

7689

SKŁAD PAPIERU w PAŁACU SPIKIM

JANA FISCHERA

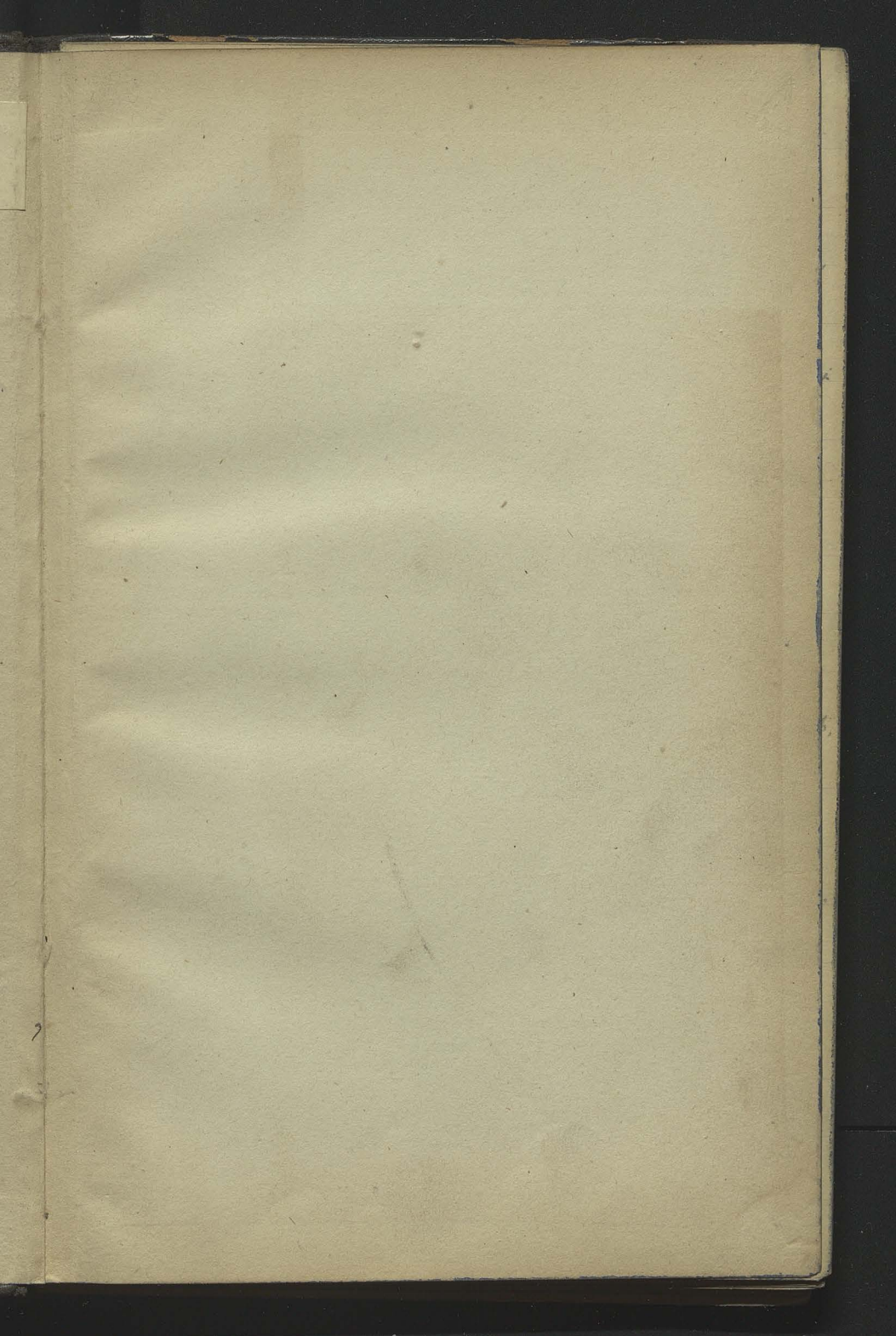
W KRAKOWIE. *upa*

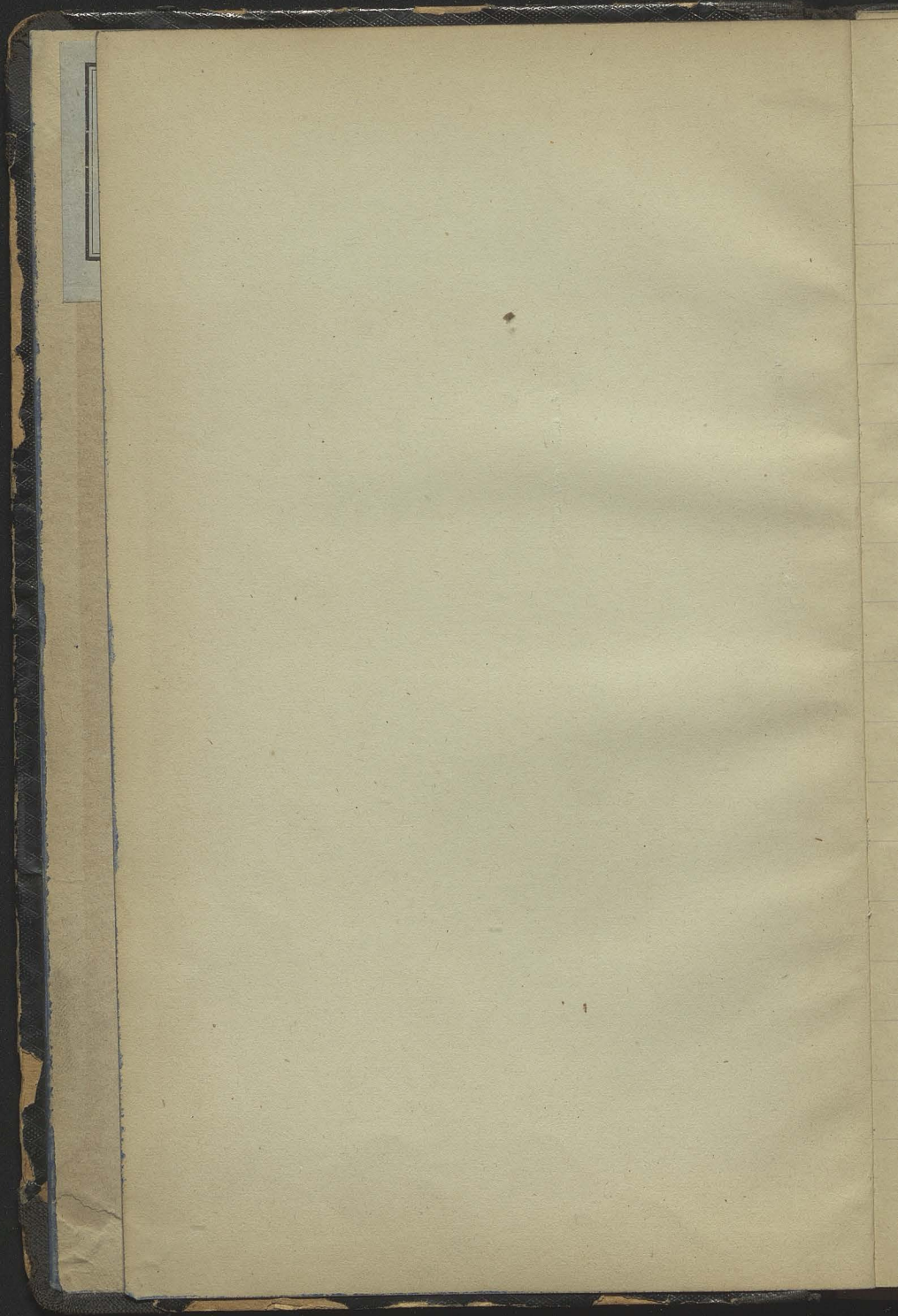
Gatunek prawy	Nr. wzoru	kartek	Cena	
			złr.	grt.
<i>S.</i>	<i>128/10</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	<i>00</i>

Chcąc podobną książkę otrzymać, wystarczy podane liczby pisane.

7689  
1

7689





1

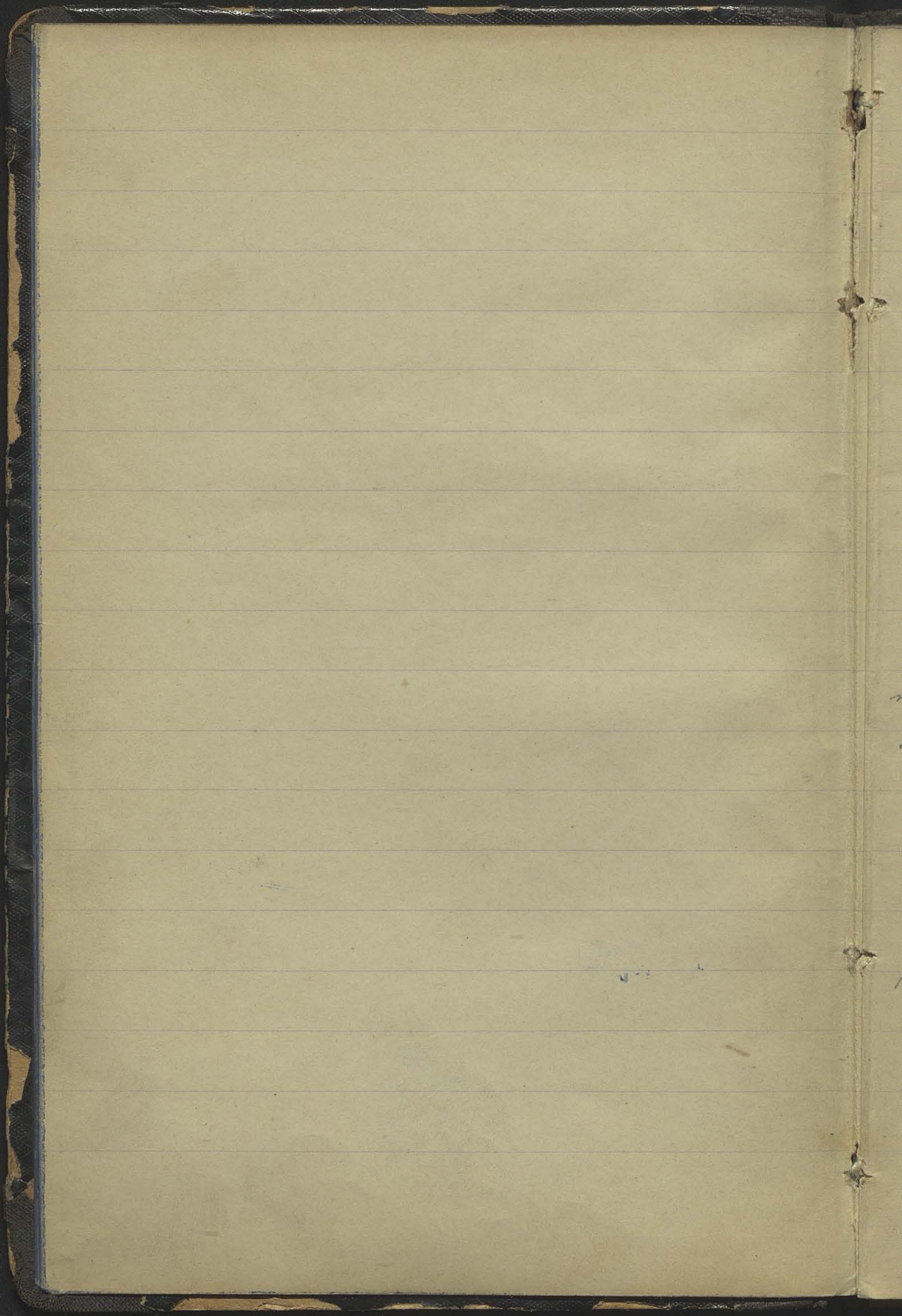
W,

mi

ch.

ie.





1891.

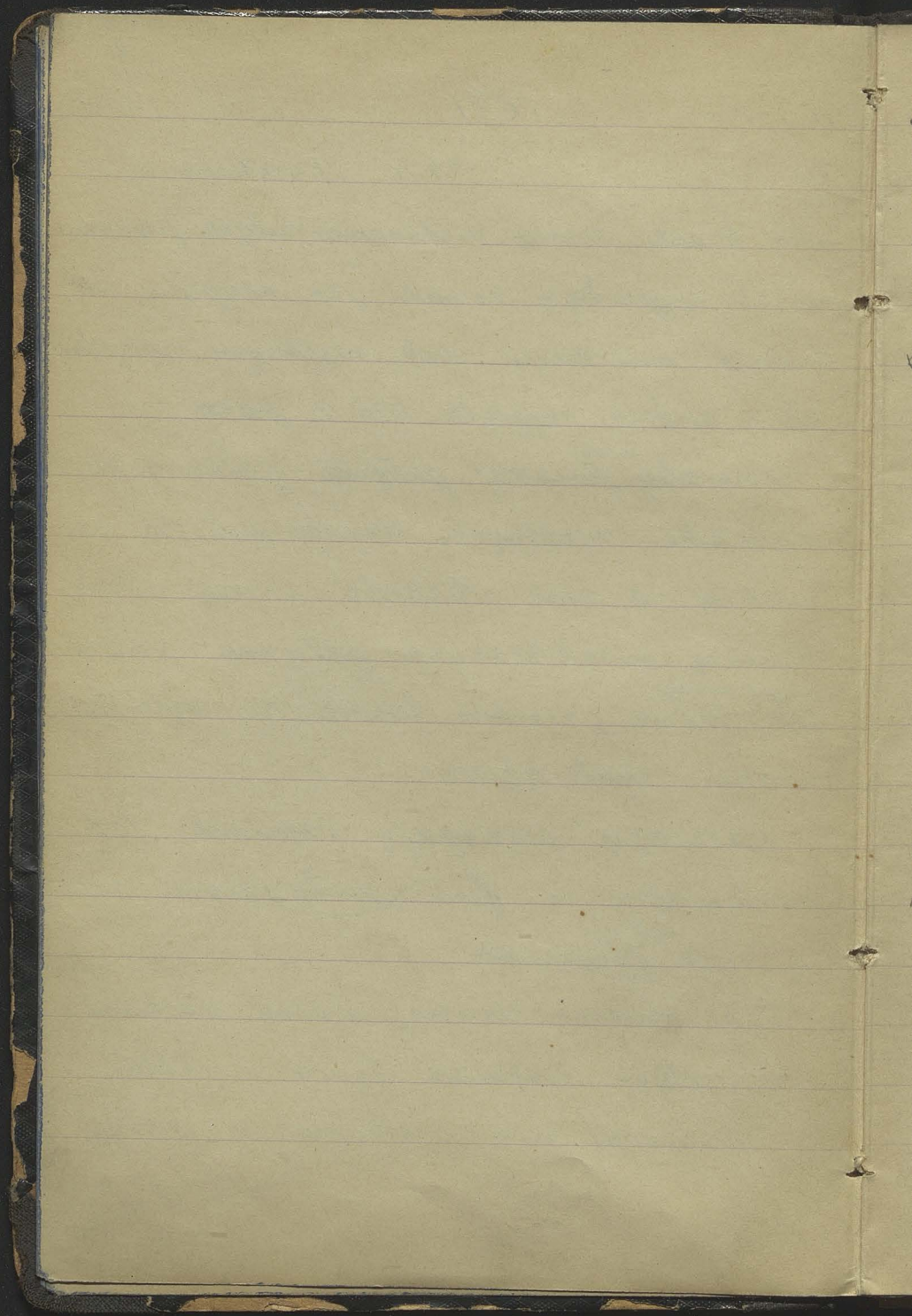
24. IV Kraków

Na brzoach trochę zielonawo-rubych pszczoł,  
z dala wyglądają krzaki jak osypane ja-  
kiemis murekami lub zielonymi motylami.  
Tu i sordzie wygląda liść z pszczoł.

