

7687

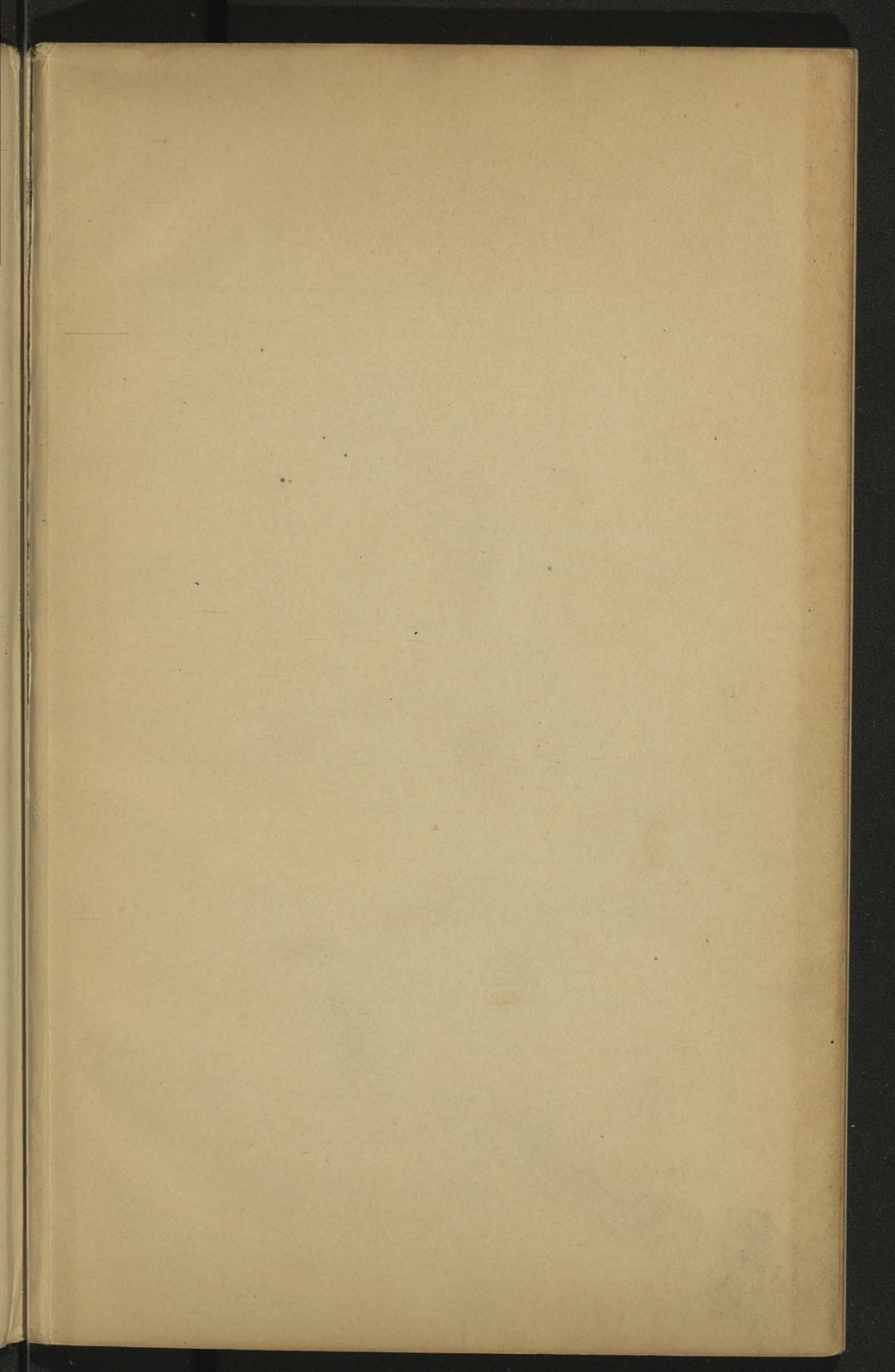
227/52

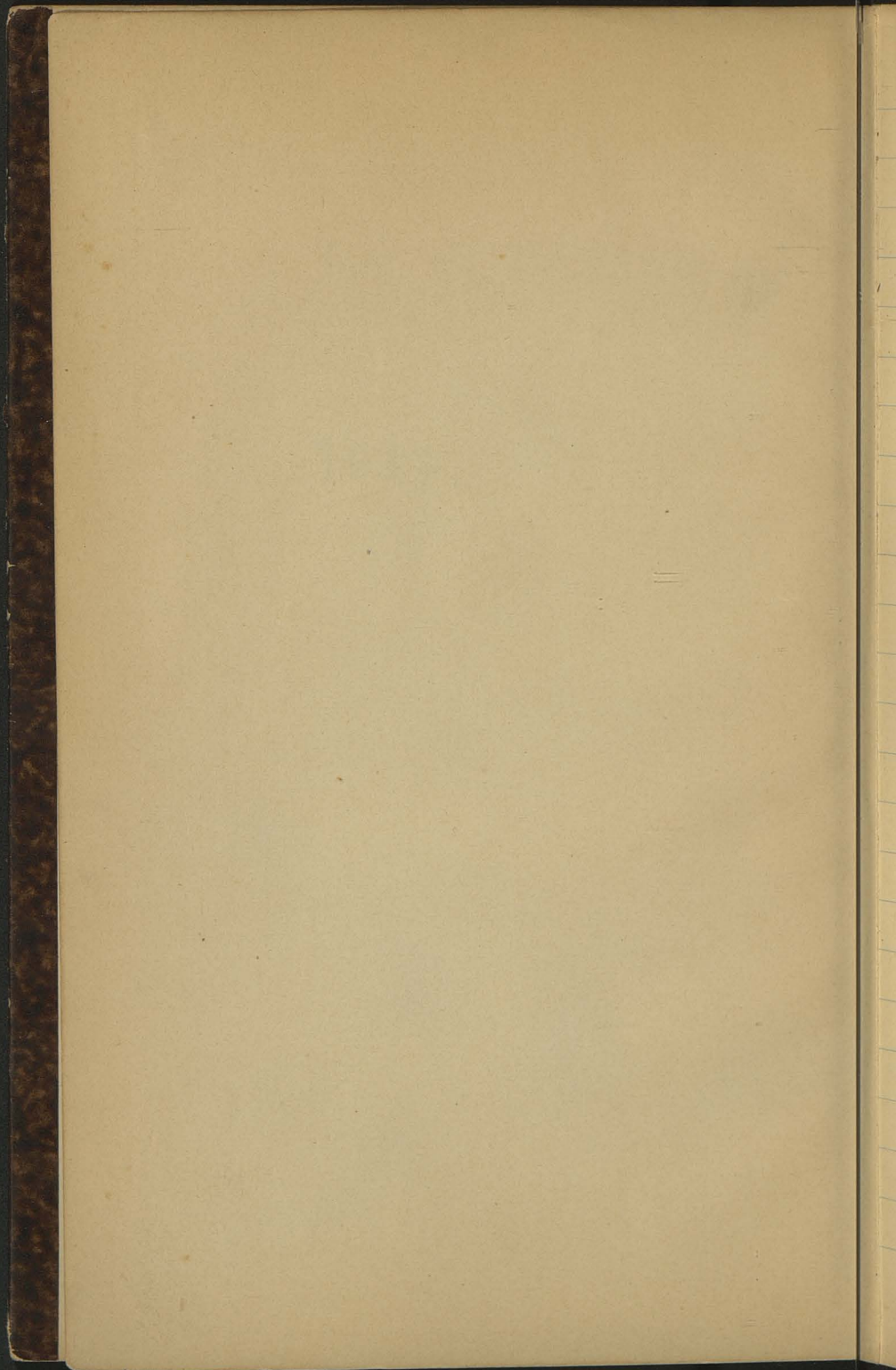
7687

+13

7687

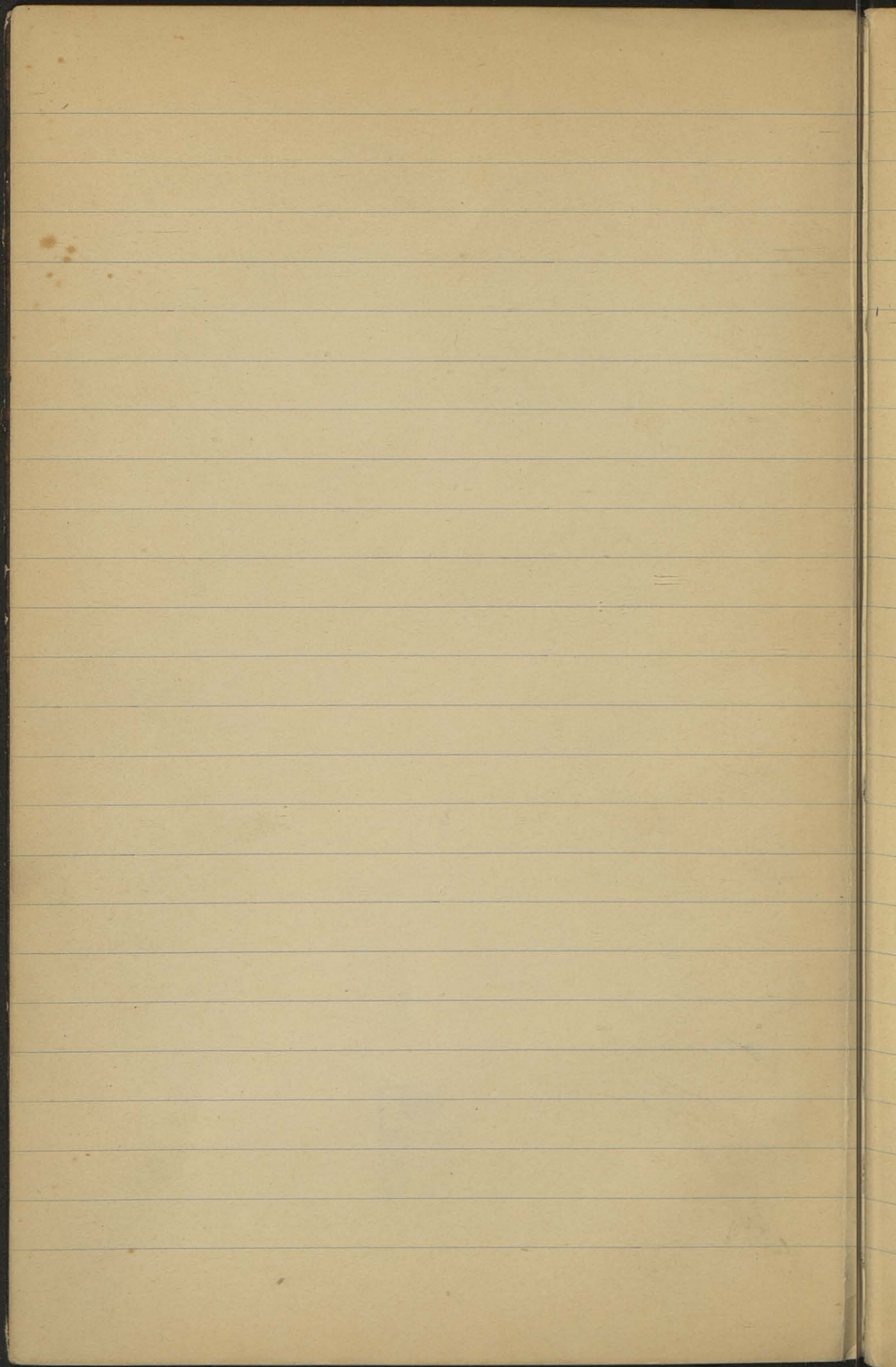














N<sup>o</sup> 20.

Gaye, tom III (1840) nota do N<sup>o</sup> 417  
wypiszek z Memorie inedite fiorentine:  
(sh. 522)

H 30. Luglio 1582 lunedì per ordine  
del Granduca fu levato la Giuditta  
di Donatello di sotto all'arco della  
Loggia di Piazza, dov'era stata dall'  
anno 1504 in sino al presente anni  
78 - a na miejcu porwencie tabinet  
ed alla prenominate Giuditta dove:  
altro luogo, come da esso Granduca  
fosse stato ordinato.

Berlin Museum: Oskar Beta  
z British Museum Bonn

N<sup>o</sup> 41. Ukrywanie (orygmal<sup>2</sup>  
carta pesta?)





N<sup>o</sup> 21.

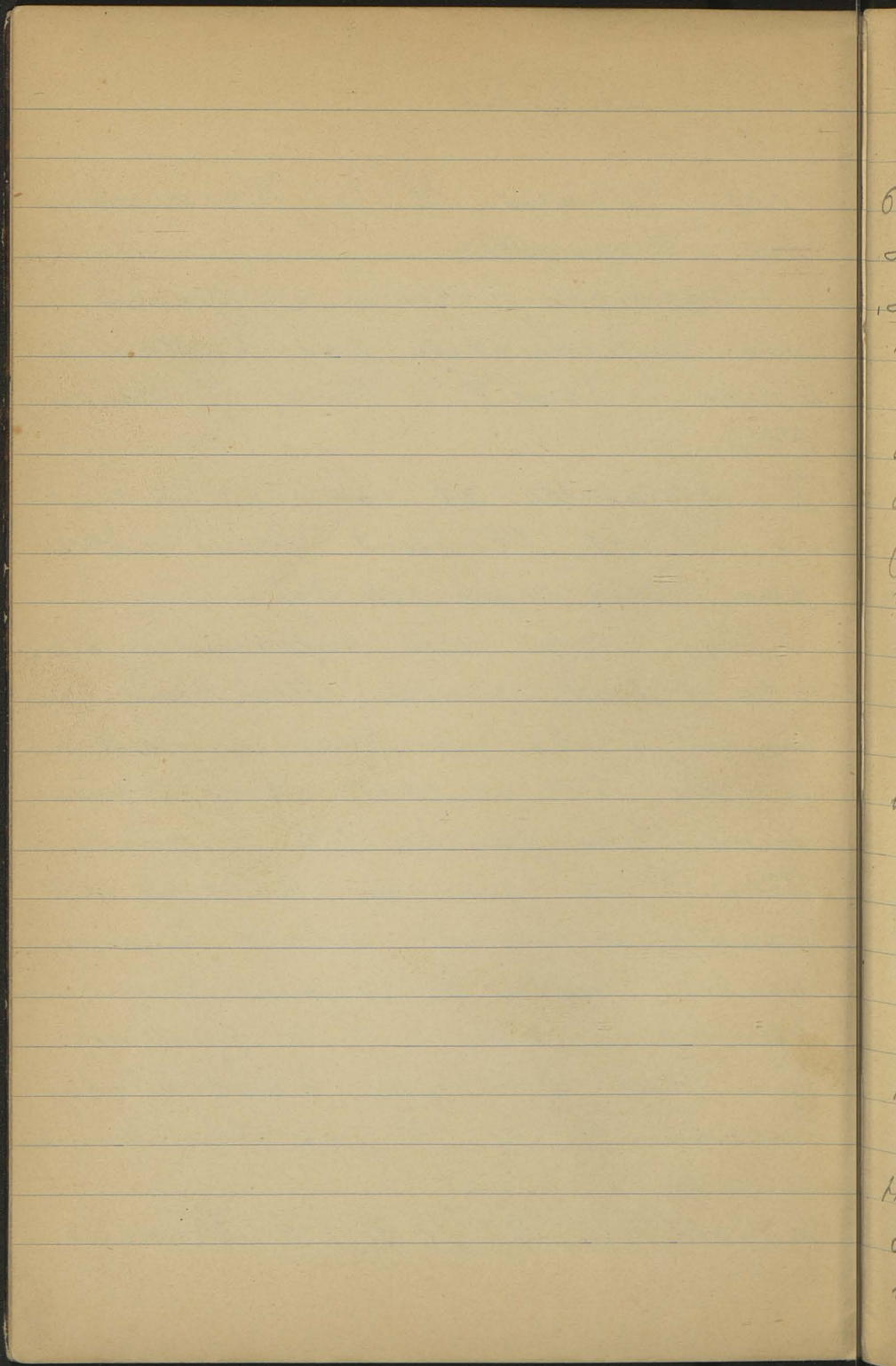
Les Bronzes de la Renaissance.  
Les Plagiettes.

Catalogue raisonné, précédé  
d'une introduction par Emile Mo-  
lunier. Tome I. Paris, J. Rouam.  
1896

II Donatello et son école sh. 33-47  
63. La V. et l'Enfant Jésus adorés  
par deux anges (sh. 34)

La Vierge est représentée debout  
de  $\frac{3}{4}$  à droite, nimbée, vêtue d'une longue  
tunique à plis nombreux, un voile sur  
la tête. Elle soutient de ses 2 mains  
sur son bras gauche l'É. J. nimbé et  
vêtu d'une tunique. à droite et à  
gauche se tiennent debout 2 anges,  
nimbés, vêtus de longues tuniques,  
les bras croisés sur la poitrine  
dans une attitude d'adoration.  
au-dessus de la V., un chérubin, les  
ailes ~~les~~ éployées.

Br. Jov. H. O. 167, p. O. 108 Donatello -



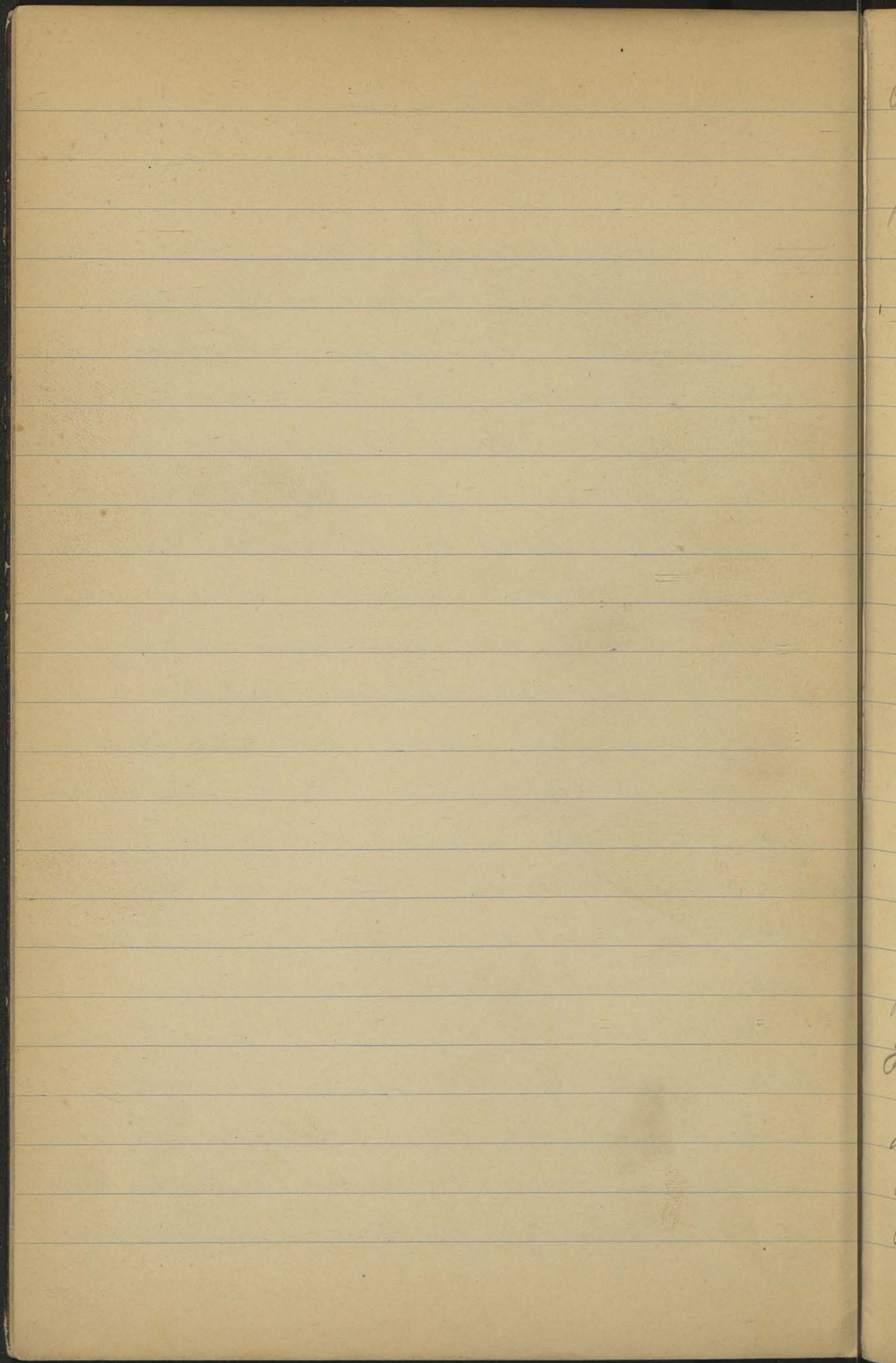


collection G. Doeyfuss.

64. La V. et l'E. J.  
 sous une arcade en plein cintre,  
 soutenue par 2 colonnes cannelées, la  
 V. vue à mi-corps, nue, la  
 tête penchée et de trois quarts  
 à gauche, vêtue d'une robe à man-  
 ches collantes, garnies d'oprais  
 (trous d'or. Suit de l'ac. p.) et d'un  
 manteau formant voile, étend la  
 main droite et salue de la gauche  
 l'E. J. nu et debout devant elle.  
 Il passe le bras gauche autour  
 du cou de sa mère. A dr., un vase.  
 A g. un des clavaux (pierre taillée  
 en coin, entrant dans le coude  
 des fenêtres etc. ac. p.) de l'arcade  
 est disjoint. Très bas relief.

Bas. doré. H. 0, 200. P. 0, 155. Dore  
 telle. - Coll. G. Doeyfuss.

Le M. du Louvre possède une répi-  
 tition ancienne du même sujet en terre  
 cuite. (Catalogue des bois, terres cuites etc.  
 no: B, 13.)





## 65. La V. et l'E. J.

La V. nimbée, à mi-corps, de profil à dr., vêtue d'une robe ample <sup>et d'un</sup> manteau, un voile drapé derrière la tête, soutient de son bras g. l'E.

J. nimbé et vêtu d'une longue chemise, et lui présente le sein de la main dr. L'Enfant détourne la tête.

Br. H. 0, 115, l. 0, 090. Ecole de D. - M. de Berlin

(Jahrb. der K. preuss. Kunst-anstalten 1884. - page 39.)

## 66. La Vierge et l'E. J. entourés d'anges

La V. assise, de  $\frac{3}{4}$  à g. vêtue de long, la tête couverte d'un voile, presse contre son sein l'E. J. - à g., on voit deux petits anges nimbés, l'un d'eux porte une espèce de vase. Une barrière est figurée en avant des personnages.

