

7690

1

PAPETERIE-IMPRIMERIE  
ORLANDI, 2, rue S<sup>t</sup> Denis, PARIS

12x  
0.30

7690  
1

223/2

7690

$$250 + 40 = 290$$

$$250 + 30 = 280$$

$$250 + 20 = 270$$

$$1000 - 40$$

$$750 - 30$$

$$= 20$$

$$80 : 18 = 4.4$$

$$\frac{72}{80} \quad 1$$

135

Fürstenberg 3

~~St~~ Faub. Poissonerie, 34

$$\begin{array}{r} 257 \\ 25 \\ \hline \end{array}$$

325

$$\frac{24}{3} \\ 720$$

$$\begin{array}{r} 1335 \\ 534 \\ \hline 6675 \\ 3000 \\ \hline 9675 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 285 \\ 125 \\ \hline 1325 \\ 530 \\ 265 \\ \hline 33125 \\ 120 \\ 320 \\ 120 \\ \hline \end{array}$$

Resent

680

$$\begin{array}{r} 3310 \\ 1300 \\ 150 \\ 275 \\ \hline 5235 \\ 680 \\ \hline 4555 \\ 1165 \\ \hline 3390 \end{array}$$

Pensye 550

Mierkanie 870

Podatki, etrenni 100

Podrozie 800

2330



$$8000 : 365 = 21.9$$

$$\frac{730}{700} \\ 365 \\ \hline 3450$$

$$\begin{array}{r} 9575 \\ 2330 \\ \hline 7345 \end{array}$$

$$3400 : 183 = 18$$

$$\frac{183}{1570} \\ 1464 \\ \hline 106$$

$$\frac{7350}{720} \\ 8070$$





120 W Kabic

30 2 Keay

150 Howo

120 Dug

190 rublani

2750

---

3360



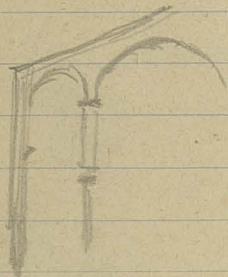
G1500  
404

2

Die Kirchliche Baukunst des  
Abendlandes. G. Gehro. G. von

Berold.

<u>I</u>	Leq.	1884,	77 tablis
<u>II</u>	"	1887,	39
<u>III</u>	"	1888,	95 tablu



COLLIGNON

2, x1197

Fossiles récentes :

Ephèse, ~~Satrapie~~, Autrichiens

Pirene Allemagne

Gidyne

Français (Hanssler  
& Pontremoli)

1878, 80 - fossiles à Pergame

M. Pontremoli: Restauration  
(Champs Elysees 1897)

La Cité fait place à une grande  
patric.

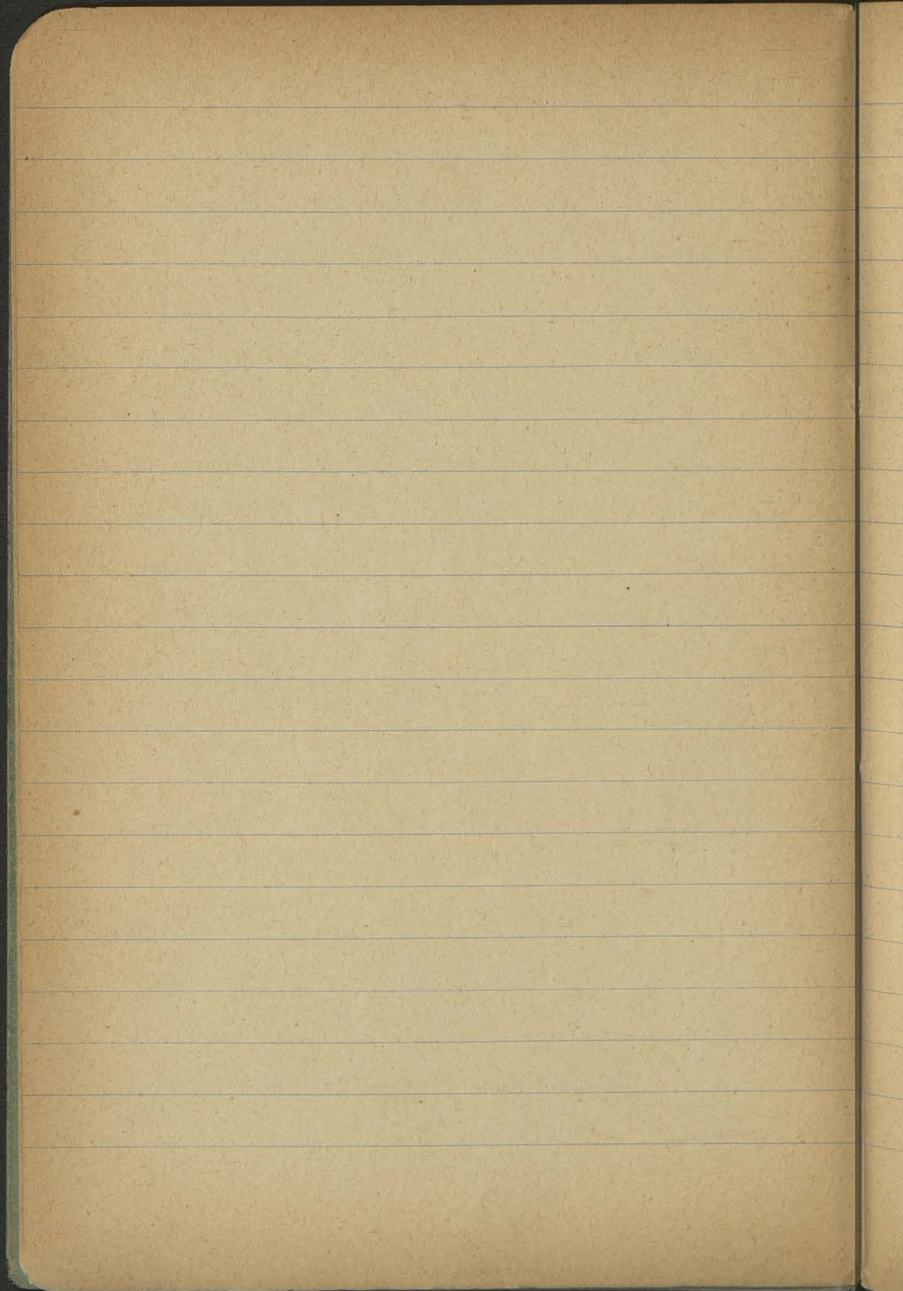
v. Firoter o Antiochii

w Pergamon:

Nomofitakteion.

Ottare Zenssa; Ateny





Atena Nikeforos.

281 - 133 dynastia attalidów.

Atalos I, królem, po pobiciu Gallów.

Jego exwota. („Gall umierający“)

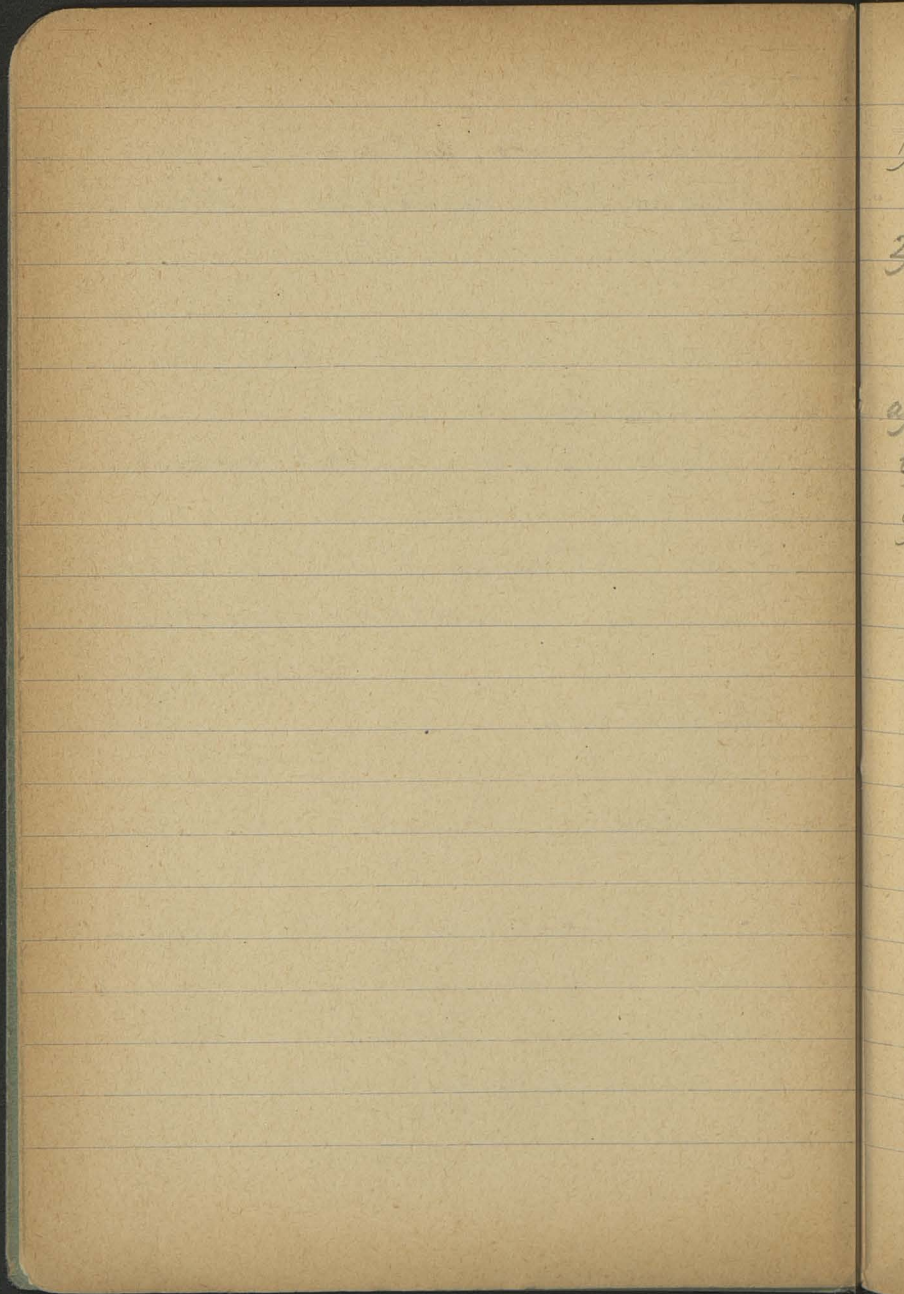
Pojm. Attalosa III - Pergamon  
rzymskim miastem.

Augusteion

Swigtynia Trajana

„ „ Julii, córki Augusta.

Gymnasium, Cyrk, Teatr -  
w mieście dolnym.





1) Architektura, gotowa. Originalności  
w zastosowaniu

2) Rzeźba. Nie „dekadencja”

a) Niema<sup>1</sup> (w) sztuki „miejscowej”

b) „ „ „ „czysto-religijnej”

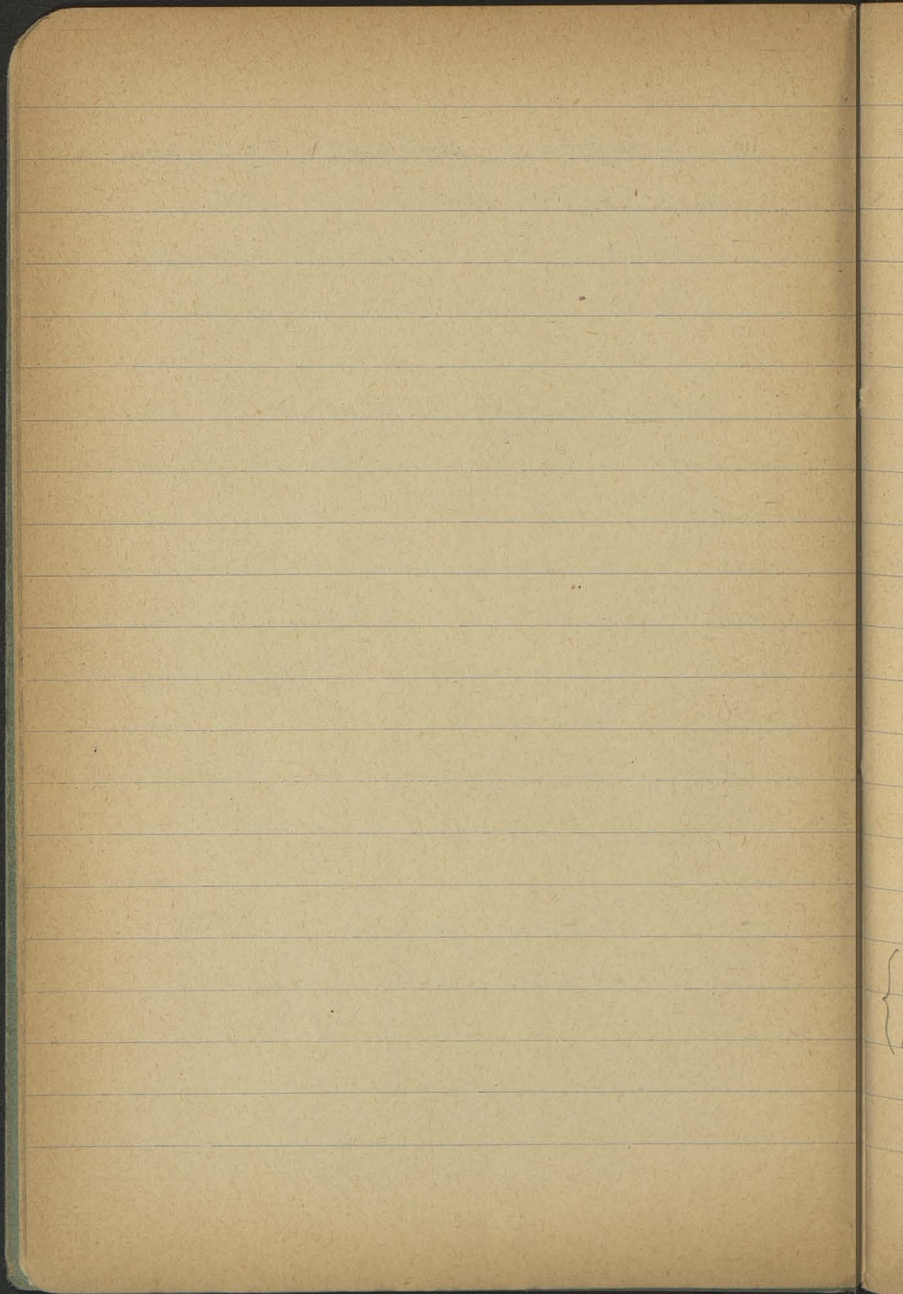
c) Sztuka dworska.

Od Lizyppa (Macedonia) za-  
czyła się epoka tej sztuki  
w antykwii, Aleksandrya, w  
Pergamie.

d) Porównaj moim z Wersalem,  
z Mantua, z Potosdamem (!)

Faire grand

Faire vite



Typ rzeźby wotywniej, dekoracyjnej,  
monumentalnej.

Terrakoty z Myrinda.

Temata - dramatyczne.