Wierzby <sup>młody</sup> (wczoraj gatunki) podobne do  
sznurków zielonych, drżiwej już do pa-  
ciotków na nici. Niektóre iwięc młody  
zieloną nieubicionych gatunek. Brzozy  
mają już drobne ~~prawy~~ kłose, zielone barze po odrostkach,  
któremi wiatr skurczy.

Kasztany wyciągają ramiona, jak  
kandelabry, a fish dwie pszczoł, aonic-  
ja jak <sup>ogarki</sup> (wierzby).

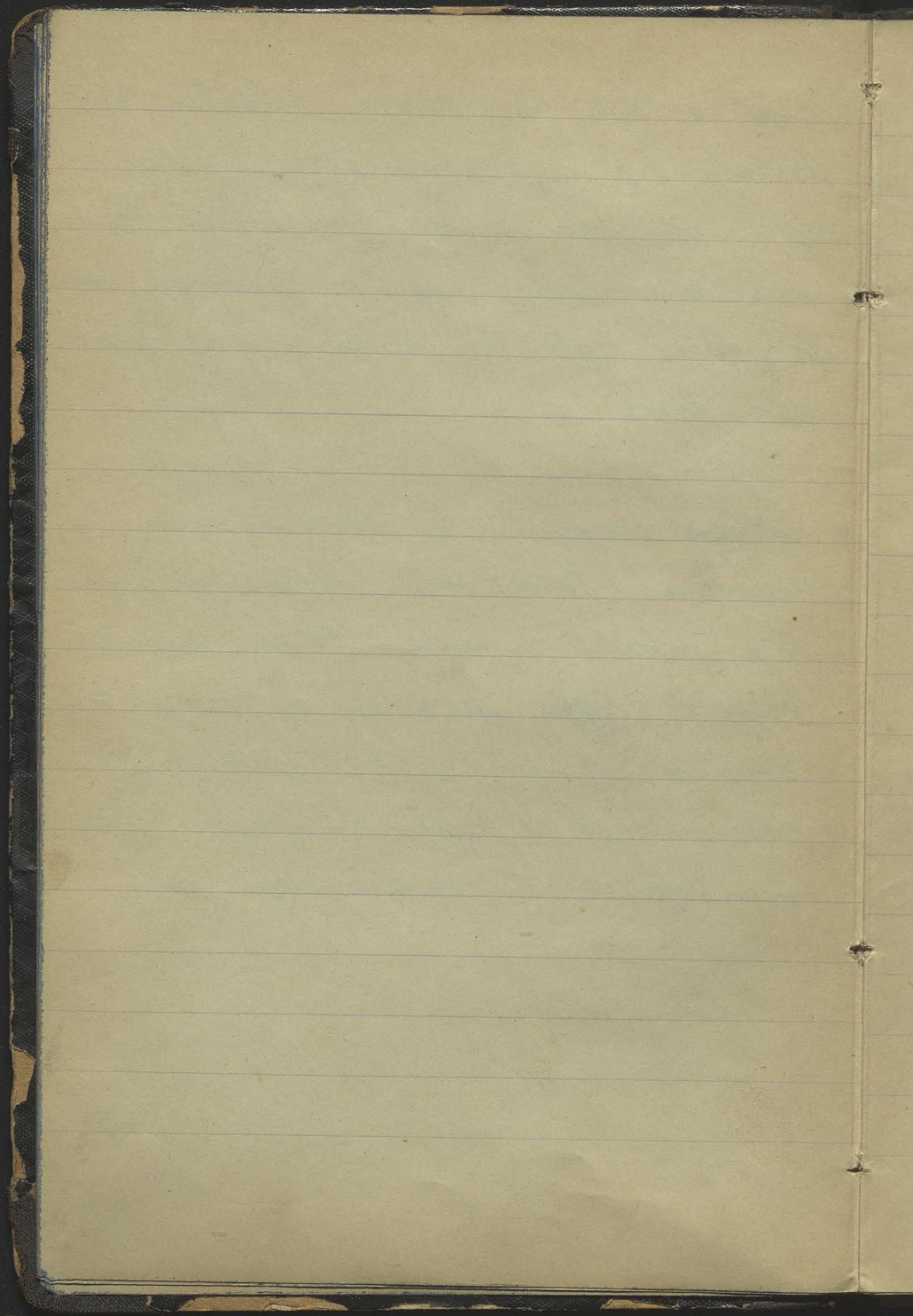
Pod pniami drzew, wśród korzeni  
wybiegłych zieloności żywa i młoda.  
Wczoraj noc cudowna o pszczoł;





smugi srebra na dachu katedry. Wy-  
 dawata się wyraźna i blizna, trochę wy-  
 cięta na He lekko chmurnem. Wobec  
 światła miedziowego, arcyjowego, ~~nie~~  
~~to~~ cienie były na rynku szare, bezbar-  
 wne, białe.

Długie rozmowy z Wstkiewiczem, Pio-  
 trówkim i Btkaniskim, który parę go-  
 dzin siedzi u mnie. Potem gawęda  
 Glogera. ~~Wskaz~~ Skromny optymizm Kro-  
 lewica istnym wypracowaniem pro-  
 gnozyzmie inteligentniejszych i kry-  
 tyczniejszych Europejczyków.



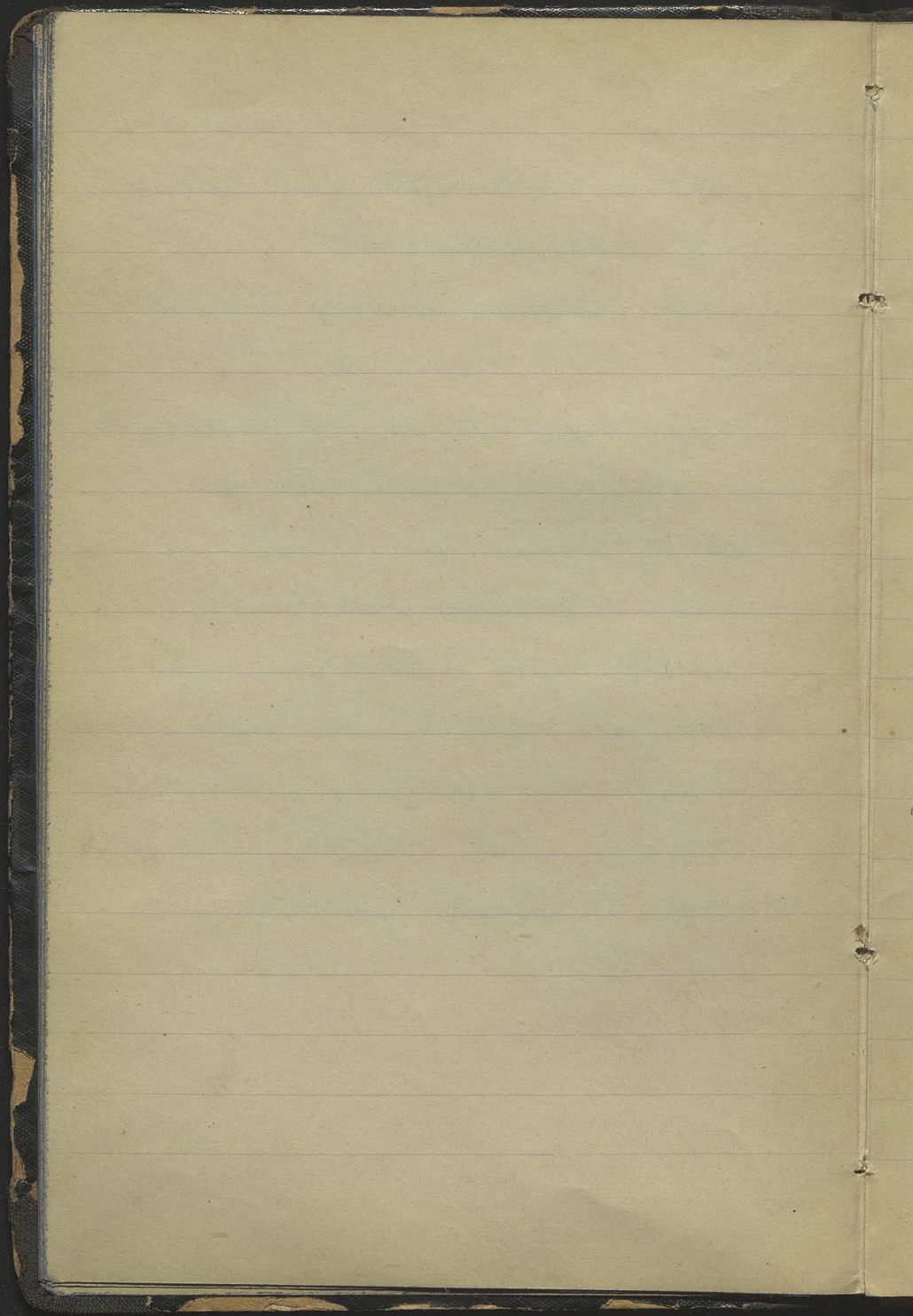
27. IV. Wielka Węsa

Jaszczyca rosnąca już prawie w  
zielone wachlarzyki.

Leszcz. Brzozone lasy prawie po-  
letowe.

Góry winię szaro; lasy tworzą to  
~~same~~ plamy tej samej barwy lecz  
ciemniejsze. Plany gór zarnaszają się  
pyłnie. Potoków woda czarna.

w miarę mgły i deszczu cięta  
zmiennosc widoku, bo plany od-  
krywają się lub giną, horyzont  
oddala się lub zbliża. Dunajec  
trochę zmiekniony, pławy.



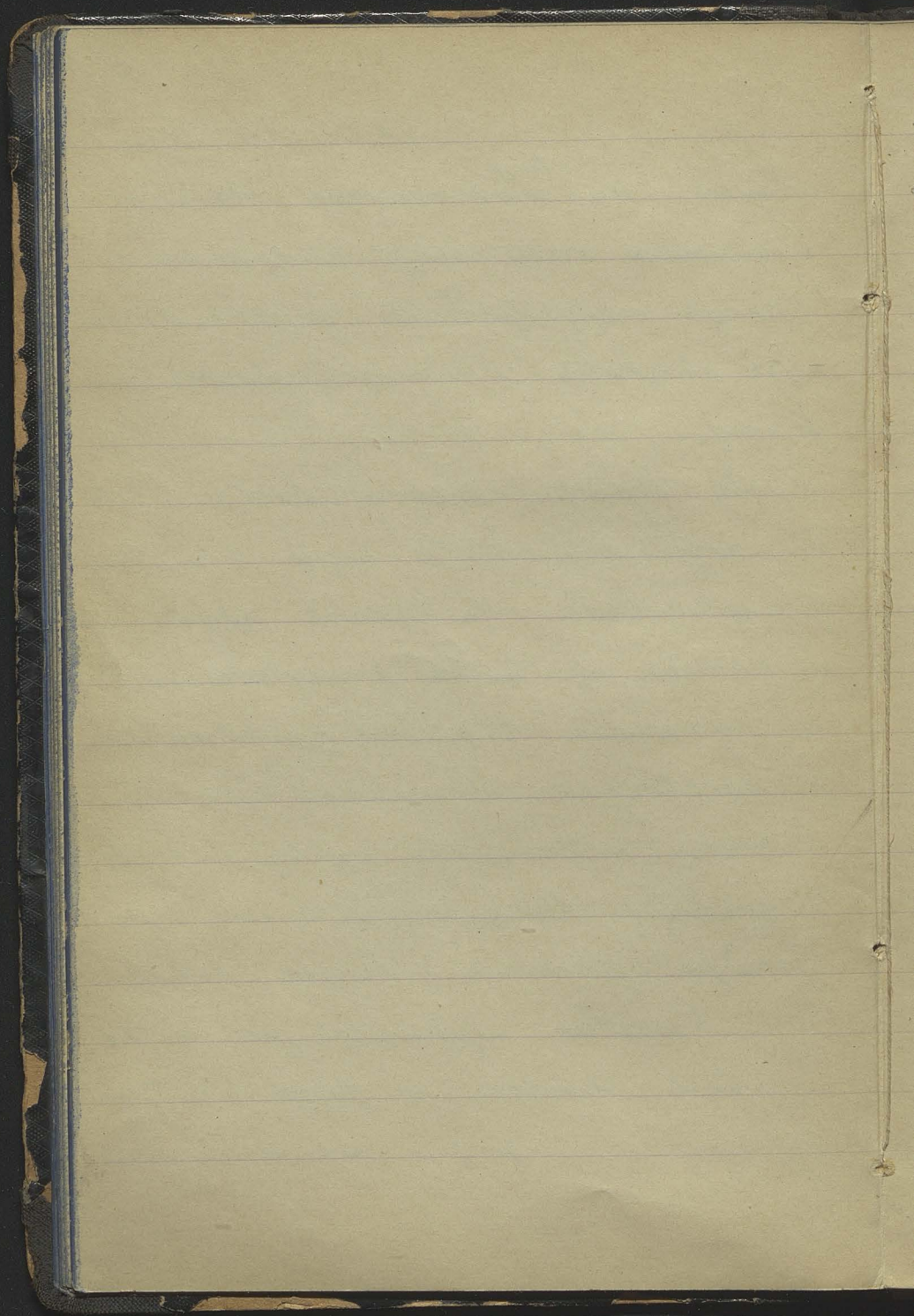
28. IV. W. Wici.