Br. D. 0, 210. Ecole de D. - Coll. G. *Griffon*



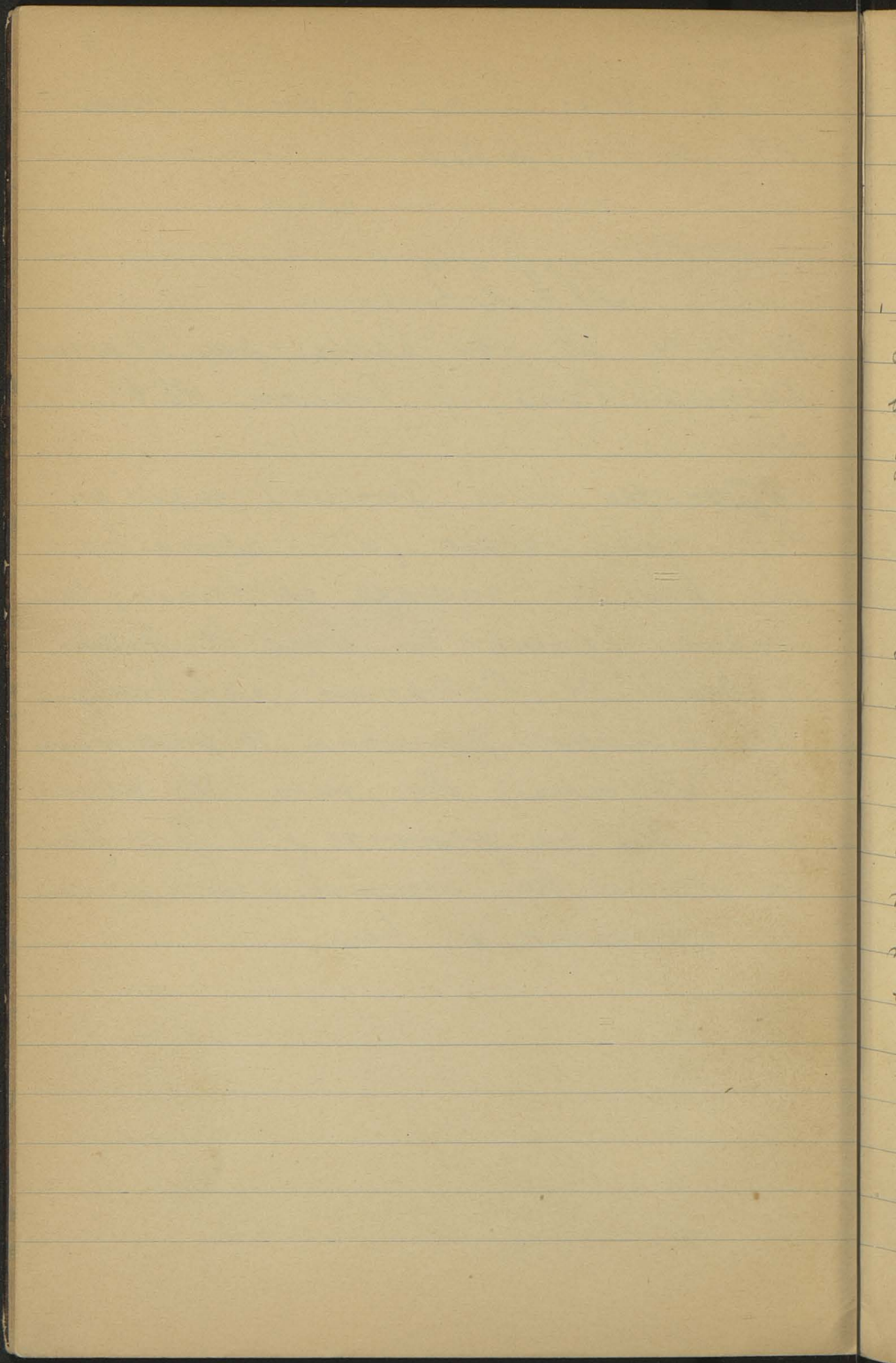


Gravé dans Les Arts de Métal  
1887 in fol. p XIX

N<sup>o</sup> 22

Ghiberti et son école par Charles  
Pertuis. Paris, J. Rouan, 1886  
pl II :

(Giovanni della Quercia) mais en  
1401, il ne s'était fait connaître  
que par un ouvrage éphémère, la  
statue équestre en bois de Fran-  
cesco de Pietramala, capitaine  
des Siennois, pendant la guerre avec  
les Florentins. Le jour des obsè-  
ques de ce général (1393) on place  
sa statue au sommet d'une pyramide  
de même en bois.





N<sup>o</sup> 23

Les Delle Robbia... par J. Cavat-  
lucci, Emile Moliner.  
Paris, 1884. J. Rouam.

St. 14. Il fut et sa famille avec  
lui - Vasari nous le dit lui-même -  
grand admirateur de Donatello (Cho-  
dzi tu o Luca; jako dowód i Towa  
andrea z Vasari'ego)

St. 16. Commencée (la tribune de  
l'orgue) en 1431, elle ne fut termi-  
née que vers 1440.

St. 18 Ce fut en 1433 que les bas-  
reliefs de la seconde tribune fu-  
rent commandés à Donatello;  
en 1434 Luca concourut avec lui  
pour le modèle en terre d'une  
tête colossale destinée à être pla-  
cée sur l'ouverture de la coupole  
du Dome. On ignore quelle fut  
l'issue de ce concours.

0

7

1

7

0

0

7

0

7

0

7

0



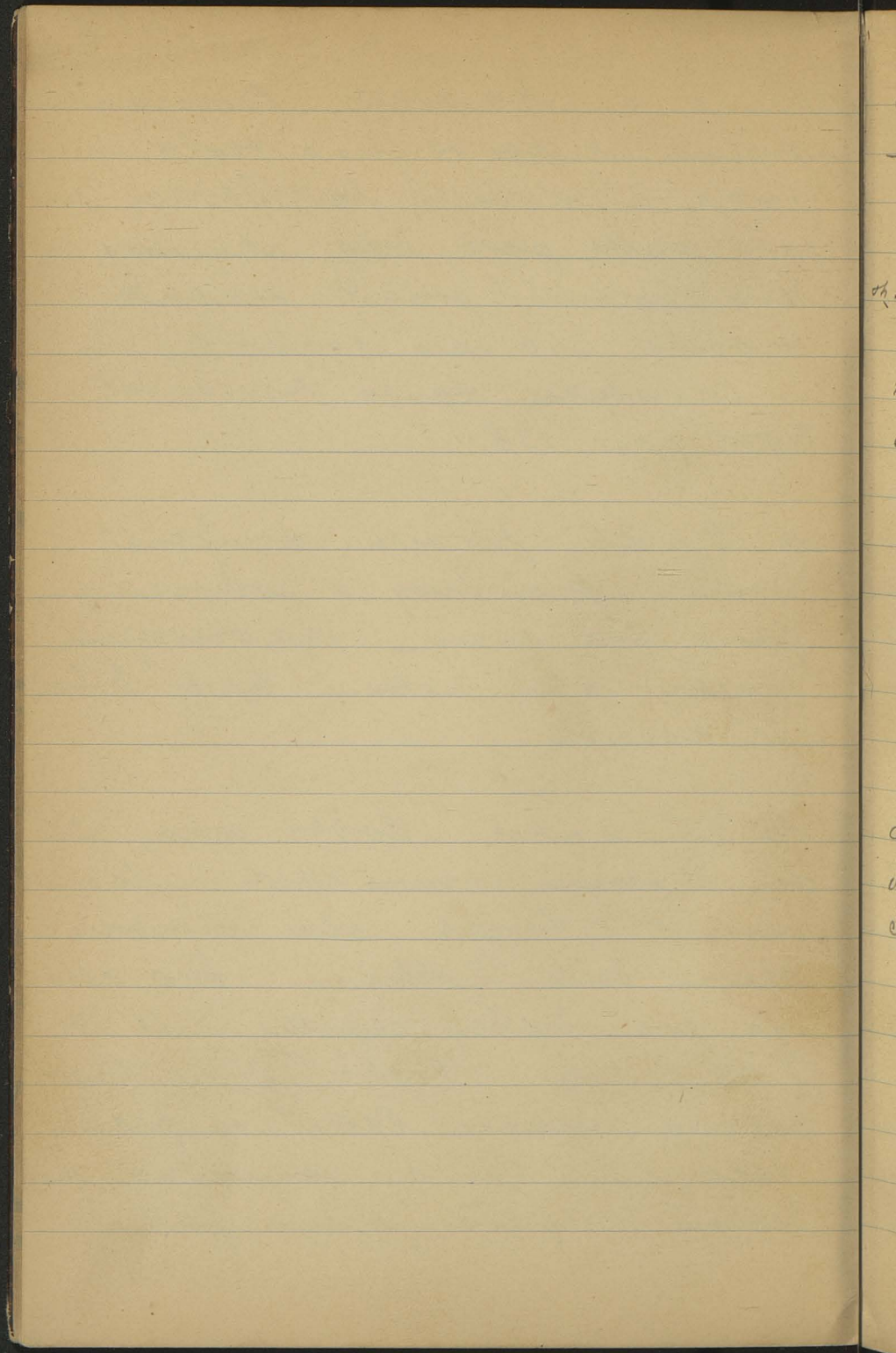
1430. Luca e Donatello facciano ognuno di per se' una testa in forma di modello per doverci poi fare nella gola della chiusura della cupola grande secondo il modello che sara preferito.

Cavalucci, Santa Maria del Fiore, page 136

St. 19: 20 porcion. e Donat.  
rownie prawidly a wdziaczemery-  
puria bez miary - jak starożytne-  
ruchy plus justes - topnij dobrane  
do koscioła.

St. 25 w nocie: Eodem anno (1438)  
die vigesima mensis aprili... locho-  
verunt Lucas, olim Simonis  
Marci della Robbia. .... Duo alta-  
ria pro duabus capellis S. M. del  
Fiore... sw. Piotra i sw. Pawla.  
storie sancti Petri na prowdie  
taki o v. Pawla secundum mo-  
dellum... quod factum fuit de





cers per Donatum Nicholai Becki  
Bardi.

Rumohr. H. F. tom I, st. 363.

an. 28/ unam de dictis portis remove-  
runt a Dicto Donato (28. II,  
1446; perwols unowa II 1437)  
et concesserunt licentiam praepa-  
ris operariis (Michelozzo, Luca della  
R., et Maso Bartolomei.)

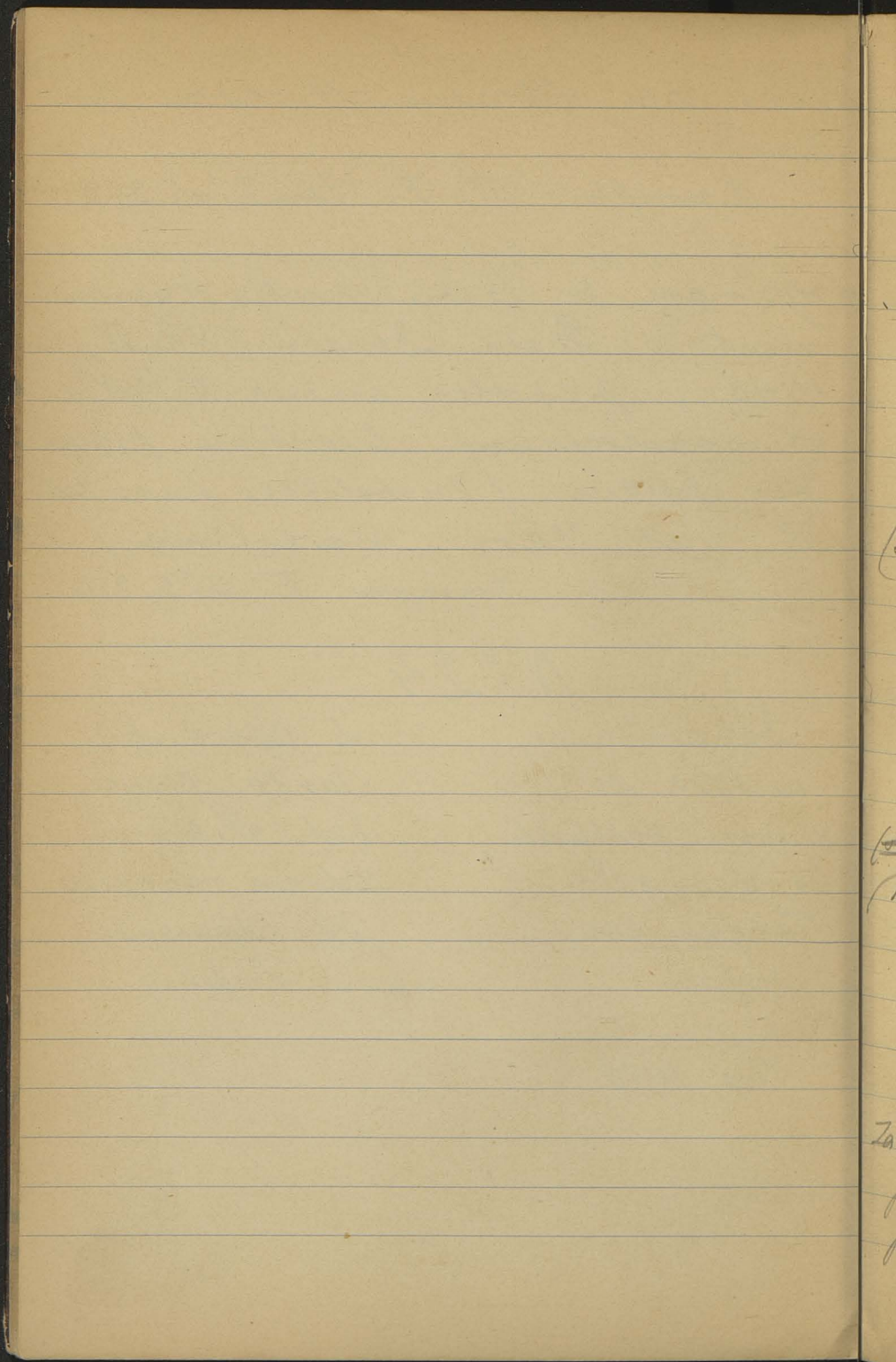
Rumohr II, 305, 366

N<sup>o</sup> 24

Donatello  
in Pisa. Do  
cumenti pubblicati  
da Leopoldo  
Tanfani con-  
topani

L'Opera di  
Santa Maria  
del Fiore.  
Notizie raccolte  
da Clemente  
Lupi

Pisa, 1858.





Giuliano di Colino di S. Giusto  
 d'arte <sup>1425 1/2</sup> Pippo di maestro Giovanni di  
 Gante do roboty kaplice marmu-  
 rowa w koscielu del Carmine w  
 Pizie. D. 14. d'ottobre 1427 p'aci  
 mus 16 lirois presenti..... maestro  
 Donato picchiapietra di Niccolo  
 (sh. 4)

## II

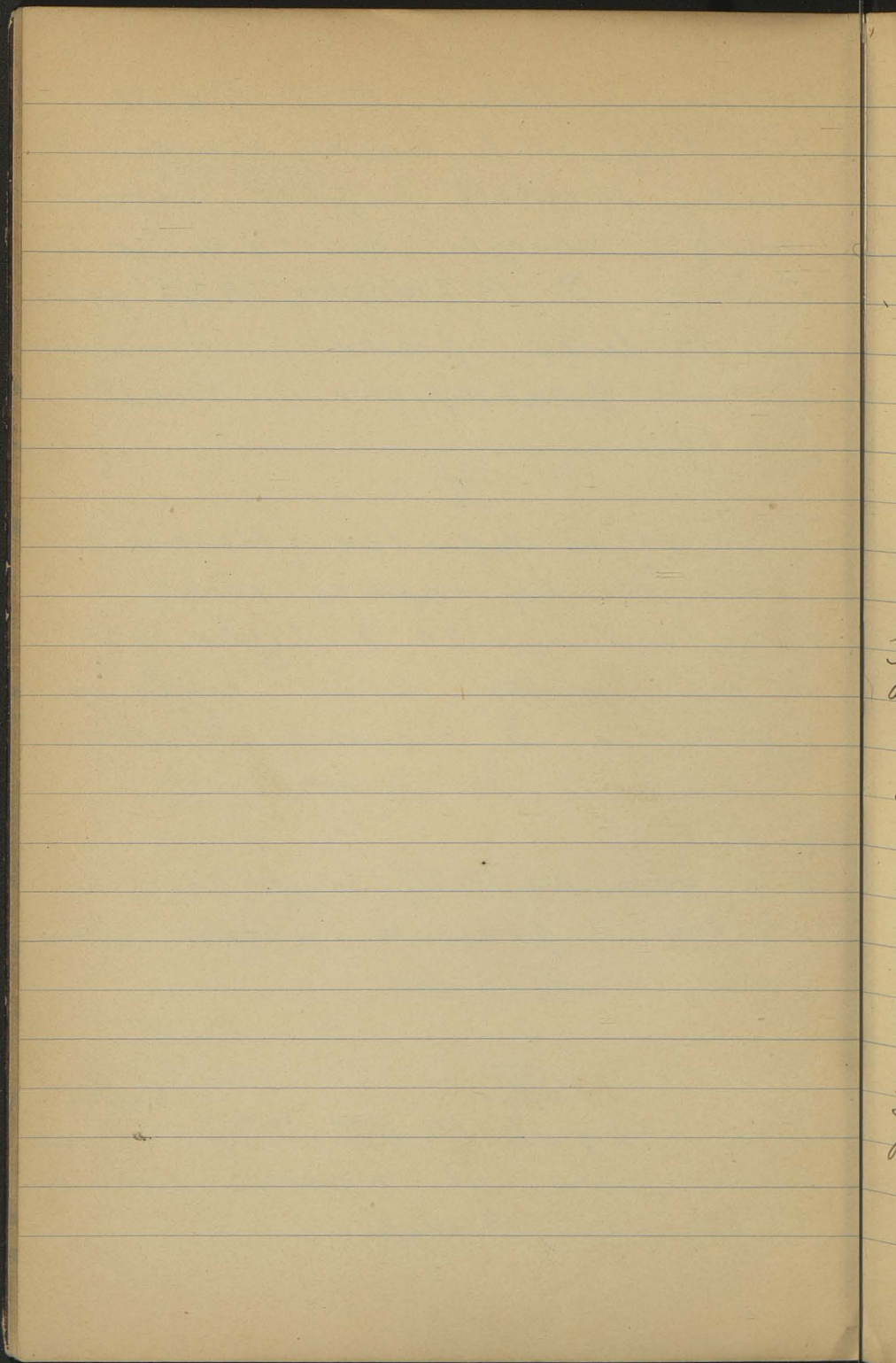
(sh. 5) Maso dipintore (Masaccio?)  
 robi Plo tej kaplice obraz  
 wyptacit mus 24. di luglio 1427  
 10 flor ~~wobec~~, ktore tenze et  
 p'aci a S. maestro Donatello  
 marmuraio da Firenze.

(sh. sh 6)

18 di dicembre 1427 wyptaca mus  
 4 flor presente maestro Don-  
 tello picchiapietra.

## III

Za Pipo roza d. 14 ott. 1427 <sup>maestro</sup> Donato  
 picchiapietra et maestro Cola di-  
 pintore di Firenze.





## N° 25

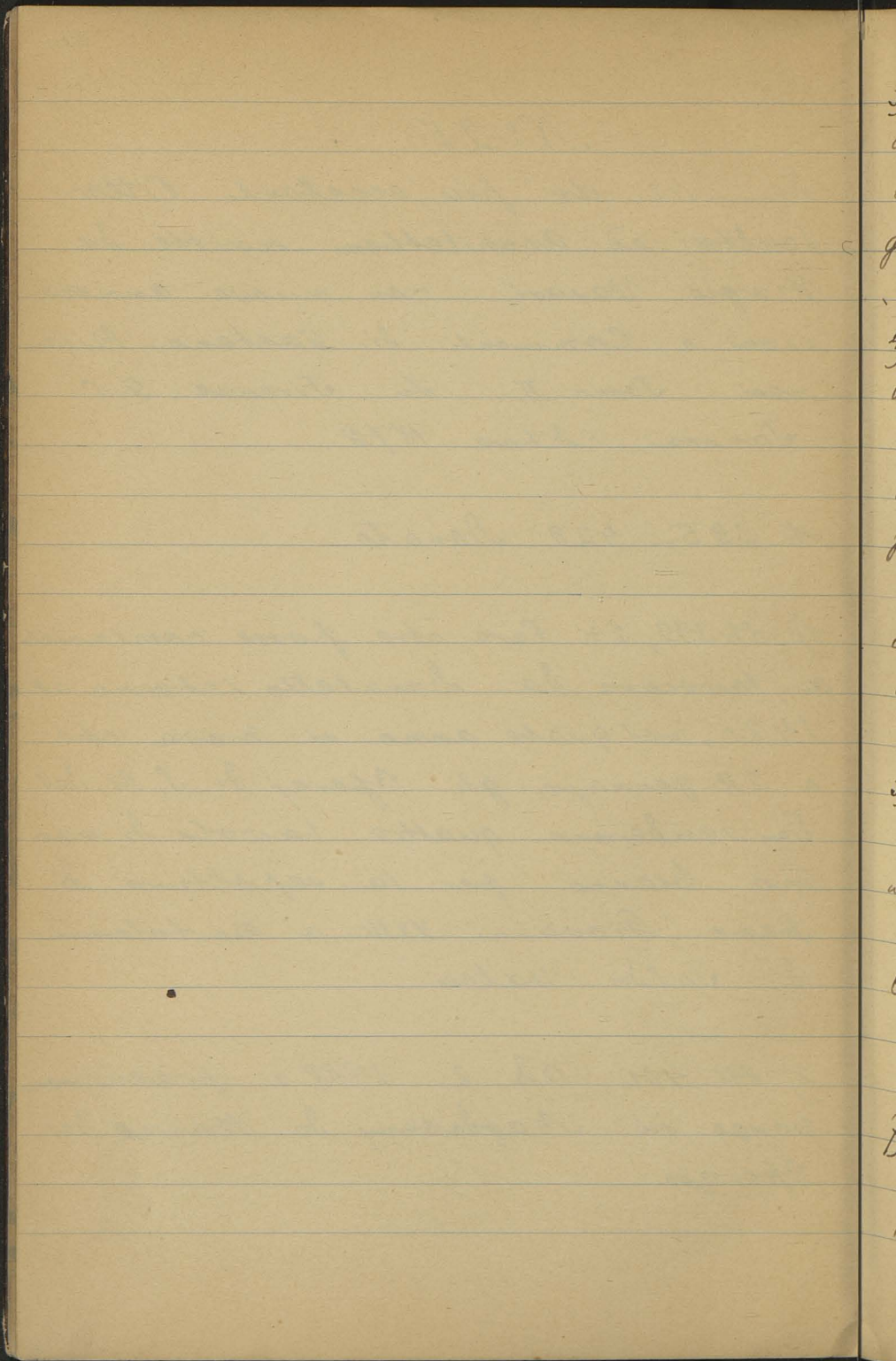
Le Vite de' più eccellenti Pittori,  
 Scultori ed Architettori scritte da  
 Giorgio Vasari ... con nuove annota-  
 zioni e Commenti di Gaetano Mila-  
 nesi. Tomo II. In Firenze. G. C.  
 Sansoni, Editore 1878

St 395-429 Donato

1) St 399, 2+ Pare che fosse cominciato  
 a lavorare da Donatello intorno al  
 1426, nel quale anno si trova che  
 il 28 gennaio gli Operaj di S. M. del  
 Fiume venderono quattro tavole di mar-  
 mo bianco per la sepoltura di  
 papa Giovanni XXIII a Bartolommeo  
 di Taldo Valori

2) St 400 ad. 2. 1688 r. przeniessono  
 posgg ow. Magdaleny do Hawze del  
 Operajo.