"Aria i Boetus"

Trybun na Kolosolu

Matka zabita, z dzieciem

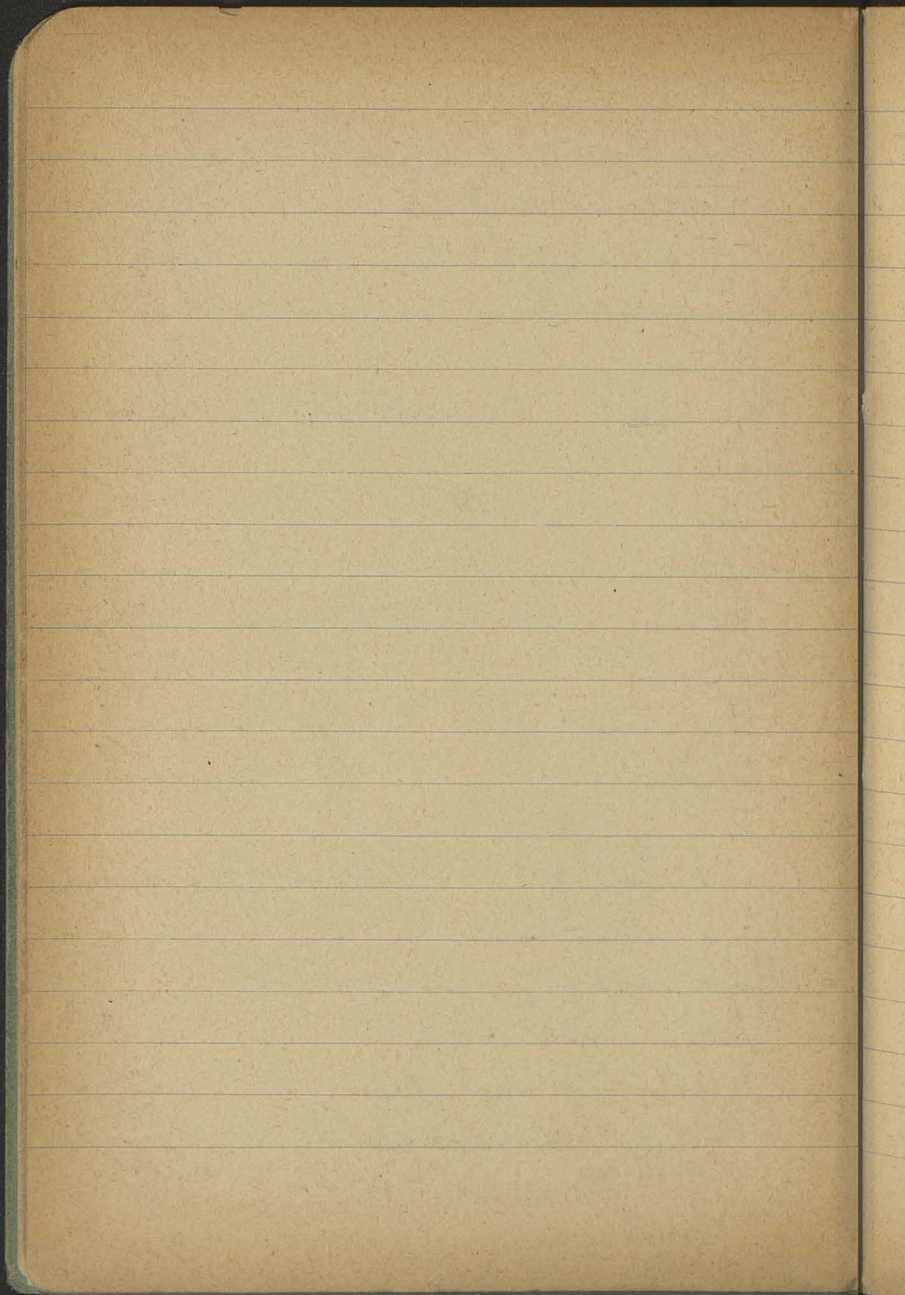
w. ottara.

Pas d' "école de Pergame"

{ Milet, karykatura, au Louvre }  
{ Andyma, pas relief }

"École royale"





Les Attalides — les Médicis 7

Les attalides flattent Athènes.

Attal I państwo w Atenach  
jak swój władca.

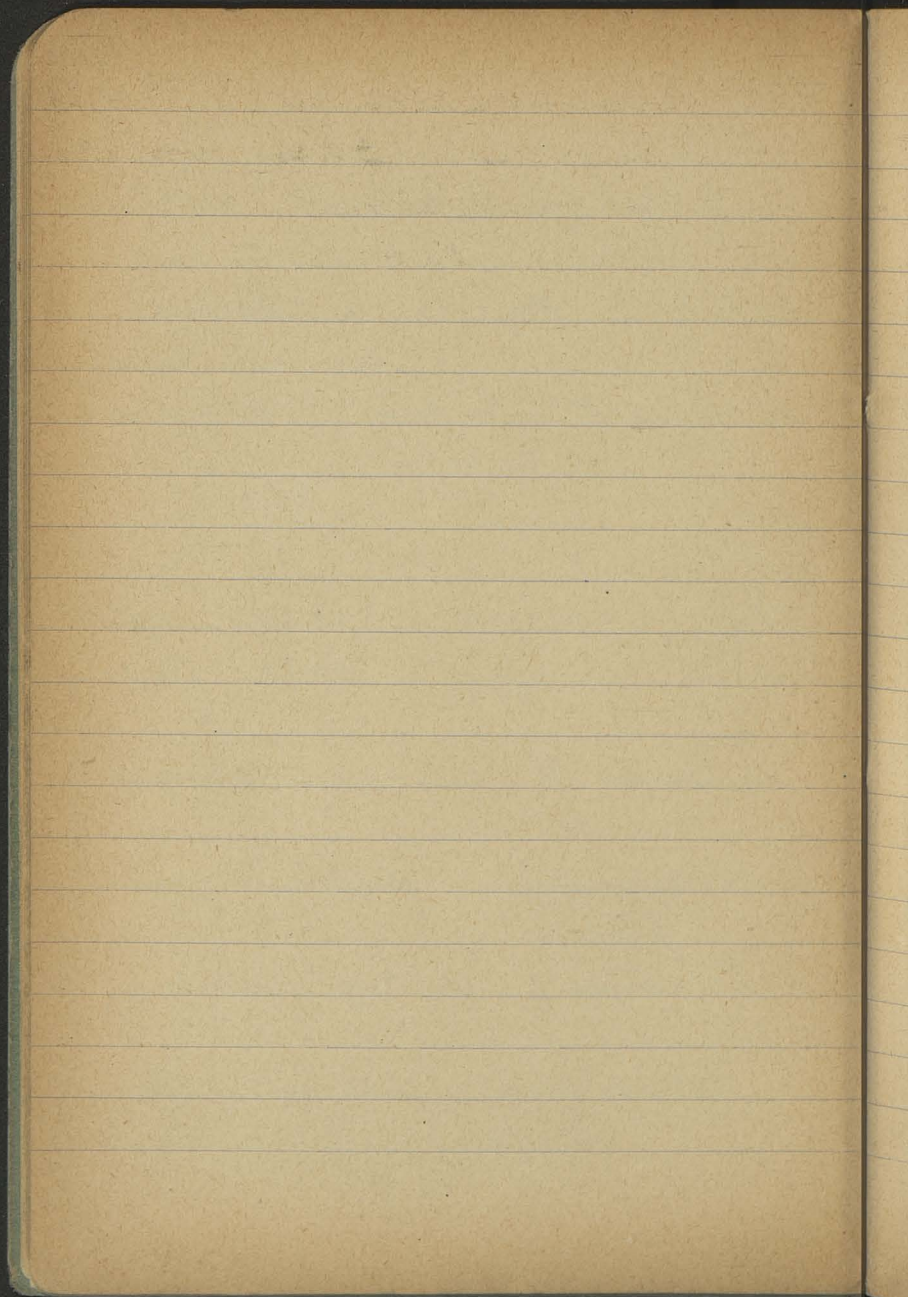
Attalus II buduje w Atenach  
świątynię

Safo, Alceon, Flower — ~~Atti~~  
mieści porogi w Bibli. Pergamon

Eumenes II wymyśla pergamin.

Aleksandryja centrum geografii,  
fizjologii  
Pergamon — historii sztuki

Utworzono „Kanon” 10 w.  
rezebiarny.





Atalidi zabraja przewożone  
muzeum. Bazy archaicz.  
nych posagów.  
Kopie posagów.

---

P. de Julleville

6 XII 97.

W V <sup>sub VI</sup> <sub>10</sub> gine teatr w Gallii  
(Hroswitha)

XI, XIII<sup>e</sup> siecie komedye Facińskie po szko-  
tach i klasztorach.

<sup>du Pressin</sup>  
Journal (Paul Aubryon: przedstawienie Fac.  
komedyi przed ludem. Lud sie  
gniewa  
Teatr ludowy komiczny <sup>noworocny</sup> 1250 - 1250.

Jongleurs ?

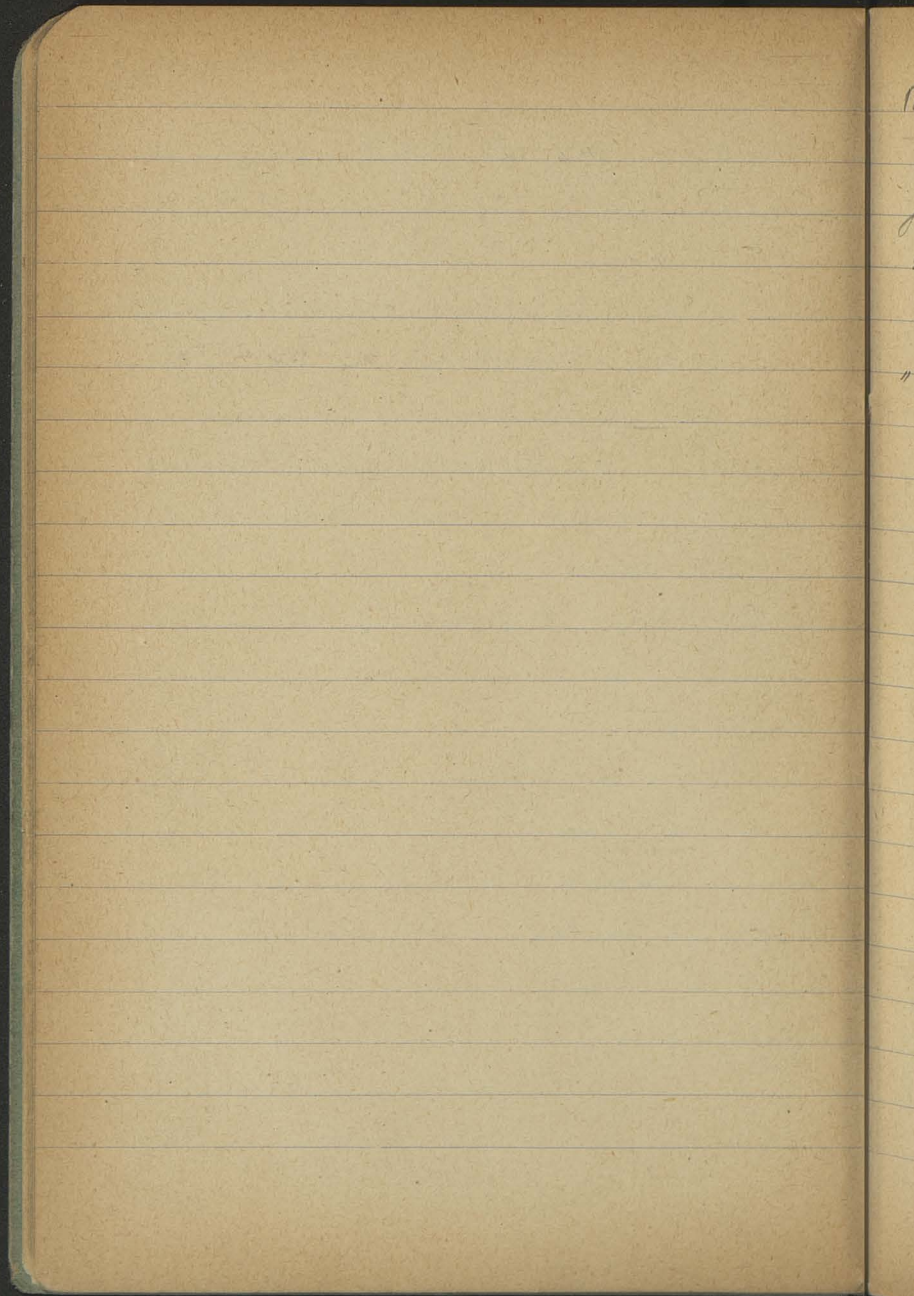
XI sc. = histriones.

peculatores, jocus.

"Summa poenitentiarum" z XI w rozróżnia:

- 1) Ceux qui sautent, se dénudent &c.
- 2) Les Faiveants
- 3) Chanteurs : a) laocifs  
b) gestes des héros et vies  
des saints

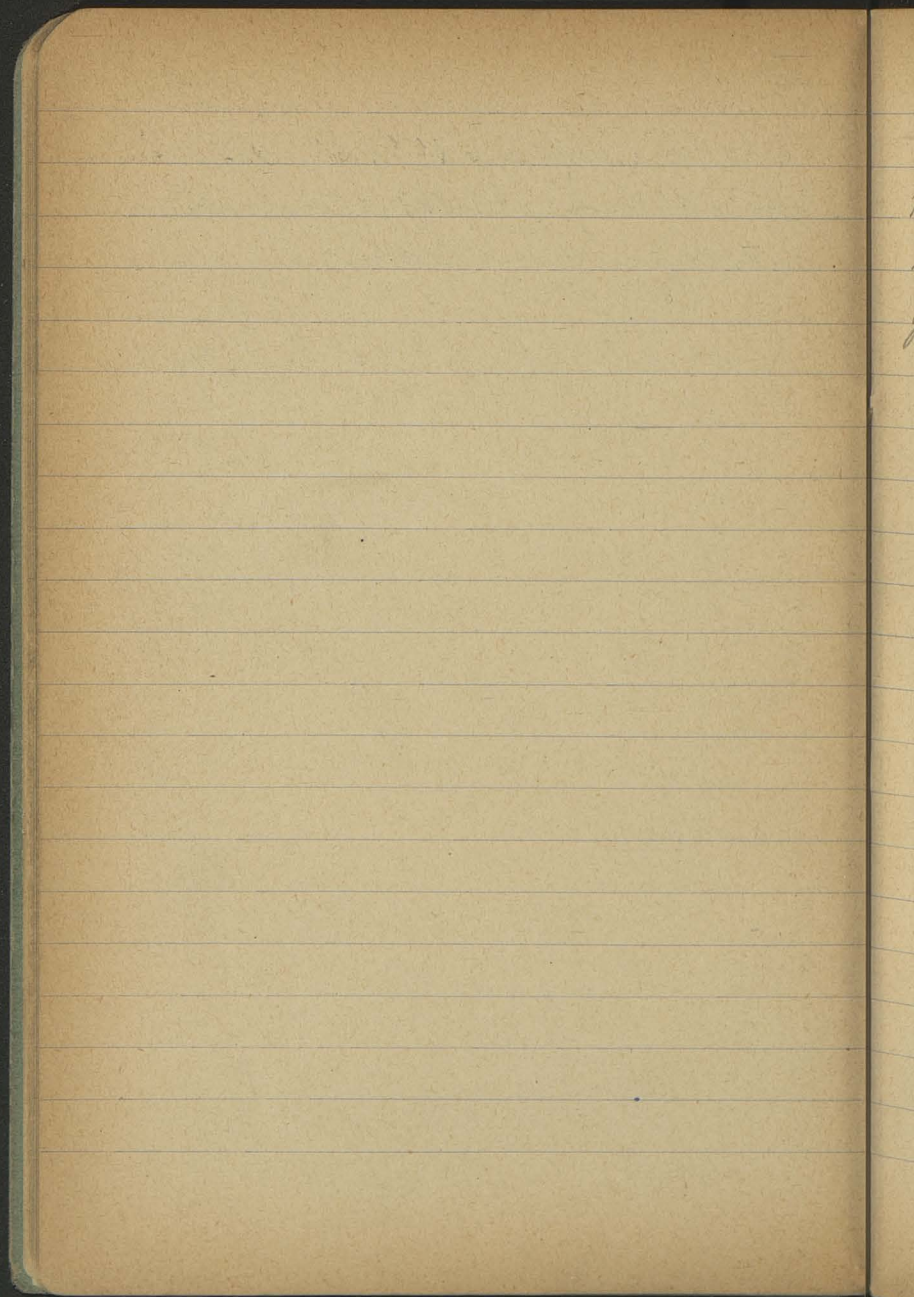




Pas trace de comédie littéraire  
chez les jongleurs.

John Salisbury (+1180) "Polycraticus":  
les distingue des comédiens.