Stonice. Na <sup>niektórych</sup> modrzewiach sterczą  
~~sztywne~~ sztywne sztywne amarantowe.

Akarye mają gąszcz w procentow-  
 nych obrakach i tworzą czekoladane  
 plamy.

Woda stawku czarna; brzośca jędr-  
 na wójnicka odłota w jej brunatnej  
 przejrzystości. Na rękach wody pami-  
 w których się ~~widzą~~ przegląda nieco  
 niewyraźnie białkiste, przetykane,  
 przeorebrzane chmurami. Żółte  
 kubraty wdzierają się aż w wodę,  
 wyjadają także karczki w tym  
 stadym obrzacie linijco brate.

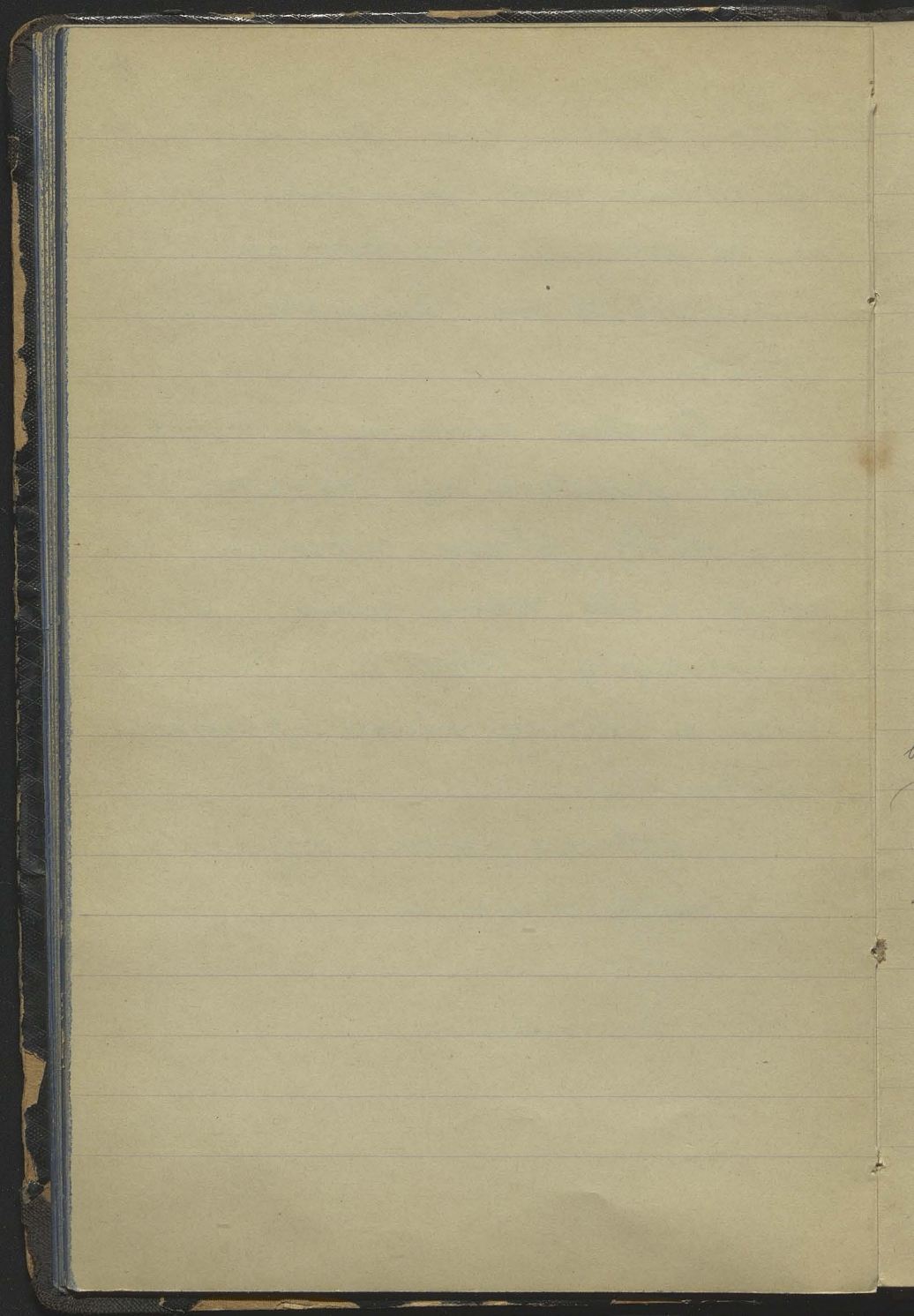
Kasztan wypunna jui kółka  
 wiczych liscieni z pako. Na trawie  
 stokrotki i grona dzwoneczków



lita. - Larose mas drewnonych beuu  
 się smawo ku pletsw. Robotnice  
 w ogrodzie w wieckowcach ubrane  
 w zimnobotstna perkaliki jak ra  
 Szlaku.

Powietrze zmienne i albo  
 czasem powleka się szarawo. Duna.  
 jez wtedy ptawy, zielonawy tam  
 gdzie wody trochę mniej i pót  
 przezrocnyty. Oddalensa blade sta-  
 lowe z niewyrazinemi plamami  
 rybtw.

Gdy dalekie zdaja się w otwacu  
 przezroczyto sinemi.

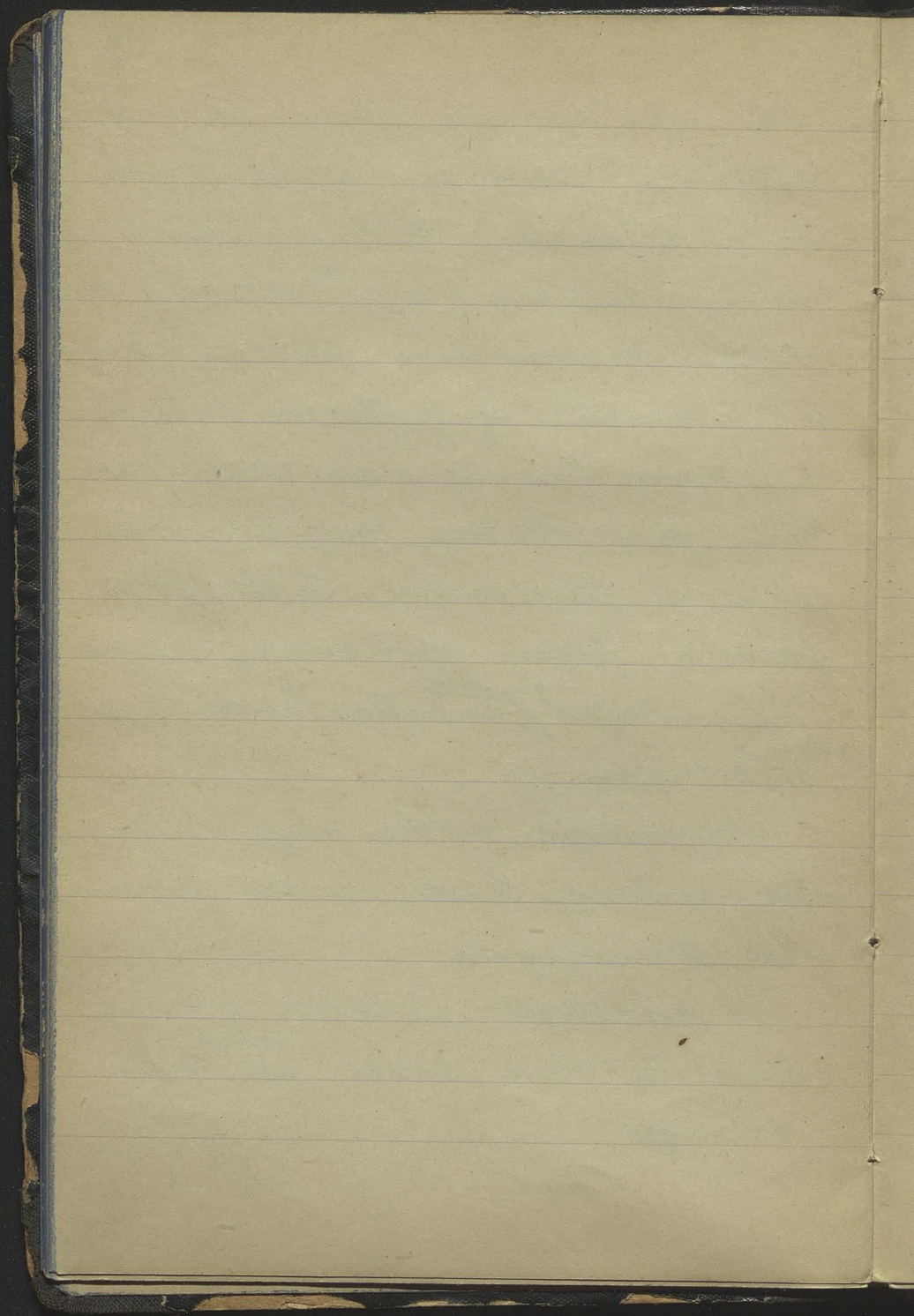




Edy w pot zakryte stawa za mgłą,  
 poki na kantenach widać przed  
 sobą styronące i żółte. — Conuro,  
 chmury zwracają się <sup>100</sup> teatralne fe-  
 stony. Dziwnie dużo pólaków i „Sieny”  
 w krajobrazie. Są pólakowe tony aż  
 na samej trzcinie nad wodą białą.  
 Role, góry błękitne, lasy bezlistne  
 wyrostko pólakowate. Tylko góra  
 porośnięta borem sosnowym — czarno  
 sino. Dalec <sup>góry wien</sup> / <sup>na</sup> zupełnie <sup>na</sup> (w kierunku)  
 białe —  
 błękitnawe.

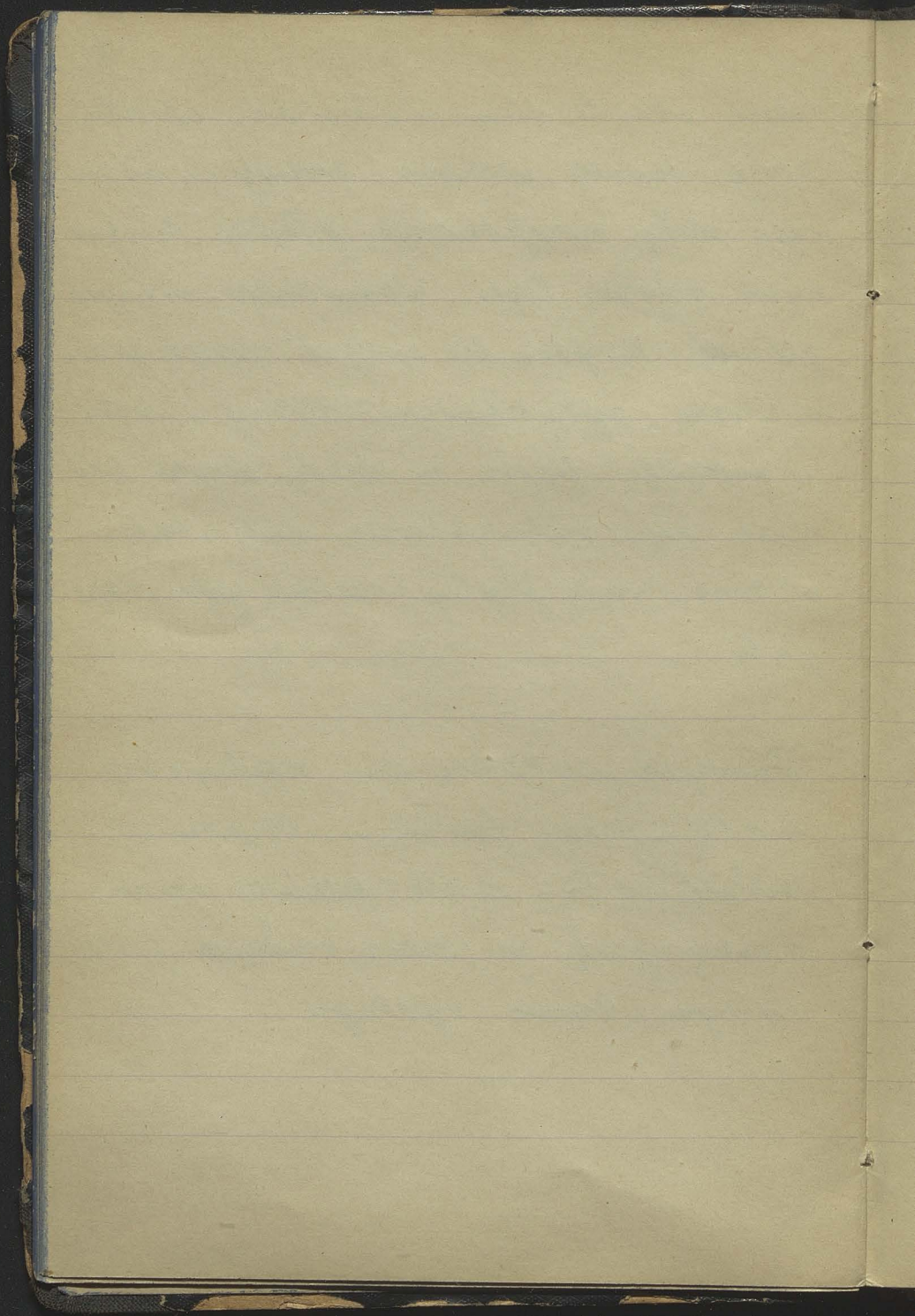
Modrzewie młode mają bujny  
 wos zielony, laski, rzadki, jedwabny  
 wos dziewczynki.

Na niektórych odrostach wikliny  
 brzoza żółta „koki” <sup>wzdłuż</sup> ~~na~~ pnia  
 czarnego.