3) Str 400 Adn. 3. Consumato (Dovizia)  
dalle intemperie nel 1721 cadde il  
luogo ad altra scolpita da G. B. Fog-  
gini, che ancor si vede.

4).... I Consoli dell'Arte della Lana  
allogarono, il 27. marzo 1437, a Do-  
natello due porte di bronzo per le  
due nuove sagrestie del Duomo per  
prezzo di fiorini 1900, oddano awym  
3 innym 2R. II. 1440 (omytka; wiy.  
cin Luti della R. 1446).

Str 401. Adn. 1\*

5) Str. 402. Adn 2

Ryennek do skna w Duomo 1434  
w konkursie z Ghobertin.

6)

7) Str 404 + do Adn. 2 ze Str. 403

Il marmo per basamento fu vendu-  
to all'Arte de Corazzaj dall'Opera

Cicognara, str 102 (tom IV).

Nie cytat →————→



del Duomo nel febbrajo <sup>del</sup> 1416.

8) Westug Cicognara adrossi sic uwega  
o perspektywizmie D'a racioj do  
Luccone.

Sh. 405. adn. 1.

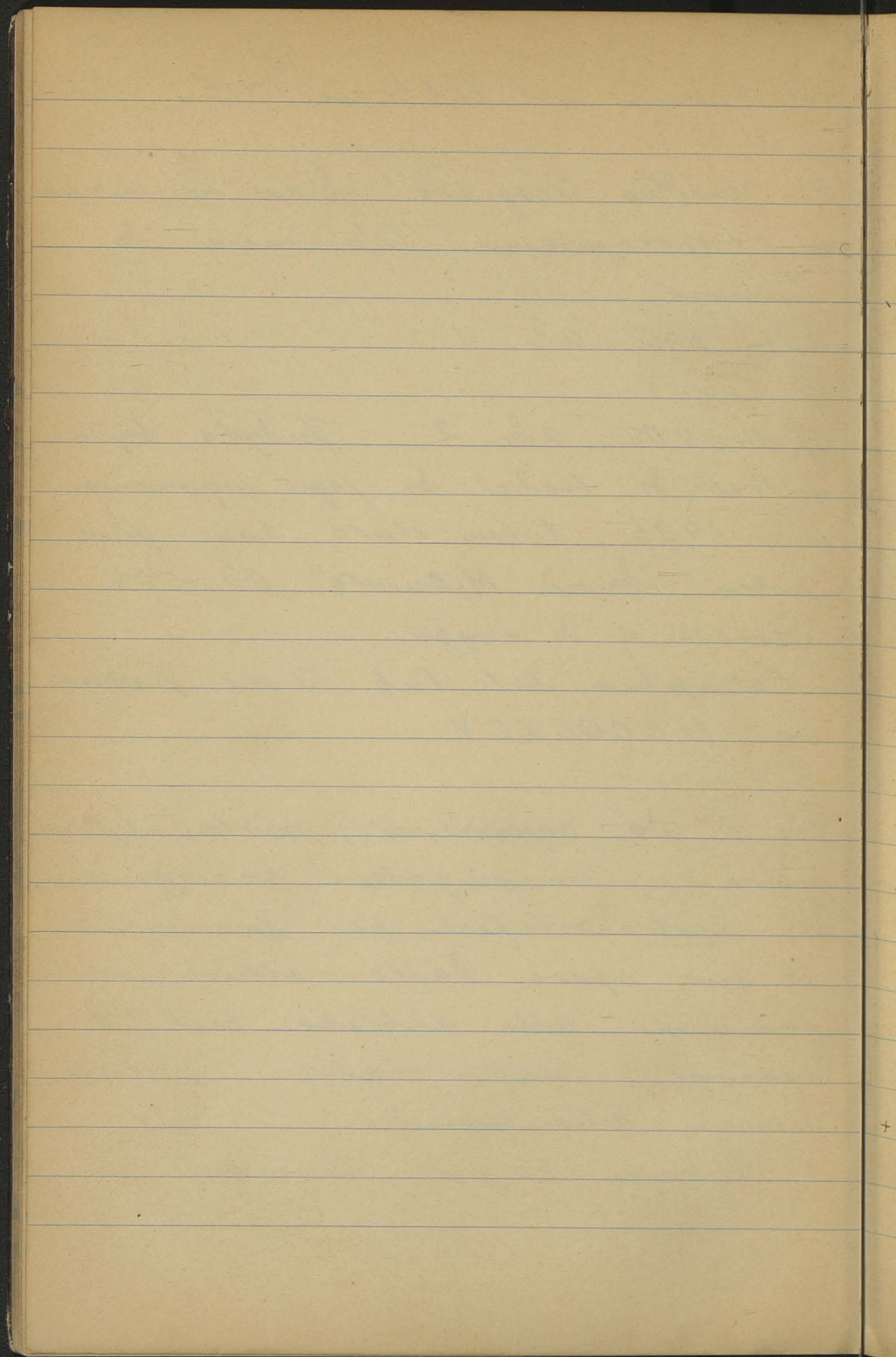
9) Sh. 405. adn. 2. Judyta byta  
u Pier de' Medici do jego wygnania  
w r. 1495, Pstem statg tam gdnie  
potem Dawid M. auisto. Od 1504.

Dotata sij do Loggi.

Exemplum Sal. Pub. Cives potue-  
re. MCGGGXGV.

10) E da osservarsi, nota il Cic-  
gnara....., un singolare accorgimento  
del nostro artefice, per preservare  
le sue opere dalle rotture, si  
communi alle antiche: cioè di  
raccogliere nella statua..... il mo-  
vimento delle membra.

Nuvaiat to jui Bocchi.





11) Patru semper Regesten D's  
1416 - 6 Juli -

palatium = Palazzo pubblico

12) Cicognara daje ryomek un  
medaglione o patera di bronzo z  
Casa Martelli. Jak starożytnie.  
H. 409. Adn. 1.

13) H. 409. Adn. 2. +

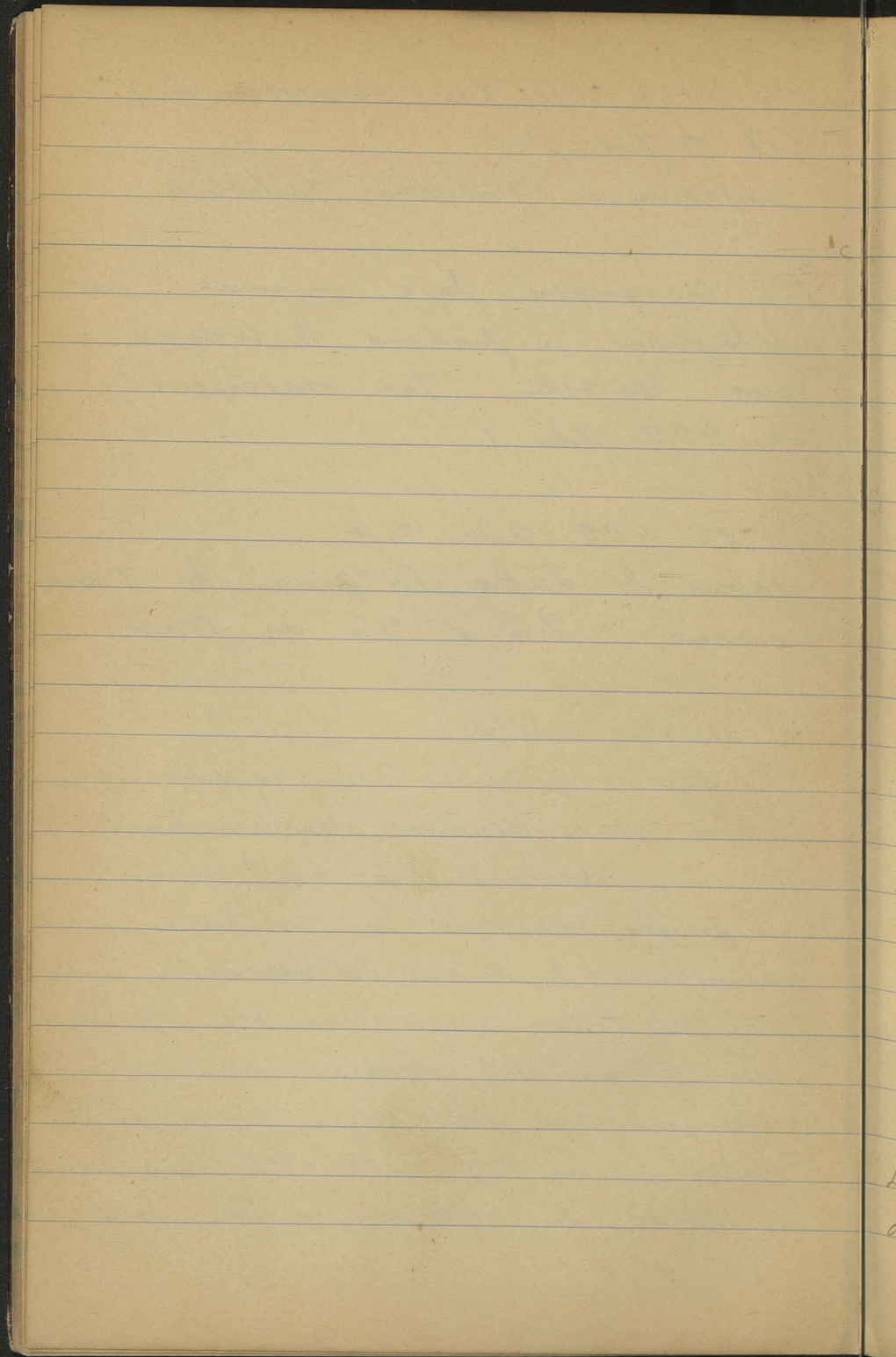
Pugno di Lapo Portigiani da Fresco  
garzone D'a; M'a w Pizie.

14) H. 409. Adn. 3

Ed è difatti l'avanzo d'un cavallo antico,  
il quale stava dinanzi alla cattedrale, e  
che un arcivescovo fece fondere per farne  
una grossa campana. Se ne parla nella  
Descrizione di Napoli del Sarnelli, nelle  
Vite de' Pittori Napoletani del Dominici,  
nella Storia del Winckelmann.

+ abbiamo nel carteggio privato de'  
Medici, folio 27, carte 395, una lettera  
del Conte di Maddaloni, scritta da Napoli.





il 12 luglio 1471, ed indirizzata a Lorenzo il Magnifico per ringraziarlo del dono della testa di bronzo d'un cavallo, ed avvisandolo di averla collocata nella sua casa, che se vede da omne canto.

15) Hn. 410, 411. Adr. 4 +

29. VI 1453. Gio Antonio syn Gattamelaty;  
Donatello paddyja porag osmic znaw.  
ciov.

21. X 1453 osensaja na 1650 dukatow  
w zlotie

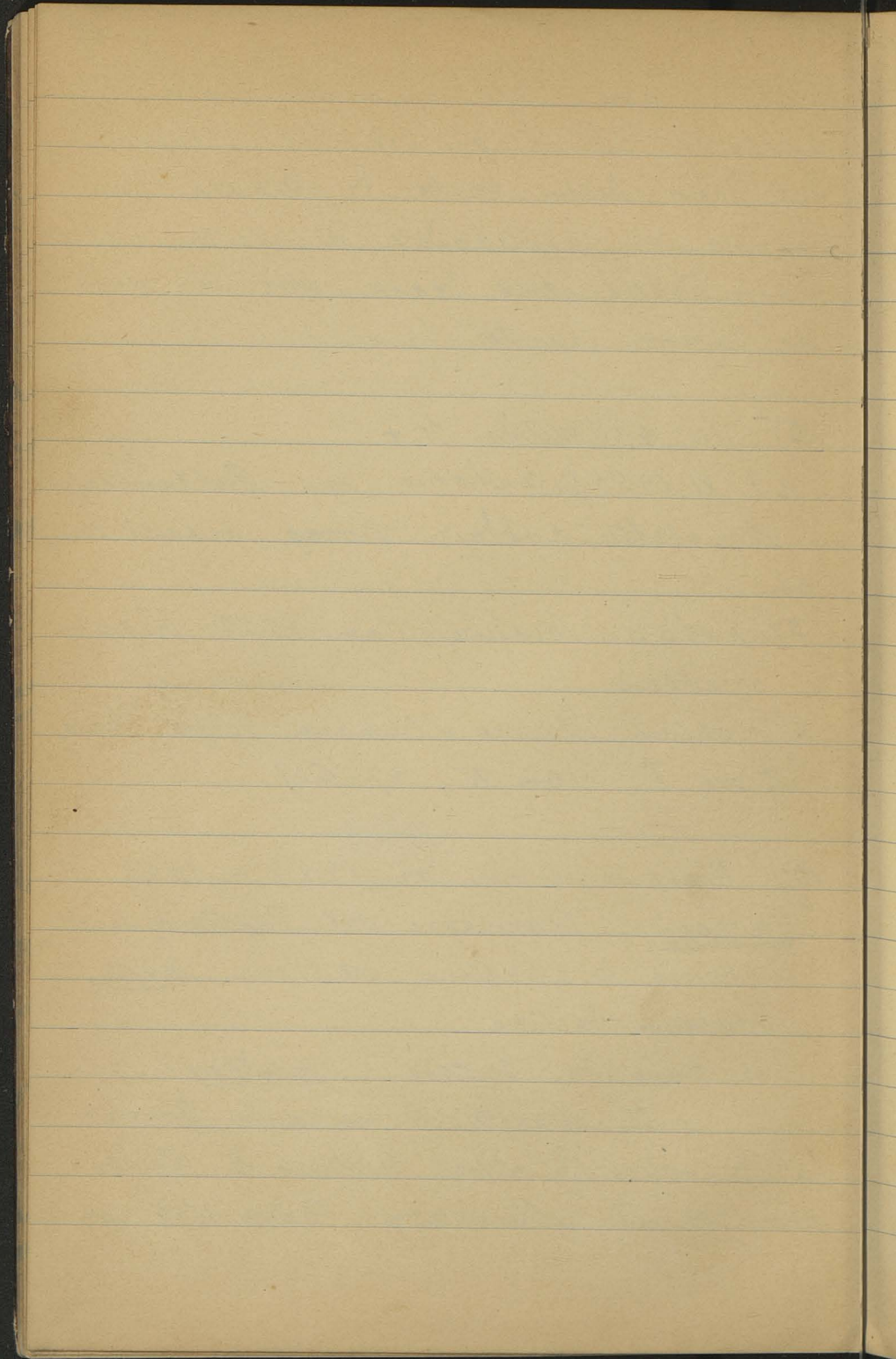
(Archivio Storico Italiano. Lega Nova,  
Czesci I, tom II, 47-61)

16) Prace w Pizie m. 1444 a 1449

Farzoni: Francesco del Vagliente da Firenze  
Antonio di Chellino da Pisa, orefici  
Giovanni da Pisa

Urbanò da Cortona, scultori

L. dziera P. Bernardo Gonzaki:  
La Basilica di Sant'Antonio di Padova  
descritta ed illustrata. Padova 1853, 2 vol. 40.





24. III 1456 pizza D. do Francesco d.  
 Simone de' Muratori di Ravenna o  
 sprawie wydebycia premydy i roboty  
 padawskie. Wyc nie jest jui w Padwie  
 (sh. 412)

Fantuzzi, Monumenti Ravennati,  
 V, 187.

1451 D. w Ferrarze. Płaca mu  
 10 dukatów. Za co.

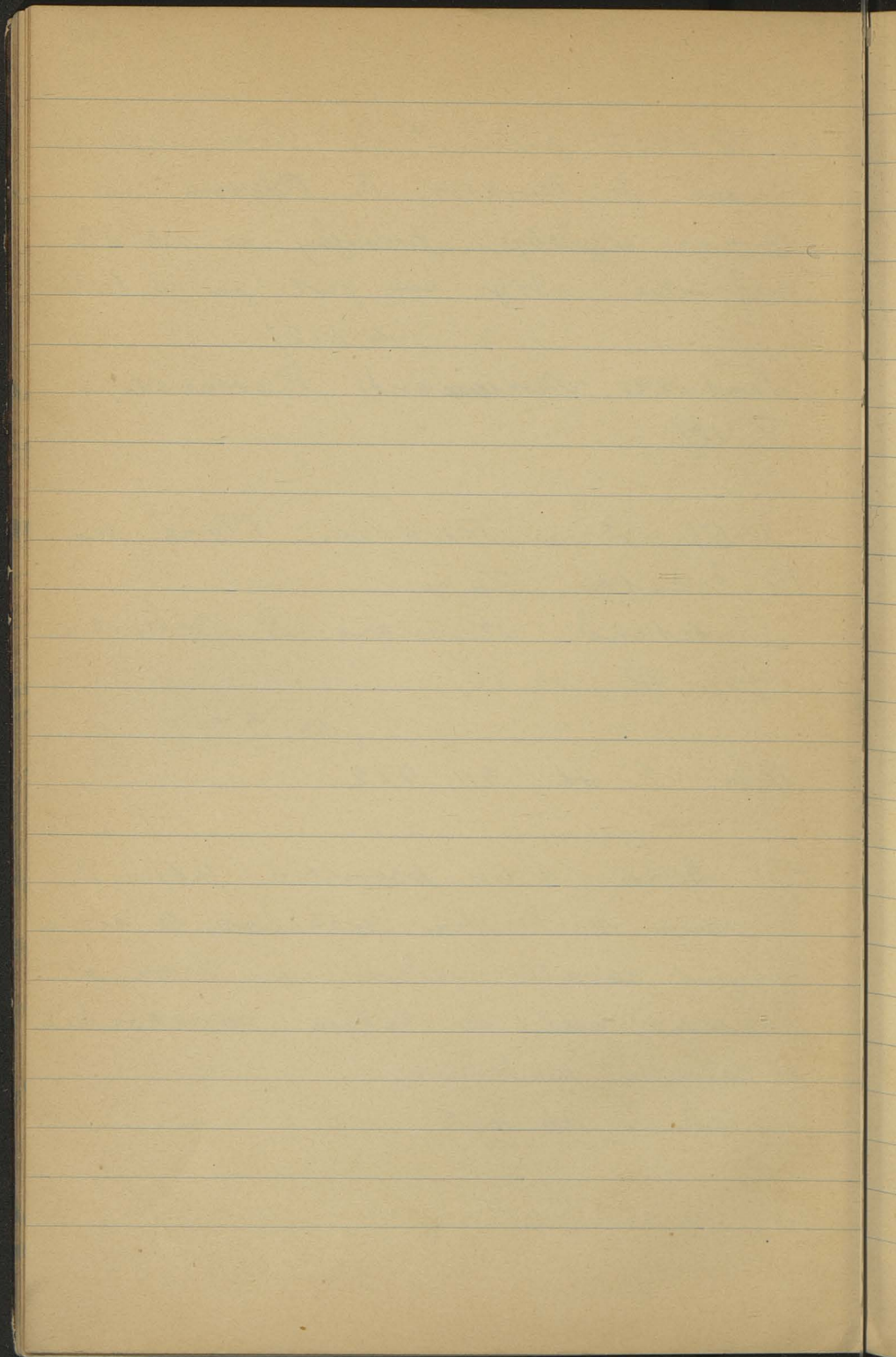
(Guadagni, Memorie di Belle art.  
 Serje IV, sh. 35).

(sh. 412)

Adn. 1. sh. 411, 412.

17) Dicci (e un poemetto latino di  
 Giovanni de' Martini anch' esso lo attesta)  
 che sul cavallo sedesse un Giove gi-  
 gantesco, cioè di statura corrispondente  
 al cavallo medesimo.

Adn. 1. sh. 412.





18) Zaginbli . Adm. 2 . Sh. 416

19) Przeniosions do wnętrza po wyku-  
lowaniu paryżaty. adm. 6 Sh. 416.

20) adm. 5. Sh. 417, 418

~~Mercurio~~ Mercurio ? Perseo ? amore ? Ve-  
nus aversa ? Starożytnie (Civelli)? nowo-  
żytnie (Lanzi). ?

21) Nieznane. adm. 1. Sh. 418.

22) adm. 4. Sh. 419.

Za Eugeniuna IV robił grabowiec  
Giovanni Crivelli'ego, milanese, arci-  
diacono d'Aquilegi (+1432) : Opus Do-  
natelli Florentini. - ~~Araceli~~ (Araceli).

W.S. Giovanni Laterano jest broni-  
ny Jan Chrz. który stat w Battistero  
di Costantino.

a

t

v

r

c

e

r

r

g

e

r

r

e

r

r

e

r

r

e

r

r



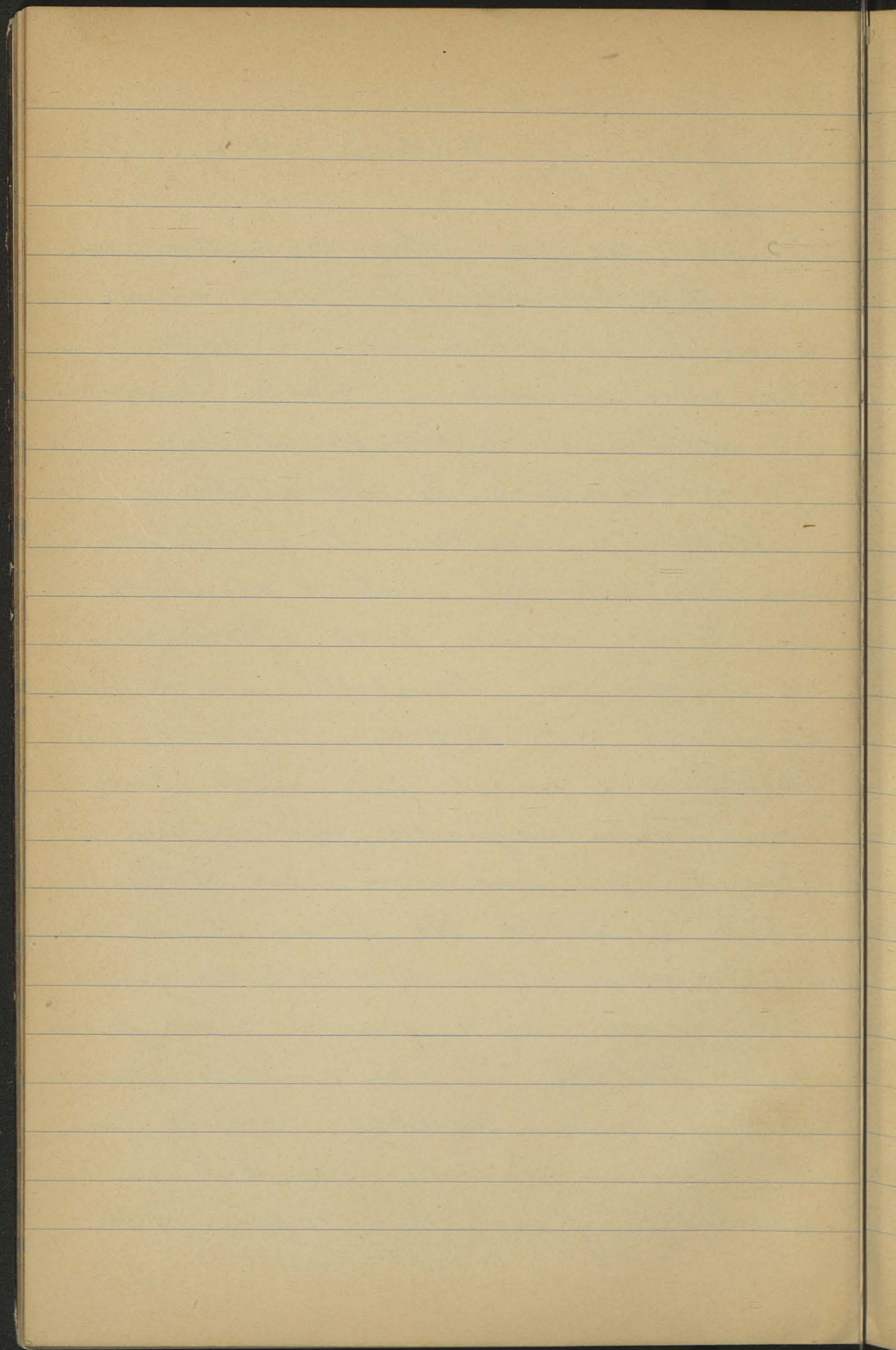
23) *adv. l. lib. 421.*

Neopasiano di Bisticci, Vito di Cosimo de' Medici.