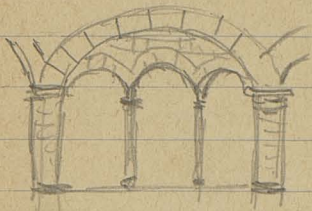
"Le dit de l'herberie" de Ruteboeuf





Insigne ac plane novum Opus  
Ein new kunnftbuch dar Innen  
kunnstreiche Contrafect und  
bildniis von allerley Trunk-  
gerathen 1551.

de Baudot 9. XII 97



Fin XI<sup>e</sup> les écoles apparaissent

Provence	}	influence municipale
Languedoc		
Partie de la Bourgogne		

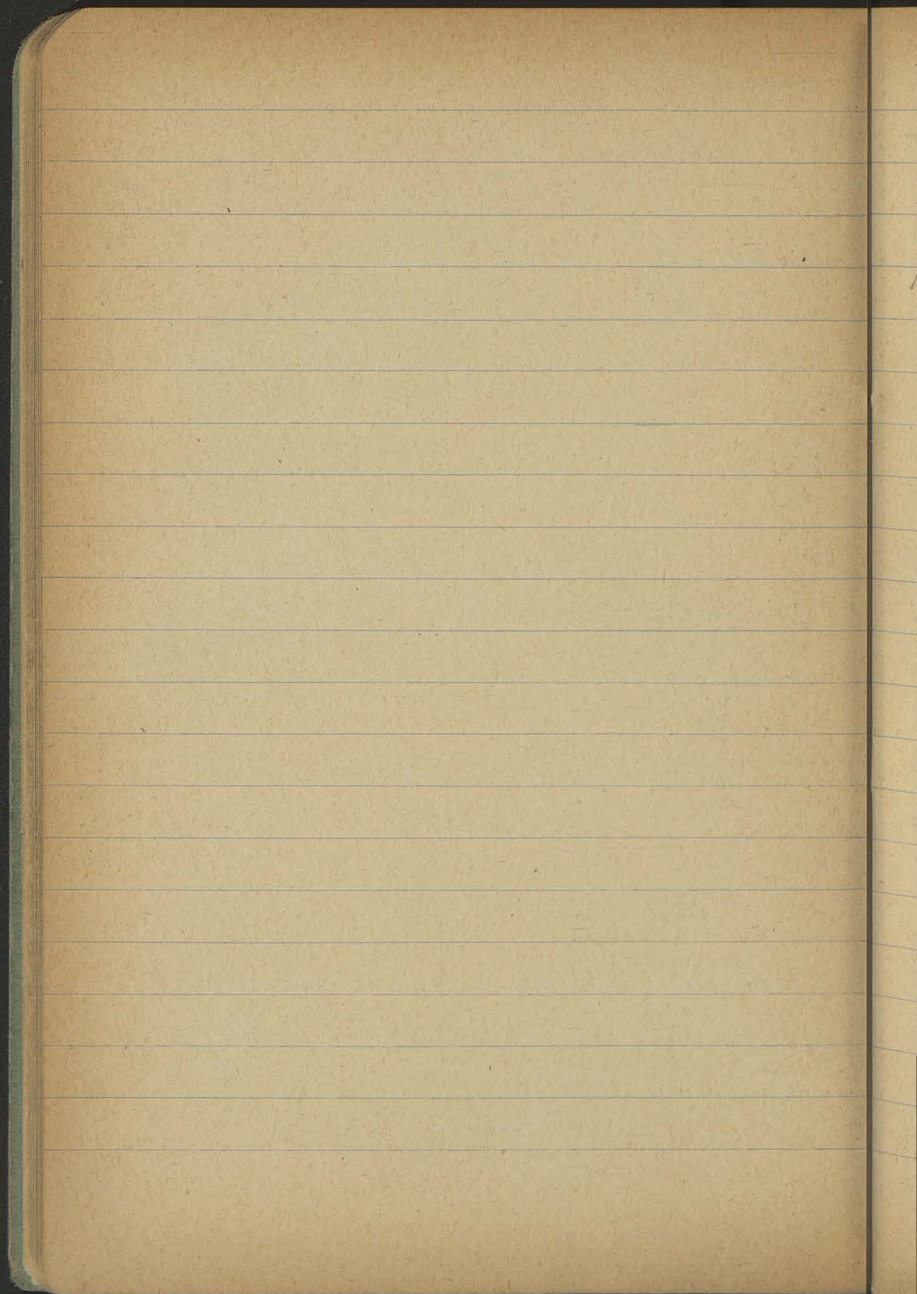
Poitou	}	influence byzantine
Perigord		

## I Provence.

Caractère peu précis  
Valeur secondaire

Carte des monuments ~~historiques~~ historiques de la France. J. Rigaud  
géographe.





J. Borgeaud

41 bis Rue des Saints-Pères

fiches-automobiles

COLLEGE

11. XII 97



Telefos z Arkadyi legendarny  
 heros Pergamu.

w Tegei król aleos. wnuk,  
 syn Auge, ma być zabójcą starych  
 córka kaptanka.

Herakles, po drodze do Augiasza.

Telefos syn Agai i Heraklesa.

Oga

Auge (siołka) do Pergamon.

Telefos - żywi go lwica.

Król Koryfos wychowuje.

Telefos zabija starych.

Telefos w Misji, z Partenopensem

Zwycięzca Idasa, zeni się z matką.

Waż w sypialni.



Grecy ramiast Troje ninera Orzeg.  
 Karku. Telefos odpędza ich.  
 Dionizos. Telefos ranny, widro-  
 wiony dziadg Achilleosa.

Tetrakos (?) kraj „Pergamus”

Immigracya Arkadyjczyków. Prypi-  
 goscinnie.

Kwągla Stasinosa — dalny ciąg  
 Homera.



Euryptos syn Telefa  
 Neoptolemos syn Achilleosa



P. de Jullerville

13. XII

1 Mai 1262 — w Puy d'Avras — pierwsza  
komedya „Le jeu d'Adam”

W XI w <sup>wzrostła</sup> ~~rozwinęła~~ („puy” powstaje  
od miota Puy?

od podium?

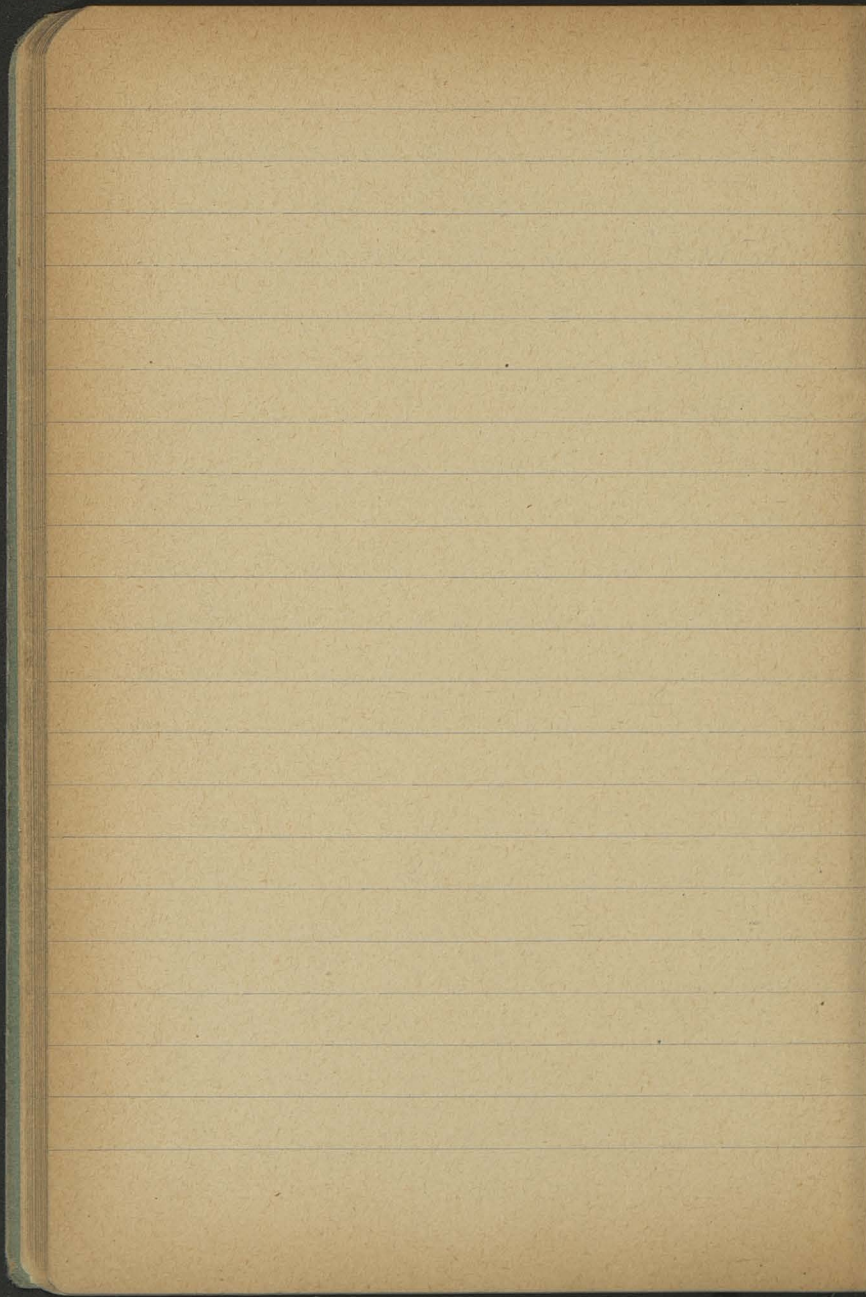
„Puy” jestto:

- 1) confrérie pieuse
- 2) cercle (du XIII et XV sc)
- 3) academie (prix, récompenses pécuniaires)  
(odes pieuses, Jacqueline Pascal en  
eut un prix à Rouen pour une  
hymne sur l'Immaculée Conception)

Le Puy d'Avras date du XII<sup>e</sup> siècle.

Créé a nouveau au XIII.

„Amour, joie, jeunesse.”



a  
o  
3  
c  
1  
M  
14  
5  
1  
1  
5



Adam de la Halle.

né ~~à~~ 1237

destiné à l'Eglise. Il épousa "Marie"

Il se met en scène. Anacronisme.

Crudité de langage. Phantaisie absolument  
de libre. Le merveilleux.

17 personnages

M<sup>e</sup> Adam

M<sup>e</sup> Henri, son père.

5 bourgeois bien désignés.

médecin

dame

fou

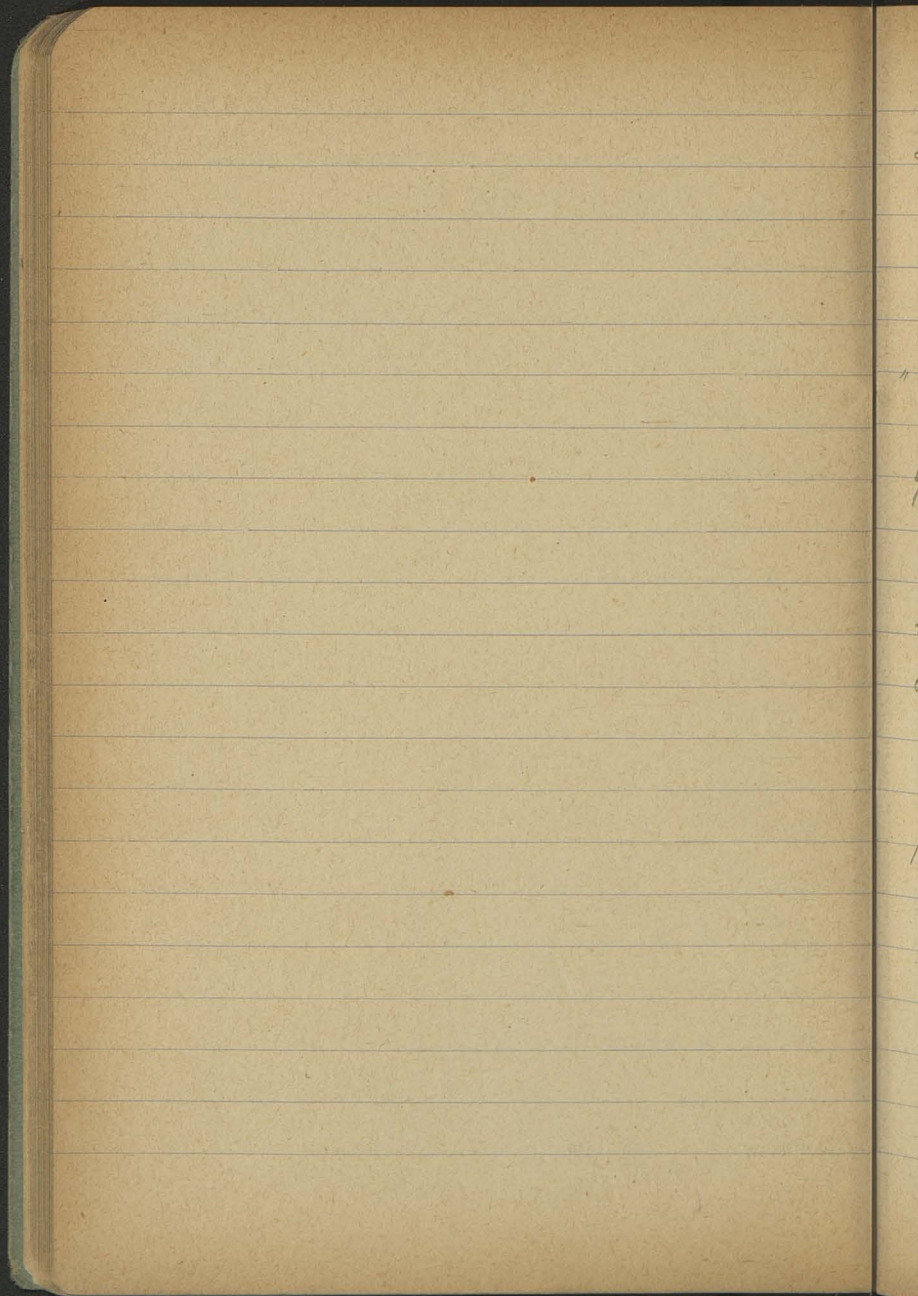
père du fou

moine ambulante avec reliques

cabaretier

3 fées

courier ~~desseigneur~~ d'Elkin (der Wirtel  
Jäger)



Secretate d'Alexandrie IV contre les  
clercs bigames.

"La fête des fous" n'était pas encore  
chassée de l'Eglise. — Par consé-  
quent la "Sotie" n'était pas  
encore constituée. — "Le jeu d'A-  
dam" ou "Jeu de la Feuillée" —  
ne peut donc appartenir au genre  
de la "Sotie."

Pièce personnelle, elle a dû être  
jouée en petit comité; les femmes  
ne pouvaient y être admises.



ROUSSEAY

Sign. 35703

list z 8 janvier 1783.

1 f Etienne Charavay

W ~~to~~ IV tomie Œuvres complètes  
Paris, Furne 1852 niema  
wzmianki o Wielhorskim

15, rue des Apennins Buffenon  
(Revue européenne).

Gaston Mangras, Ceresole, Jansen, Usteri.

Edition

Musset - Pathay 1824 . Tomów 22.

Pięty tom Korresp. (22<sup>ty</sup>) zawiera  
jeden list z 1774 r. do p. de Lar.

time. O Wielhorskim niema wzmianki.

P. de Jullerille

20. XII. 97.



Henri Guy (?) piere o Adam de la Halle

"Adam le bossu". "on m'appelle bossu  
mais je ne le suis pas"

Francisque Michel : de l'esprit comme  
un bossu.

Difficultés avec la famille, controverses  
d'Adam de la Halle avec la ville d'Arras.

Robert comte d'Artois

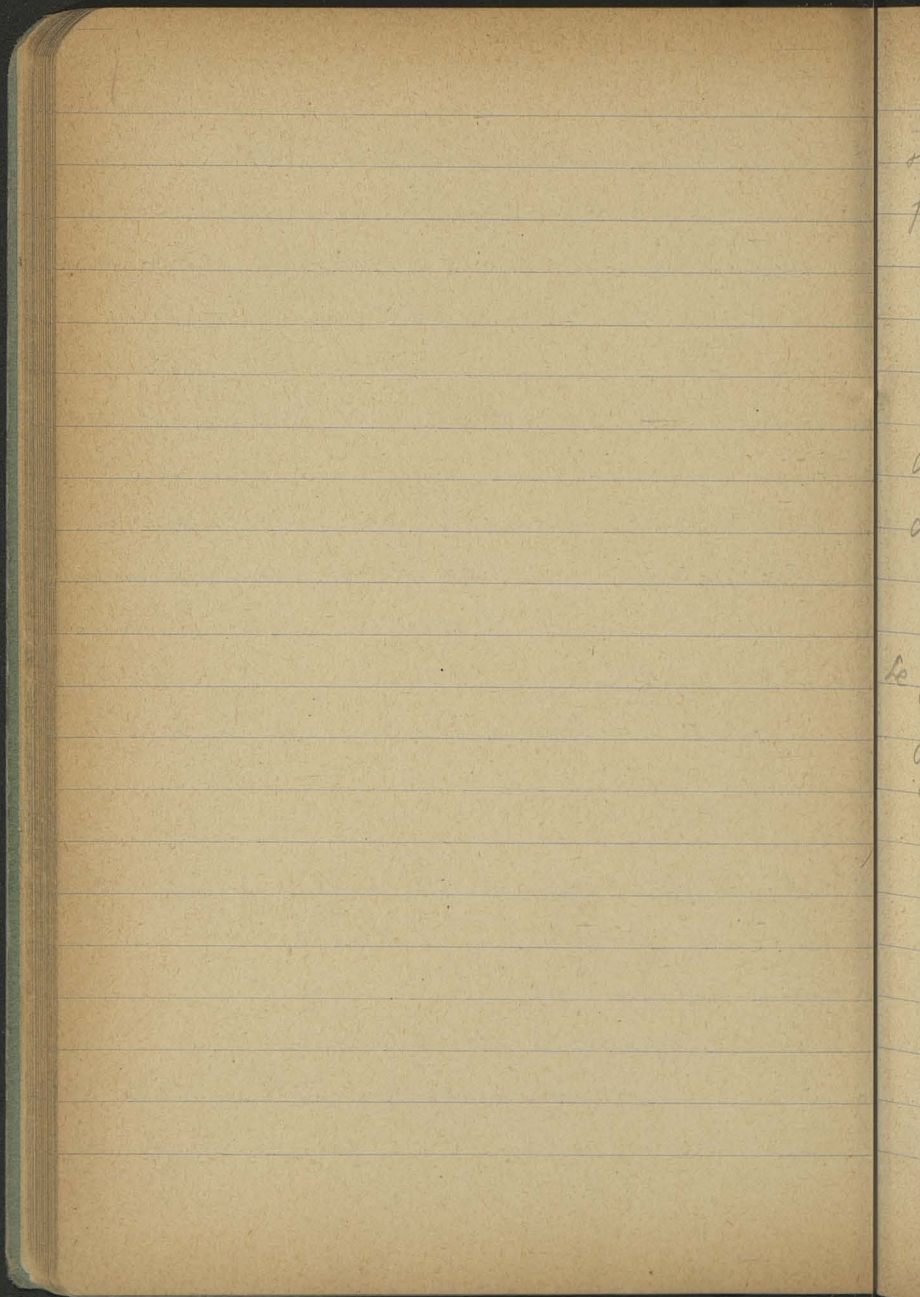
Il est en 1283 chez Charles d'Anjou à  
Naples, envoyé par Philippe  
le Hardi.