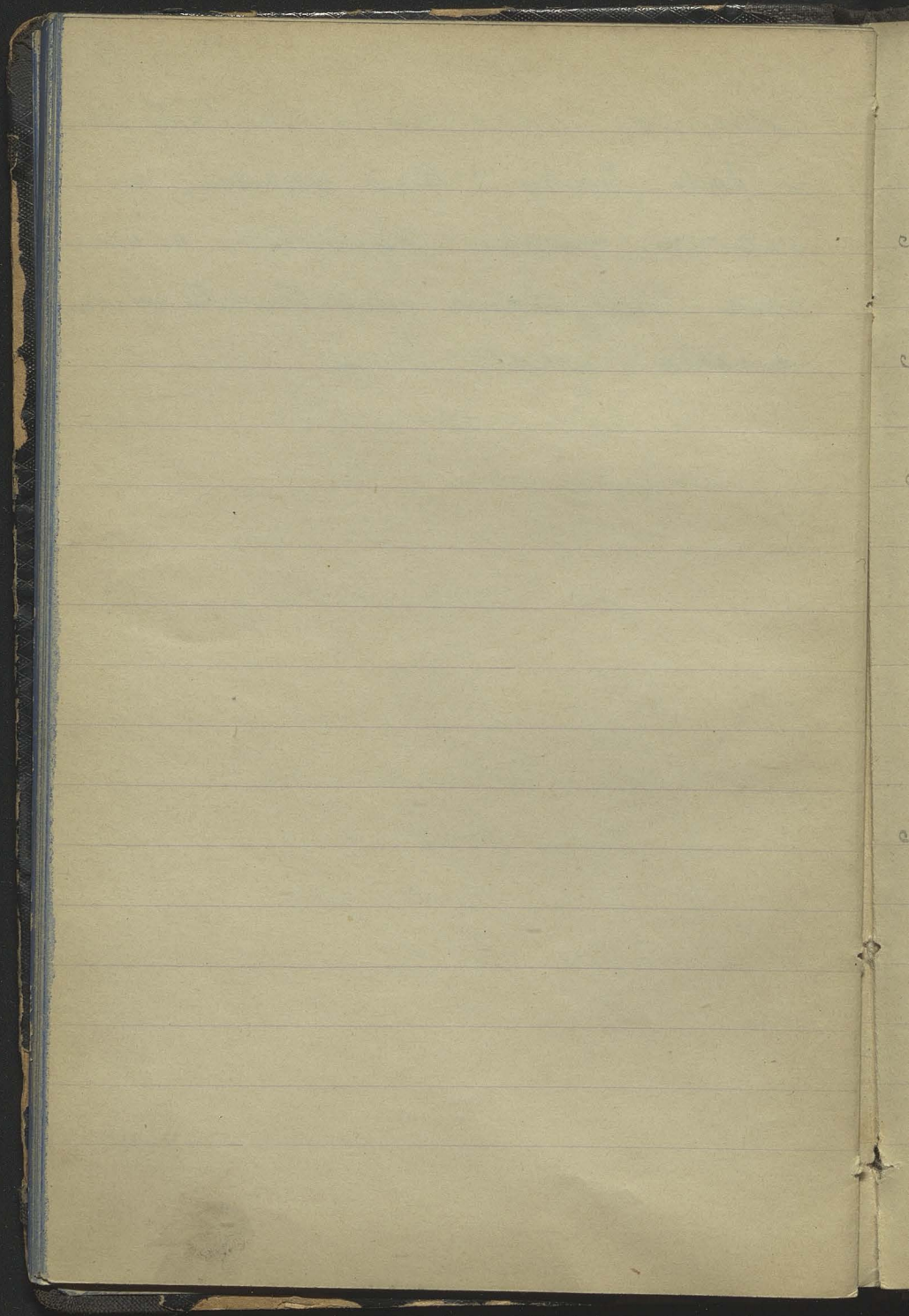


Ani chwila ciny - stychać wrzasku,  
 który ledwo wsmaga trawy i od któ-  
 rego drżę niespokojne główki blona-  
 tych roślin raki. Skowronek wzywa  
 głośno krogos, do czego coraz gło-  
 szejem czykaniem. Wrony i sroki  
 wrzeszczą. Nagle, w braty dzień pod-  
 nosi się rzechotanie żab, tak  
 głośne, jak gdyby naraz gęsi zaga-  
 gaty.

Dunajec w takie dni maluje się  
 białą jaką farbą. - Chaty w  
 oddali są to białe plamki ścian;  
 dachy gina w szaro-rudawo-ziel-  
 onym tonie ogólnym.



Wyciąj wresztem rezydenty już  
w dalsi Zaby. Nad ranem, w  
szarym mroku ogromne, niezma-  
cone siewgotanie napłynęło wprost  
do sęwa w koto domu.



(a jam upat z gratem)  
 Ty jesteś Mroźcie — jam się ~~związany~~ <sup>związany</sup> z szatem  
 (w mroźcu czą sprężyste)  
 Wiary w mroźcu czą moich własnych nit.

Ty jesteś Nitoci, ~~ni~~ <sup>raz jeden</sup> Kochatem  
 Gdy w odblastami Trójcy dusy linie.

Ty jesteś Piękności — ja twoją postać wazę  
 Widziałem w każdym moim leprzym jnie.

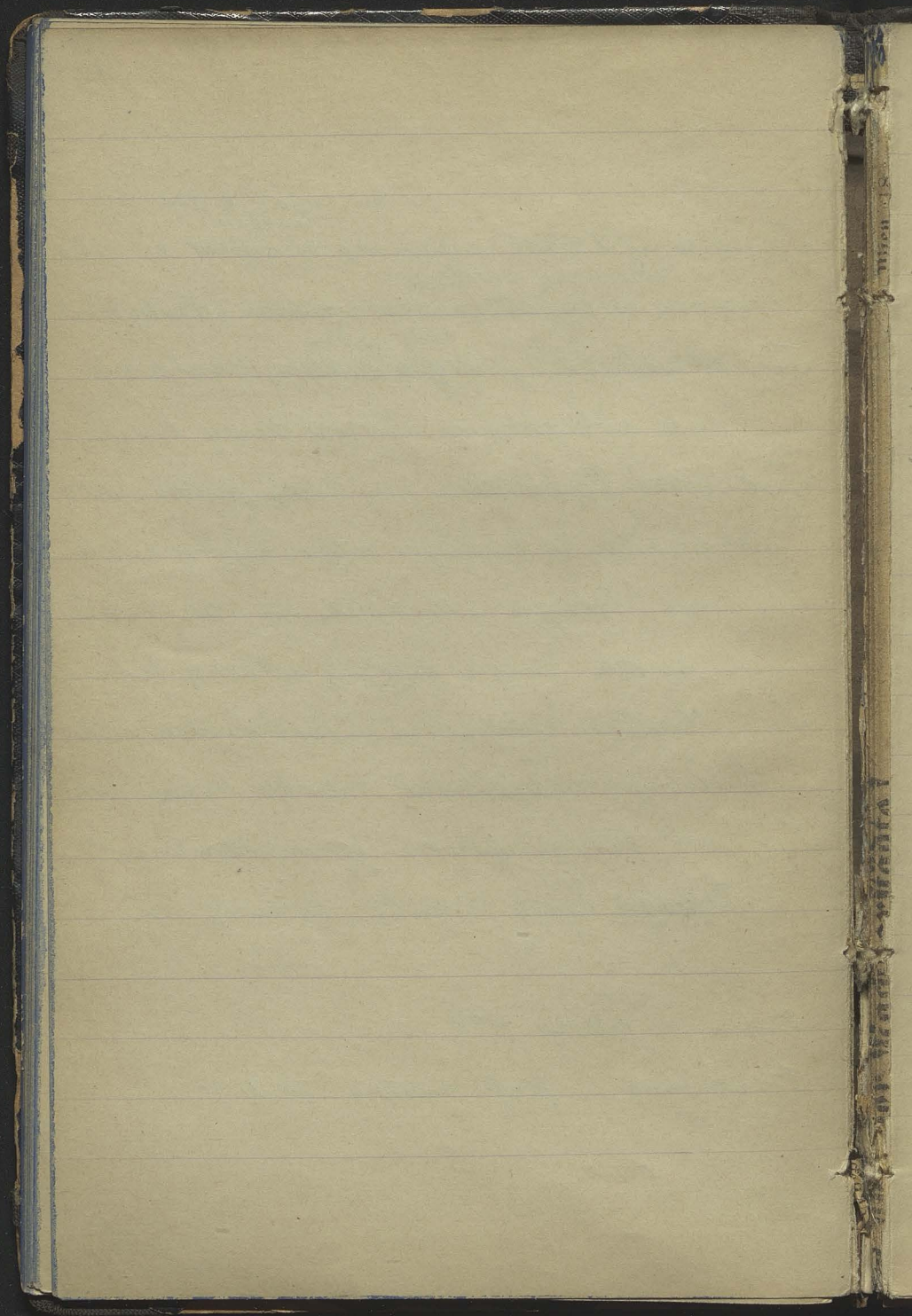
Ty jest Pierzya — a mnie się raz zdato,  
 Ze dusza moja pierzya wtaoną kłonie.

Ty jest Nieokńczoność — w nieskwanem niebie  
 Ledwom znajdował marem moim kres.

Ty jest Nieozwycięcie — poznatem przez Ciebie  
 Tajemną Zycia prawdę, prawdę Tez.

Pisane w marcu 1890

Przepisane i poprawione 28. XI. 91.



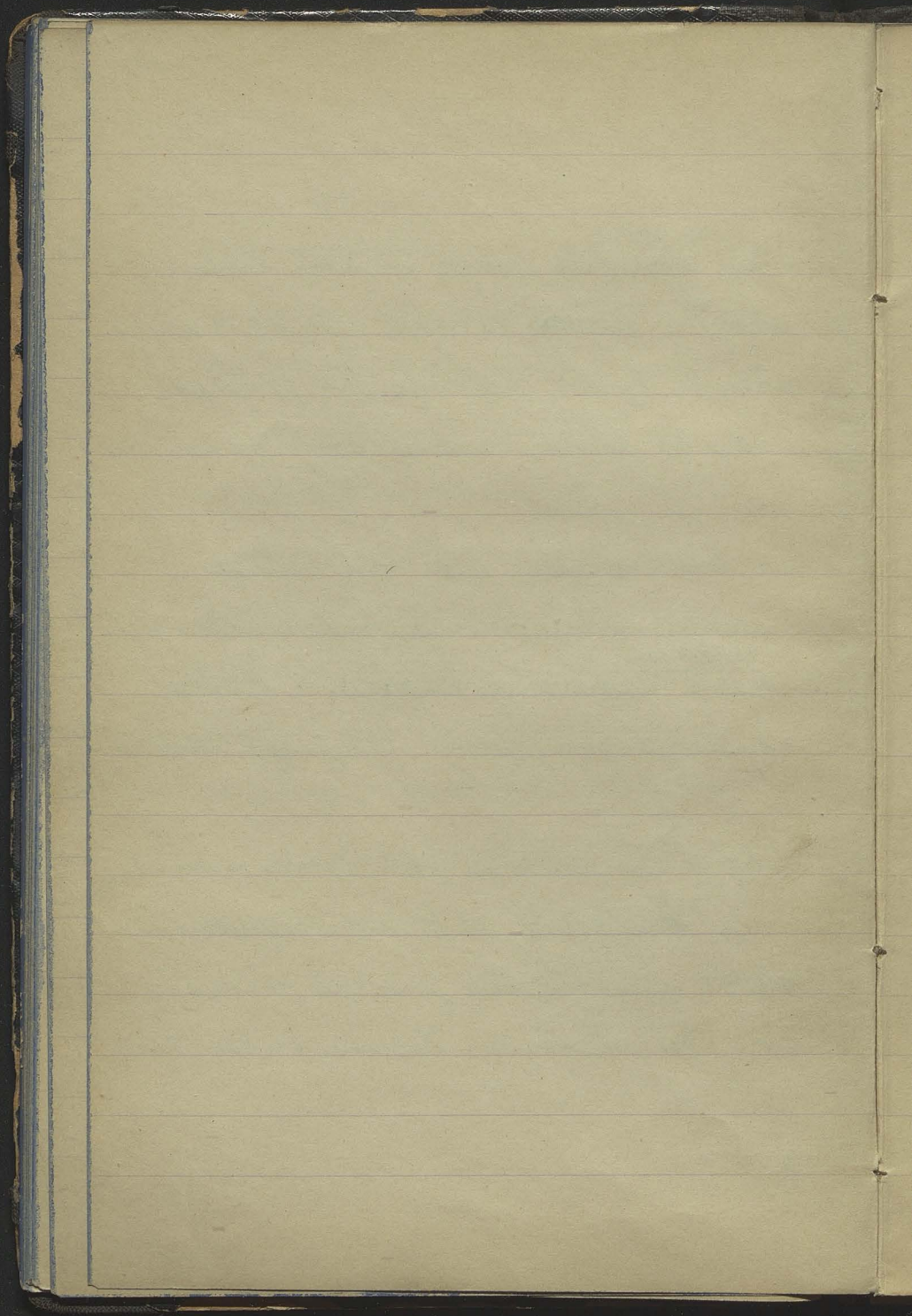


- 2) Każdy <sup>to kocha</sup> ~~XXXXXXXXXXXX~~, przez co sam boksje.  
 1) Każdy <sup>to</sup> ~~XXXXXXXXXX~~ <sup>stau</sup> w czym sam ma nadzieję.  
 1) Każdy to tylko pojmuje, co przeczyt.  
 3) Każdy to <sup>worst</sup> ~~XXXXXXXX~~, w ~~co~~ ~~am~~ sam raz umieram.

Nyjt nie jednaka i los nie jednaki.  
 W woszechwicie duska niezbadane szlaki.  
<sup>niepodziemna to</sup>  
 A chwila ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ i urotka,  
 Kiedy wędrowny ptak drugiego spotka.

Każdy z nas imitatem jest innym w woszech <sup>smiesz</sup>  
 a na <sup>dalekiej</sup> w przestworach planecie  
<sup>raniskim</sup>  
~~stolica~~, jak między gwiazd miryady  
 wchodzi matenka Ziemia, rubin białej.