Se praticava con pittori o scultori, egli se ne dilettava assai ed aveva alcuna casa in casa di singolari maestri di scultura: egli n'era intendentissimo, e molto favoriva gli scultori e tutti gli artefici legni.

Fu molto amico di Donatello, e di tutti i pittori e scultori: e perchè ne' tempi sua quest'arte degli scultori alquanto venne che gli erano poco adoperati, Cosimo, a fine che Donatello non si stesse, gli alloggiò certi pergami di bronzo per s.

Lorenzo e fecegli fare certe porte che sono nella sagrestia, onde ordinò al banco ogni settimana che avesse una certa quantità di denari, tanto che bastassino a lui ed a quattro garzoni che teneva; ed a questo modo lo mantenne. Perchè D. non andava vestito come Cosimo avrebbe voluto, Cosimo gli donò un mantello rosato e un capuccio, e fecegli una cappa odto

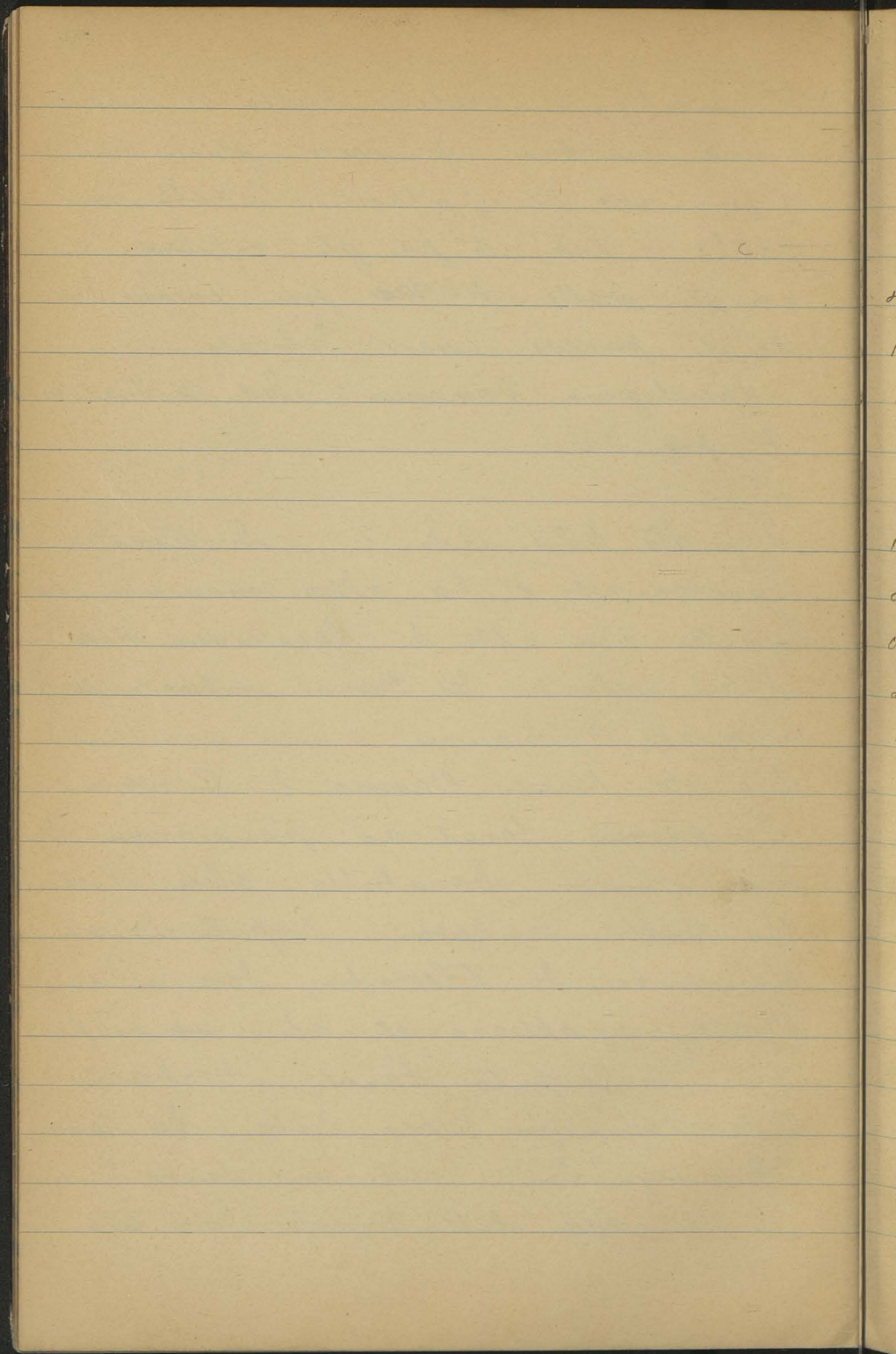




il mantello e vestito tutto di nuovo,  
 e una mattina di festa glieli mandò,  
 a fine che gli portasse. Portelli una  
 volta o dua; di poi gli rifiuse, e  
 non gli volle portare più, perchè dice  
 che gli pareva essere delicato.

Spicilegium Romanum, edit. cardinal Mai,  
 I, pag. 341.)

24) Str 421. Adr. 2. Di questa  
 casetta non si ha altra memoria che  
 quella d'un atto di locazione del 1443,  
 riferito del Manni, ~~refer~~ nelle  
 note al Baldinucci, e nel quale si  
 dice che Messer Manno di Giovanni  
 Temperani "locat ad pensionem Do-  
 nato, vocato Donatello, olim Nicho-  
 lai Betti, sculptori, populi Sancti  
 Laurentii de Florentia, domum cum  
 orto, apotheca et aliis ~~et~~ edifi-  
 ciis in populo Sancti Michaelis  
 Vice-dominorum, loco dicto: La Casa  
 Bicchori" etc. cioè sul canto di via  
 Buja oggi dell' Orivolo, dove ora





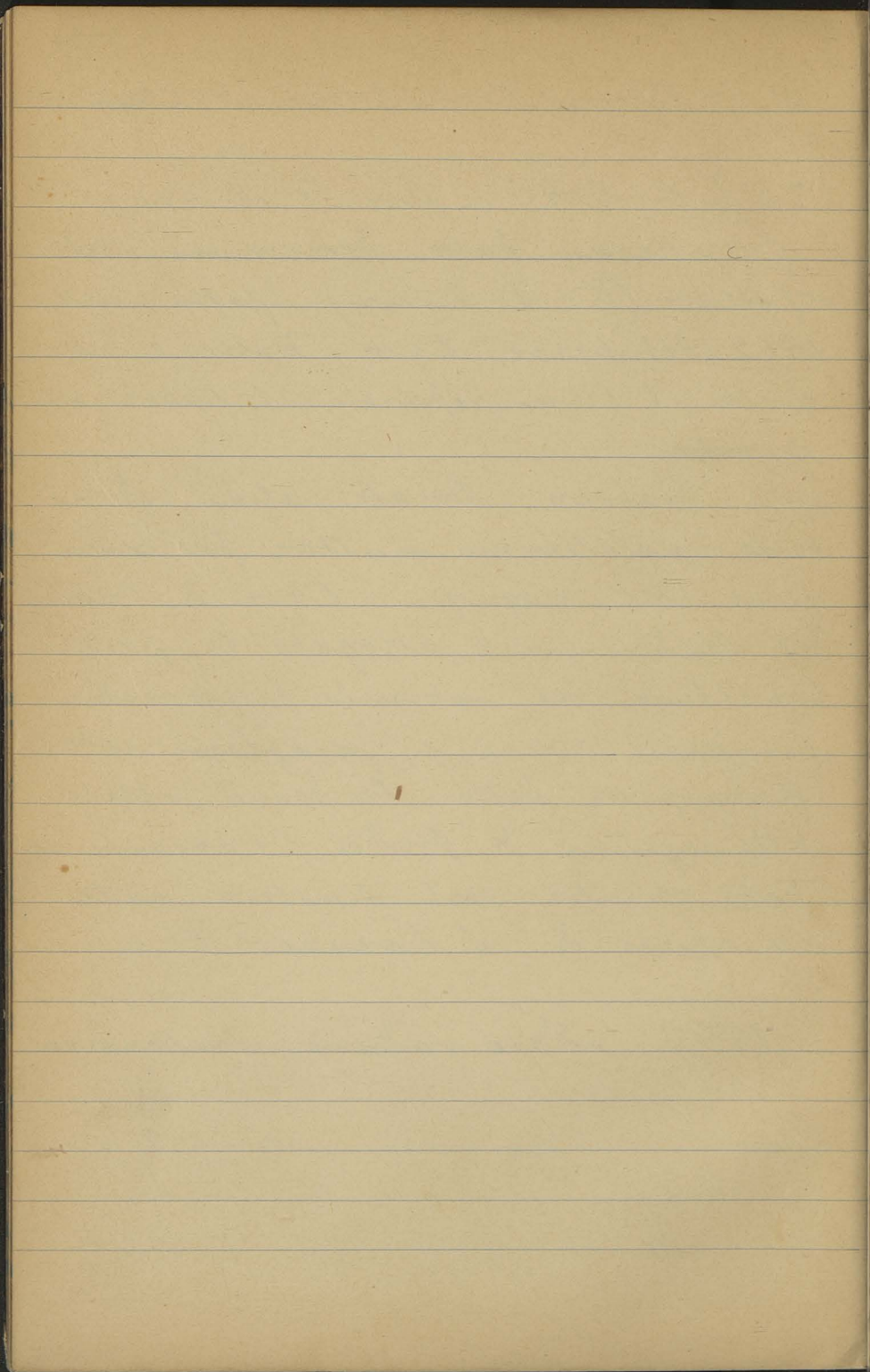
è il Palazzo Riccardi già Guadagni.

25) st. 422 e ad. 4 st. 421.

... riferasi dalla descrizione delle sepolture (di S. Lorenzo) fatta nel 1462 del priore Piero Betti, e della quale il Manni riferisce il passo seguente:

„A maestro Donato, alias Donatello, nobilissimo scultore, per commissione del magnifico Piero di Cosimo de' Medici, si è allogata la prima sepoltura del secondo pilare che incomincia appurè lo scaglione sotto la cappella della Madonna, allato alla sagrestia de' Medici, e accanto alla porta ch'entra nel cimitero sotto la chiesa di S. Lorenzo.“

1527 addano rodzime Scatamboni



Handwritten text from the adjacent page is visible on the right edge. It includes the letters 'A)', 'B)', and 'C)' written in a simple, cursive style. There are also some faint, illegible markings and lines above and below these letters.



26) Sh. 424. Ad. 1.

Anonimo Morelliano (Eremitani o Padri)  
 „Le figure di terra cotta, tutte tonde,  
 sopra l'altar de ditte Cappella (a man  
 destra dell'altar maggiore) furono de man  
 de Zuan de Pisa, compagno de Donatello,  
 e su altro, che il ditto menò  
 seco a Padova”

Sono Nostra Dame col Bambino  
 et tre santi da ciascun lato.

N<sup>o</sup> 26.

Cicognara, tom IV (wydanie Prato)

A) Particelli di bronzo — w akad. Weneckiej —  
 tablica XI; na sh. 125 powotuje się  
 na elegancja artystów.

B) O „tondi” w Pal. Riccardi.

Sh 122: Gwrotki marmi si attribuisciono  
 a Donatello.

Cytuje Dactylotheca Smithiana — Gori-

Takizé a Bodego, sh. 11. D. in  
Cardo.



Vol ~~II~~<sup>II</sup>, cap VIII gdzie mowa jako o  
Donatellach.

G) Str. 91. twierdzi że Jan Chrzciciel  
marmurowy w Bargello, cały, młody,  
możby być późniejszy od D'a.

D) Tabl. V i str. 121 daje rysunek  
i wspomina Paters di Bronzo w  
Casa Martelli.

Syben

Nimfa

Jeźdźca<sup>2</sup>

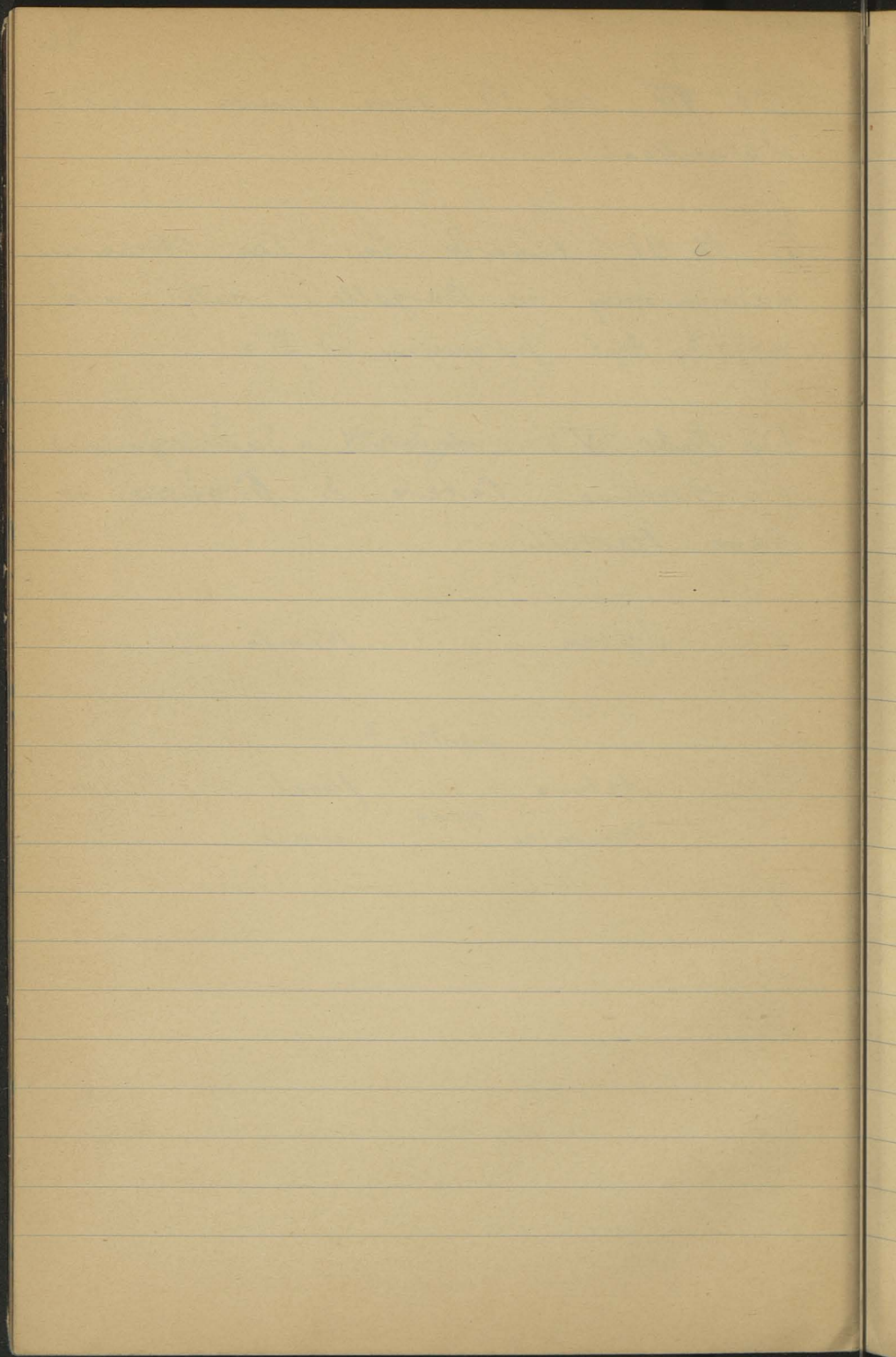
Natura

fovel

Necessitas

quare

urget





N<sup>o</sup> 27Jak N<sup>o</sup> 21.

67) La Vierge et l'Enfant Jésus  
Louvre. Gaz. des Beaux-Arts. 1875  
XIV, p 515. (sh 35) Ecole de D

68) La V. et l'E. J.  
Louvre. (sh. 36)

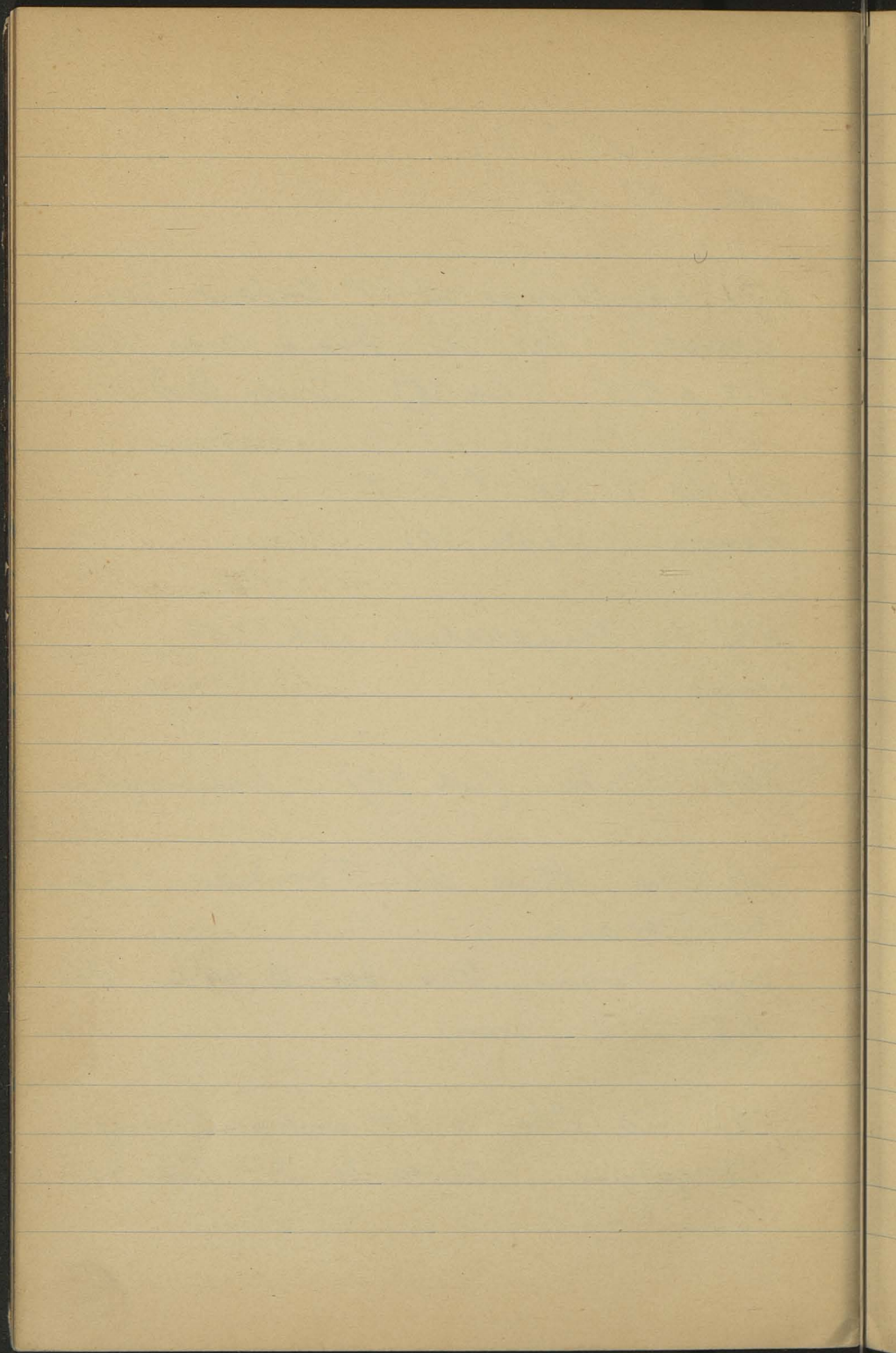
69) La Flagellation (sh. 36)  
Louvre.

70) Pieta (sh 38), Kensington.

71) La Mise au Tombeau. (38 sh)  
Ambrosiana.

Voyez Perkins, Gaz. des B. Arts, 1868  
t. II, 312. (gravé)

72) Le Chr. mort entre 2 anges.  
Dreyfuss. Ecole de D. (sh. 40)





73) Le Chr. mort soutenu par  
des anges. Ecole de D. (sh. 40)  
Berlin, Dreyfuss.