✕ 1285-1288 représentation de "Robin et  
de Marion" à Naples.

Le tout en vers.

Une trentaine de melodies.

(Elles sont conservées, publiées  
par Kuomacher)



melodies des

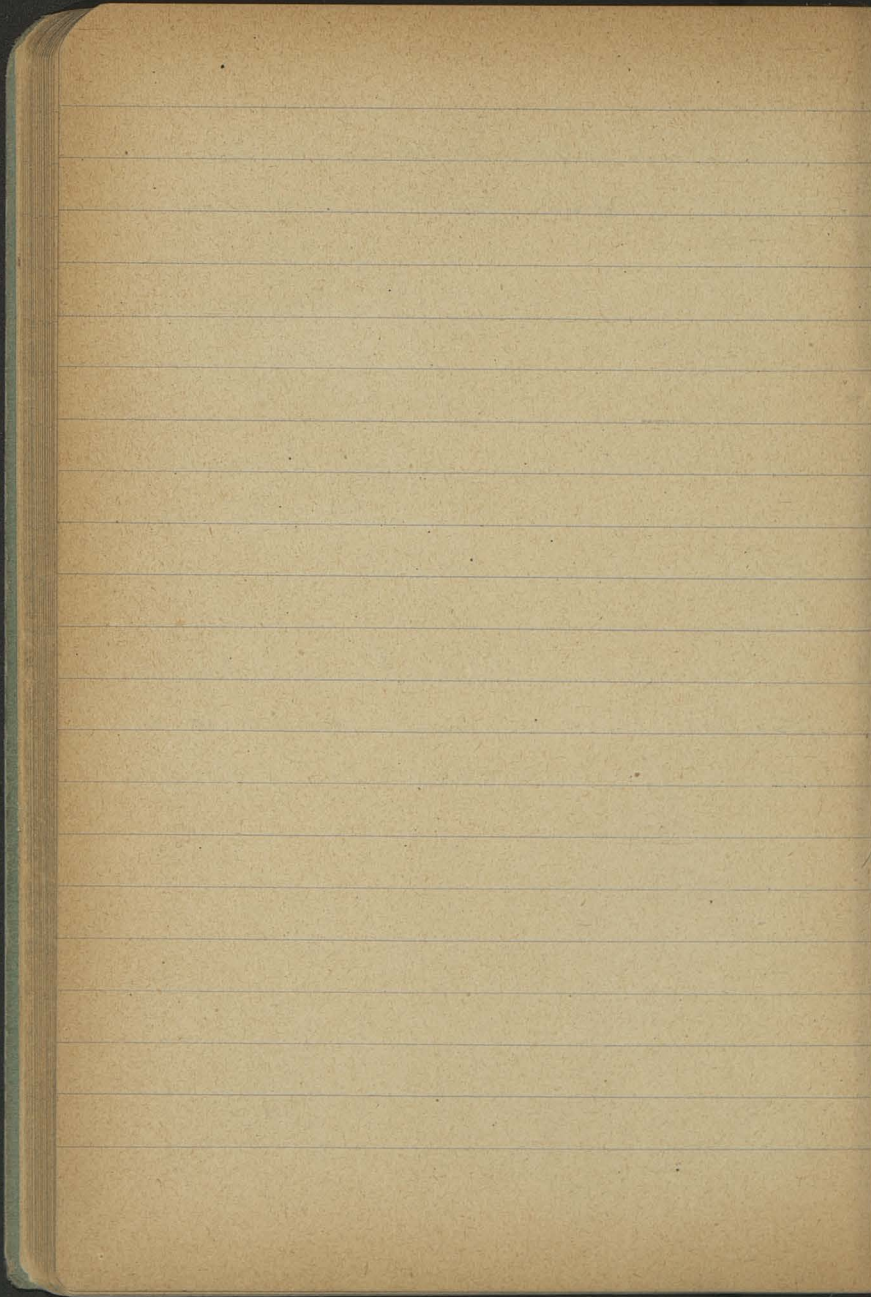
Aujourd'hui ce ne sont que les chan-  
sons de Robert et de Marion qui  
peuvent nous plaire. Sont-elles de  
lui ?

Robin — (Robert) } amoureux  
Marion — } rustiques.

A. de la Halle seul auteur dramatique  
ayant eu l'idée de mettre en scène  
le berger et la bergère.

Le Jeu de Saint-Paulme et le  
Jeu des Rois — sont des jeux de  
société (joués dans la pièce).





Handwritten text from the adjacent page is visible on the right edge, including the characters 'L', '1', '2', '3', and '4'.

La pièce <sup>est</sup> unique en son temps  
1659 - comédie de l'abbé Perrin, qui  
passe pour être le père de l'opéra  
comique

Deux hypothèses :

1) Ni maître ni successeur.

La pièce a eu du succès  
(Jouée à Arras juin 1876)

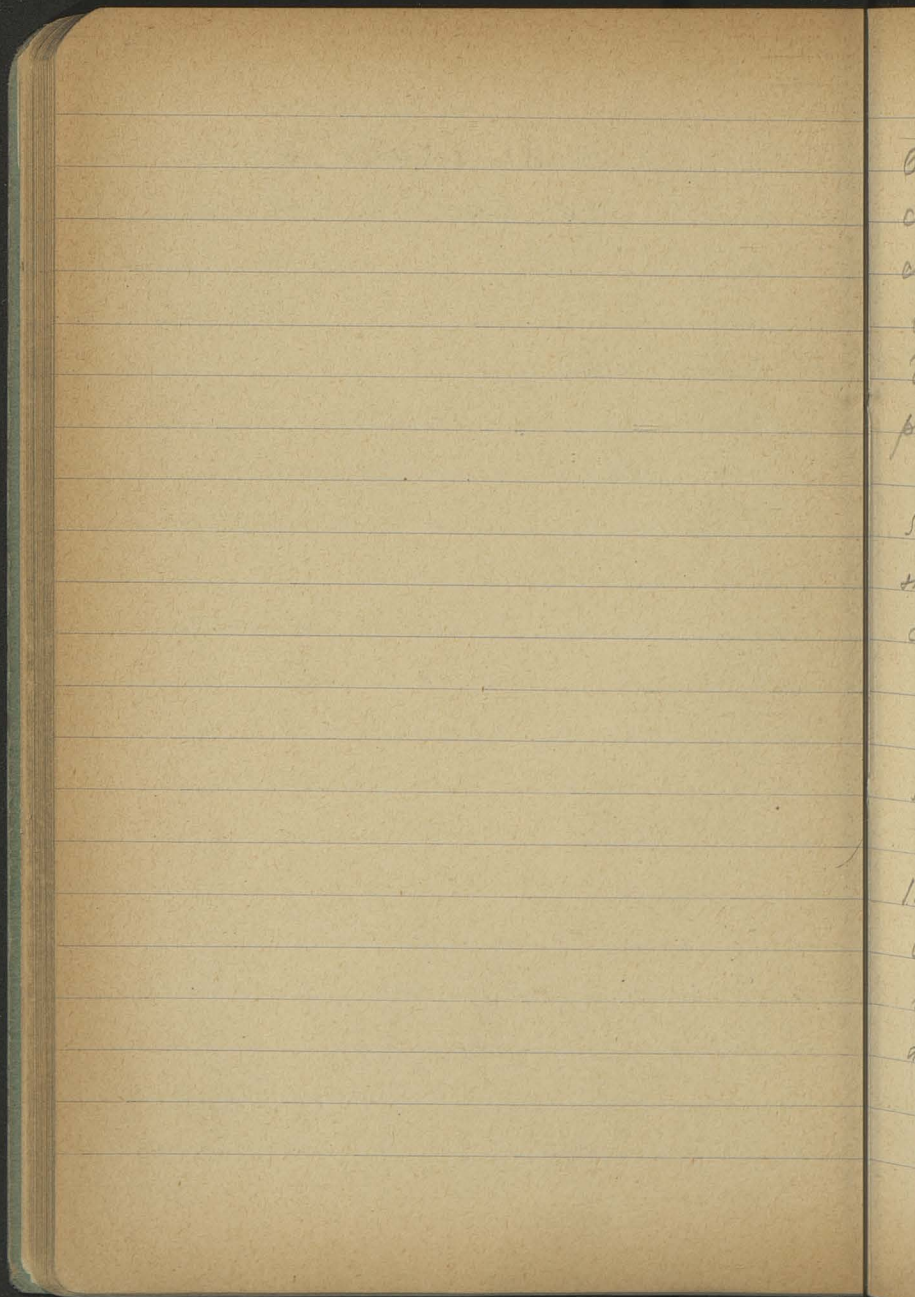
Un Prologue du XIII<sup>e</sup> siècle le prouve.

Jouée jusqu'au comm. du XV<sup>e</sup> sc.

Le XIV<sup>e</sup> siècle a peut-être

2) Beaucoup d'imitations. Tout a  
disparu.

Ce ne serait pas impossible, vu l'oubli  
des pièces de théâtre au Moyen-âge





63 pièces du XV et XVI siècles sont conservées à Londres dans un recueil relié. Il n'y a que trois ou quatre qui soient connues d'autre part. Et ce sont des imprimés, non pas des manuscrits.

Nullité du théâtre comique au XIV siècle. Il n'y a que deux dits d'E. Lechamps - 2 dits qui ne sont pas des pièces de théâtre.

1288 + Adam de la Halle

1288 - ~~1420~~. Pendant toute cette époque le théâtre comique végète à peine, ou il n'y a rien de conservé.

P. de Jullerille

27. XII. 97

Les farces du XV<sup>e</sup> siècle sont  
peut-être des remaniements du XIV<sup>e</sup>.  
Le Moyen-âge n'a pas le goût ar-  
chaïque.

Dès le comm. du XV<sup>e</sup> siècle  
ses comédies pullulent.

La Farce. Le mot existe bien  
avant d'avoir existé au théâtre

farrire - bouverer.

faritus, farous - participium

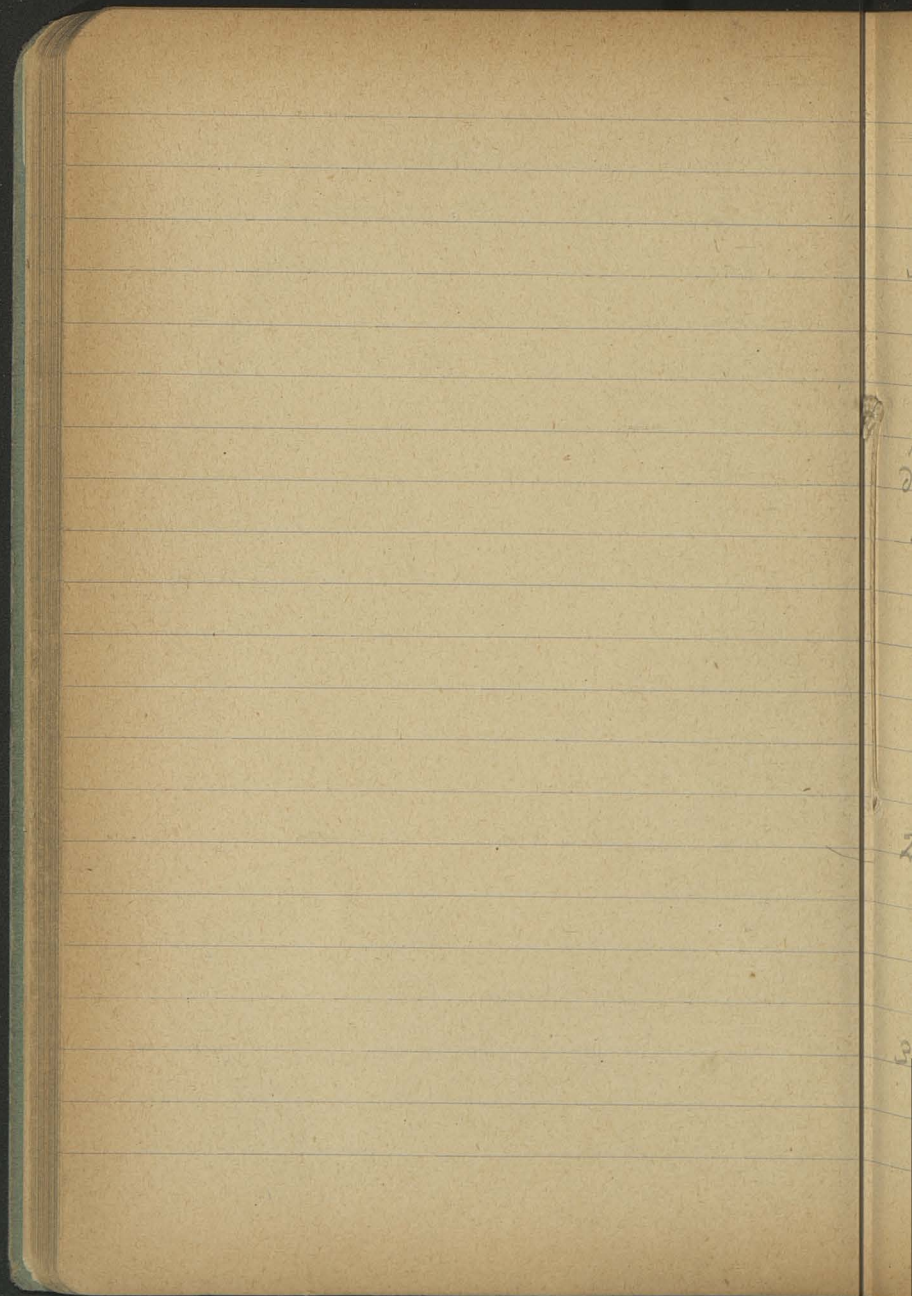
farra - ce qui a été bouveré, ensuite  
ce qu'on a bouveré

"farce" - en cuisine - haché de viande  
introduit dans un pâté  
- en liturgie - glose extra-  
canonique.

Epîtres de St. Etienne farceses

La farce du Kyrie eleison





Ces gloses sont quelquefois  
irrespectueuses.

Intermède <sup>comique</sup> dans une pièce sérieu-  
se (mystère)

On avait donné une explication  
fautive, en disant que c'est le mélange  
d'idiotismes qui a provoqué le nom

1<sup>o</sup> Myst. de St-Fiacre  $\times$  1420.