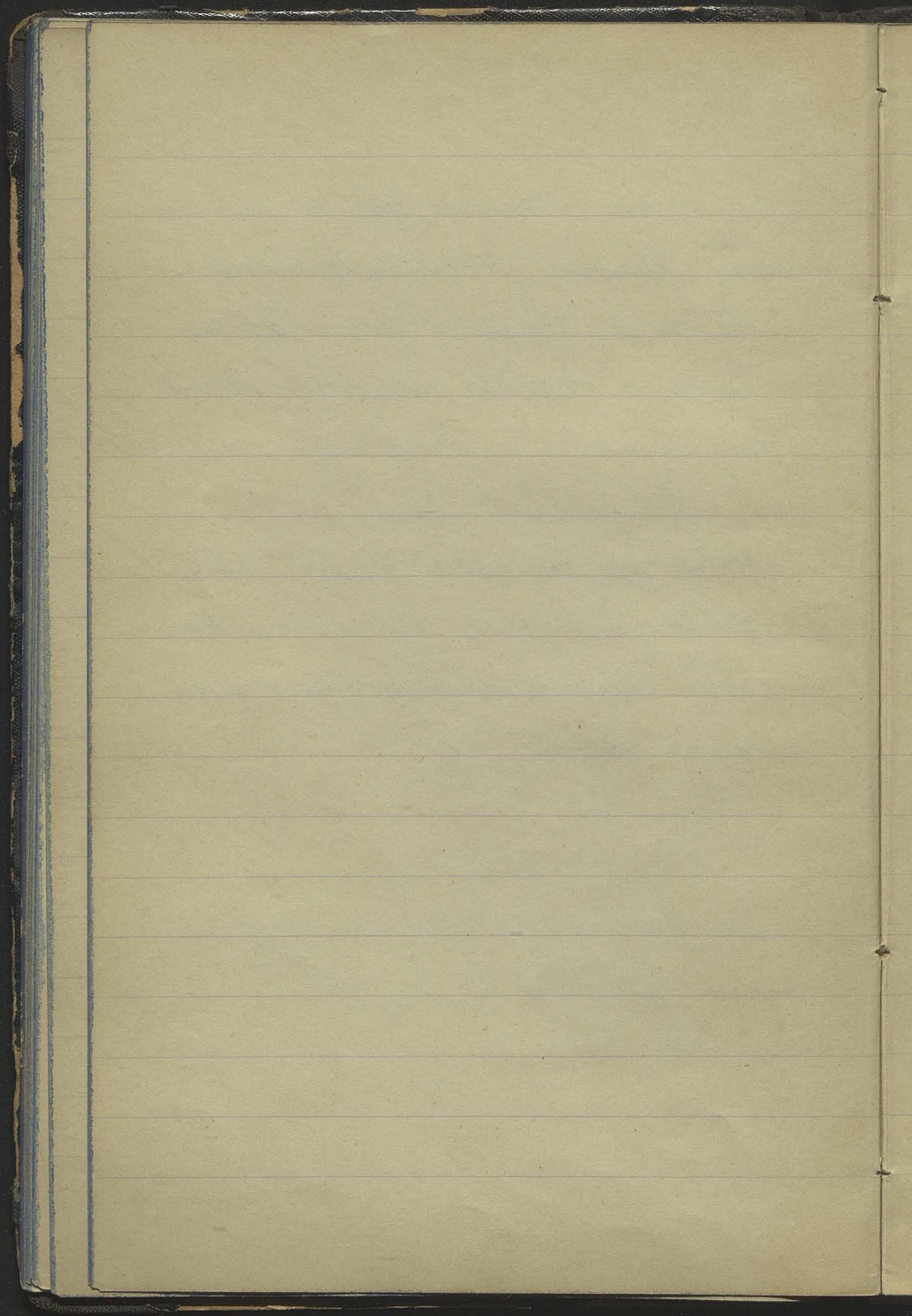
29. IV. 91.



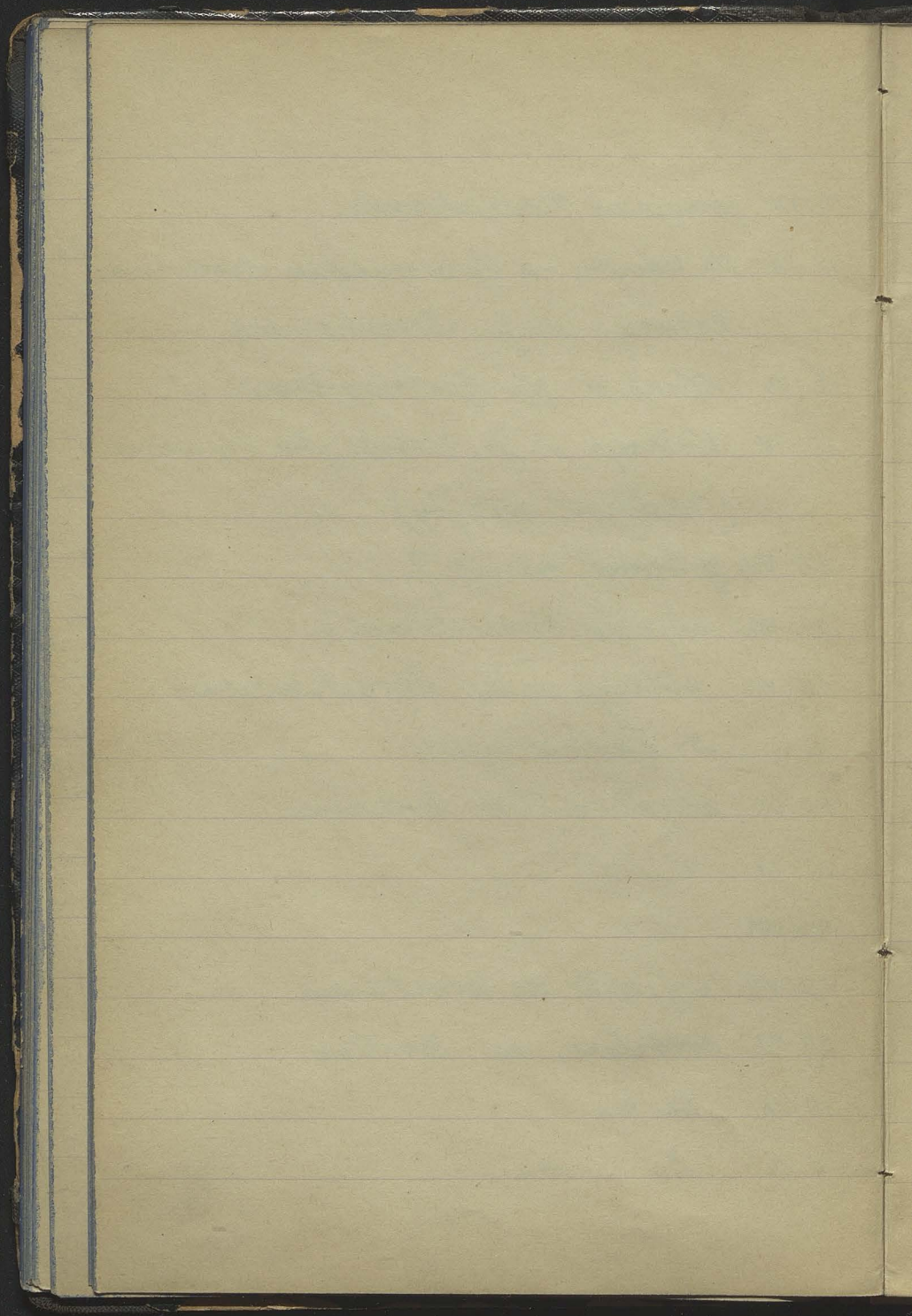
Tętko rzecz straszna, gdy coś co było  
 dziś <sup>życiem</sup> ~~życiem~~ życiem, rzeczywistością staje  
 się od razu przeszłością. Słychać wtedy  
 jak życie w bezdeń ucieka strumieniem

27. VII

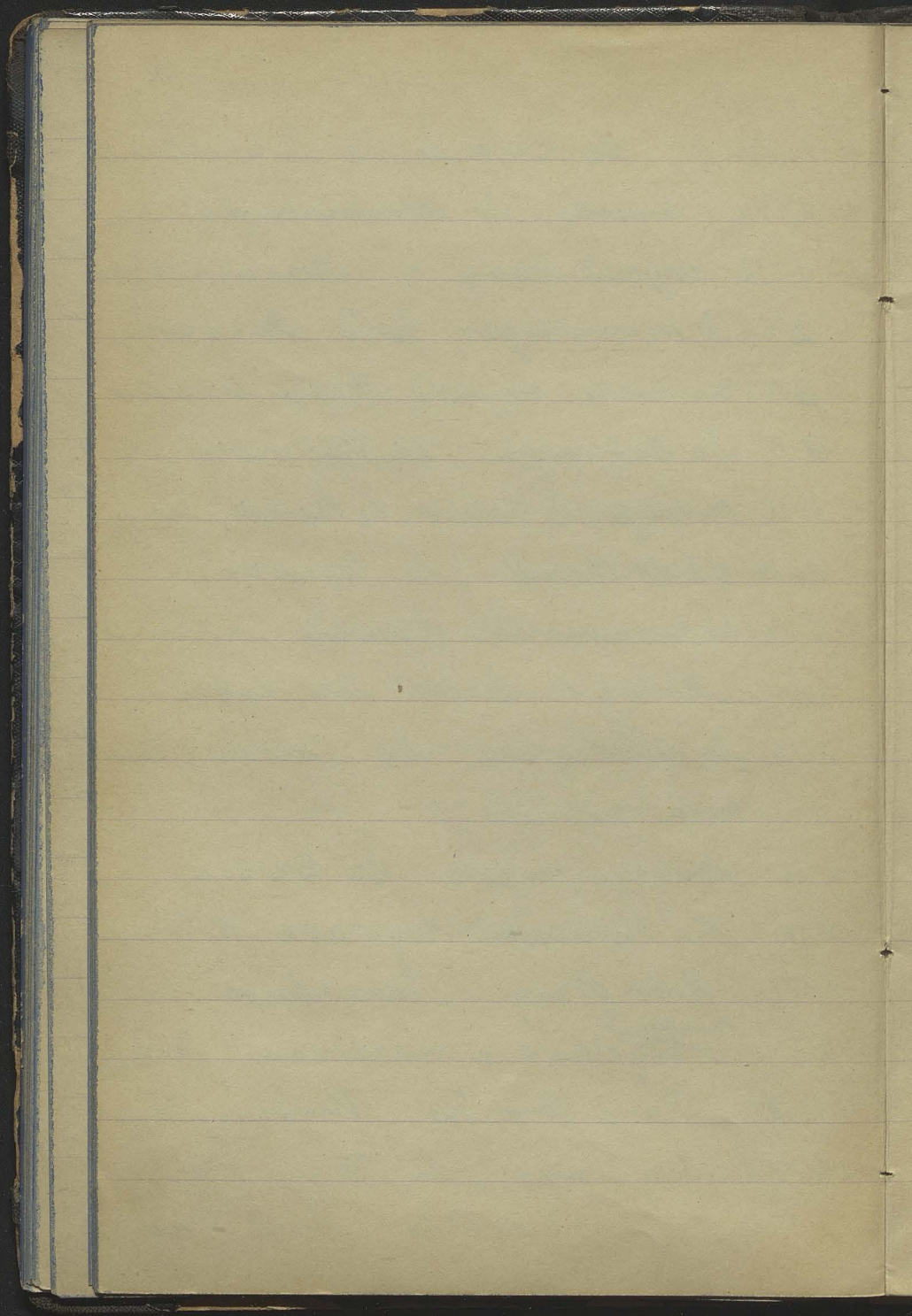
Dałoby się czasem życie, aby kugie  
 od bólu ochronić, ale serca dać nie  
 można. Bo ono jedno nie może się  
 fałszem kłamać.



16. VII. przyjazd Koscielskich
17. VII. Na zamku, na Kazimierzu. Wieczorem  
kolacja z p. Potrosińską.
18. VII. Obiad z pp. Gostkowskimi
19. VII. Kolacja w Gr. Hotel. „Na Kłęczkach”  
(w dzień wizyty).
20. VII. g. Frano, minut 7.
21. VII. odjazd Koscielskich
25. VII. kolacja z ks. Skrochowskim i  
H. Tomkowiczem
25. VII. obiad z Miss Williams.
27. VII.
- ~~27. VII.~~
28. VII. wyjazd do Wrocławia
29. VII. Wrocław, do Berlina
30. VII. Berlin
31. VII. Do Kolonii.