74) Idem. Ecole de D (sh 41).  
Louvre

75) Martyre de s. Sebastien.  
D. Edouard Ande.  
Kupferstech Kabinet w Hamburgu  
Rysunek z tego. (sh 42-44)

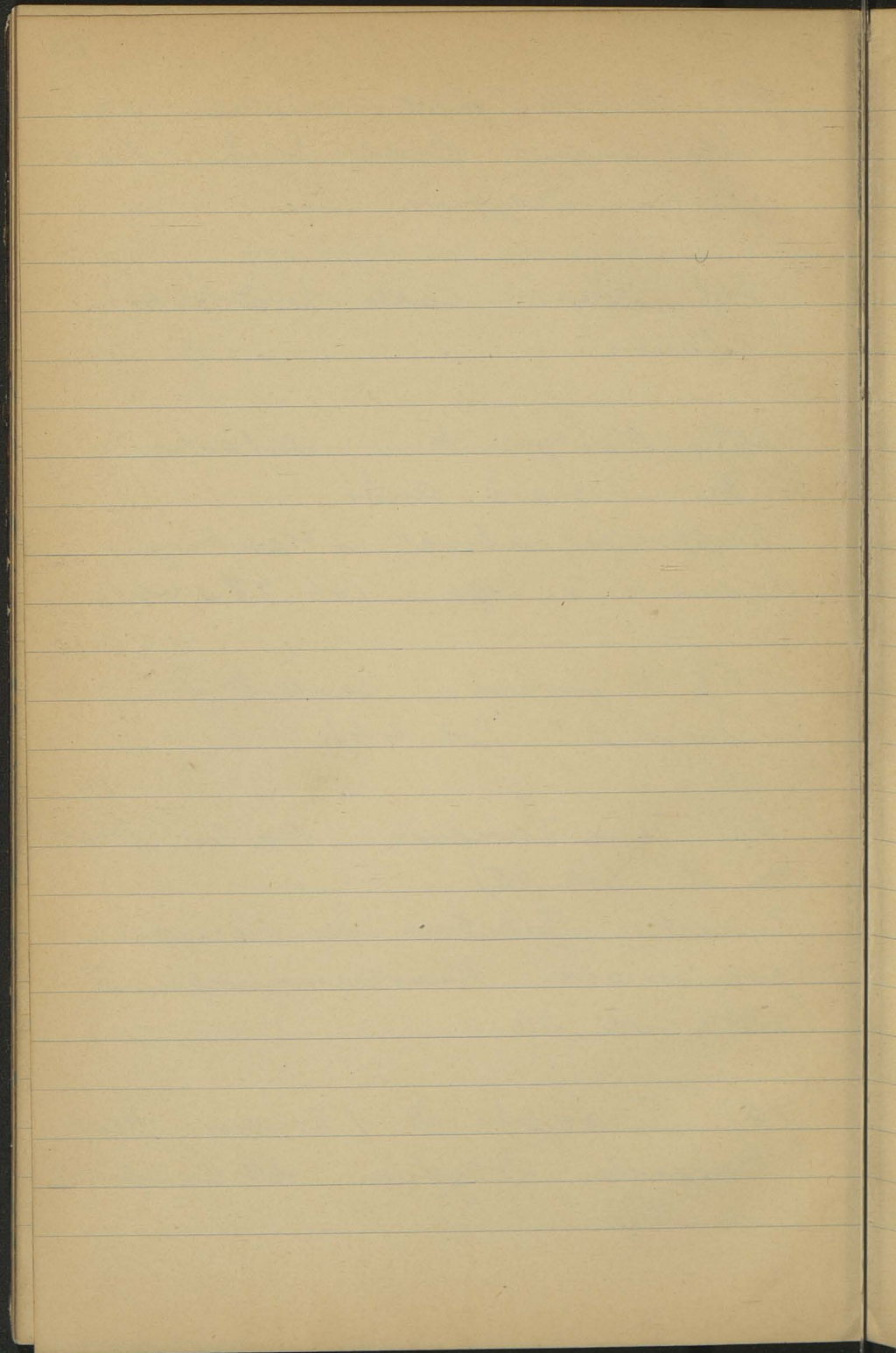
76) S. Jerome. Ecole de D.  
Dreyfuss. (sh 44)

77) Jeux d'amours. Berlin. Ecole  
de D. (sh. 45)

Rysunek. Jahrbuch der Königlischen  
preussischen Kunstsammlungen, V,  
1884. sh. 30.

78) Triomphe de l'Amour. Berlin,  
Bargello, Dreyfuss. ~~At~~ Ecole de D  
(sh. 46)





79) Jeux d'amours (sh. 46)

École de D.

Bargello, Dreyfus, Picard

80) Tombeau et ornement de la  
garde d'une épée, Turin, Arme-  
ria. OPUS DONATELLI FLO

(sh. 46).

„ Il est à remarquer que les petits  
gèbres ..... offrent une certaine ressem-  
blance avec les anges sculptés sur le  
tombeau du pape Jean XXIII. (sh. 47)

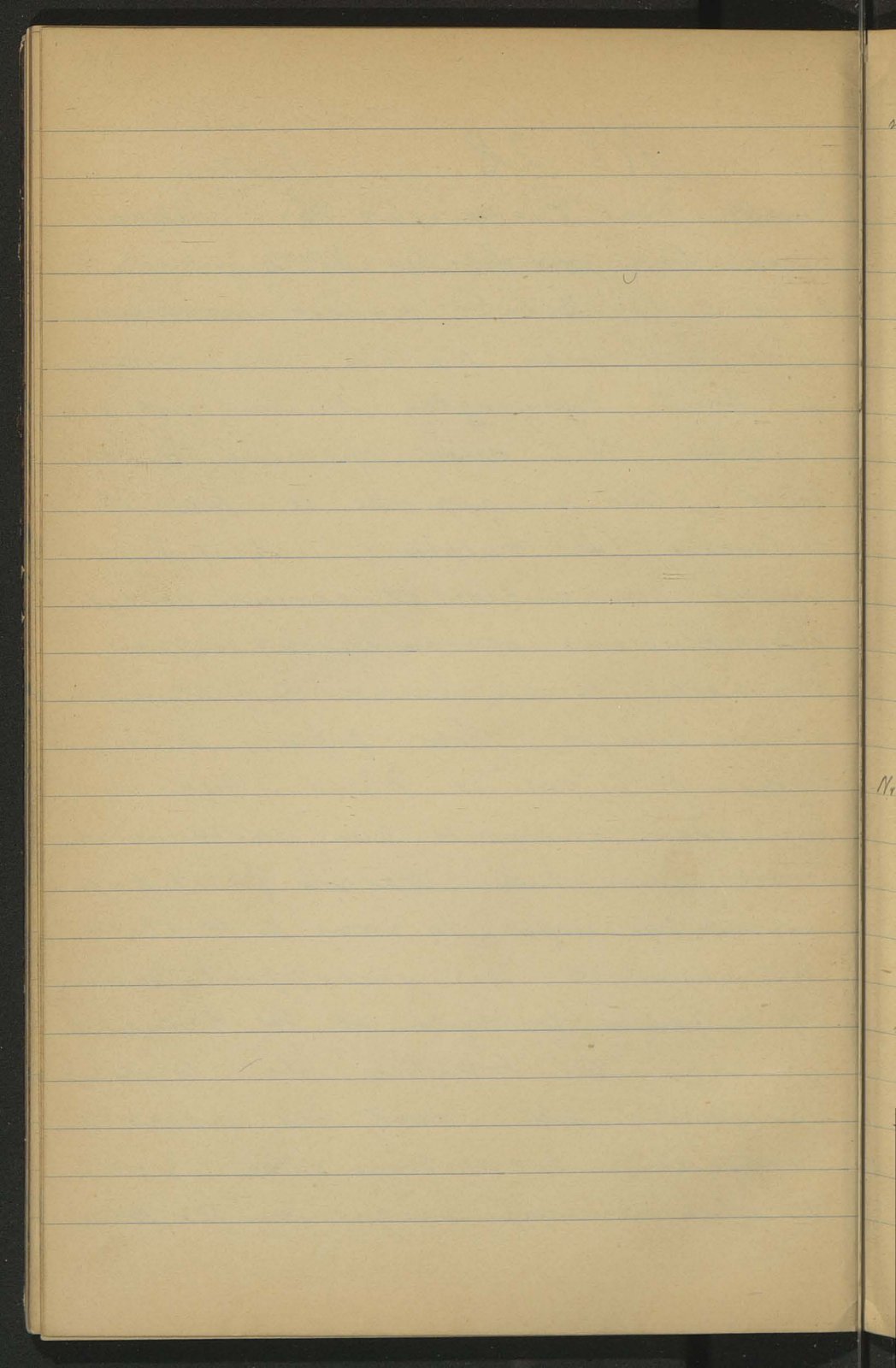
Cavallucci, Pet V<sup>o</sup>, str. 35 adn. turardi,  
2<sup>e</sup> foyprouys dis ts patere cong recentivie  
nierz naremu.



N<sup>o</sup> 28

Emmets : Les Précurseurs de la Renaissance  
ce. Paris et London, 1882.

N<sup>o</sup> 70 : La Célèbre patère en bronze  
de la collection Martelli, maintenant  
au South Kensington Museum, est une  
imitation tout aussi cherchée de l'an-  
tique. Elle en approche de si près, dit  
M. Perkins (Les sculpteurs italiens I, p. 182)  
comme composition et comme exécution,  
que plusieurs personnes ont supposé  
qu'il s'agit de la reproduction de quelque pièce  
gravée antique. Les figures à mi-  
corps de Sibylle et d'une bacchante,  
le masque surmonté d'un cartouche avec  
cette inscription: Natura fovet quae  
necessitas urget, la corne ou le thyrsos  
qui reçoit le lait s'échappant du sein  
de la femme, le thyrsos et ses branches  
de vigne, les trophées etc., le terme  
à l'arrière-plan, sont des merveilles  
d'exécution, travaillés avec le soin  
le plus excessif, jusque dans les plus





minutieux détails. Les damasquinures et les feuillages d'or et d'argent qui relèvent le tout, font un véritable joyau de cette patène, qui est certainement une œuvre unique en son genre."

## N<sup>o</sup> 29

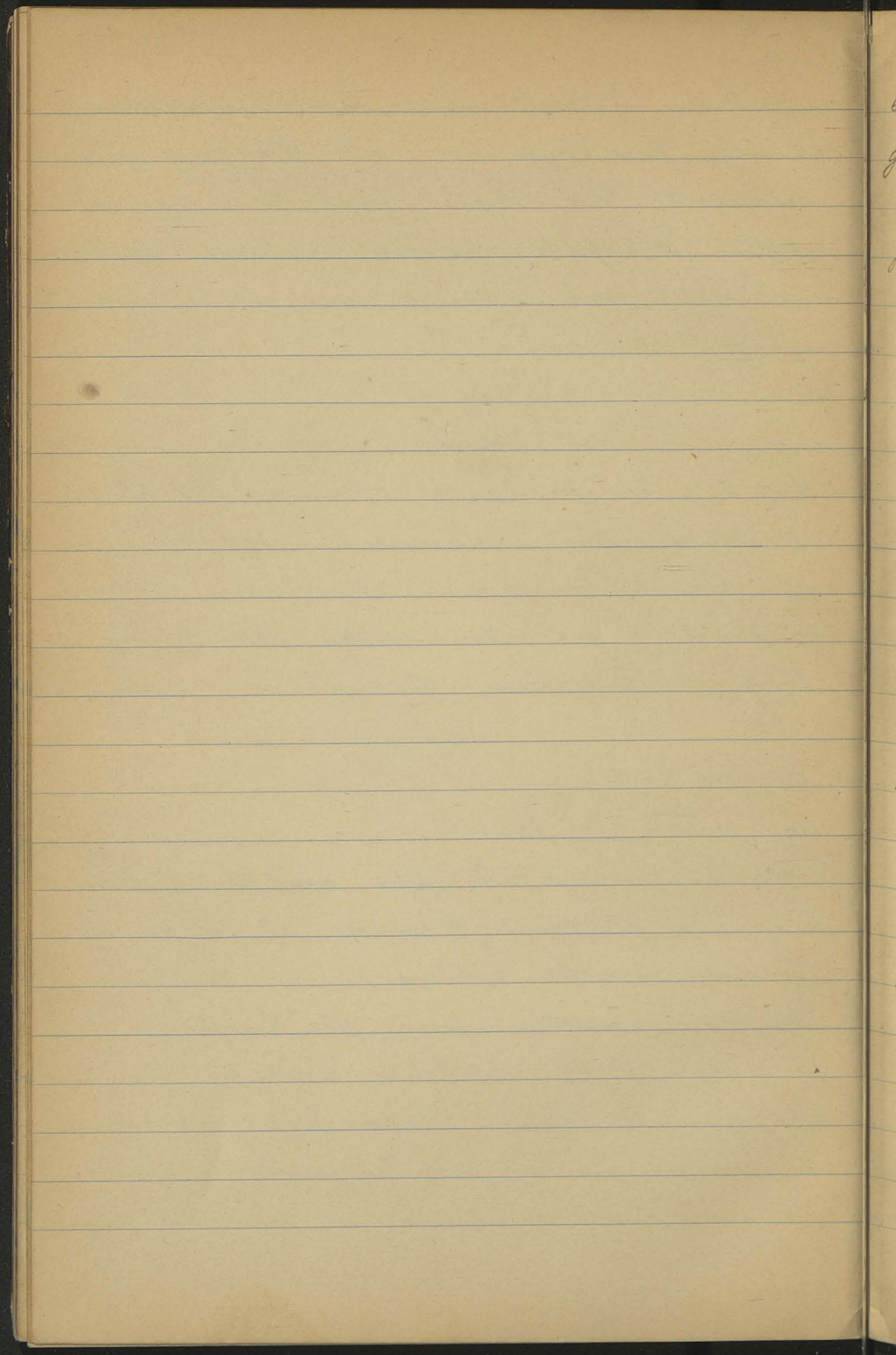
La Cupola di Santa Maria del Fiore illustrata con i documenti dell'Archivio dell'Opera secolare. Per cura di Cesare Guasti già Archivista dell'Opera. Firenze. Barbero, Bianchi e Comp. 1857.

N<sup>o</sup> 43 (sh. 25 in)

An 1419, 29 XII.

Stantiaverunt Filippo ser Brunelleschi, Johanni Antonii Banchi, et Donato Niccolai, civibus florentinis invicem, quibus recipere avertum fuit pro certo modello Cupole D<sup>ate</sup> ecclesie per eos facto et murato cum lateribus et calcina sine armadura, pro exemplo Cupole; in totum inter omnes et per eos preut





eis videtur dividendo, florenos quadragintaque auri

po wtooko senza alcuna armadura, fatto piu tempo fa.

N<sup>o</sup> 46 (str. 26, 27) 7. IV. 1420.

Meister Giovanni da Prato de' avere fiorini tre per disegni fatti e sua fatica durata pe' fatti della Cupola grande

Donato di Nicholo di Betto Bardi de' avere fior uno per deta chagione

N<sup>o</sup> 140 (str. 63 in.)

An 1425 a' 12 ottobre

Donato di Nicholo di Betto Bardi intagliatore, de' avere per sua fatica e mestiero di un mozzetto fatto per la cholla (=collare - Halsband) della tribuna maggiore ..... lire quattro, soldi dodici, denari nove

Ottone - Messing



N<sup>o</sup> 252 (sh. 88)

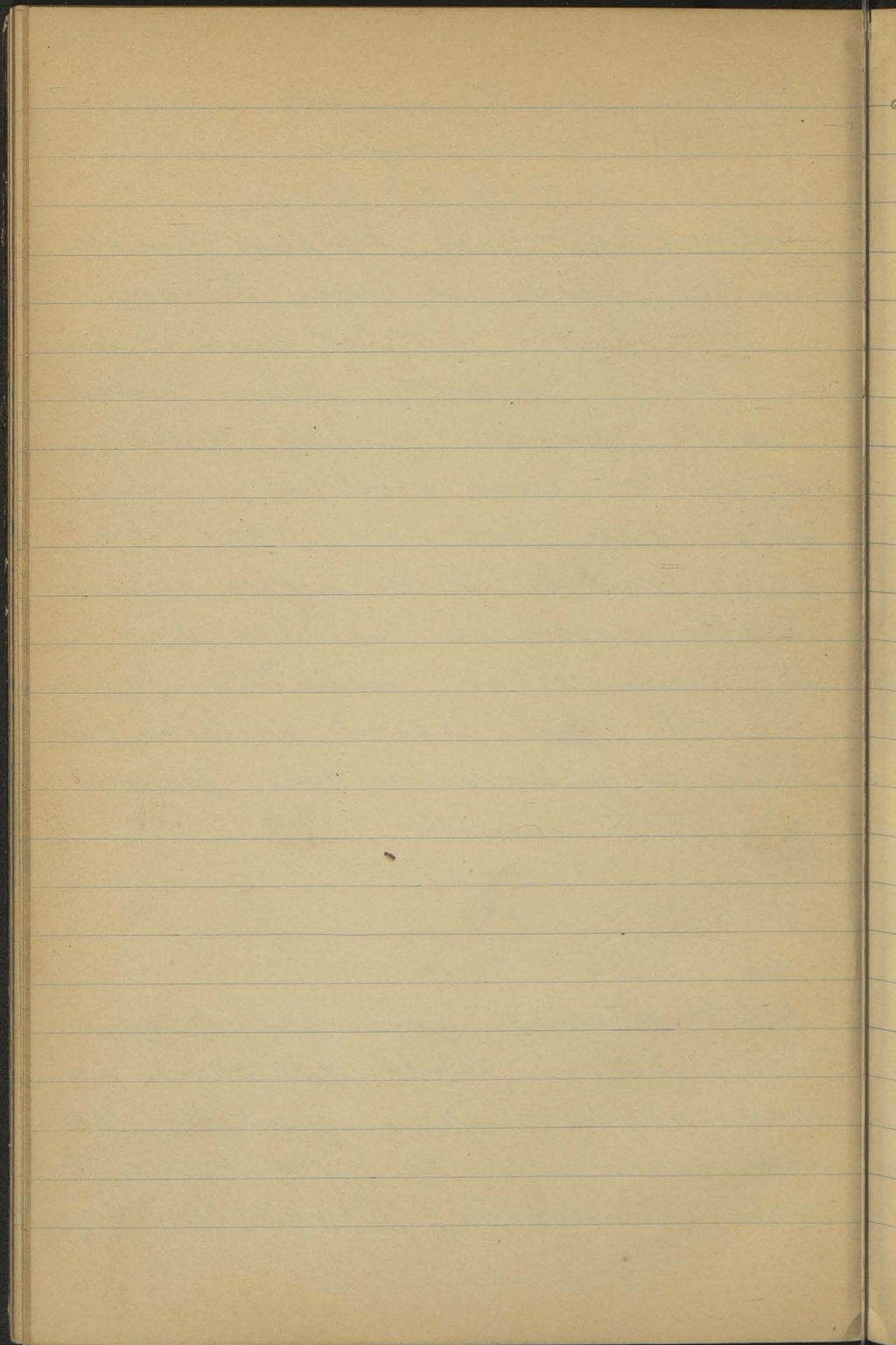
an 1434 a. 27 luglio

Deliberaverunt quod Donatus Niccolai  
aurifex intagli, et Lucas Simonis Mar-  
ci della Robbia, quilibet eorum de per-  
se, facere teneantur unam testam  
terre in formam modelli, prout eis  
et cuilibet eorum videbitur melius  
et pulchrius, pro dicto opere, pro  
fieri faciendis pectus in quibus clausura  
Cupole magne, in lapidibus dicte gu-  
le unam testam secundum formam  
modelli, ~~fieri~~ capiendi per eorum offi-  
cium ex pulchrioribus quas facient  
pro dicto modello.

N<sup>o</sup> 253 (sh. 89)

an 1435, 11. IV.

Deliberaverunt quod caput magister  
Opere laborari faciat pro plano Lan-  
terne magne Cupole quandam lapsi-  
dem conductam ad instantiam (In-  
stantz, Anouchen) Donatelli magi-





stri intagh, pro perghamo facit  
de novo, ex eo quod non fuit resi-  
pius pro dicto perghamo.

N<sup>o</sup> 30

Molinier, Plaquettes.

N<sup>o</sup> 83 (sh 55) Pietà jnyfizana Ag.  
di Duccio (ktorem jnywaje tej  
swe uknywanié w Bargello nad  
pyzem aniotkow) — supetnie dona-  
tellesk. (rysunek)

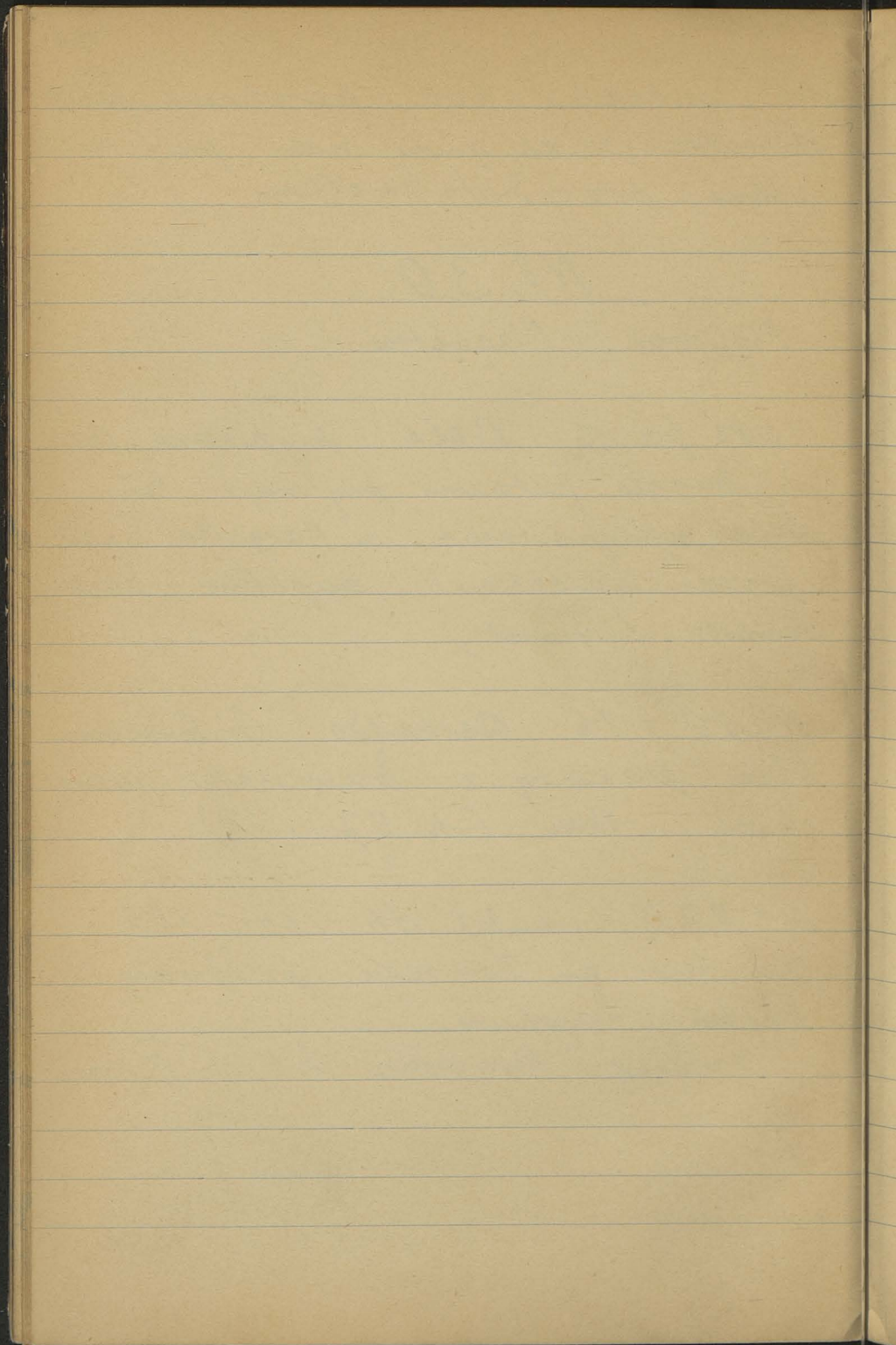
N<sup>o</sup> 85, 86 Bertoldo di Giovanni.  
Obie plakiety z drzewiek wene-  
ckich. ~~Rinne~~ (sh 57, 58)

N<sup>o</sup> 220 (rysunek) sh. 162 — 164.

La Mise au Tombeau przypisany R  
Berlin. Scypuss.

Andrea Briosco dit il Riccio





W tome II (1886)  
 N<sup>o</sup> 366, 367 (sh. 26, 27) (ry-  
 sunki sh. 27, 28) Ecole de  
 Padoue. La V. et l'E. Jesus  
 (2 ray) impetive donatellor!

N<sup>o</sup> 31.

Munte Les Precursurs.

Sh 71. genies nus : devant de che-  
 minée au musée de S. Kensington  
 (Grave dans l'Italian Sculpture  
 de M. Robinson. Londres 1862. p. IV.)