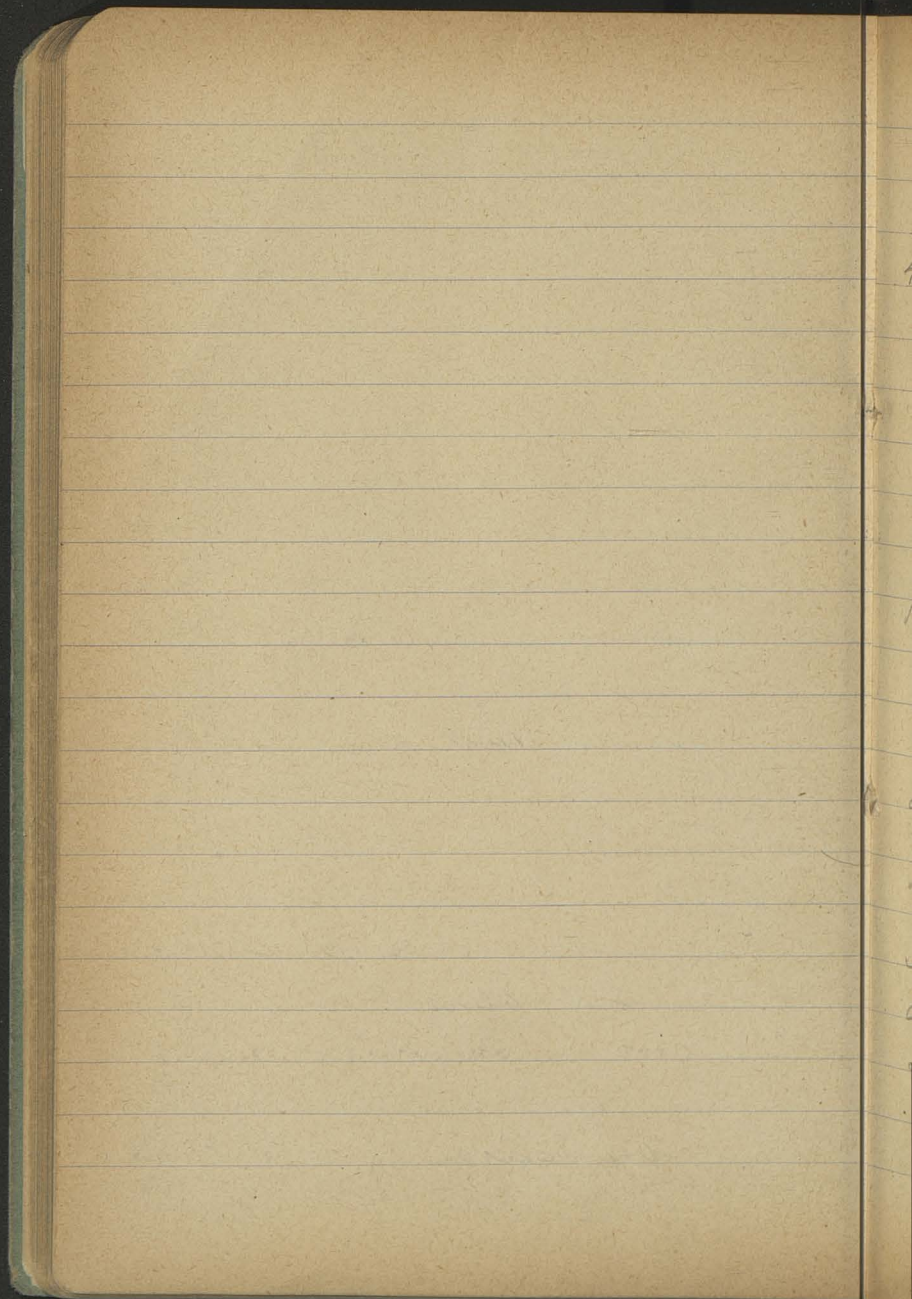
"Ci est interposée une farce."

Aucun rapport dans quant au  
sens entre la pièce et la farce.

Mais les rimes se suivent.

2<sup>o</sup> 1447 Mystère de St Elvi à  
Lyon "On interposera une  
farce pour reveiller et faire  
rire ~~les~~ gens."

3<sup>o</sup> 1477 à Clermont. La farce  
en auvergnat. Simon de Bethsa-  
nie doit recevoir le Christ et s'ad





resse à ses serviteurs, d'où tout  
un intermédiaire en patois d'An-  
vergne

4° Moralité de l'infant ingrat  
Très grave.

"Ici on interposera une farce  
à volonté."

La farce se dégage de la pièce  
principale. Elle devient un genre.  
C'est vers le milieu du XV<sup>e</sup>.

On a voulu rattacher la farce  
au fabliau. — 150 fabliaux, 150  
farces, conservées. Pur hasard

3 ou 4 farces qu'on puisse ratta-  
cher à des fabliaux  
Succession non filiation.

Duverdres, auteur de la Biblio.

Castigat ridendo mores

"Prose française" parle de milliers de farces. à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Or nous n'en avons que 150. Beaucoup ne furent pas écrites.

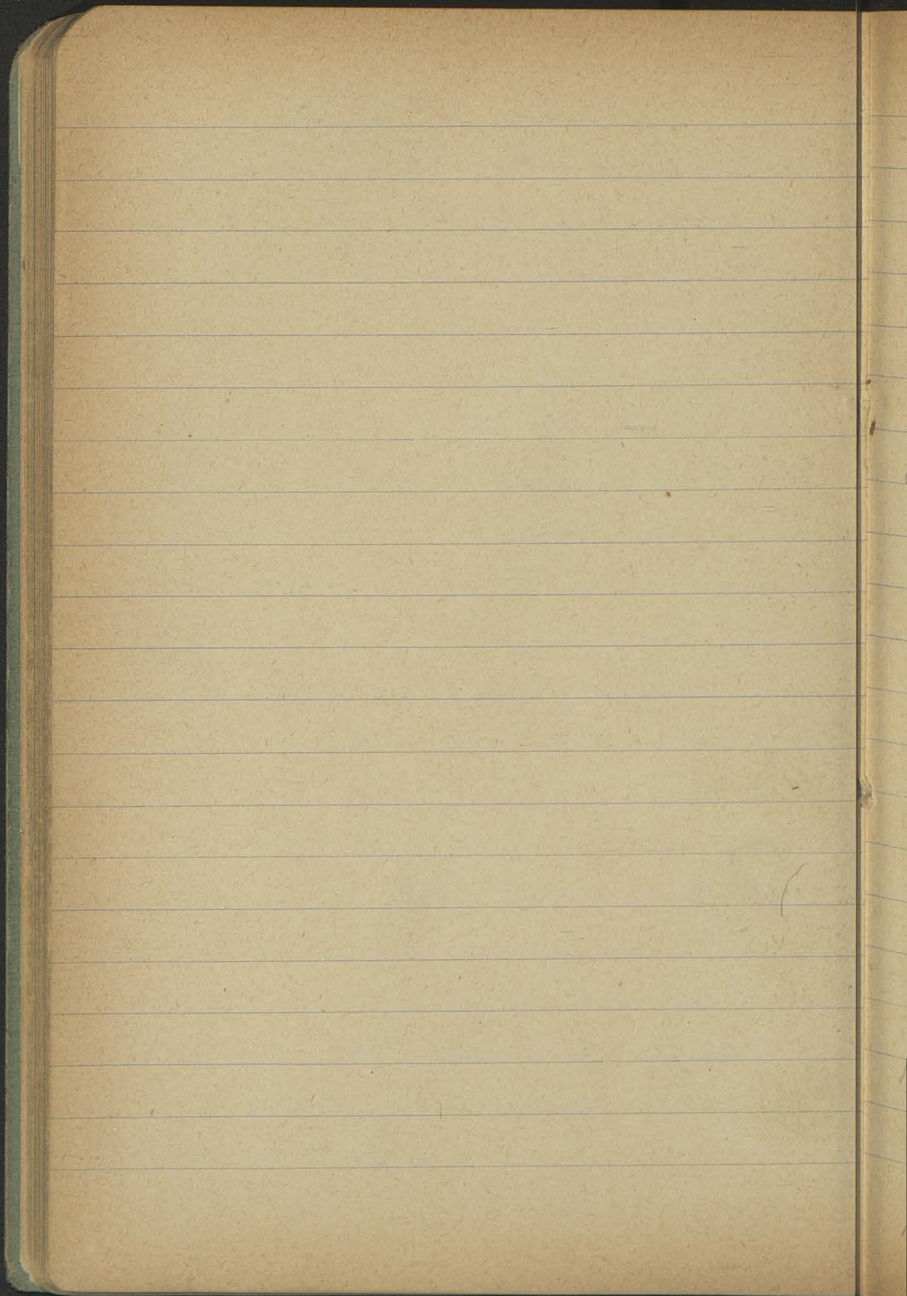
Une seule forme: vers à huit syllabes rimaient à rimes plates. Vulgarité, du style. Du trait, de la vivacité. La langue, prosaïque, est philologiquement excellente, simple, expressive, riche.

Les textes sont généralement déplacables. Des vers sortent dus aux scribes.

Peinture de la vie privée étudiée dans ses travers. Pas de réflexions amères, pas de morale.

Ridendo castigat mores - une idée du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les mot (1675) est de Santeuil, qui le fit écrire sur le rideau du comédien italien Dominique.



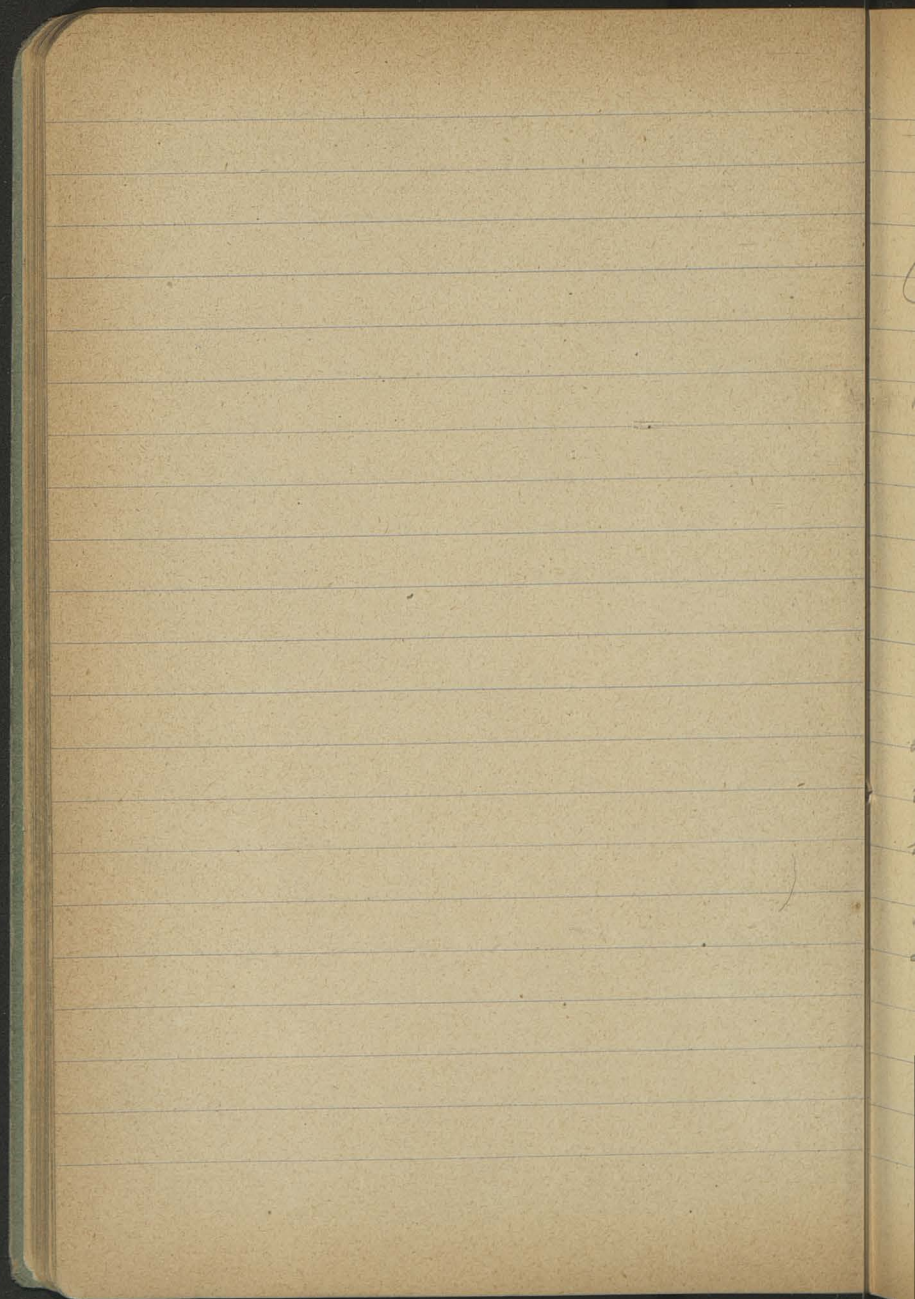


La satire est générale ou  
plus spéciale  
Jamais de personnalité  
Prudente. Elle

Procédé caricatural.

Qualités : bonne langue, aucune  
affectation, originalité, franchise  
de procédés.

Défauts : aucun souci d'art,  
cruidité de langage et de situa-  
tions. Le chef-d'œuvre "Pette-  
lin" exempt d'obscénité. L'épo-  
que ne voyait pas de mal dans  
les mots (même chez les predi-  
cateurs). Elle croyait qu'on ne  
fait du mal qu'en le prêchant  
non le racontant. C'est étrange  
vu l'époque qui en général n'a  
pas grande foi en la bonté de la  
nature humaine.





Depuis de Boissy 1756, III<sup>e</sup>  
 lettre sur les spectacles"  
 (ou plutôt contre les spectacles)  
 a très justement et le premier  
 fait observer que <sup>l'idée de</sup> la décence  
 est toute autre dans divers  
 pays et époques. Jusqu'à Char-  
 les VII les femmes ne se de-  
 colletaient pas.

Le moyen âge au milieu de  
 ses douleurs reste gai. Singu-  
 lier besoin de rire. Prêtres et  
 magistrats vont entendre des  
 farces.

Desiré Nizard et le "gros rire".

Antigone . 145 1801  
coll. Hennin

François Emmanuel C<sup>te</sup> de St Priest  
Ministre et secr. d'Etat

Guillaume Emmanuel Comte de  
St Priest, Aide de Camp de l'Em  
de Russie. Tenue na Toru smerci

Antoine Agenor Alfred Duc de  
Grammont, ministre des  
affaires étrangères. ✕ 1870.

Fleury. ?

Avaray. Niema.

Duc de Guiche 1848. in body  
Saint pinks Mundus Naples  
# Villeguier - niema. (~~1870~~)

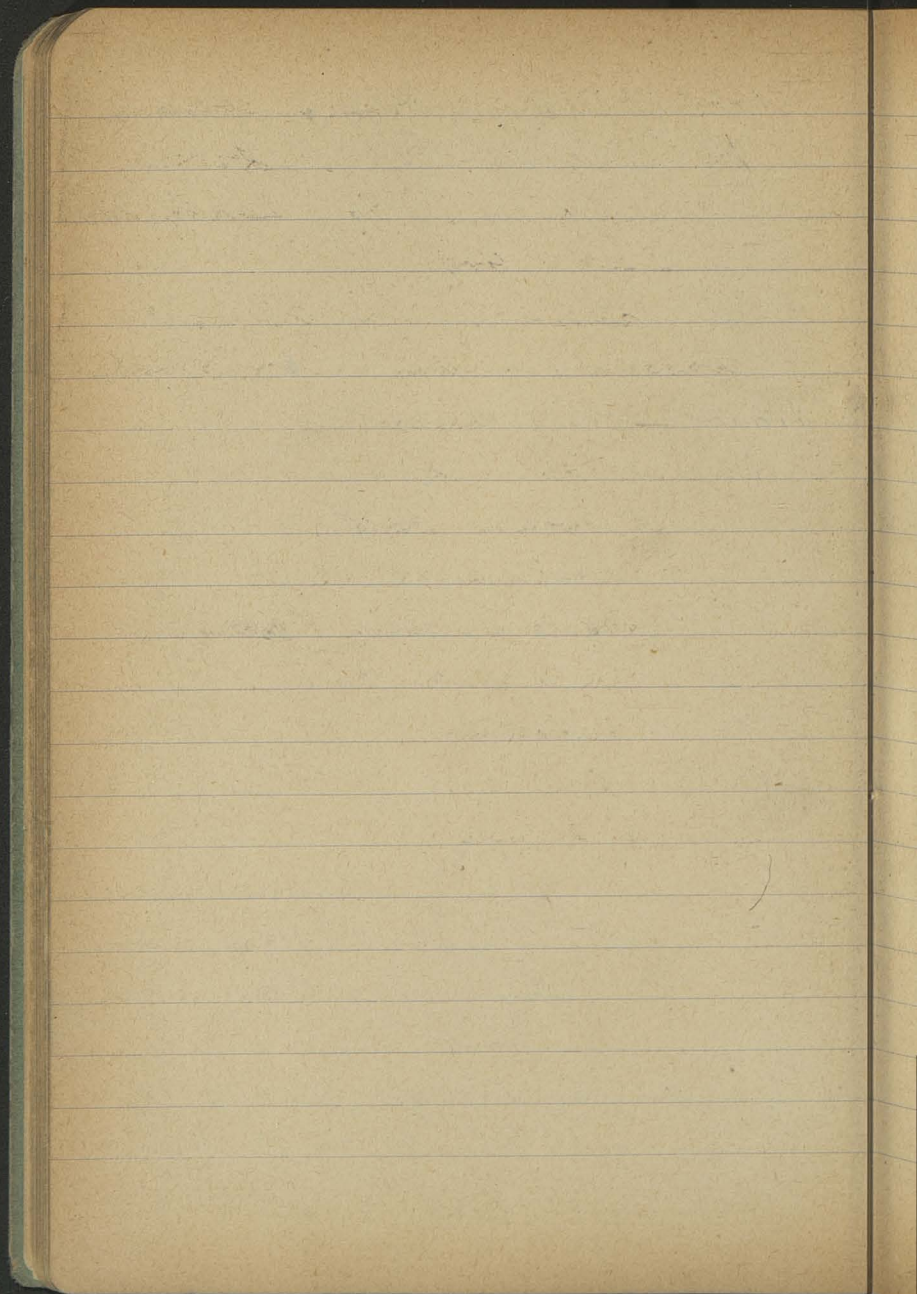
Pierre. - niema

M. H. V. - "

Emmanuel Louis Marie de Gu.  
gnard V<sup>te</sup> de St Priest, Duc  
d'Almazan ne à Paris 1790

Karykaturo tegor, pozno





- 1775 Vernet. Rozmowy Satyryczne
- 1778 Saint-Real. Dzieta  
 przesiadania Fr. Zabłockiego  
 J I - V. Gröll.
- 1779 Saint-Yon i D'ancourt  
 Batamut modny. Tom J. Zabł.
- 1780 Babik gospodarski
- 1781 Doktor lub.  
 Dziwoczyzna odzisz  
 Fircyk w zalot.  
 Predea y Jazon (Götter J. W.)  
 Zolta napm. (1783)  
 Zabobounik
- 1783 Amfikrya.  
 4 Zywiety

Goizet & Burtal : Dictionnaire  
Universel du Theatre en  
France.