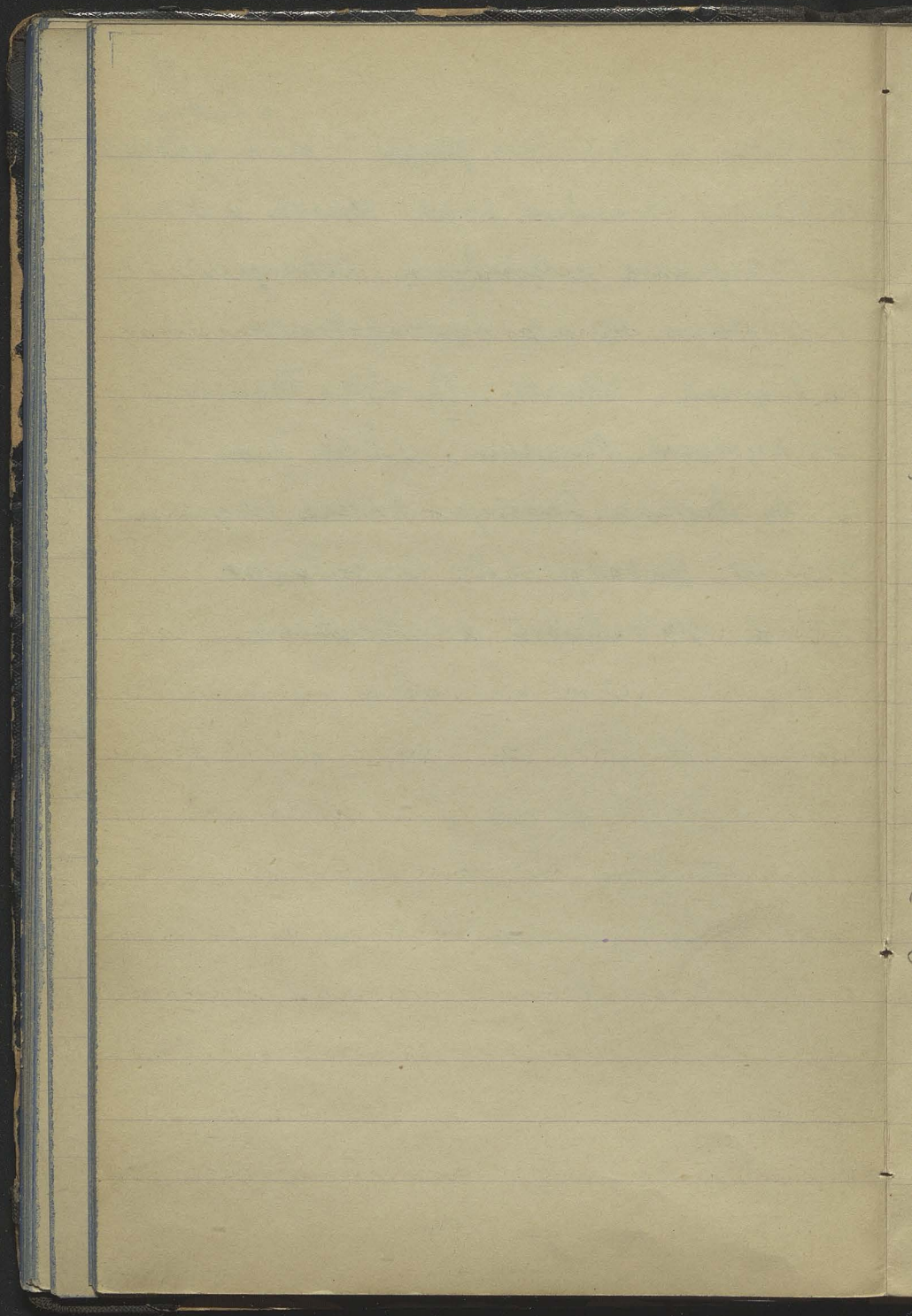
1. VIII. 91. ~~do~~ Kolonia. Do Brukselli.
2. VIII. Bruxella. Do Blankenberghe.
1. IX. Wyjazd mamy z Blankenberghe
2. IX. Blankenberghe. Jazd. Bruxella
3. IX. Bruksella. Wyjazd mamy. Alcazar.
4. IX. Do Antwerpii. „La Perichole”
5. IX. Antwerpia. H. Jacques „La Perichole”, „Chouffleur”
6. IX. O.3. do Brukselli. „La Cognotte”
7. IX. W Muzeum. Do Louvain; napisanie „Robert le Diable” Ból zębów
8. IX. Do Akwizgranu. Do Kolonii „Cavalieria rusticana”
9. IX. Muzeum, miasto. Do Berlina.
10. IX. K. Morawski. Wystawa. W. Thurn
11. IX. Ból głowy „Tannhäuser”
12. IX. <sup>muzeumi</sup> Wystawa. z malarzami. Brandes
13. IX. Rano Brandes. Wrocziny „Tante”
14. IX. Wystawa. „am Tage des Gerichts”; Lola Wajos.





w lutym.

- 15 Rano u Brandesa. ~~Wizyta~~ wieczór w ~~Brandesa~~
- 16 Rano u Brandesa. Geiger. wieczór z Brandesem
- 17 Pożegnanie z Brandesem. „Lohengrin”
- 18 Wystawa. W. na Lessingstrasse
- 19 Migrena. Klorki. Parodie-Theater
- 20 Wystawa. Muzeum: „Don Juan”
- 21 Do Dreżna. Galeria. Deszcz. „Vogelhändler”
- 22 W Galeryi. Do wrocławia
- 23 Z wrocławia do Krakowa



Bruges 8. VIII 91.

Galeria w barokowym kościele (1676 na fasadzie w stylu antwerpskim) fatalnie oświetlona.

1) Van Eyck, Jan.: Madonna c.f. na tronie w romańskim kościele o oknach z dem butelek. Szata błękitna, paszoz czerwony. Stosna dłoń, ręka l. z bukietem za matką, ale żywa. Spokojna, jak drewniane Madonna, opalona, z otwartą bez polychrom. włosy wiewać męjrami, widocznie rozplecione. Kolor odt mniej świetny, maki, gradka. Drewno chorośliwe, stare - ci ludzie pojmonali tylko starość - o otwora jak ten, wyciąga ręce ku kwiatom i ma w ręku papugę. Pod nim kawałek posieluki. - Sztuka madonny w twarde

fardy utworzone starannie, Pol. (od ardu)  
S<sup>CS</sup> DONACI<sup>ANVS</sup> ARCHIE<sup>PE</sup> w mitrze  
i błękitnej szacie z otłoczonego. W l. r.  
pastorał z otłoczonego o kamieniach szklanych,  
gotyckiej roboty, w pr. Kółko ze świeckimi  
mi jak dotąd się widuje przed obronami  
si. Dobry ciemny, czerwony, o wyraźnych  
nie wyraźnych rysach. - To pr. św.  
Jerzy uchyla kask (S<sup>CS</sup> GEORGI<sup>VS</sup>  
MILES XPI) także nie młody - stroja  
wiewi się blade i żółte. Głowa kasku  
gi błękitna. Dopiero kanonik z  
kaskiem, pince-ner, futrem, skórą i  
futerałem doskonały. Pergaminowa  
kwas, kanciaste ucho, trochę siwych  
srebrnych włosów. Realizm a la Nic.  
D'Uzzano.

2) Głowa Chrystusa e.j. podpisana

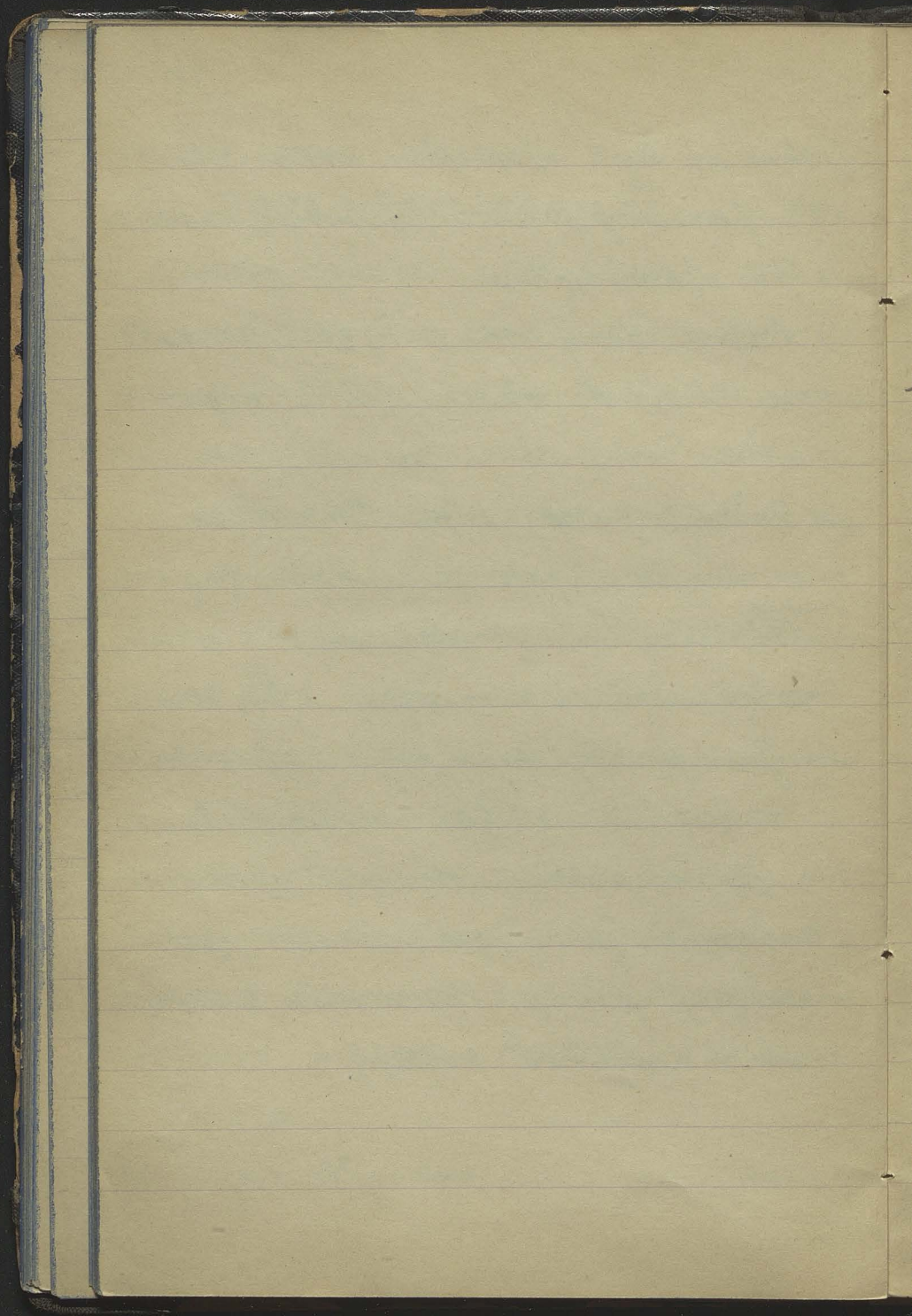
3) Johannes de Eyck Inventor anno 1420.

30 January - albo zupełnie zepsuta  
albo spłoszona

3) Portret Zony 11. VI 1439. - za mato  
recc. Kornet oparty na 2 rogach.

4) S. David owka tytu Chrystusa;  
nie znajduje jak radnego, pogodnego  
<sup>smutnego</sup>  
młodzieńca. Złoty anioł w kapie  
bez rytmu w karawachy i bez maski.

Sw. Jan prosty, przejsty ciotunek. Dzo-  
ci znów śliczne pod strojem zakon-  
nic. Na odwrotnych stronach skrzydeł  
Mabonna jakby germaniska, petra  
rzadkiej powagi. Marmoria kolorysta  
zrobila wielkie postępy.



## I Modlitwy

1. Ty który w czarnej noc
2. Żem o twych śtoniach
3. Bogoborem słuszny

## II Starożytność

4. Próba dyktystki
5. Amor i Psyche
6. Panateneje
7. Venuś Victrix
8. Król Kandaules
9. Maza!
10. ~~Do Maza~~ Transkrypcja 8
10. Psychopompas

18



## IV Dla Anieli

Zbudzić się

Pożonko dziesiętnych lat

Wiotka i drżąca

Biada tym ułom

Iskryściu nie ufam

Nieraz króć duszy

Obłędami, czeru blednami

Nie drzw się jeści

Wągotłowie moje. Trzy

Poychra

Pieru z rez wotaj

Muszeby minie ksprej bytu

Warga drzyj jezzone

Venus Lititina

O nas ubojgu

Ne wotaj na mnie

34

IV. Sta Janiny

Ja się przed tobą

~~Wstydziłam~~

Jeśnienne popstuda

Ci którzy zle kochali

He rasy podniecie

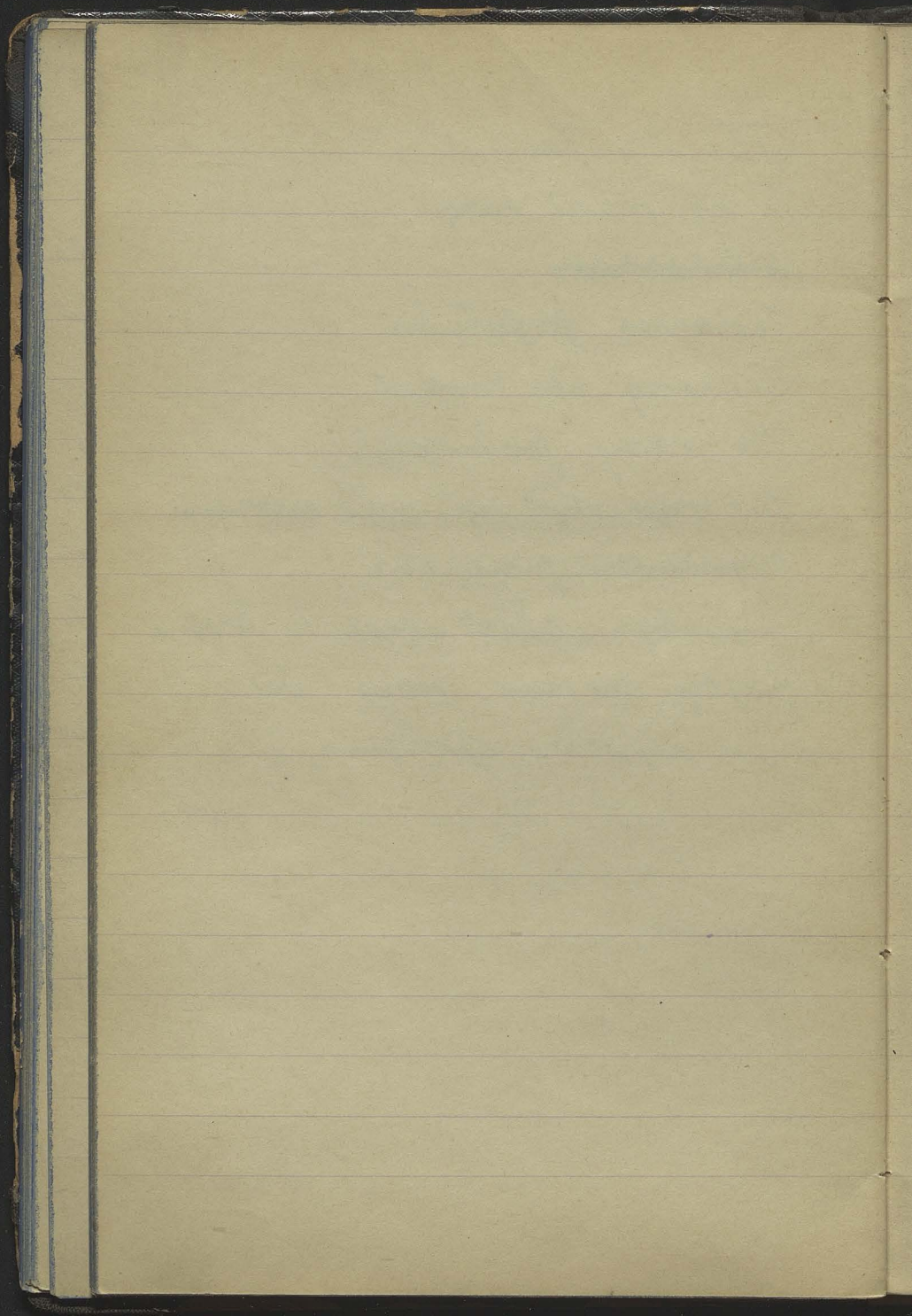
Nie wiem skąd się nad morzami

Wyrwałam prezentów

Zyciebym oddał - rzecz to dozna

Gdybyś mi mnie serce dał.

