej sąd, a mianowicie:

- 1) *Wychowanka*, komedia serio w 5 aktach, wierszem.
- 2) *Rewolwer*, komedia w 5 aktach, wierszem.
- 3) *Wielki człowiek do małych interesów*, komedia w 5 aktach, prozą.
- 4) *Co tu kłopotu!* komedia w 4 aktach, wierszem.
- 5) *Dyliżans*, komedia w 4 aktach, prozą (grana we Lwowie w 1825 roku. Dotąd nie wydana).
- 6) *Ożenić się nie mogę*, komedia w 3 aktach, prozą.
- 7) *Ostatnia Wola*, komedia w 3 aktach, prozą.
- 8) *Godzien liłości*, komedia w 3 aktach, prozą.
- 9) *Pan Benet*, komedia w 1 akcie, prozą.
- 10) *Obrona Olsztyna*, obraz dramatyczny w jednej odsłonie, wierszem.
- 11) *Dwie bliźny*, komedia w 1 akcie, prozą.
- 12) *Koncert*, intermezzo w 1 akcie, prozą.
- 13) *Jestem zabójcą*, komedia w 1 akcie, prozą (treść wzięta z powiastki angielskiej).
- 14) *Z jakim się wdajesz, takim się stajesz*, przysłowie w 1 akcie, prozą.
- 15) *Świeczka zgasła*, komedia w 1 akcie, prozą.
- 16) *Teraz*, komedia w 1 akcie, prozą.
- 17) *Rymond Mnich*, libretto do opery w 3 aktach, wierszem.

Rada postanowiła powyższe utwory podzielić na trzy serye przedstawień zimowych od zimy 1877 r. w następującym porządku:

## Rok 1877.

- 1) *Wielki człowiek do małych interesów*.
- 2) *Dwie bliźny*.
- 3) a) *Z jakim się wdajesz, takim się stajesz*.  
b) *Jestem zabójcą*.
- 4) *Rewolwer*.

## Rok 1878.

- 1) *Wychowanka*.
- 2) *Godzien liłości*.
- 3) a) *Świeczka zgasła*. b) *Teraz*.
- 4) *Ożenić się nie mogę*.

## Rok 1879.

- 1) *Ostatnia wola*.
- 2) *Co tu kłopotu*.
- 3) *Koncert*.
- 4) *Dyliżans*.
- 5) *Pan Benet*.

Rada zastrzegła aby wszystkie teatry w tym tylko porządku dawały przedstawienia, oraz aby żadne pierwsze przedstawienie powyższych sztuk, nie odbyło się w letnich teatrach. Nie mogą być powyższe sztuki przedstawione w prowincjonalnych teatrach i w ogródkowych teatrach warszawskich, przed ich odegraniem w czterech większych teatrach: lwowskim, warszawskim, krakowskim, poznańskim. Dyrekcja teatru

poznańskiego nie może tych sztuk przedstawiać w Warszawie, przed ich odegraniem w rządowych teatrach.

Postanowienie co do libretta opery *Rymond* nie mogło być powziętem, dopóki nie będzie do niego dorobiona muzyka; czego pragnąć należy. Rada była zdania, aby wstrzymać się z przedstawieniem *Obrony Olsztyna*, jako zbyt krótkiego fragmentu.

Co się tyczy wydawnictwa pośmiertnych dzieł scenicznych Aleksandra Fredry, wiadomość o niem podaną będzie później. Rada zaleciła ogłoszenie drukiem wszystkich powyższych siedemnastu utworów.

Z powodu zbliżającego się terminu nadsyłania utworów na konkurs dramatyczny krakowski w roku 1877, przypominamy warunki tego konkursu, i upraszamy dzienniki, aby raczyły je powtórzyć.

## WARUNKI

Konkursu dramatycznego Krakowskiego  
na r. 1877:

- 1) Nagrodę 600 złr. otrzyma najlepsza zdaniem komisji komedia, osnuta na tle współczesnym lub historycznym, zapełniająca cały wieczór, w trzech aktach.
- 2) Nagrodę 300 złr. otrzyma najlepsza zdaniem komisji sztuka ludowa ze śpiewami lub bez śpiewów. Gdyby nagroda 600 złr. nie została przyznana, a komisja uznała to za potrzebne, podwyższy nagrodę o sto reńskich z pozostałego funduszu.
- 3) Komedyje oraz sztuki ludowe zalecone przez komisję do grania, otrzymują 10% tantiemy od czystego dochodu za każde przedstawienie, lecz mogą być grane tylko za zezwoleniem autora.

Utwory winny być nadsyłane pod adresem Dyrektora teatru p. Koźmiana w teatrze, przed 15 stycznia 1877 r. Jednak do 15 stycznia 1877 roku komisja przyjmować będzie nadsyłane utwory, lecz po tym ostatecznym terminie przyjmować ich nie będzie. Imię i nazwisko autora winny być dołączone w zapieczętowanej kopercie. Komisja rozpocznie swoje prace 1go stycznia 1877 r., a wyrok wydanym zostanie najpóźniej z końcem lutego 1877 r.

Skład komisji jest następujący: przewodniczący Dyrektor Koźmian, pp.: Estreicher, Kłobukowski, Podwyszyński (reżysser), Edward hr. Raczyński, Lucyan Siemieński, Maryan Sokołowski, Ignacy Skrochowski, Szkiełkiewicz, Stanisław Tomkowicz. Do komisji należą także ofiarodawcy: hr. Franciszek Łubiński, hr. Artur Potocki, hr. Jan Zamojski, ks. Marceł Czartoryski.