Yc 1126-1127

- 1) Maupoint : La Bibl. des Theatres 1833
- 2) Godard de Beauchamps : Recherches  
sur les th. de Fr. 1735
- 3) <sup>+</sup>De Liris : Dict. portatif des Thea-  
tres de Paris 1763. \*)
- 4) Lavalliere : La Bibl. du Th. Francais,  
1768
- 5) Abrege de l'hist. du Th. Francais par  
de Mouchy 1780
- 6) Babault : Annales dramatiques  
1809-1812. \*)

\*) Niema w Bibl. St<sup>te</sup> Genevieve.



Le Bal Bourgeois. Opéra  
Comique en un acte. Par  
M. Favart, à la Foire H.  
Germain 1738.

Orgon

Orgon

Julie

Kasia

Dorimene

Dorymena

Clitandre

Flintyn

Frontin (oncle de  
Clitandre)

Fintak (kon-  
fident Flintyn)

(Chamfort III, 453)

Dictionnaire dramatique  
Paris 1775 Lacombe  
3 vol.

(par l'abbé Jos. de La Porte  
et S. R. N. Champfort) ?

Yf 1754

Bibliophile Jacob: Catalogue  
de M. de Soteinne.

100  
112  
118  
121  
122  
356

+  
 Le Petit Maître amoureux <sup>Com.</sup> en  
 3 actes, en Vers de Romagne-  
 sy, aux Italiens 1734.

L'Amour

Firreyk ?

Arasinte

Podotolina ?

100

112

18

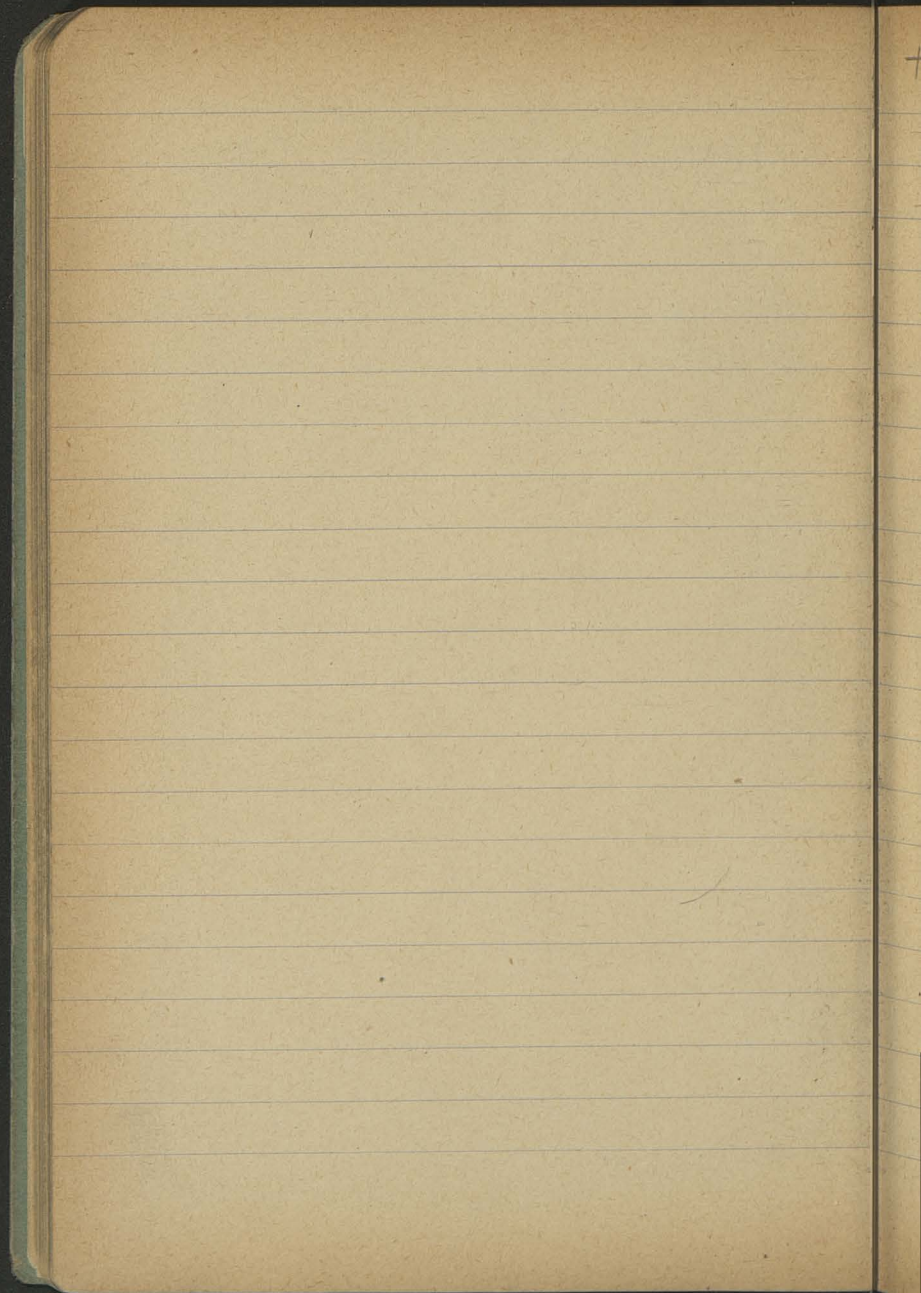
94

42

386

366 I alt





+

Le Superstitieux. Com. en

3. actes en vers libres par

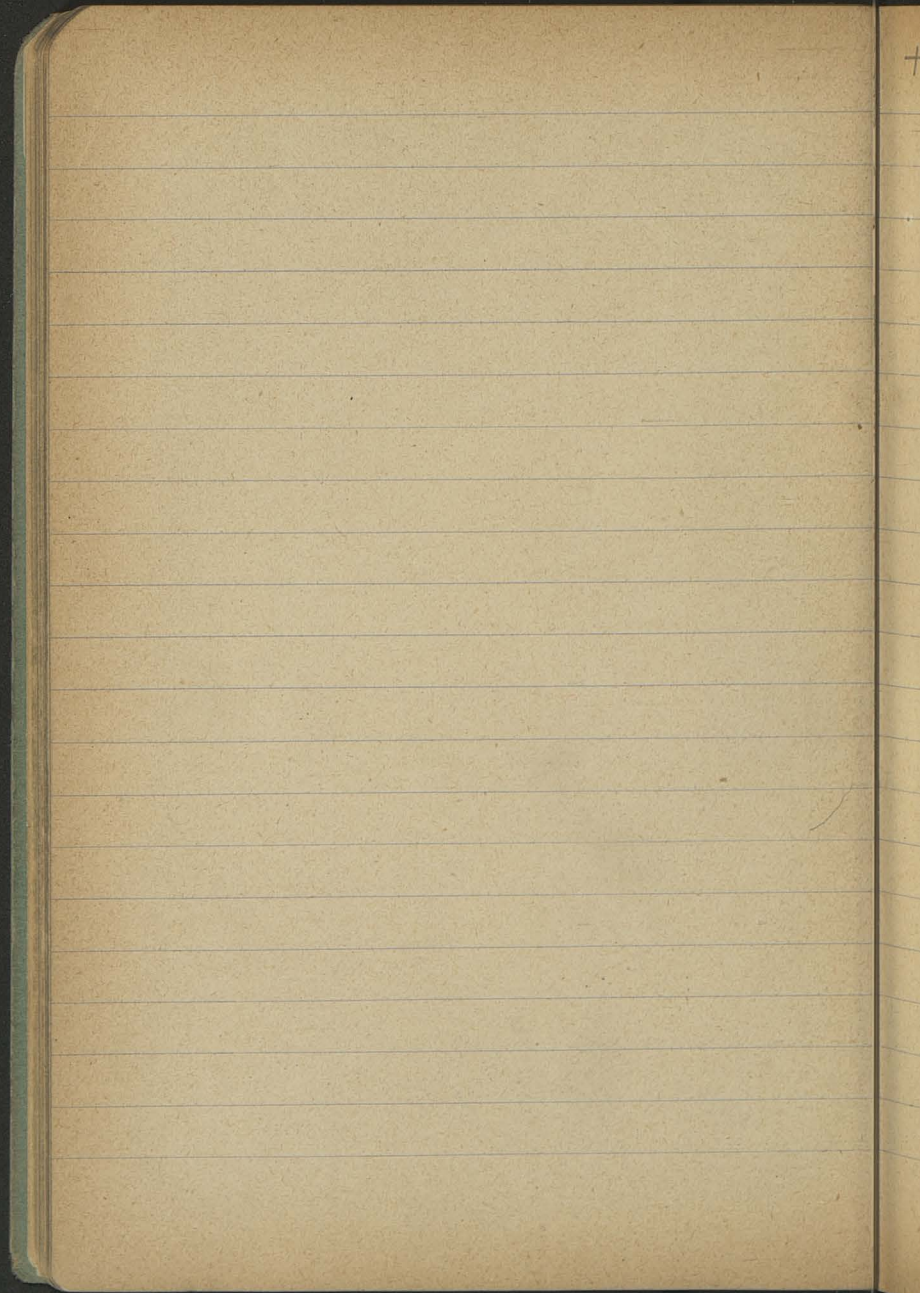
- Ronsignesy, aux Italiens,  
1740

Damon

Frontin

Damon

Filutauve





+ Crispin Medecin. Com. en 3  
actes en prose par Haute-  
roche 1673

Crispin Marcin

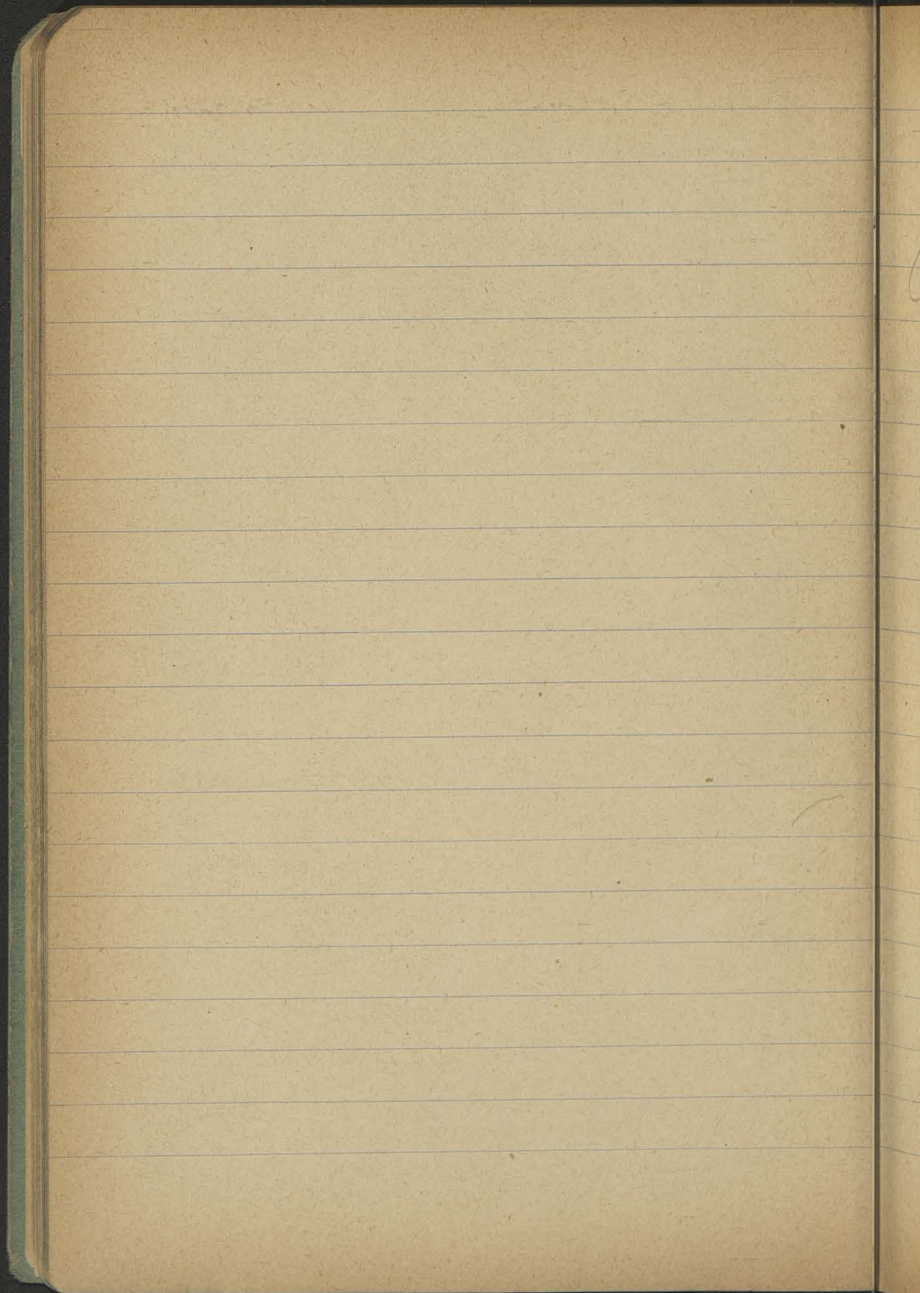
+  
L

+ ~~Maddemo~~

La Fille arbitre. Com. de  
Romagnesi en 5 actes en  
Prose avec un Divertis-  
sement au Th. Italien  
1738

Yf 7286





Les Etrennes de Mercure  
ou le Bonnet Magique.

(Goulet; Dict. univ. du Th. en  
Fr. 1867, str 351)

Romagnesi Y 2650<sup>2;3</sup> Oew.  
2650' Th. Ital.

W B. H. de Genetiere

Theatre Italien 10 vol 12°  
Parodies du Th. Italien 4 vol 12°  
Oeuvres d'Affichard

page X Romagnesi + 1742



Oeuvres de Romagnesi. Nouvelle  
édition, augmentée de la Vie de  
l'auteur.

Paris, 1<sup>re</sup> Duchesne, rue St Jacques,  
au Temple du Gout.

1772 2 tomy.

Publ. J. Genovesy 2650<sup>2,3</sup>

I a) Samson, T. C. 5 ac. en v.

b) Le Petit-Maitre Amoureux

C. 3. a. en vers (28 VII 33)

c) Le Frère ingrat ou le pro-  
diges puni Com. 3 a. en v.

d) La Feinte inutile, Com. 5 a. en v.