Już mi iadno spojzenie



## V Różnym

Wiem niechętny do albumu

Znowu ten miłosny

Do Muzy

Smutna prośba

Z koregi przyjaciela

4 La Nonnaye.

Kocham i zostam.

//////

ci który ile Kochali

Nie byś pragnął

Zmartwychstać dla mnie

Jakis miate jak mroki wate

VI. Ruine

Kańdy to stawi

Pstracha

Wyjazd

Powrót

Przeżycia

Nowy pot - proz

Prolog

Kurawali

4. VII. 90

Żerzeli jencna

Kochanie i Wam z dawna

Wygo umartych

Kochanie i wiat

Papiernie Lettignano

⊕ Greckie prozaj

Czarna smata

Nad fasa czarna

$$\begin{array}{r} 21.20 \\ 17.60 \\ \hline = 3.60 = 180. \end{array}$$

9. IX. 91. — 94 stuk



~~Kraj~~

19/ VII Kraj'obrazy.  
20/ morskie

Mamandra

rymota

Skwar

polki.

G. David	Christ	3
	Sedra	2
V. Eyek	Maidonna	1
(Barbus	Zena)	1

27 VIII.

1) IOHES DE EYCK ME FECIT 1531

Kobieta na He wrozy, wrozy Babel. Rysunek  
piorem.

2) Fryptyk Memlinga: 1484.

Zamknisty: L. Sn. Jan Chrz.

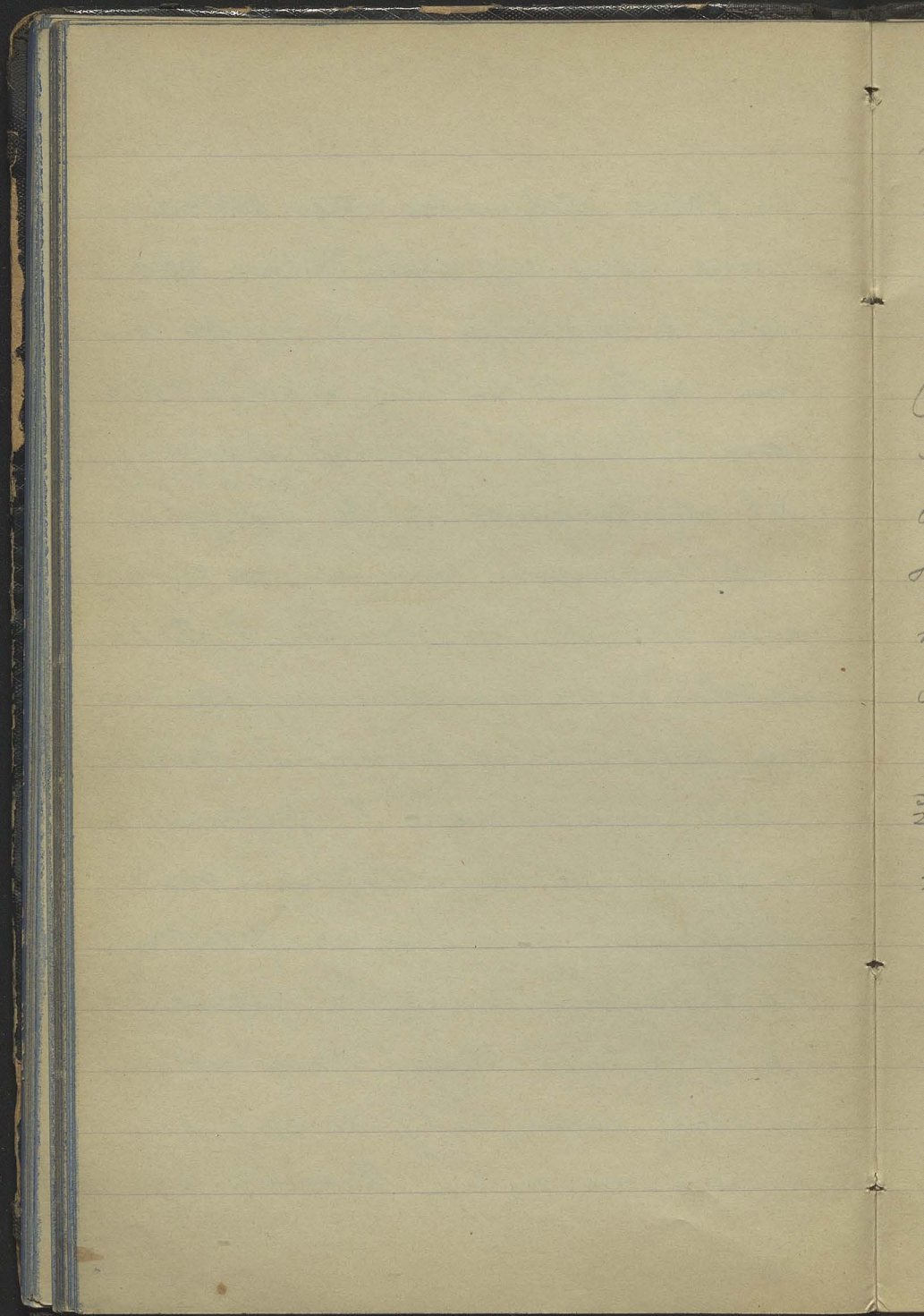
P. Sn. Jerzy.

Na obrazach samych wtasciwie tylko portrety  
znakomite. Portret kabriery w rodzaju „dybala”  
ze szpitala. Portret imiejowego sie chropczyka

3) J. Prevost (+1529): Sqd ostateczny

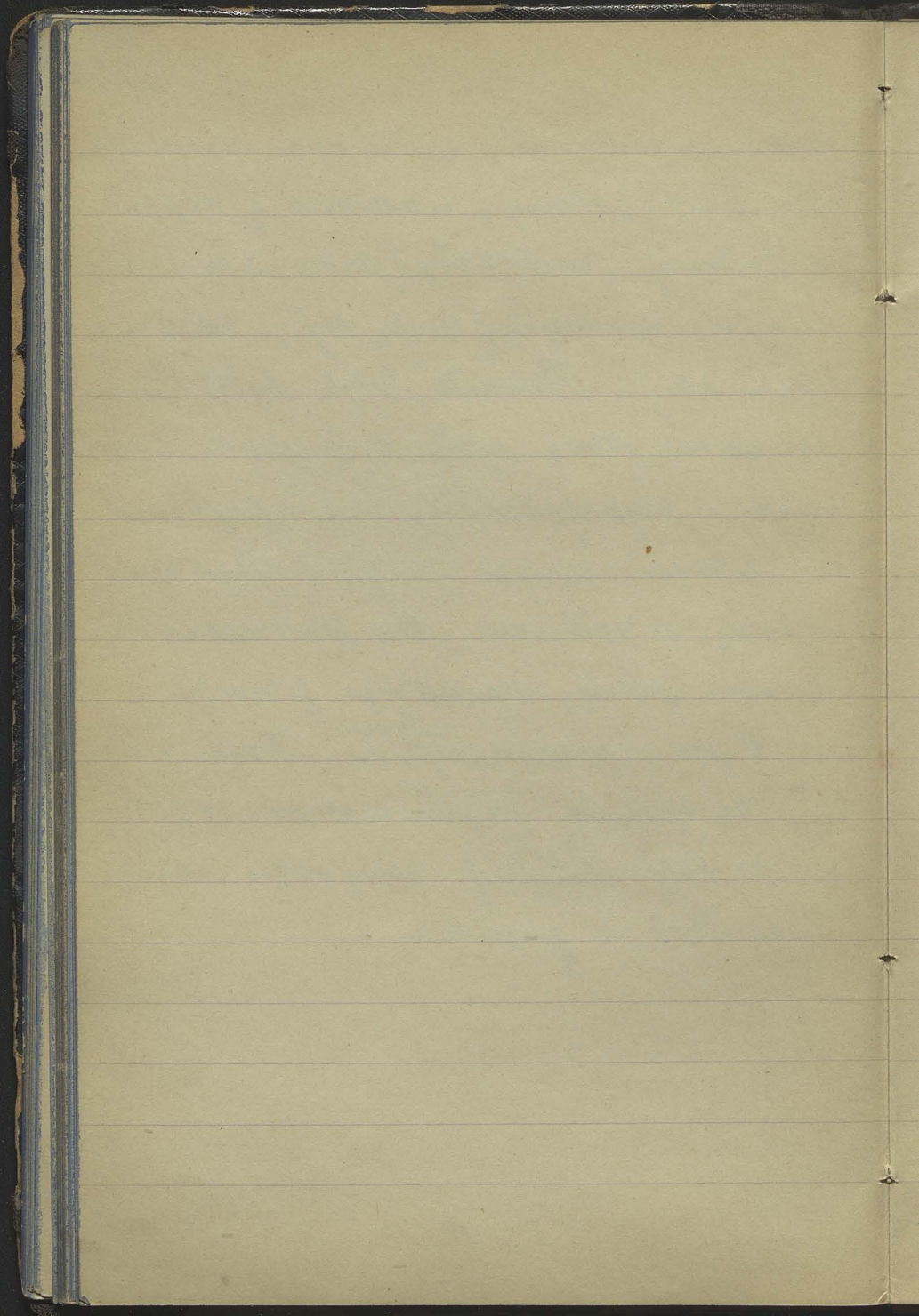


Nie łatwo zdefiniować tego doświadczonego  
 albrzyma, który się zowie Rubens. ~~Właściwie~~ Pó-  
 chodzi z Antwerpii, całe miasto dźwi-  
 o nim ~~szota~~. Urodził się w kraju kato-  
 lickim. Dla tego przyjmował *Madonnę*,  
 lubił ostentacyjność, złote <sup>Był w Antwerpii</sup> szaty. Był  
 to po trydenckim koncylium, za katoli-  
 cyzmu zewnętrznej jezuitów - i Rubens  
<sup>nie</sup> jest też mistyczny, duchowy, ale koi-  
 żący, dworski, pełen przepychu. Podpatrzył  
 wyborne rursz okadzenia <sup>ołtarza</sup> i spojrzawszy  
 dsa iawzył na antwerpokich 3 krótkach  
 Rysunek jego często nie ma podstawy.  
 (np. c. *Madonny tamié*) ale figura dra-  
 puje się w taci *Mask* (stary król w  
 czerwonej szacie, na l.) że się o stę  
 postawie nie myśli. - Antwerpczyk,



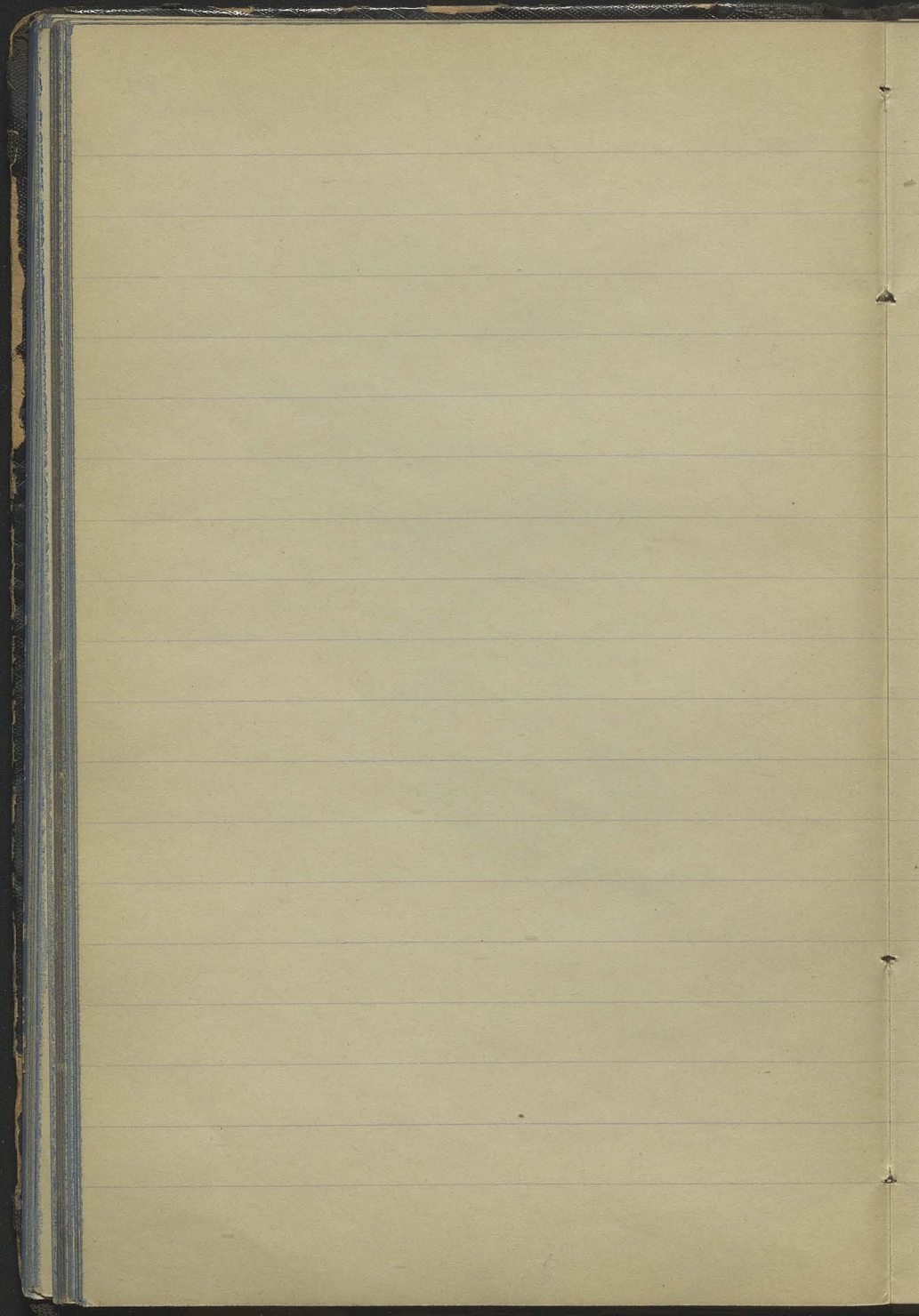
lubit i widywał zamorskie zwierzęta,  
 lwy, kopytamy, noowżice (Neptun  
 w Berlinie), wielbłądy (Antw, 3 kr.), ro-  
 zumiat murzyna (Bruks, 14.), chinicyka  
 (Antw 3 kr.). Flamand, lubit bydo (Antw,  
 3 kr. pyona gowa woty o mydrych rajach  
 ossach). Wykentał cony, zna i rozumuje  
 starożytności, czuwa nagesci cepta i  
 różową w kamieniu. Na portretach stawa  
 chętnie głowę starożytnego filowfa.