Zastrzeżenia uczynione na poprzednich konkursach krakowskich co do sztuk drukowanych, granych lub odrzuconych przez komisję, obowiązują nadal.

Komisja uprasza o nadsyłanie czytelnich rękopismów.

Artyści nasi za incjatywą p. Morozowicza zawiązali czytelną wspólność, tanim kosztem dostają tym sposobem najlepsze książki. Myśl wyborna i godna uznania.

Reżysseryą operetki trudni się obecnie p. Ignatowski.

Po ukończeniu czynności *Rady*, hr. Fredro wyjechał dziś rano do Warszawy dla porozumienia się z p. Muchanowem, co do przedstawienia pośmiertnych sztuk ojca w Warszawie. We Lwowie, a prawie jednocześnie w Krakowie przedstawienia pierwszej seryi rozpoczną się zaraz po Nowym Roku.

Dowiadujemy się, że pani Parznicka, która nie tylko jest znakomitą artystką, ale także dystygowaną literatką, stała się współwłaścicielką *Djabła*. Nie dziwimy się też, że obecnie *Djabł* błyszczy niezrównanym dowcipem i dobrym smakiem.

We wtorek po raz drugi: *Dworacy Niedoli* Zygmunta Sarneckiego; sztuka zalecona do grania na konkursie warszawskim.

Odbywają się próby ze słynnej sztuki *Daniszewy*, Piotra Newskiego ze współpracownictwem Dumasa, przełożonej z francuskiego, dla sceny krakowskiej przez pana Aleksandra Podwyszyńskiego. Sztuka ta, w której wystąpią najpierwsze siły naszego teatru, ukaże się w przyszłą sobotę.

W niedzielę na *Emigracji Chłopskiej* Anczyca, teatr znowu był literalnie pełny.

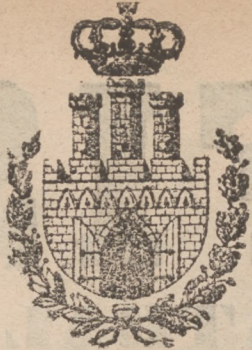
We wtorek, jako w rocznicę nieśmiertelnej pamięci Adama Mickiewicza, przedstawiono: *Konfederatów Barskich*. O grze artystów w tym prześlicznym fragmencie, pisaliśmy dawniej, kiedy był grany w Letnim Teatrze. Publiczność zebrała się bardzo licznie.

We czwartek powtórzono komedię pani Mellerowej: *Falszywe Blaski* i *Portret*, Siemieńskiego.

## Wiadomości ze świata.

We Lwowie odegrano z wielkim powodzeniem dramat Anczyca: „Emigracja Chłopska”. Tak publiczność, jak i krytyka, jednogłośnie przyznała, że dramat ten jest znakomitą sztuką ludową, i na długie czasy pozostanie największą ozdobą teatru polskiego.

We Lwowie wystawiono nową komedię p. n.: „Pan Starosta”, ułożoną dla sceny przez p. Arkadyusza Kleczewskiego.



Nr. porządkowy 36.

# TEATR KRAKOWSKI.

**W Niedzielę dnia 3 Grudnia 1876 r.**

Komiczna opera w 3 aktach, libretto pp. A. Vanlooi i E. Leterier,  
muzyka Ch. Lecoq'a, tłumaczył Czerwiński:

## GIROFLÉ-GIROFLA

### OSOBY:

Don Boléro d'Alkarazas, książę Malagi, Hrabia de Sandóval, y Gonzales, y Nigo	— — —	Pan Morozowicz.	Kumoszka	— — — — —	Panna Sławińska.	
Aurora, jego żona	— — —	Panna Wojnowska.	Notaryusz	— — — — —	Pan Piotrowski.	
Giroflé	jego córki	Pani Wierzbička.	Poborca	— — — — —	Pan Jakubowski.	
Girofla		Panna Wyszowska.	Drużba	— — — — —	Pan Recki.	
Pedro	służba Boléra	Pani Kwiecińska.	Danser	— — — — —	Pan Waleryan.	
Paquita		Pan Ignatowski.	Fernando	— — — — —	Panna Solska.	
Marasquin	— — — — —	Pan Jejde.	Alonzo	— — — — —	Panna Bułat.	
Mourzouk	— — — — —	Pan Górski.	Almanzor	— — — — —	Pani Siedlecka.	
Admirał Matamoros	— — — — —	Pan Raaba.	Juliano	Kuzyni rodziny Boléra	Panna Di-Ricardo.	
Dowódzca korsarzy	— — — — —	Pan Tanczewski.	Antonio		— — — — —	Panna Klara.
Wuj	— — — — —	Pan Bąkowski.	Alcindor		— — — — —	Panna Ficzkowska.
Kum	— — — — —		Alvarez		— — — — —	Panna Pilawska.
			Carlos		— — — — —	P. Krasnopolska.

Panie — Panowie — Paziowie — Korsarze — Maurowie w orszaku Mourzouka — Goście — Służba.

Rzecz dzieje się w Hiszpanii, przy końcu XIII wieku.

**CENA MIEJSC:** Łoża parterowa lub 1<sup>go</sup> piętra 6 zlr. — Łoża drugiego piętra 4 zlr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 zlr. 50 cent. — Krzesło 1 zlr. — Krzesło do łoży parterowej lub 1<sup>go</sup> piętra 2 zlr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 zlr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galeryja 30 cent.

Kasa otwarta od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dniu przedstawienia.

**Początek o godzinie siódmej.**