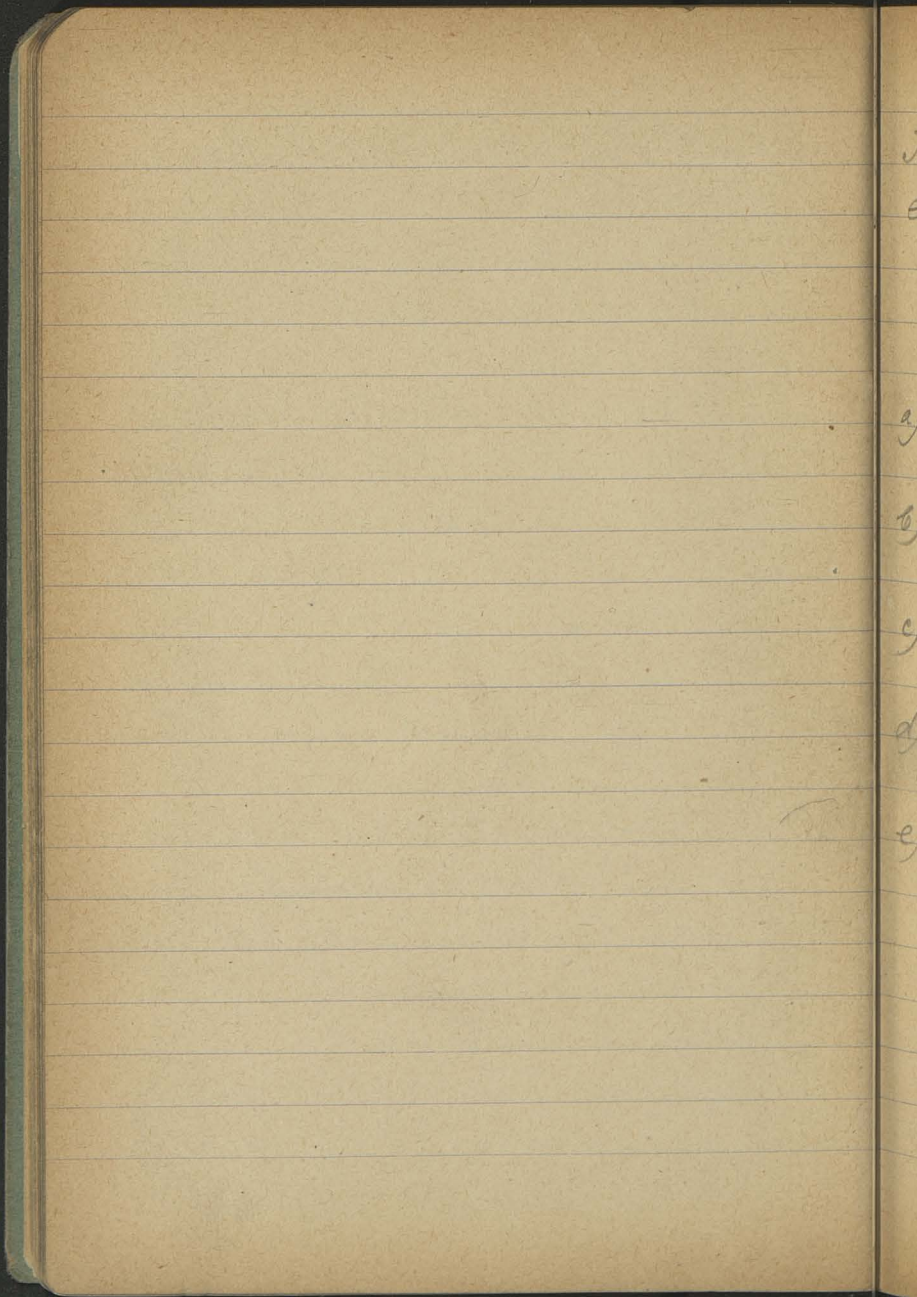
II a) La Fille Arbitree. Com. 3 a.  
prose, Divertissement

b) L'Amant protégé Com. 3 a. en vers

c) Les Gaulois, parodie de la  
trag. de Pharamond

d) Pigmalion. Com. 3 actes, prose

e) Le Superstitieux. Com 3 act. prose



Theatre italien de MM. Romagnesi  
et Ricoboni.

Paris, Duchesne, 1758

w Bibt. J. Genov. 2550'

a) Les Ennis du Carnaval.

Com. 1 acte, vers

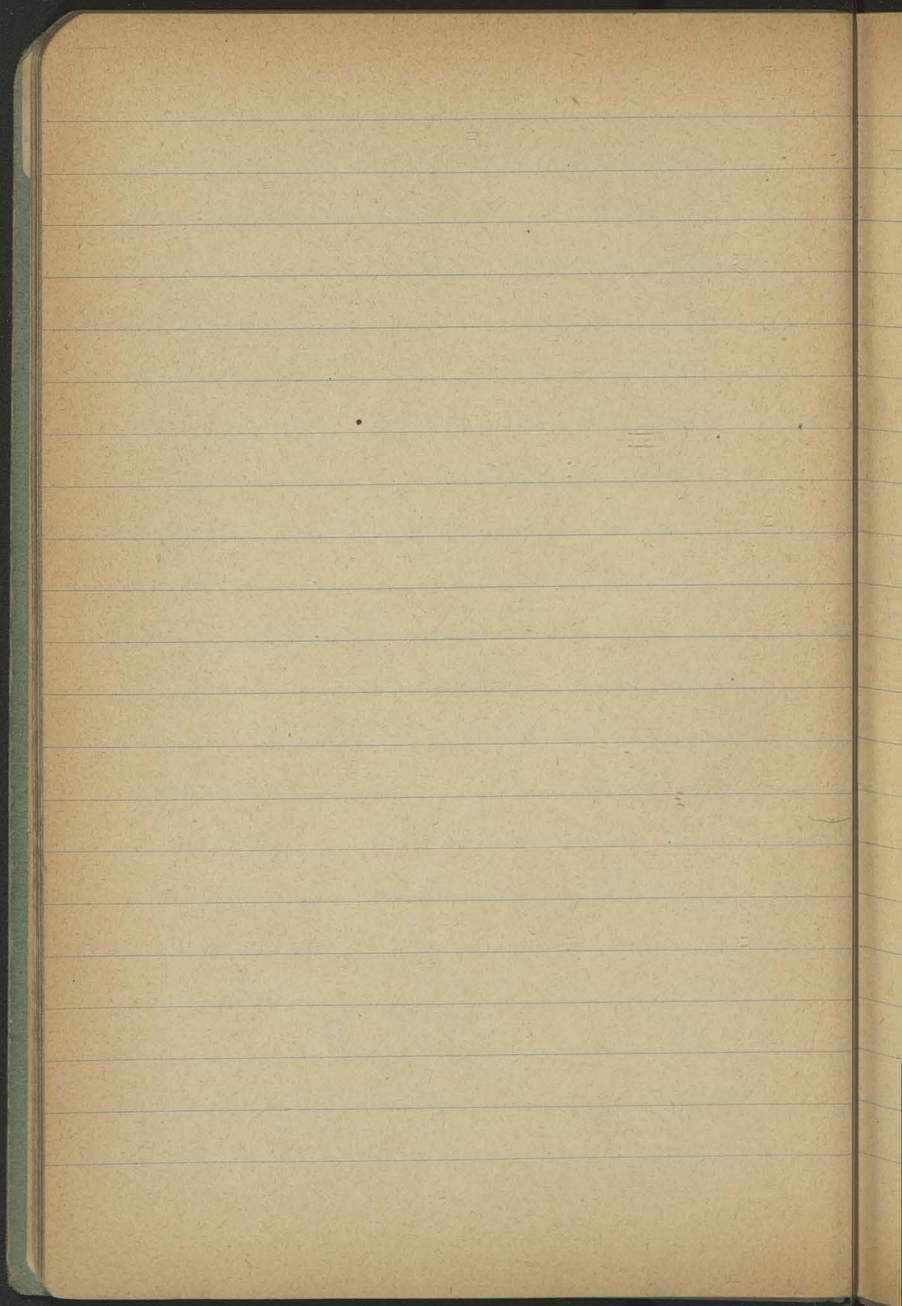
b) Achille et Deidamie, Parodie  
en 1 acte

c) Les Sauvages, Parodie d'Alzire,  
en 1 acte, vers

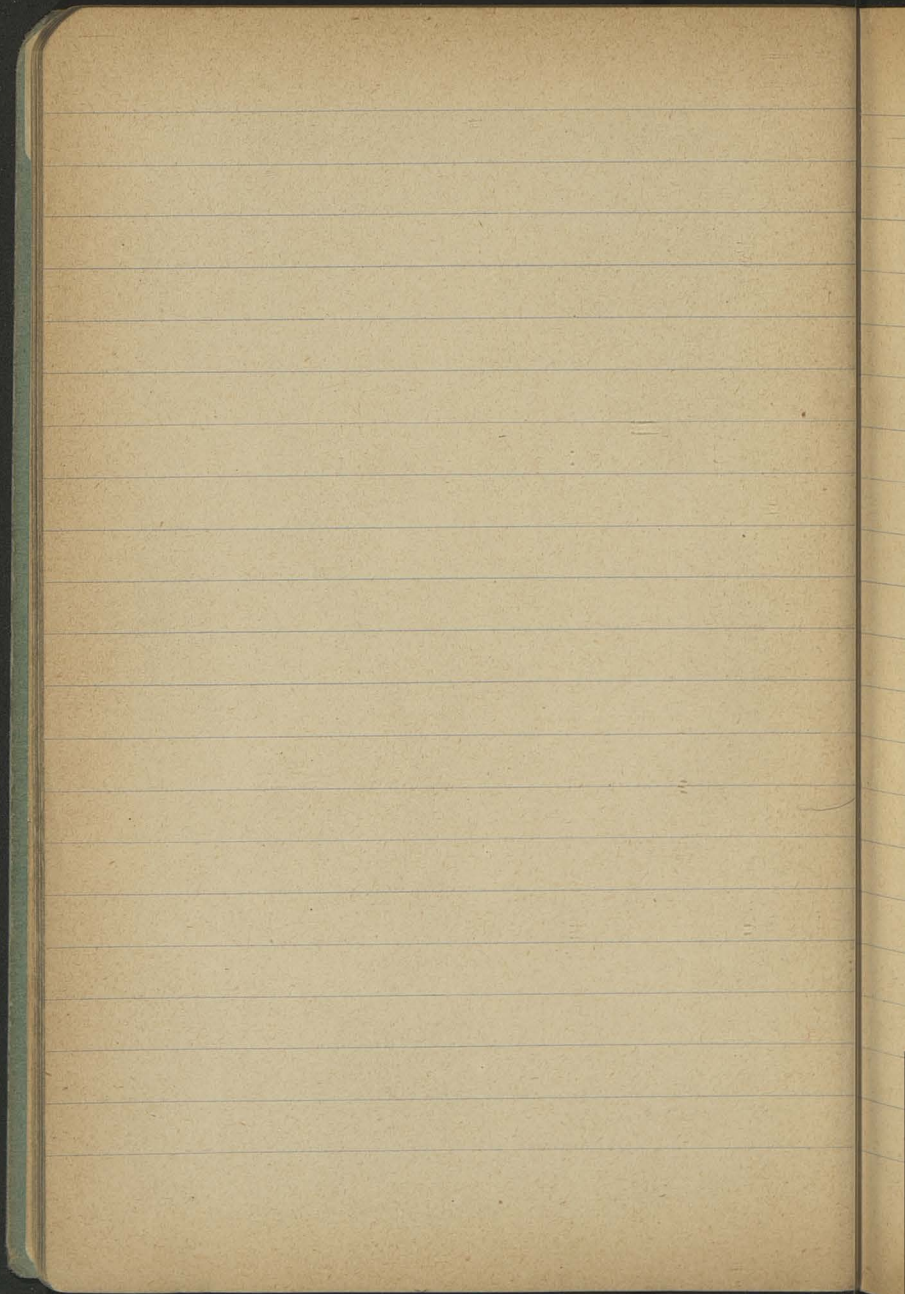
d) Les Gaulois, Parodie de  
Pharamond, 1 acte, vers

e) La Fille arbitre, Com. 3 actes  
avec Divertissement.