Un autre buste en haut-relief appe-  
 lé j'ignore pourquoi, Julien  
 l'Apostat (collection Lottière) nous  
 montre une cuirasse ornée d'une  
 tête de Meduse.

Sh 75 Na. ambonach S. Lorenzo  
 deux genies nus qui s'embrassent - Era

Abate Follini



et Psychés.

Figury z Monte Cavallo na Madonne  
Mantegni w S. Zeno w Verone.

Str. 140, 141 Nie pomylna, aby meda.  
Adn. 6 do str. 140) liony Donatella w  
pal. Riccardi mogt robic Massimo.

N<sup>o</sup> 32

Del 1<sup>o</sup> Centenario della Nascita.  
Vita et Opere della Nascita  
del Donatello. Trenta tavole  
in planotipia ..... con testo  
di C. J. Cavallucci. Ulrico  
 Hoepli. 1886. Milano

Str. 20 Adn. 1.

S. Zanobi.

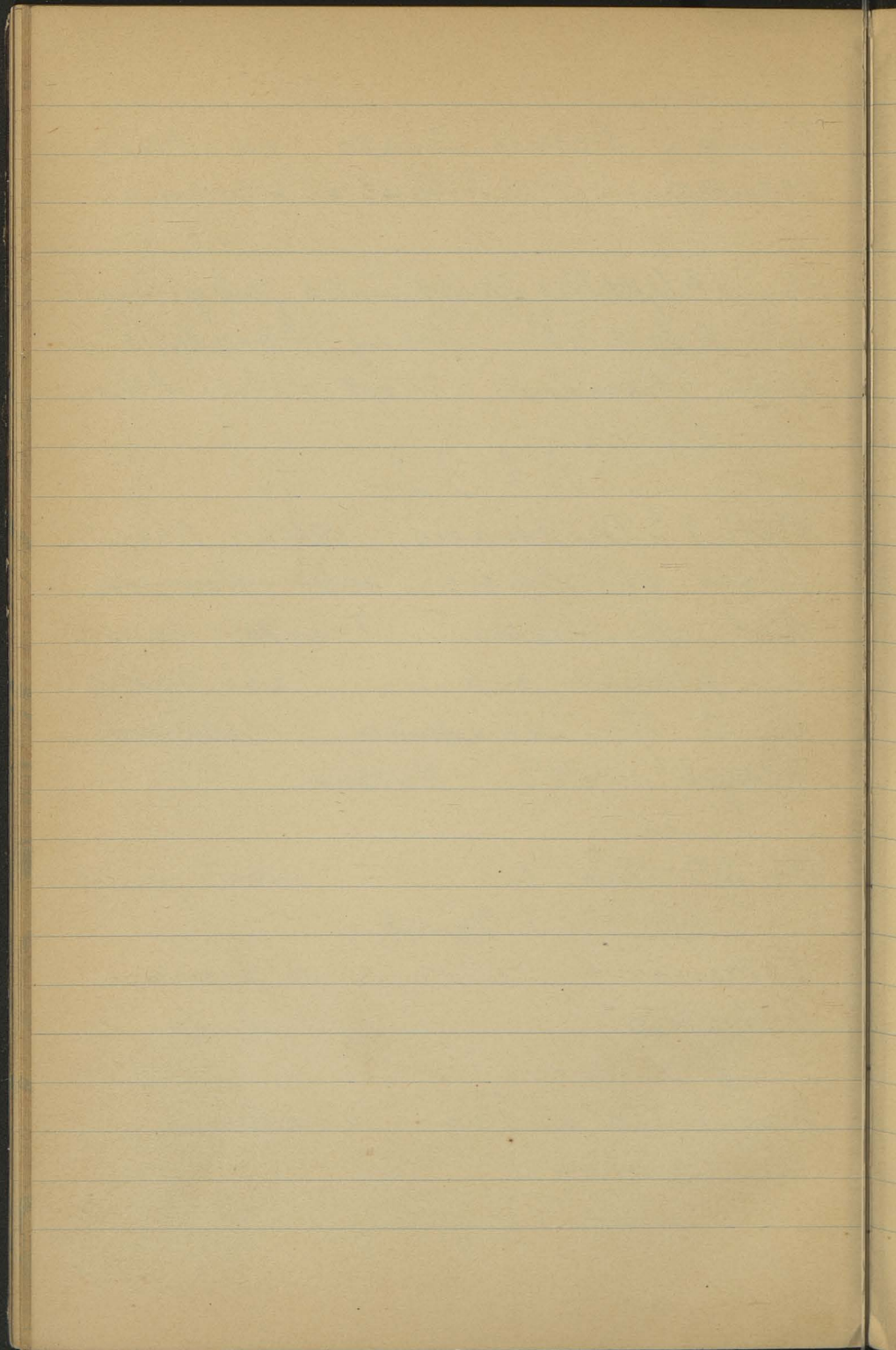
S. Marco

S. Giovanni

S. Matteo

S. Luca.

↓  
Donatello restug. Cavallucci.





N<sup>o</sup> 33

Dr. Wilhelm Bode. Donatello in Padua.  
Paris - Leipzig. Verlag von J. Roth-  
schuld. 1883 (50 eggs).

St. 5 Gattamelata + 1443 <sup>16. stycznia</sup> w Padwie

1444 raryza Donat.

1453 konny

1454 w sienie

St. 6.

1450, 1451 rzeźbienie do Ottarza  
i Anselma w Mantui

1451. Status konna Dorca d'Este  
sta Modena.

St. 7

1435 z 450 jardy, 800 prechoty

Gattamelata do stajni weneckiej  
poczw Filippo Maria Visconti (Mie-  
dyolan) / k. j. Piccinino

1440 On i Fr. Sforza na czele flo-  
wojsk pobijają pod Arco F. M. Vis.



di egli deve darlo di azzurro.

23. VI 1449 po okonienin (per aver  
adorna) ozl'ocenin symbolow i anist-  
Kow

~~Bez daty - zaplata 1448 dukatow~~

ſ santa Maria e san Prodrojmo e  
san Ludwigo, san Franzesco, san Da-  
niel, santo Antonio, santa Giacinta

Paslo Savello (+1403) konny pomnik  
w pr. poprz. nawie we Frari

Str. 10

19. VI 1444 <sup>wokowy</sup> za model krucyfiksa  
do Santo. Giovanni da Pisa, gar-  
zone Lire 21.

1448 Niccolò za „patinirung” zaplaccony  
garzone che lui de' daturo

23 // 1449 Komer rachunku po resto.  
cenin g ~~dy~~ dyadem — 89 lirio

6. VI. 1448 — <sup>ostatnia</sup> ~~filarsa~~ rata za intetyca  
30 dukatow p

1456 wspomni i jencze o rente.

23. VI 1446 obotalunok na sw.  
Traurisko, ludwisko <sup>(po 40 duk)</sup> i reny.  
z iycie sytego. (po 15 duk za  
ntuko)

Wyra „Ducati” zachodz.



\*  
e con

Luane de Pisa, e con Urbano e con  
Antonio Cellino e con Francesco del  
Valente e con Niccolò Depentor.

res da Firenze  
1) Giovanni da Pisa, 2) Urbano da Cortona,  
3) Antonio di Cellino da Pisa, 4) Francesco  
del Valente, Depentor Niccolò  
Kontrakt z 27. IV. 1446. \*

1), 2), 3), 4) robis oymbete i anidtki. Niccolò  
anidtko.

th. LXXXVI. cigte wyptata „ave Do-  
natello” lub .... suo garson.



St. 14

eine neue Wiederholung des Stück-  
reliefs im Santo zeigt eine kleine  
plaque in Besitz von Mr. Fortnum  
in Stamford Hill bei London

St. 15

27. IV 1446 obotalunek i przewo-  
jacych amotkow; 4 symboli ewang.  
(symboly po 10 dukatow; anist po 12)

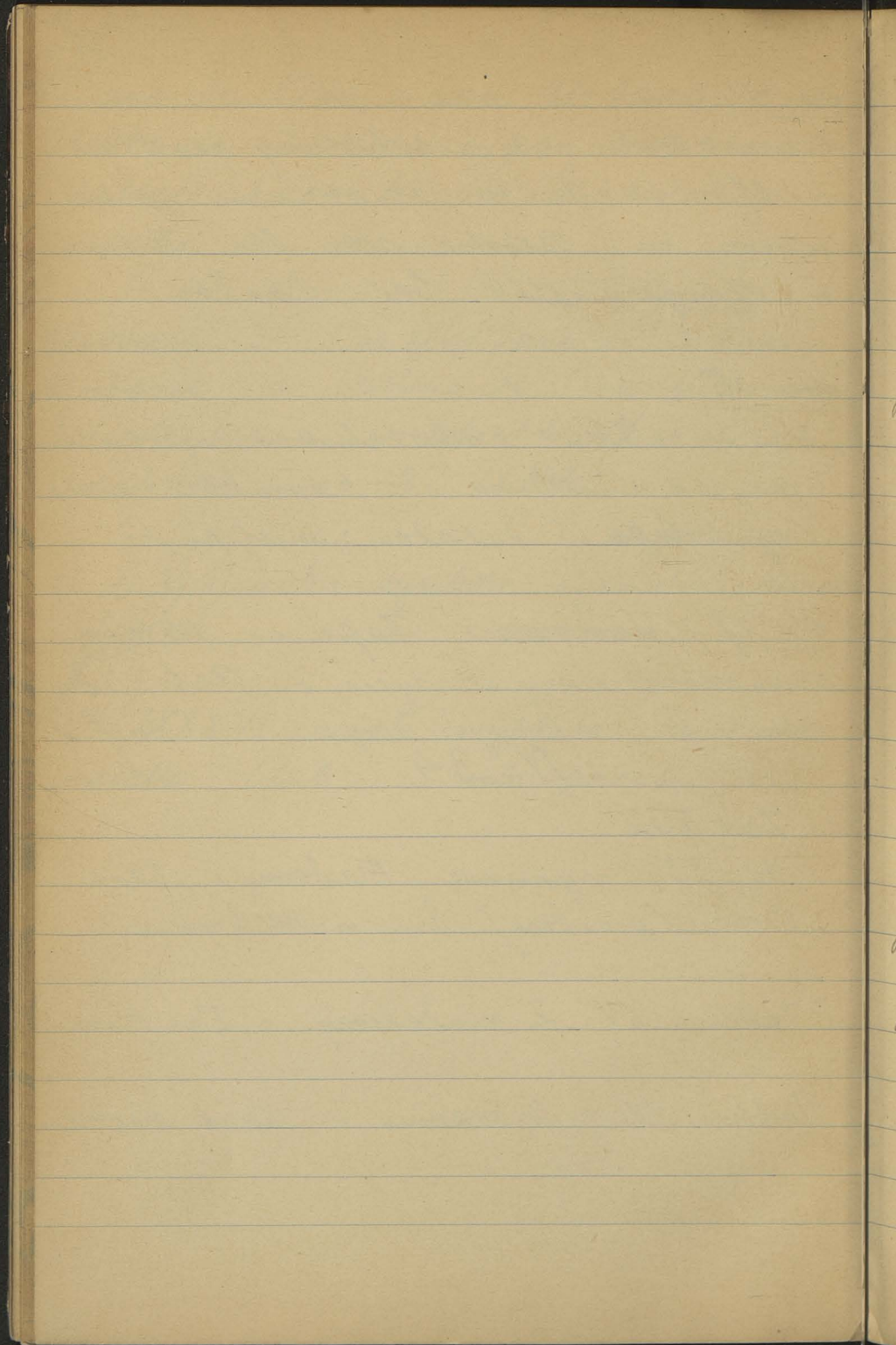
St. 17 ~~Federan~~ Zapewne 1447 (Zugun.)  
skorozone nany z iycie i. Ant.

N<sup>o</sup> 34Jok N<sup>o</sup> 32'

St. 33 ryzunek Madonny z Casa  
Pazzi (giardino) dis w Berlinc

Tablica XV 2 medaliony z Pat. Riva

Tablica XII. Giovanino z Casa Martelli





Włoski bajro, fantastyczne, jak  
 istene kopye. Tyt, nys: Donatello.

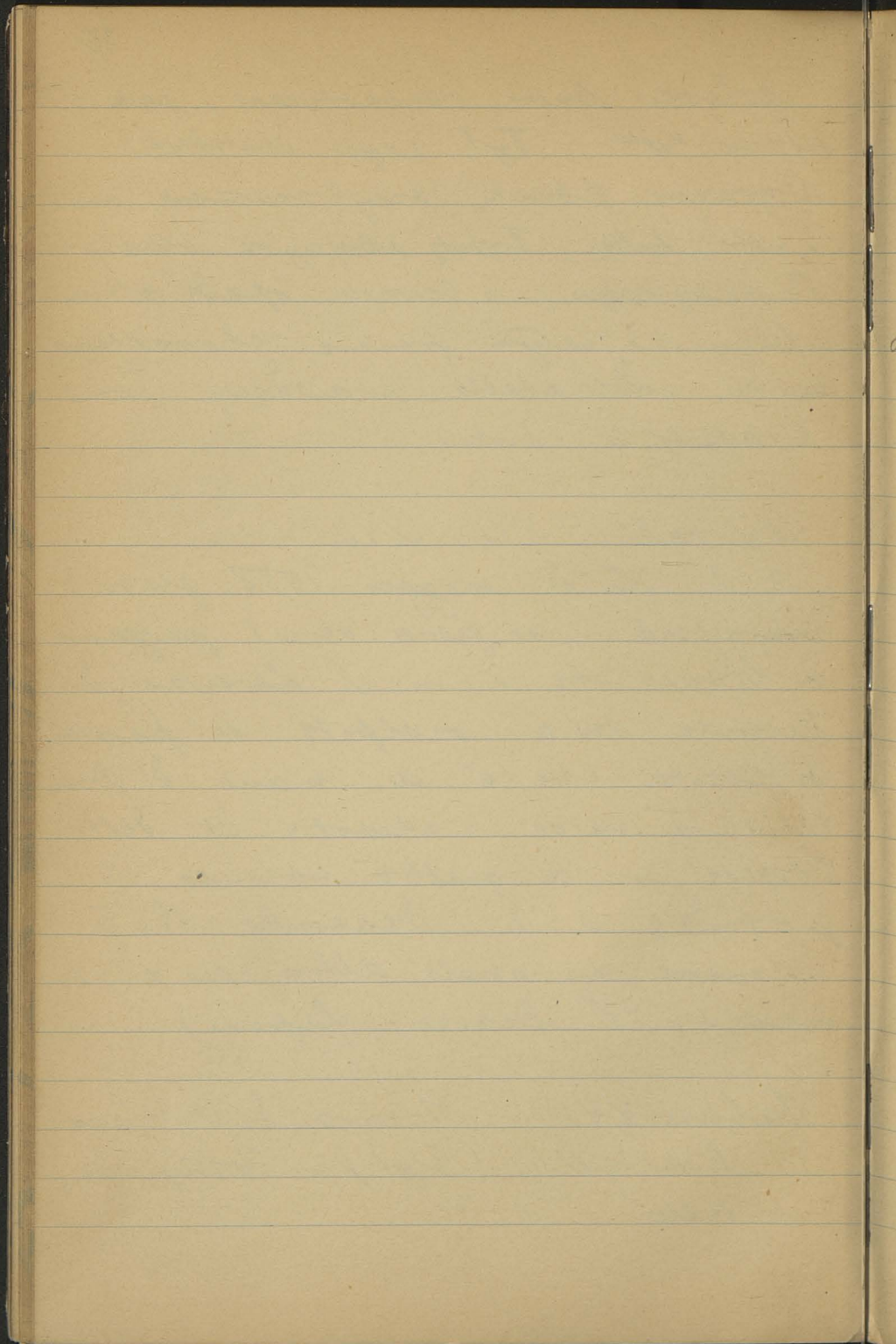
Wygrazine powet, ocy mozon, nook  
 i nots lube. Trocky abojcyko, okory  
 Pi ramij nagn, i loweyo spawt plama  
 i twony na catym francie charakteryz  
 fardy. Donatello prawdziwy. Turado  
 krajane a pykne

Do tablic XVI; XVII.

"a di' 15 di maggio 1558, giorno di  
 mercoledì", si pose su il pergamano  
 di bronzo che è in S. Lorenzo di  
 Firenze dov'è scolpita la passione  
 di Cristo, che è di mano di Dona-  
 tello, di verso i chioschi di dette  
 Chiese su le quattro colonne di  
 porfido; e di dicembre 1565  
 si messe su quell' altro che gli è  
 incontro" (Diario Lapini)

Tablice XVIII. Stemma della Casa  
 Martelli (Gryk). Istny Dona-  
 tello.



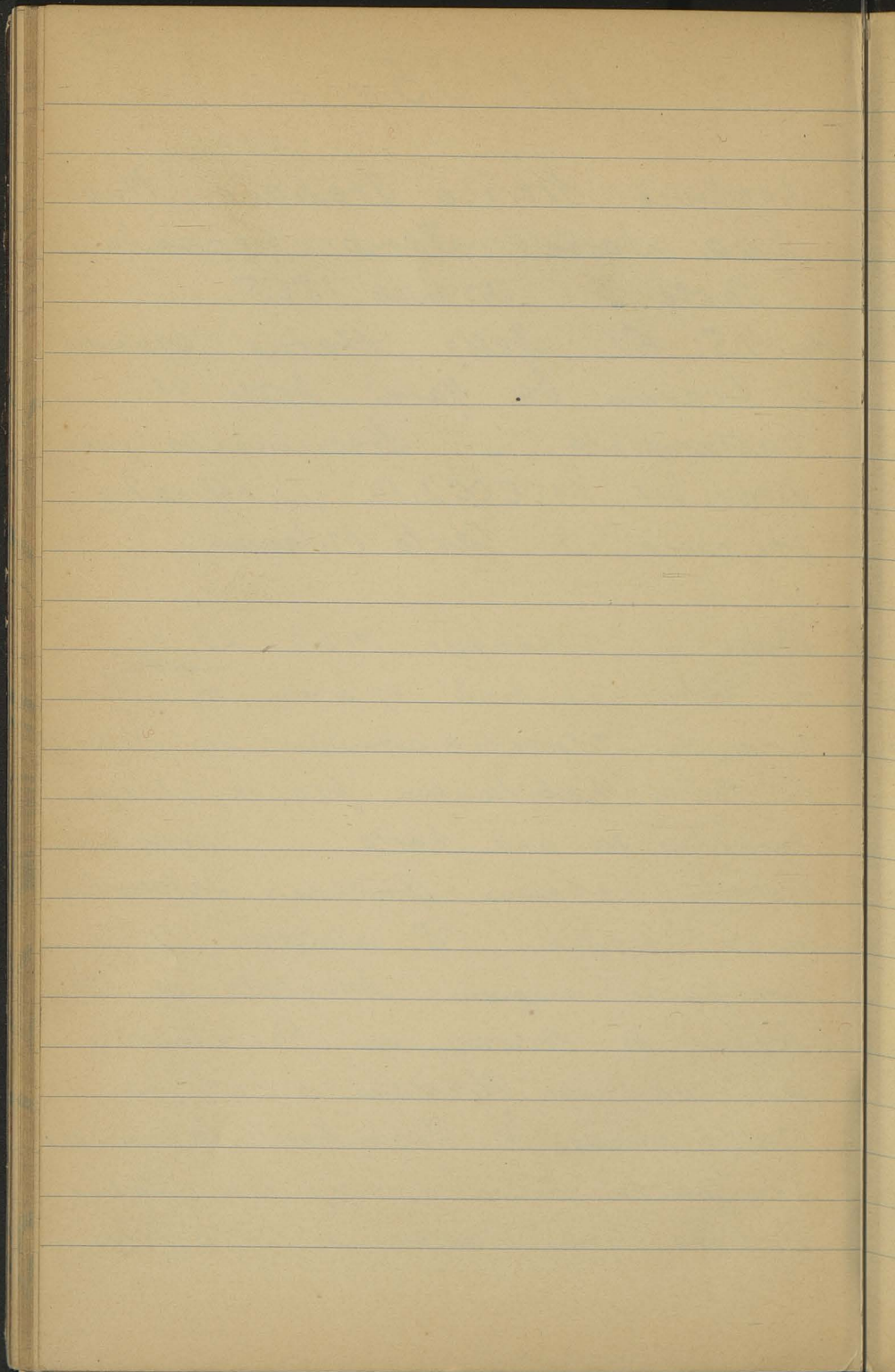


N<sup>o</sup> 35

Archivio Storico Italiano. Nuova Serie. Tomo Secondo  
Parte I. Firenze 1855.

Sh. 45. 61. Della Statua equestre  
di Erasmo da Narni detto il  
Gattamelata. Documento in-  
dito del MCCCCLIII. pubblicato  
per cura di Carlo Milanesi.

Dane w Wenercy 1453. 29. VI.  
m. Aby rapobred sporem <sup>magistrum</sup> m. Dono.  
bellum de Florentia condemn ser Nicolaus  
in Padua habitantem, pro se et suis  
heredibus ex una parte, procurato-  
ranni Johannis Antonii Gattamelate  
syna wodza. I elektow  
pro parte magistri Donatelli ser Li-  
fredus de Borzo, ser Pantaleonus  
lapienda, ser Nicotanus a sole, ser  
Bartolomeus de Zambon lapicida.  
Pro parte heredis magnifici Gata-  
mellate: ser Antonius tioto, ser



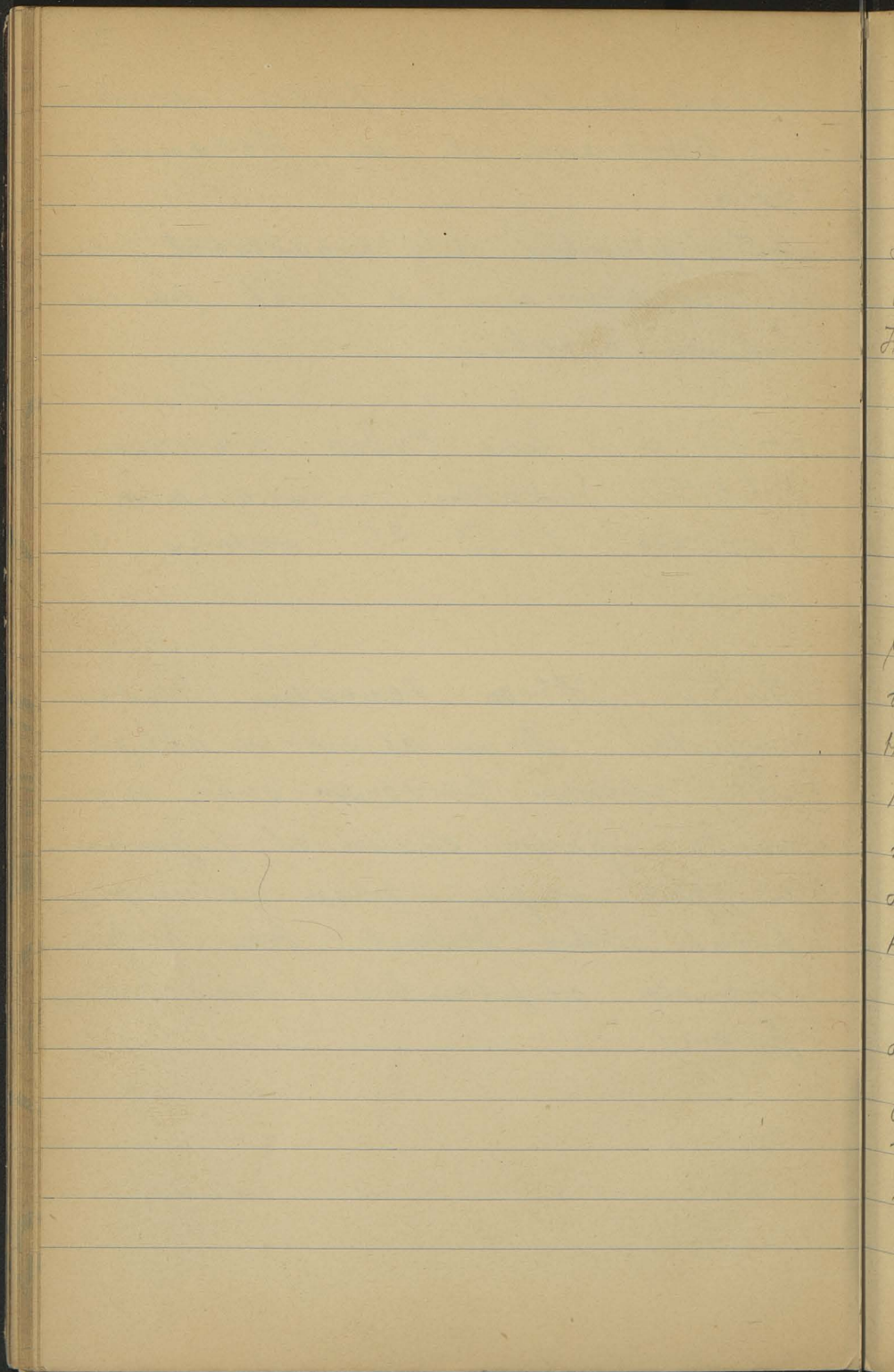


Michael de Liambon pictor, ser Jacobus  
 Morenson et ser Johannes  
 Testa

25 Septembris... prolongaverunt proce-  
 sens compromissum ut iacet per totum  
 mensem octobris

1453 d. 3 Luis Radus orzechowie  
 1650 Inkatow rarytowane  
 w akcie 1453 21. oktobra. He-  
 nrycs.