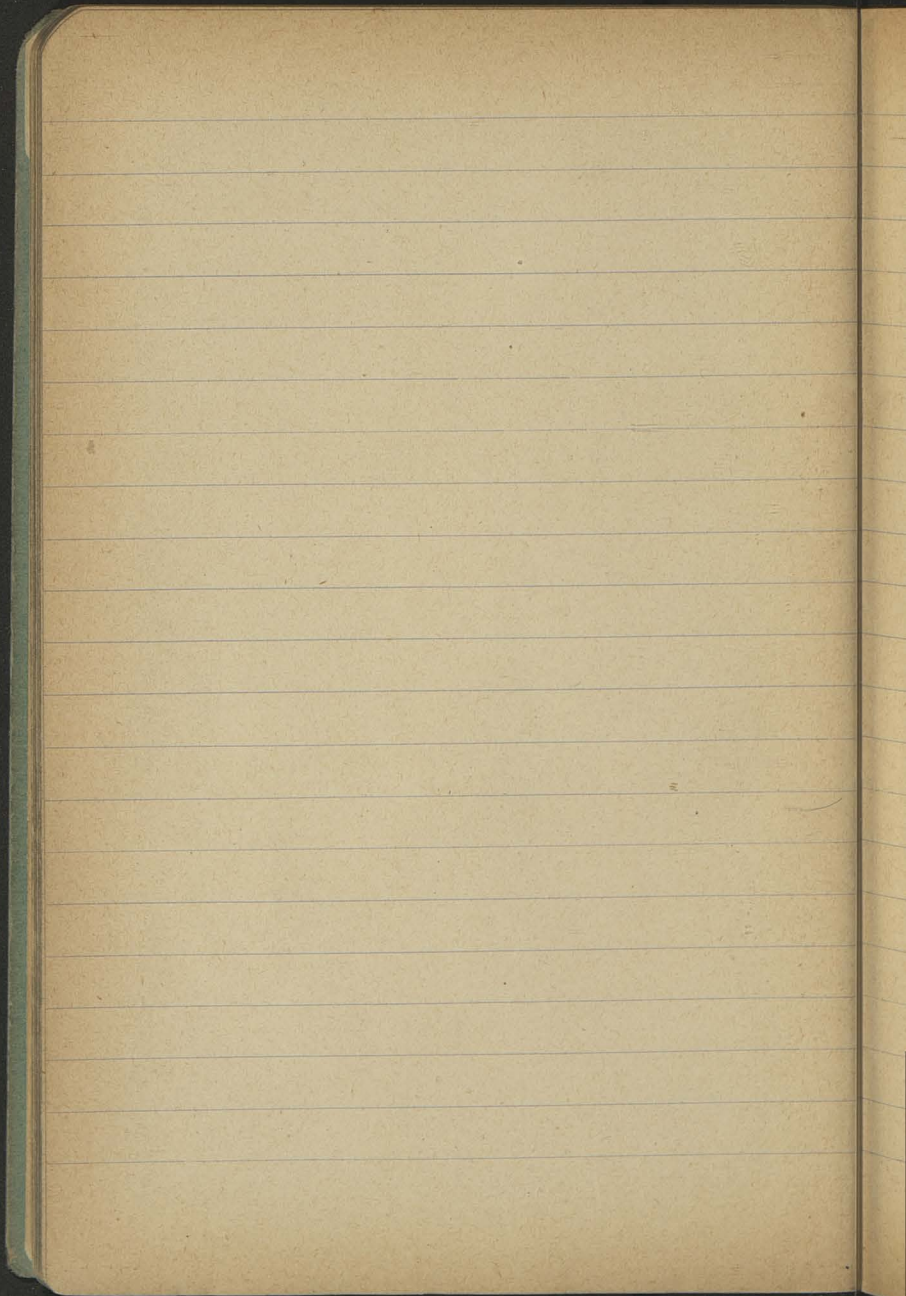






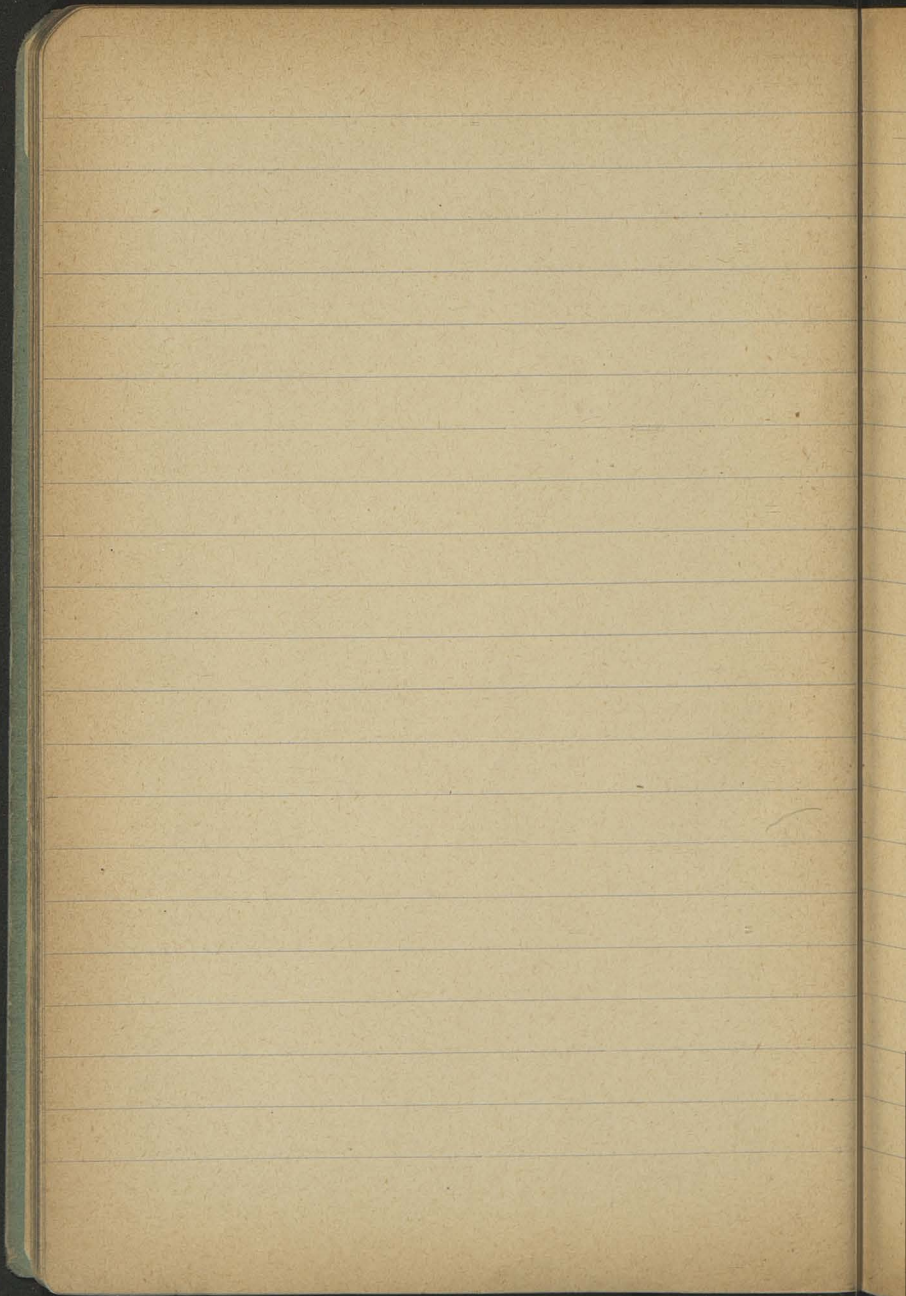




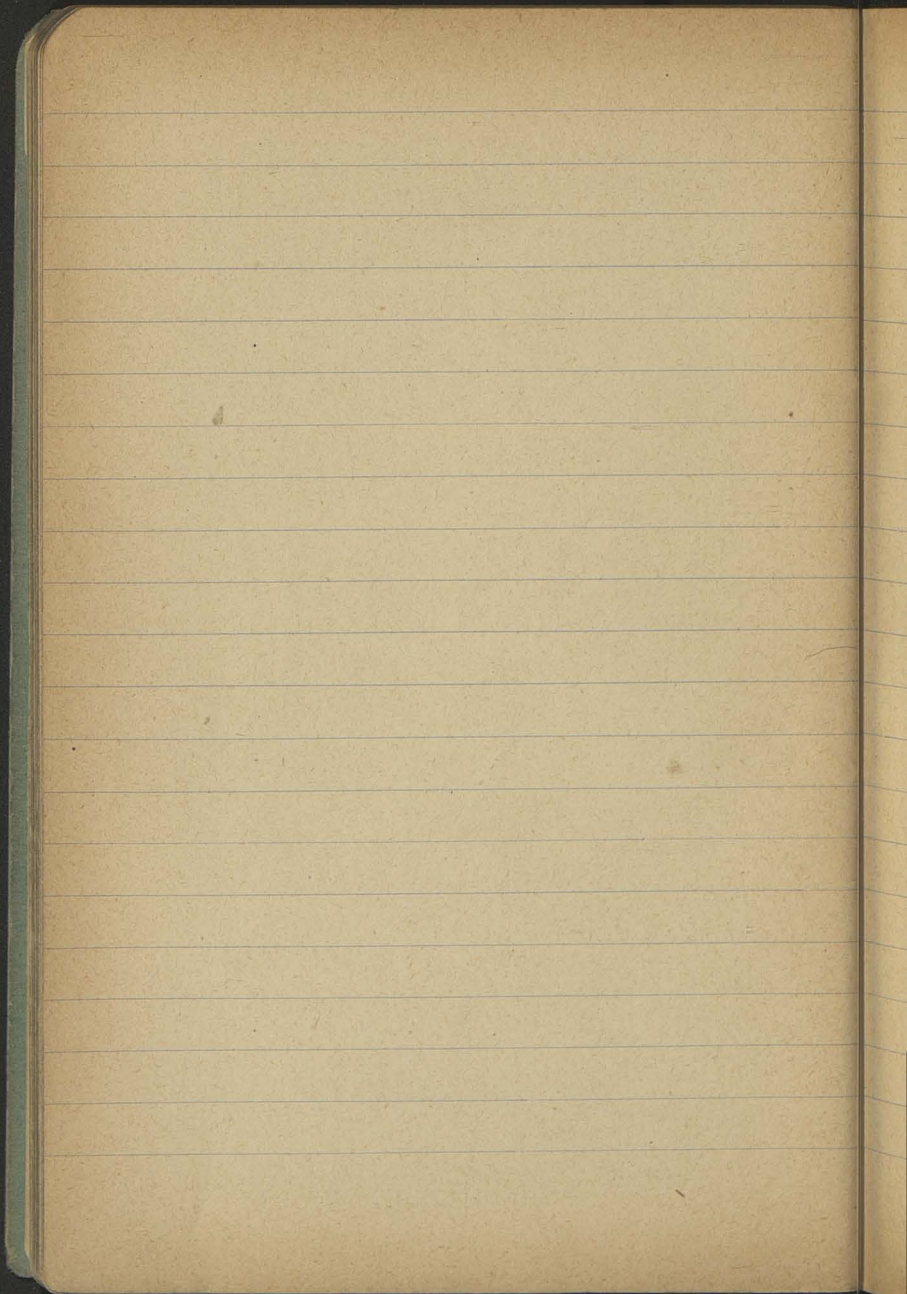
















Mathias: On my, una mudi day

Wre my

Kulluwarawne koma (change)

Sista. Jary nage

Mata. Jara para

Ena wehsek na pperung 2 paka

Haras. Na puyde 2 Haras

Haras. Kraythra

W down nage, 10 wata, para

45



Alger 1896

akurmas

Ryffmann / aturka

1889 / Ryffmann

Entre deux voyages 1893

1888

re 1. place

hekye chon. 2 andy byghu

kyrma robe ungen

geokoga, mirakoga na kuden

(tray profre)

so kare / earung

hekye butank u amptre



afk enover Kufhera, dresta in  
wade afak? Maawabon

Zelona wade iforone kome  
Gruet i

Italy w wade ofte  
kon webter

Maawadenty Chmy w wade  
Kwds

Italy w wade  
Itone w wade

Wda

Romane w wade

Itone w wade  
Newyork



47

Zhermuc 1871  
221 85 - in France  
Cien drawing

gabrine kutie 85 - g. Manly  
Marianne Kus'ata

Loboratum 85 - in Mexico  
Kane - Frank

Chora Key  
Jatton  
no map 85

Chart no. 85  
Whe, King  
disco

48





twierdzą, że fałszywie.

W j. r. galeńska taurowa.

oryginał był w Gracie.

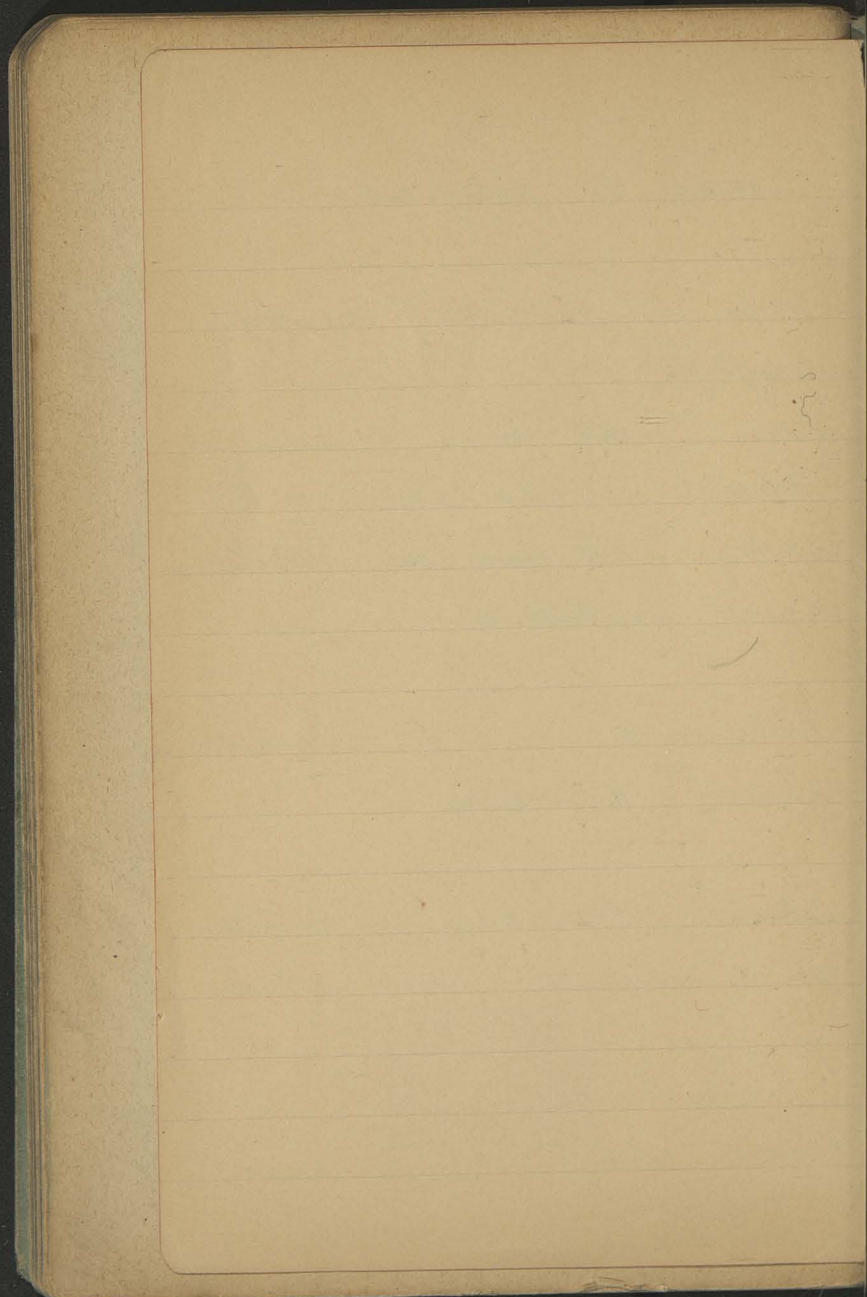
Laur miał moc oczyszczającą  
(Apollo Aleksisakos - w Atenach;  
w Kerameikos.) More Leo  
shares nastawiał

Belwederski z IV. w. ponownie  
przeprawy późniejszej

apollo Steinhäusera w Bay-  
lei - zapewne jeszcze późniejszej  
ry.



Postacie królewskie, jakby nie unosiły



SA  
A  
R  
sc  
a  
p



Dyama Louvre'i.

Stefani: z Dyama, Atena (as  
Kaptolaj).

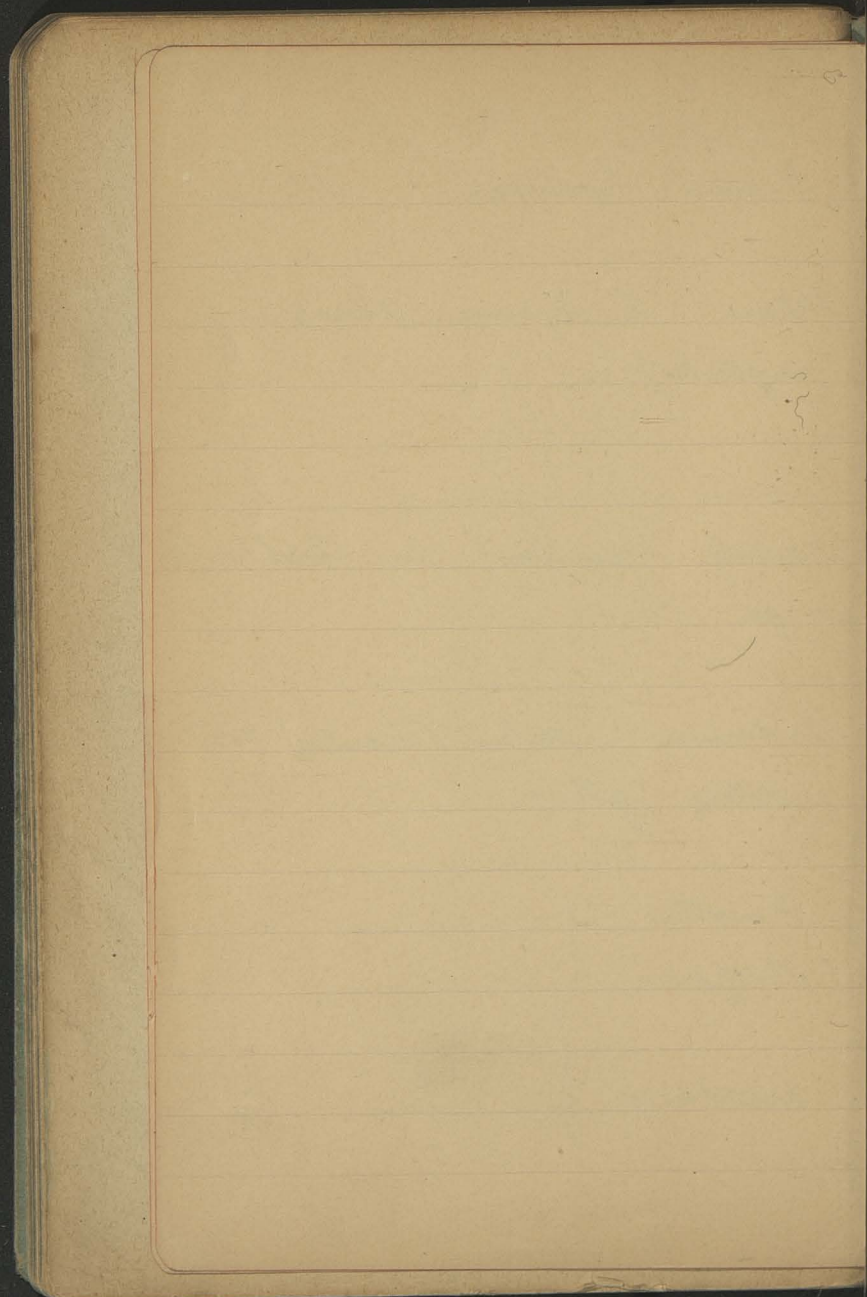
Racrij - pendant do Belweda-  
skiego.

Artemis z Gabii (Louvre) ma  
podobną głowę

Timoteos

Skopas

Leochares



Handwritten text on the adjacent page, including the numbers 0, 2, 3, and the letter a, along with some illegible characters.

Pylios, architekt i ucibran  
 (budował świątynię w Priene)  
 On (?) robot Mauzoleos i  
 żony.

357 + Artemisia.

Artysty przenie dalej.

Lukian:

Rycerze św. Jana z Rodos  
 rzymski - 1402 r. obwaro-  
 wali zamek

1522 naprawili fortyfikacye.  
 opis naoczucgo świadka de la Tourrette  
 14 armurzy opalono na wapno