Sh 57 Item teneatur dictus  
 magister D-us et sic se obligo-  
 vit, operari personam suam in po-  
 nendo ipsum equum et figuram  
 in opere super ipsam columpnam  
 prout stare debent per totum  
 mensem septembris (pued prolonga-  
 rissime)





N<sup>o</sup> 36

Historia del Duomo di Arezzo dedi-  
cata alla Santità di Nostro Signore  
Rio Papa testo.

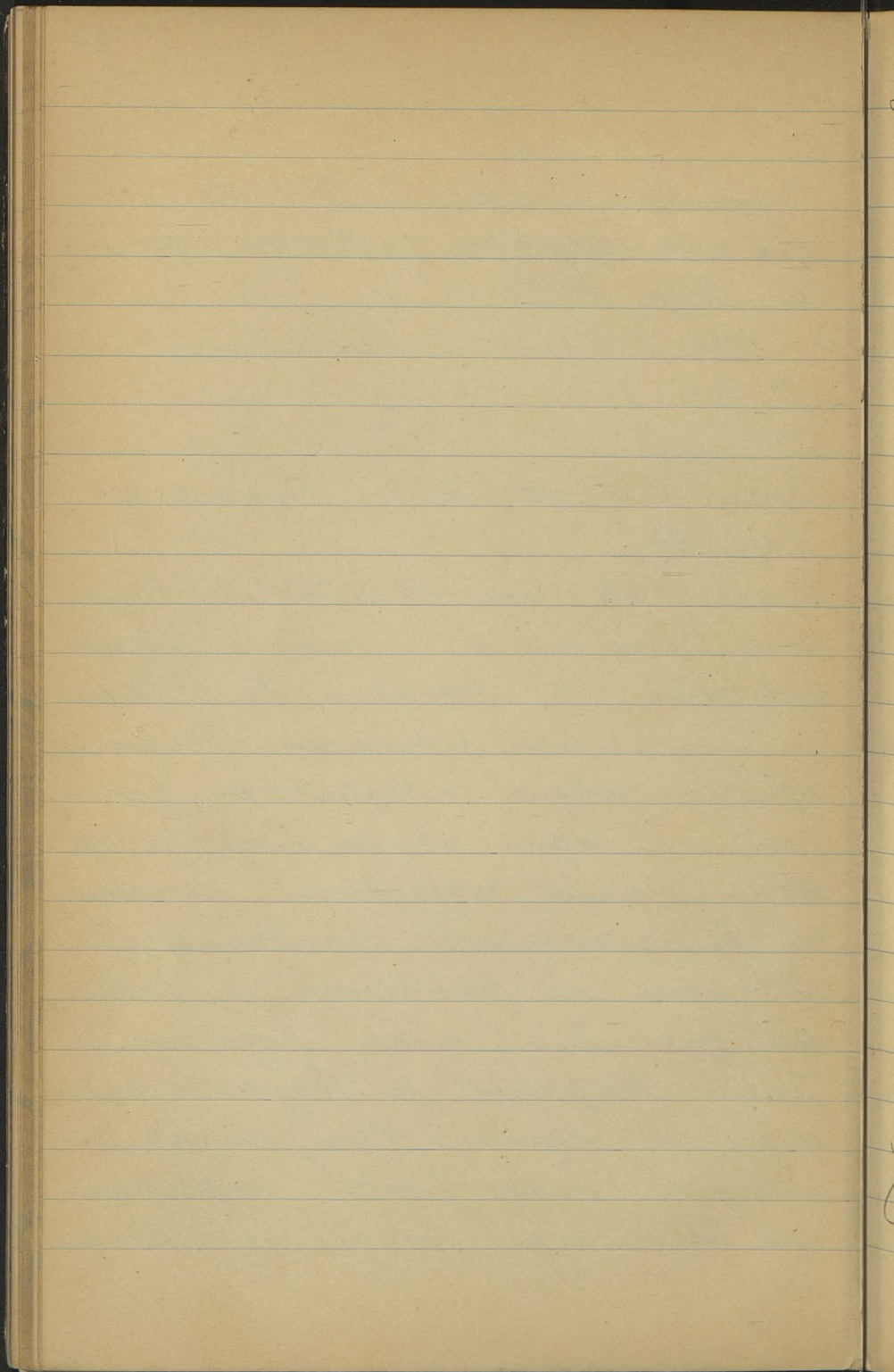
In Roma . Presso i Lazzarini

MDCCXCI.

Documents str 299. (Ensemble a)  
Doc. 64.

Die X. Febr. anni MCCCLXXXIII. Magni-  
fici Conservatores..... scientes virum  
virtuosum M. Donatum de Floren-  
tia intagliatorem figurarum. Magistrum  
lapidum. atque intagliatorem figura-  
rum in ligno et eximium Magi-  
strum omnium trajectorum communi-  
ter deliberaverunt..... conducere D.  
Donatum ad petitionem D. fabricae  
ad faciendam unam figuram B.  
Johis. Baptiste in trajecto octo-  
nis vel ramini (var) aurati po-  
nendam super ponte baptisma-  
tis cum signo crucis et demon-





strazione esse Agnus Dei...

N° 37

La Basilica di S. Antonio  
di Padova

Descritta ed illustrata dal Padre  
Bernardo Gouzati. M. C.

vol I.

Padova. 1852. (A. Bianchi).

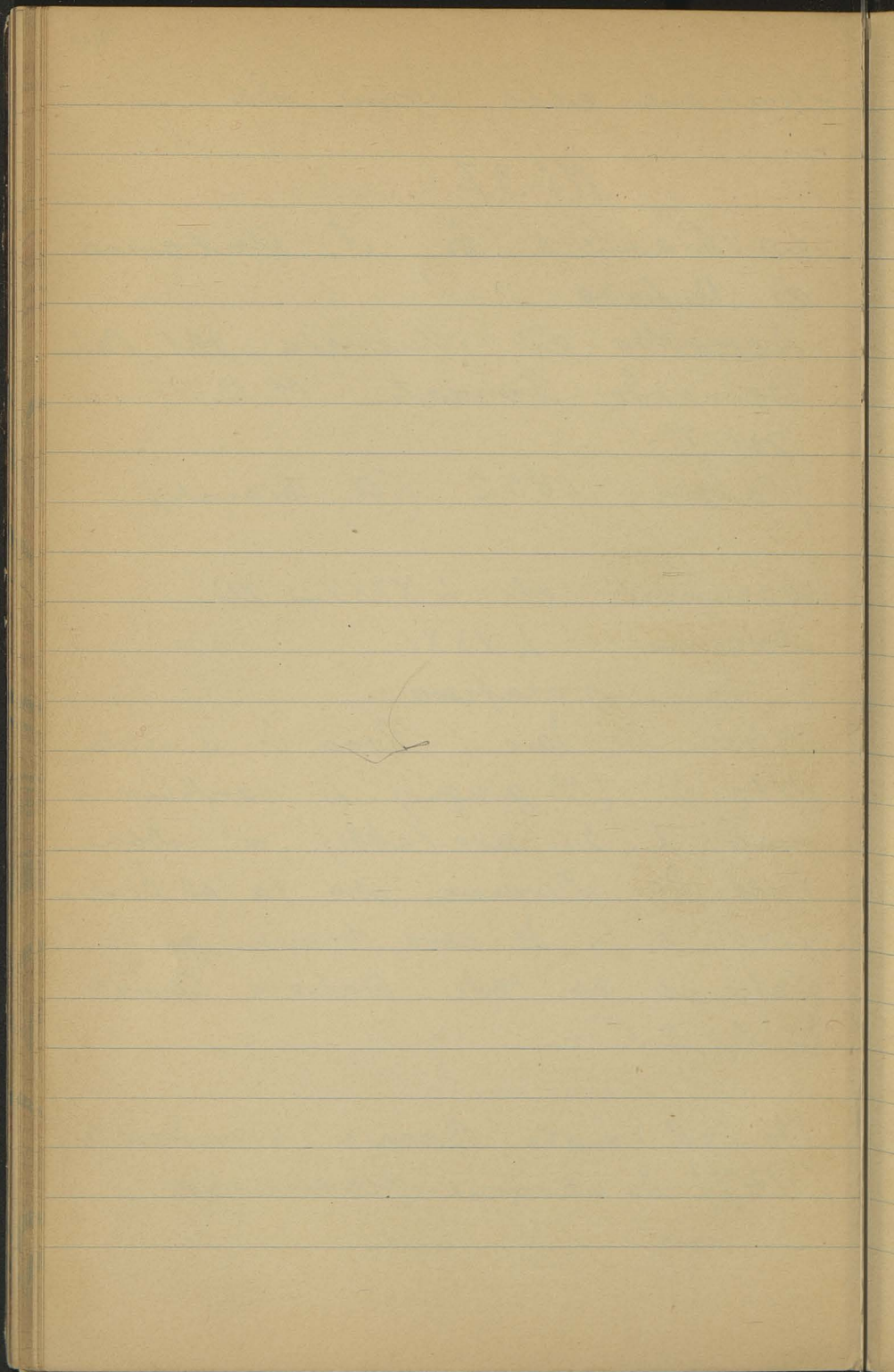
Documenti str. LXXXV - XC

Documento LXXXI.

Crocifisso

1444. De' dare (l'Arca di S. Antonio)  
dito di' (19. giugno) L. ventinua te  
quali L. 21. ave (ebbe) m° Dona.  
tello da Firenze che fo el croci-  
fisso, e fo de cara bianca ge de  
(che gli ho tado) Batista Caviale  
- L. 21

Str 148 z Lieta Baccia Bandinelli  
(1547) do u. Ksiperia florentiego.

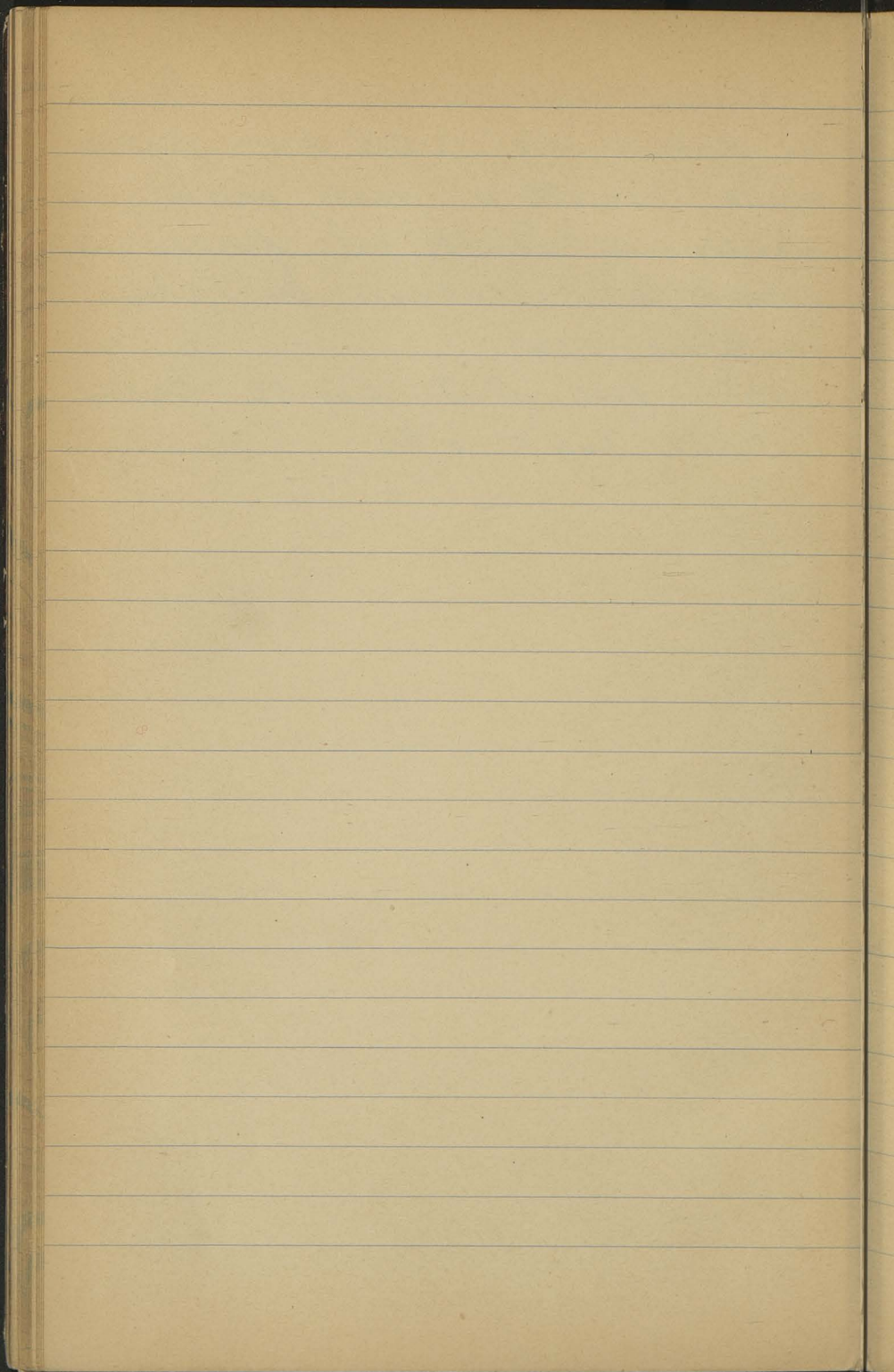




„alcuni che stettero con Donato  
mi dissero che nella sua bottega  
aveva disegnatto a venti garzoni; altri  
menti non avrebbe mai fornito un  
altare di S. Antonio in Padova,  
con altre opere.”

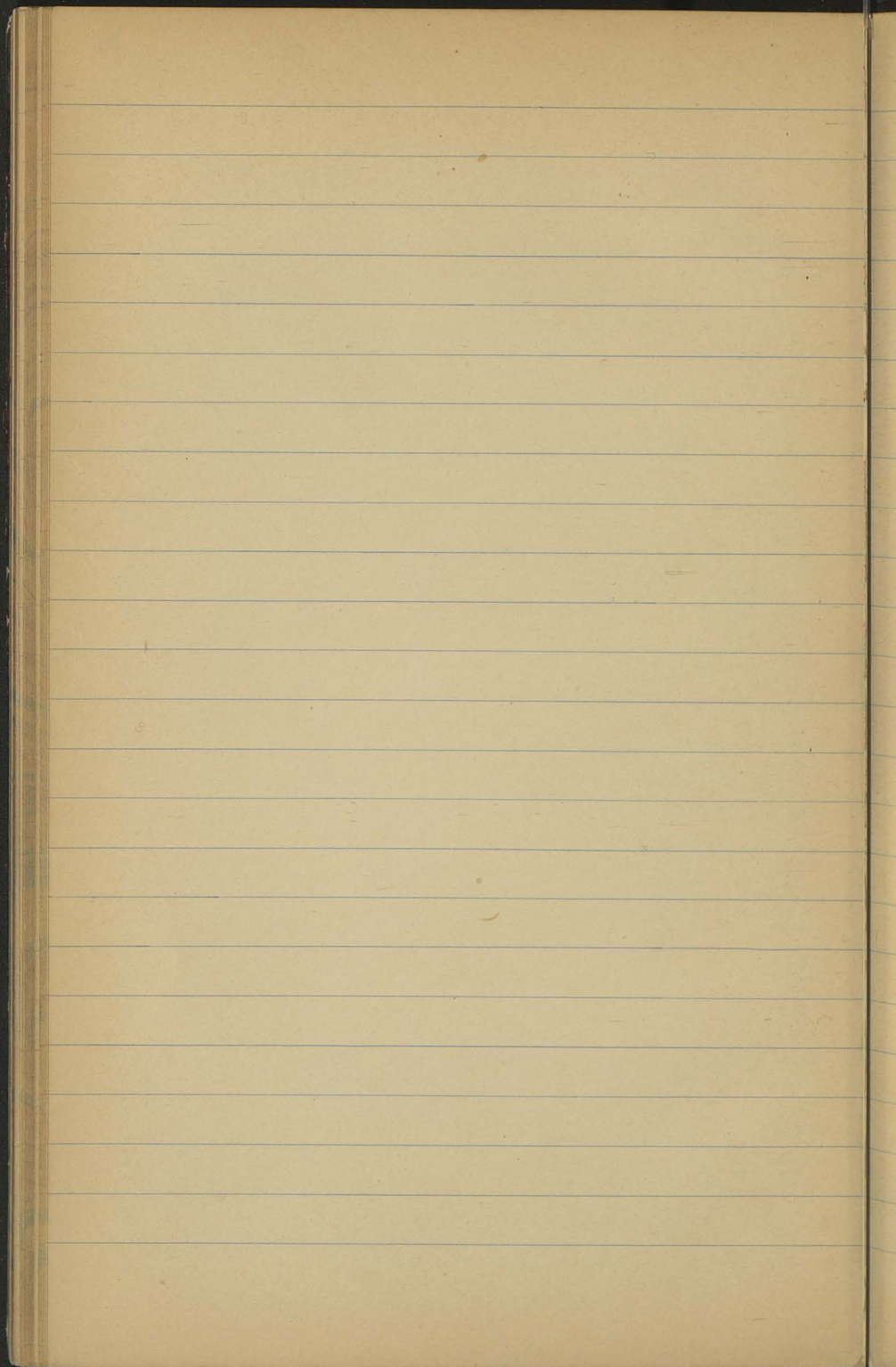
Let. pitt. T. I, pag. 50. — Anonim.  
Morell. pag 5. e 91.

---

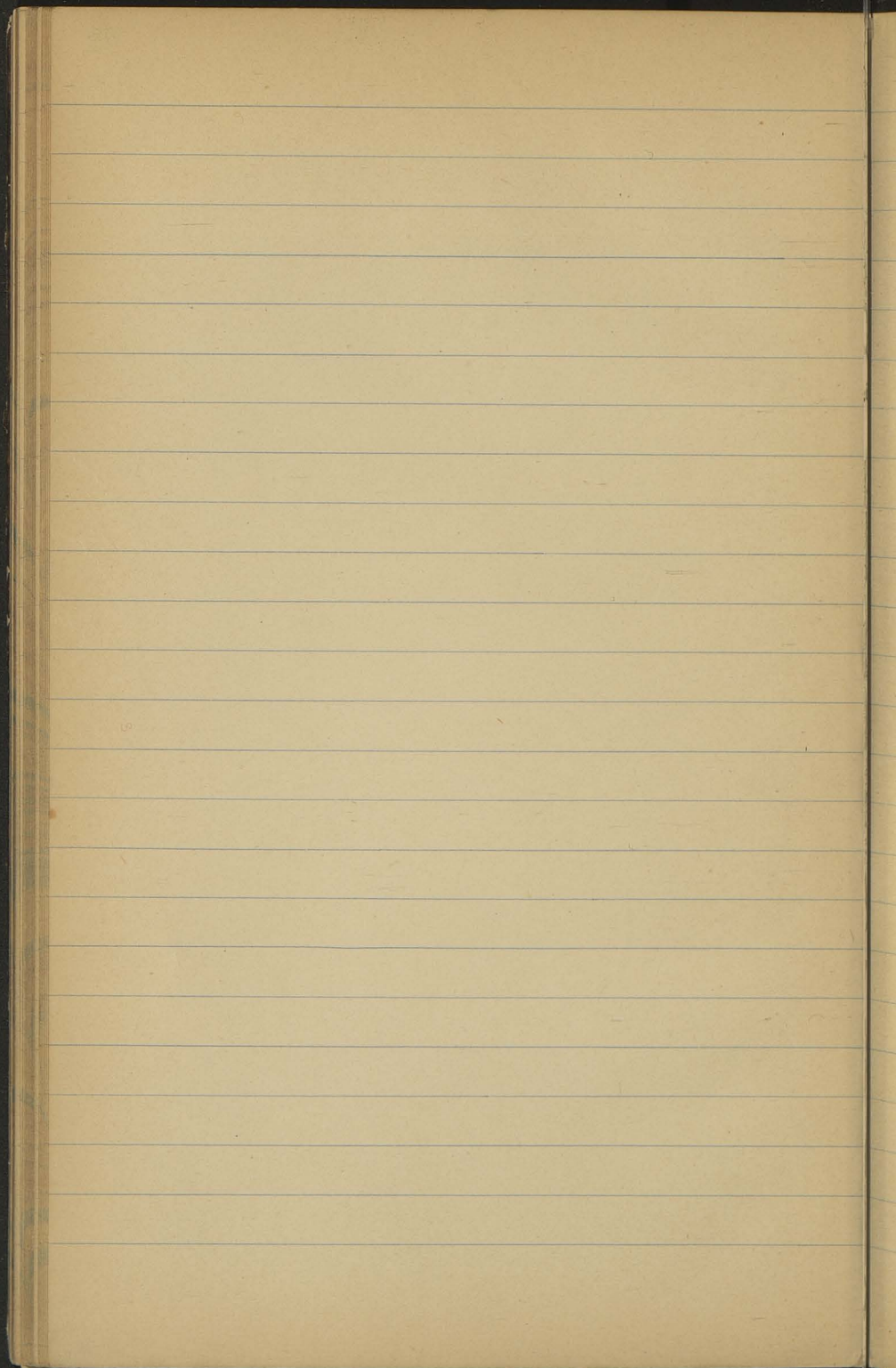






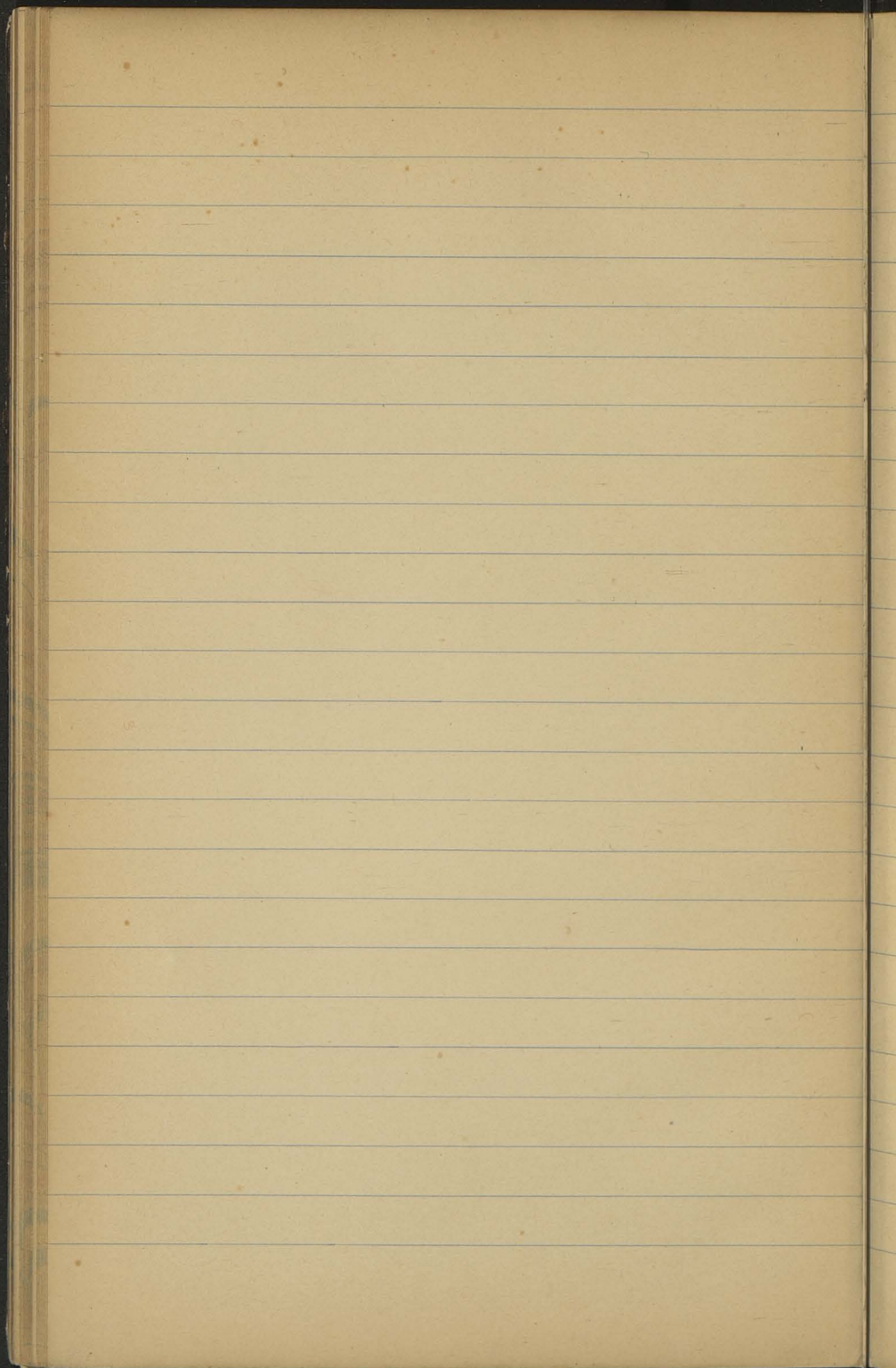






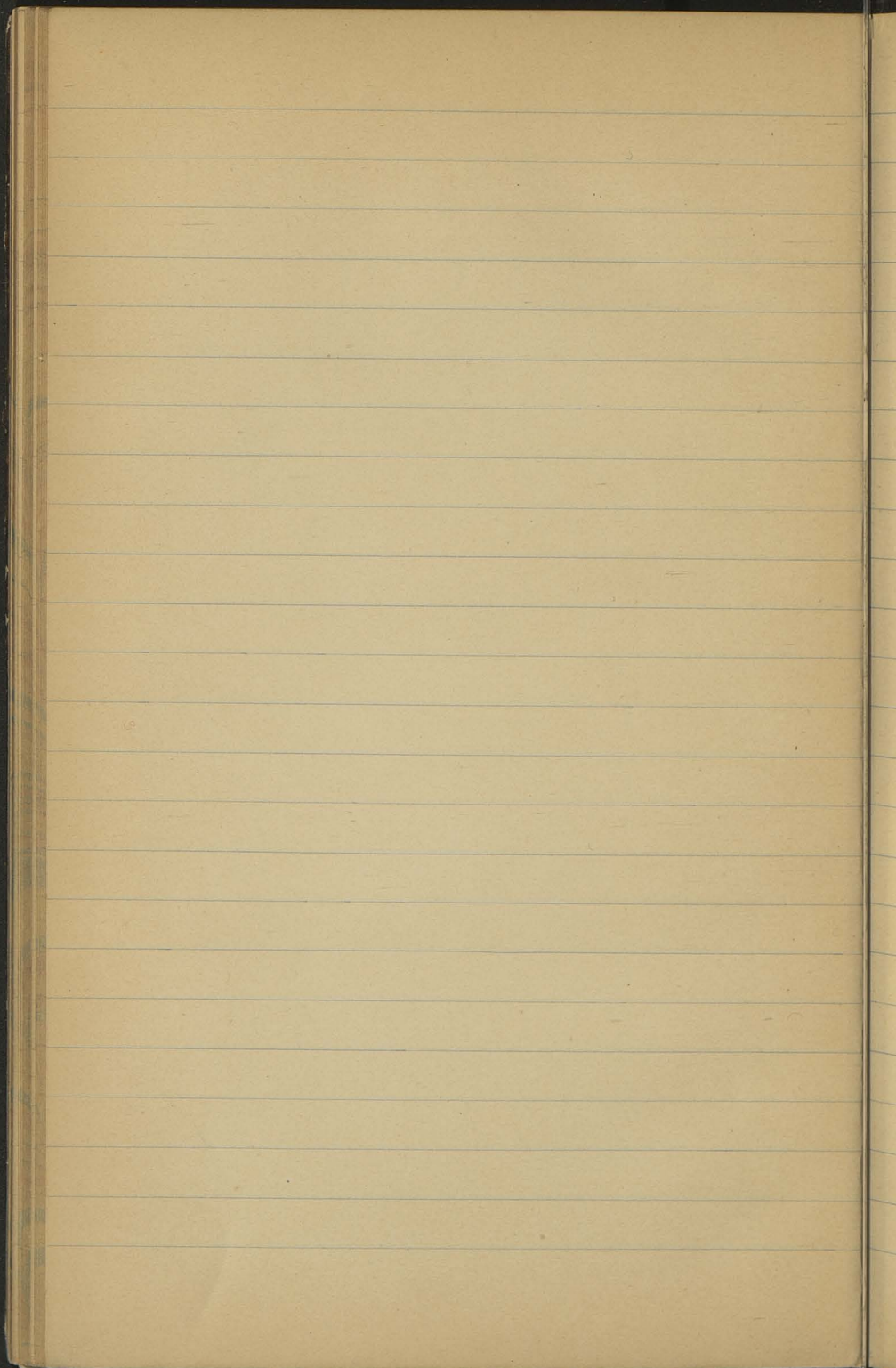




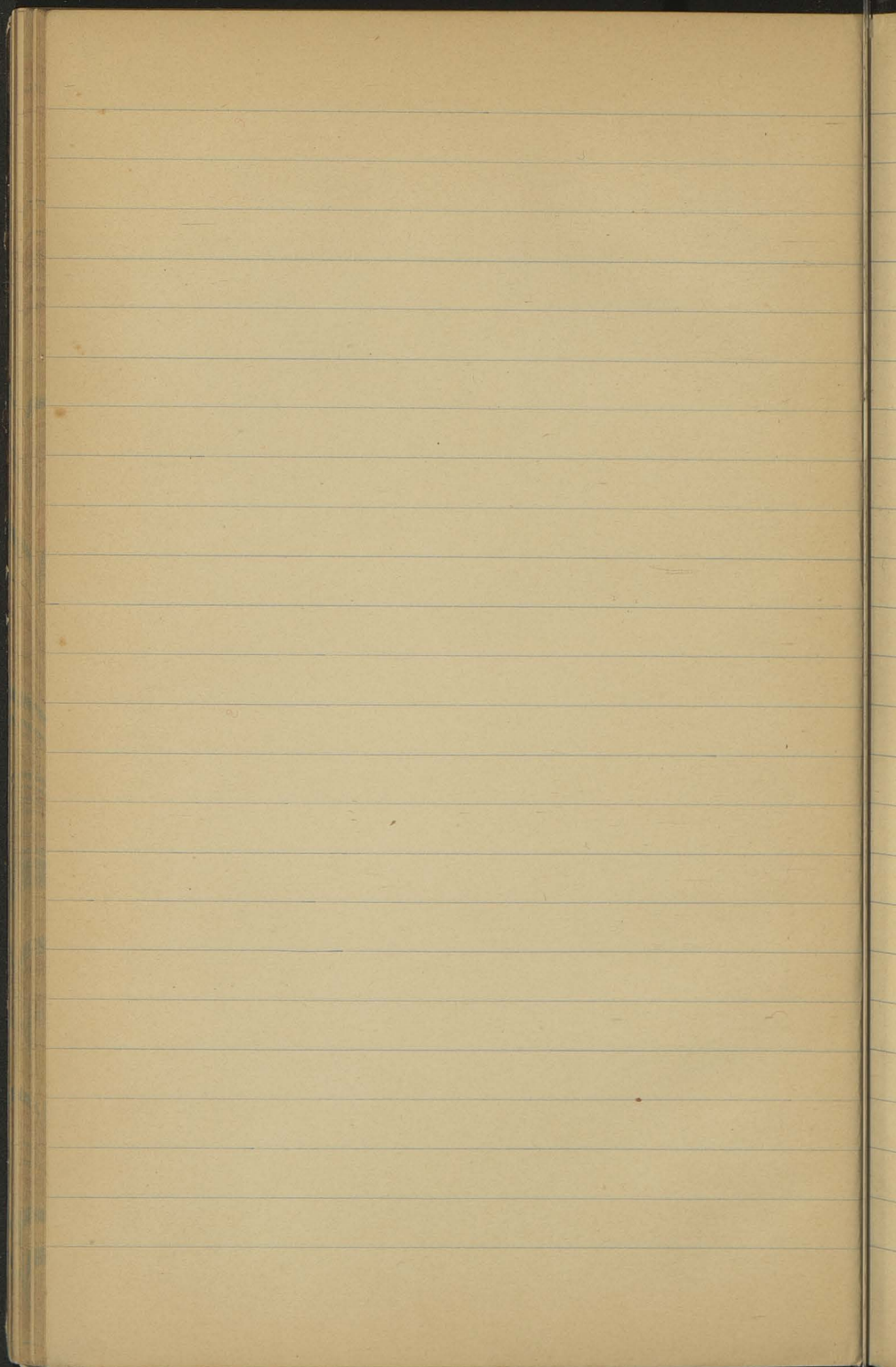






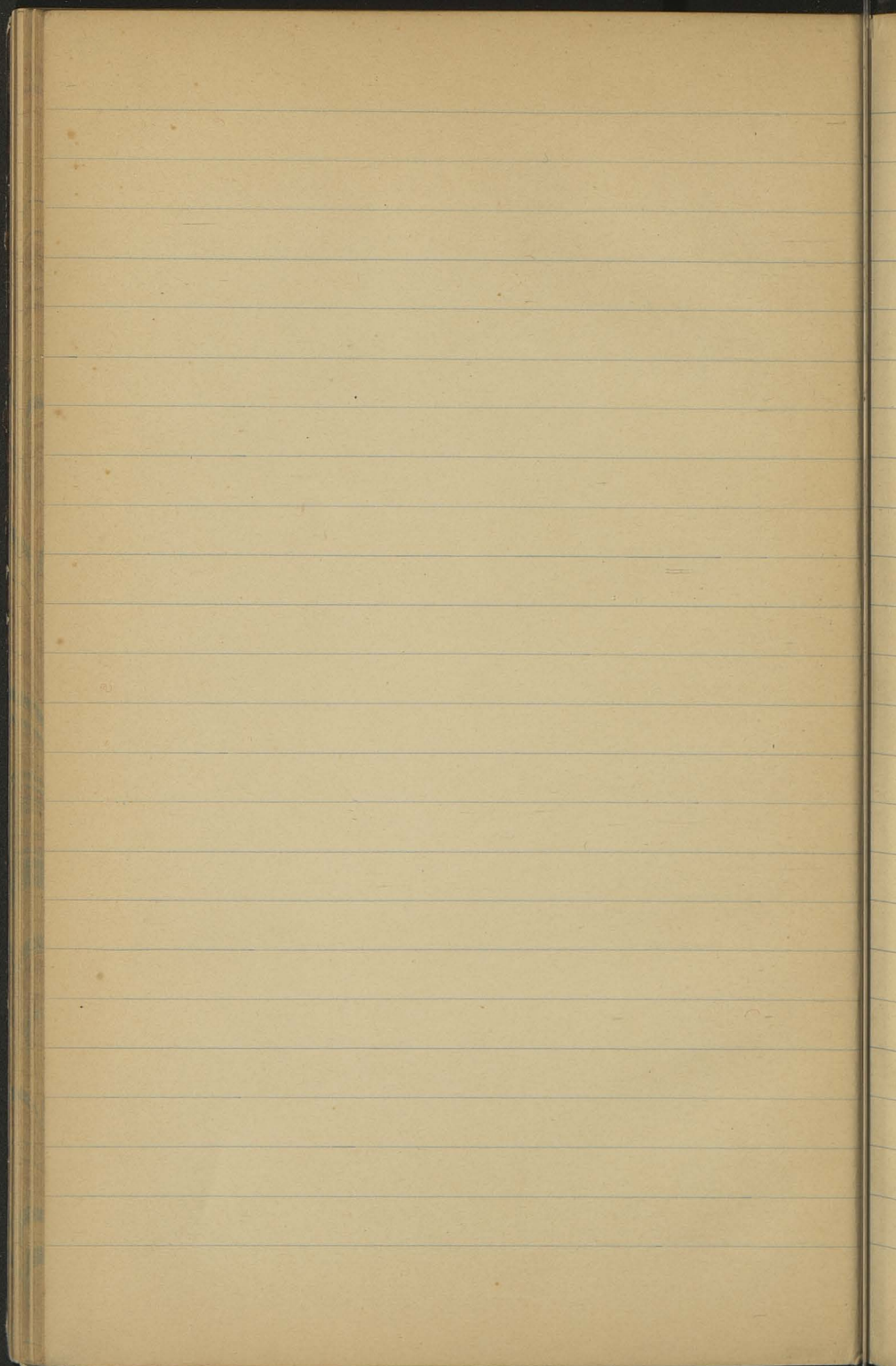








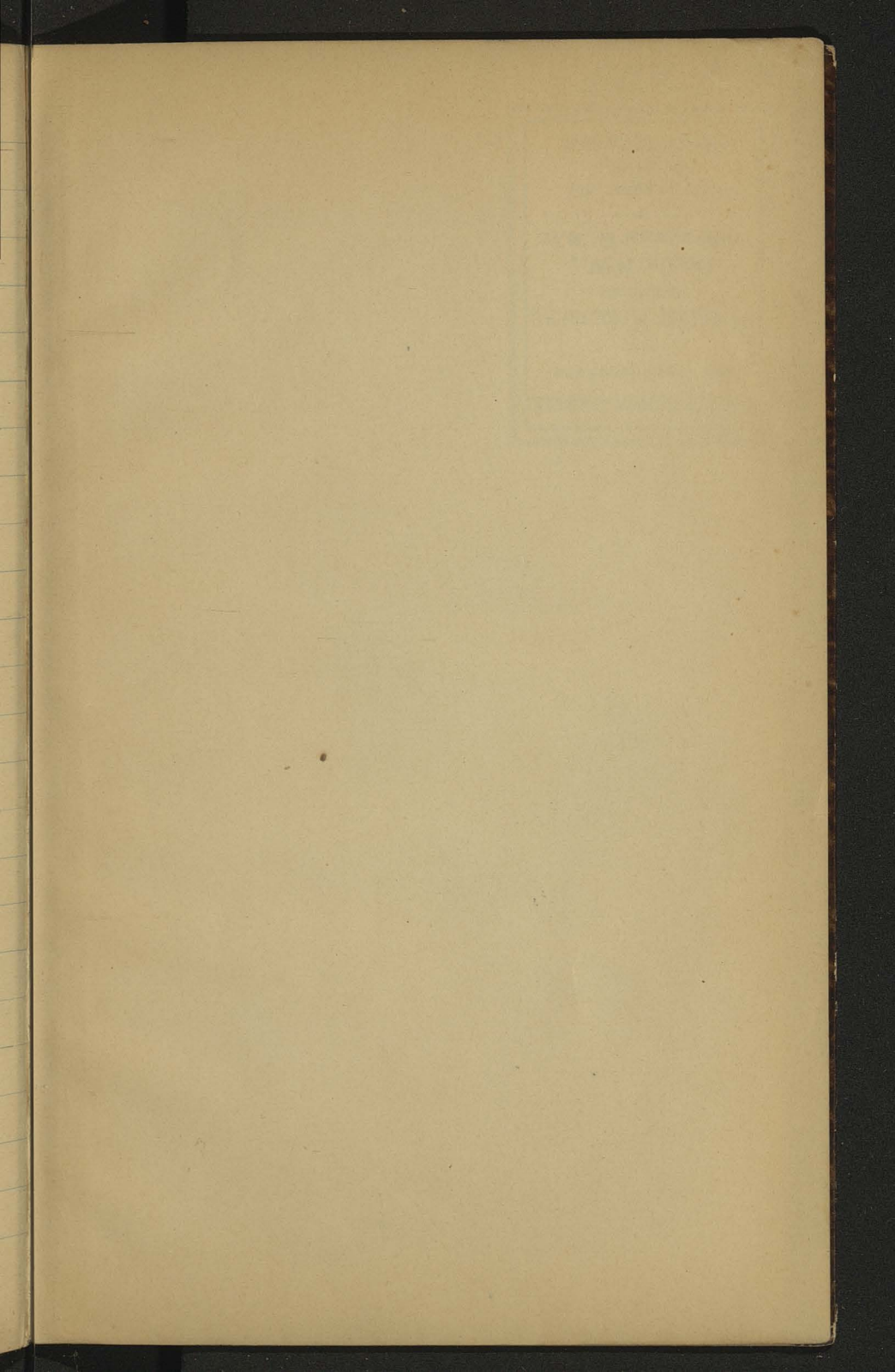


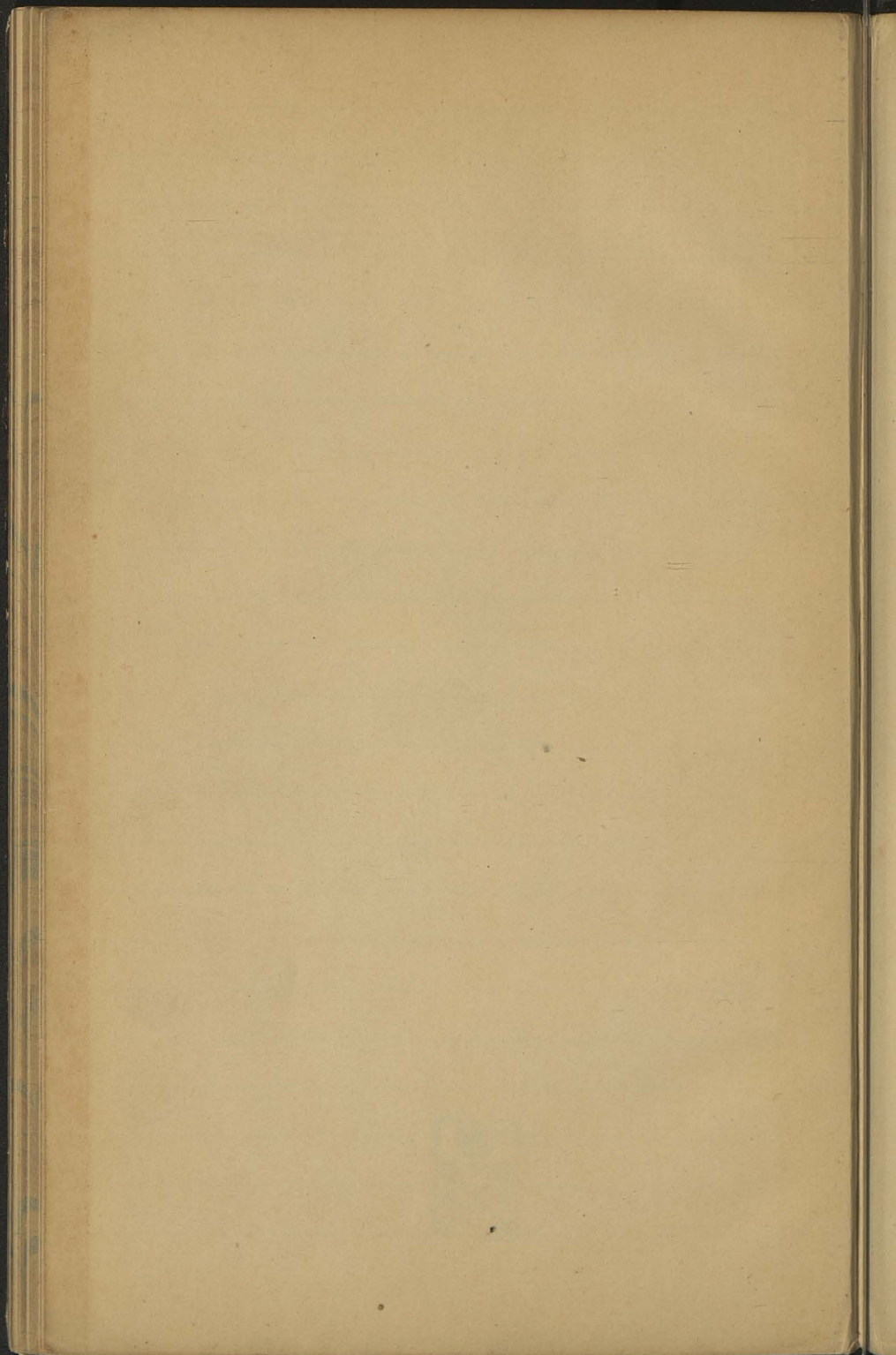














C. I. 608

CONTORBÜCHER-FABRIK  
und Buchdruckerei  
VON  
WILLIAM ROSENBERG  
Hollferant  
Berlin NW.,  
Friedrich-Strasse No. 91/92.  
Lager  
sämmtlicher  
Comtoir-Utensilien.