Bywa i wzruszony <sup>Smutek</sup> oiw. Franc. z Aady  
 2u. Nie tyka oiw strusienstwa: mski  
 z tego lotra (Antw.) kwiy otrieb lony  
 nwy wart z gwizdaa.

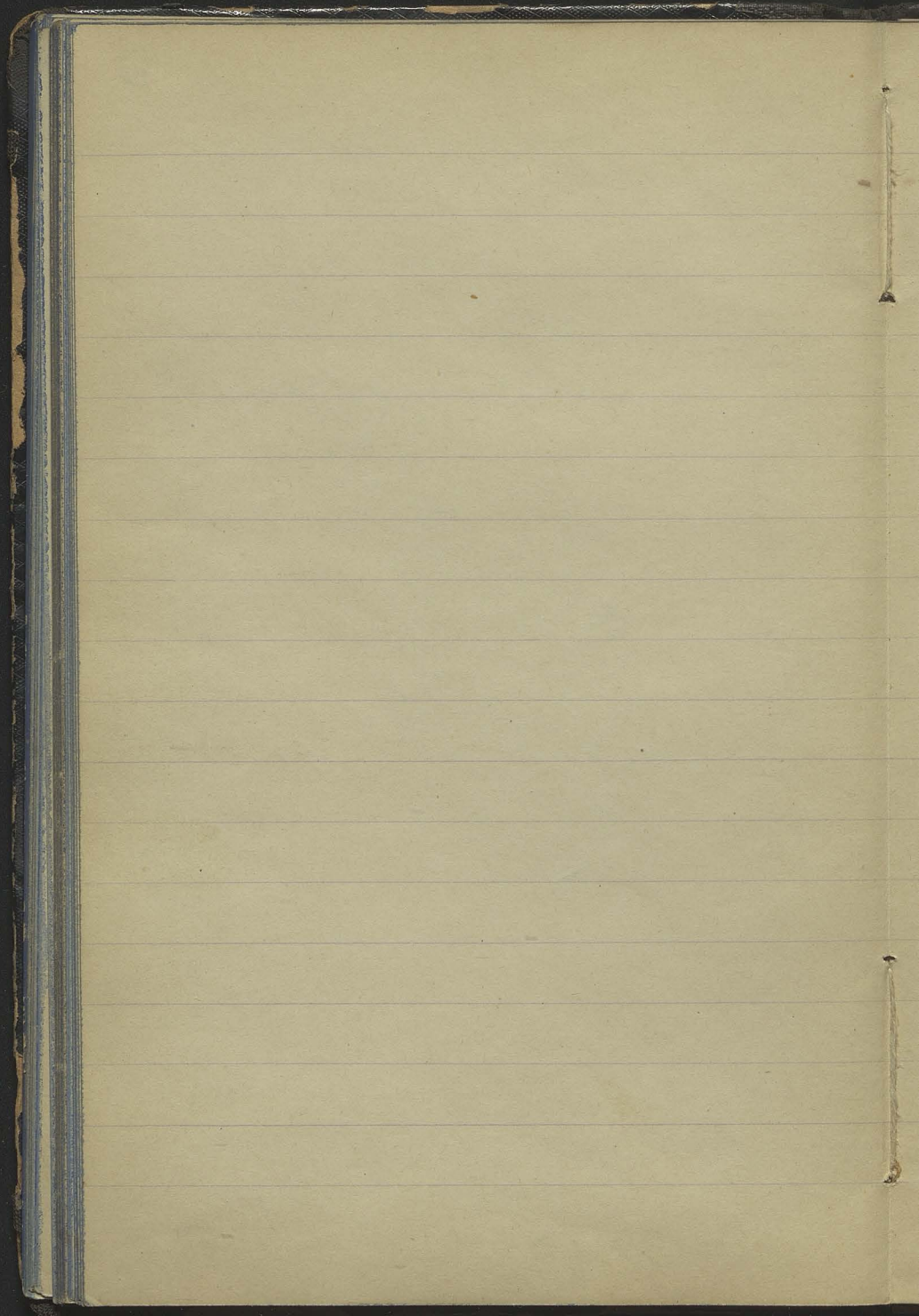




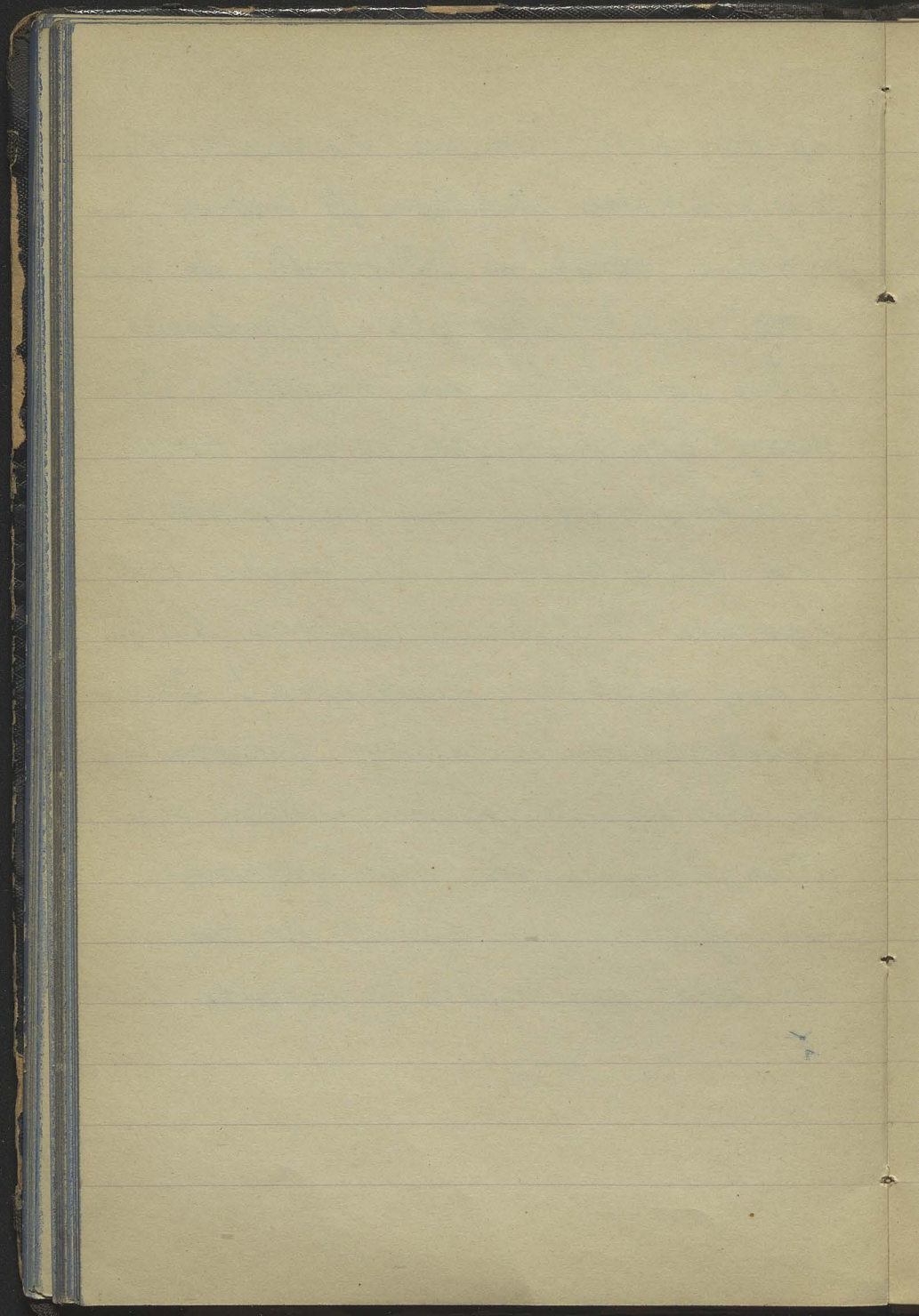






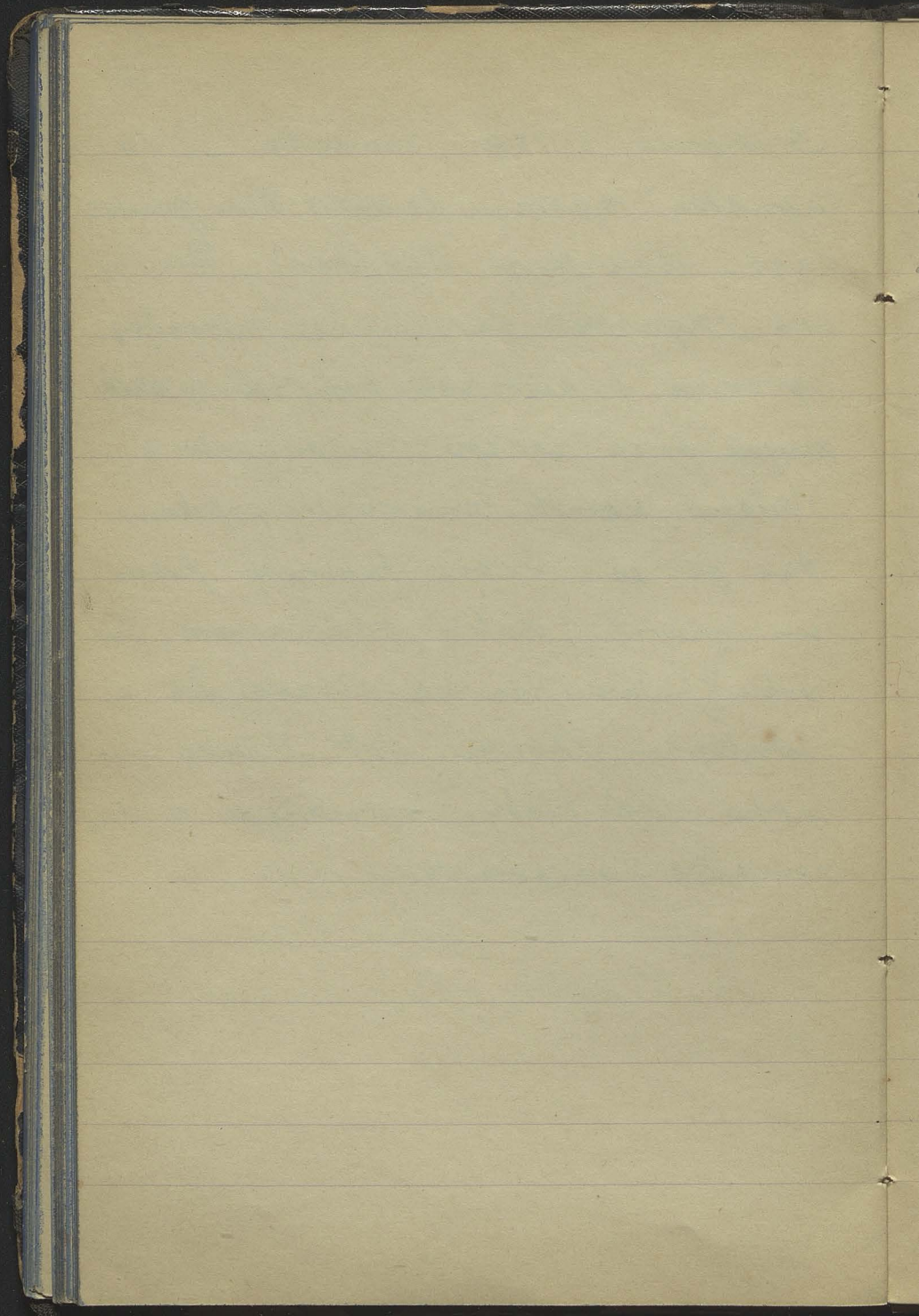


La Perichole (Anvers, La Scala, 4 & 5.  
 IX. 91.) Libretto Mettrac & Habisy, o-  
 kradane odtyd w „Farinelli” w „Res-  
 cutte” i. t. d. Muzyka Offenbacha,  
 radna i wcale nie canaille. B.  
 dobry komik, Royet, w roli króla.  
 Tytułową rolę i piewa dookonałe i  
 gra po francusku ale sucho M<sup>me</sup>  
 Lesveur, s. Tadra brunetka. Coby  
 z niej zrobiła Zimajerka! Prze-  
 dewszystkiem zrobiłaby premarik.  
 W chórze panna Keymeulen czy  
 Flon, sbeznitka blondyneczka,  
 un Grewze qui aurait de l'esprit.  
 Un petit air mutin & canaille.



Bruksele, 6. IX 91. Vanderwilt. — „La  
Cagnotte” 4 akty, „Le choix d'un gendre”  
1 akt — dwie parry Labiche'a. Pierwszy  
akt „Cagnotte” zapowiada komedya.  
Ogromne prawdopodobienstwo w ~~wielu~~  
~~strasznie~~ grze całego towarzystwa.

Vitani, komik znakomity; pamie.  
tam go w „Trois femmes pour  
un mari”; dobry kochanek (Jus-  
sieu?) przypomina Alexandra z  
Wallner-Theater. M<sup>re</sup> Maury mi-  
lutka. Coż kiedy sytuacja w ruku  
zanadto nasrogmista.



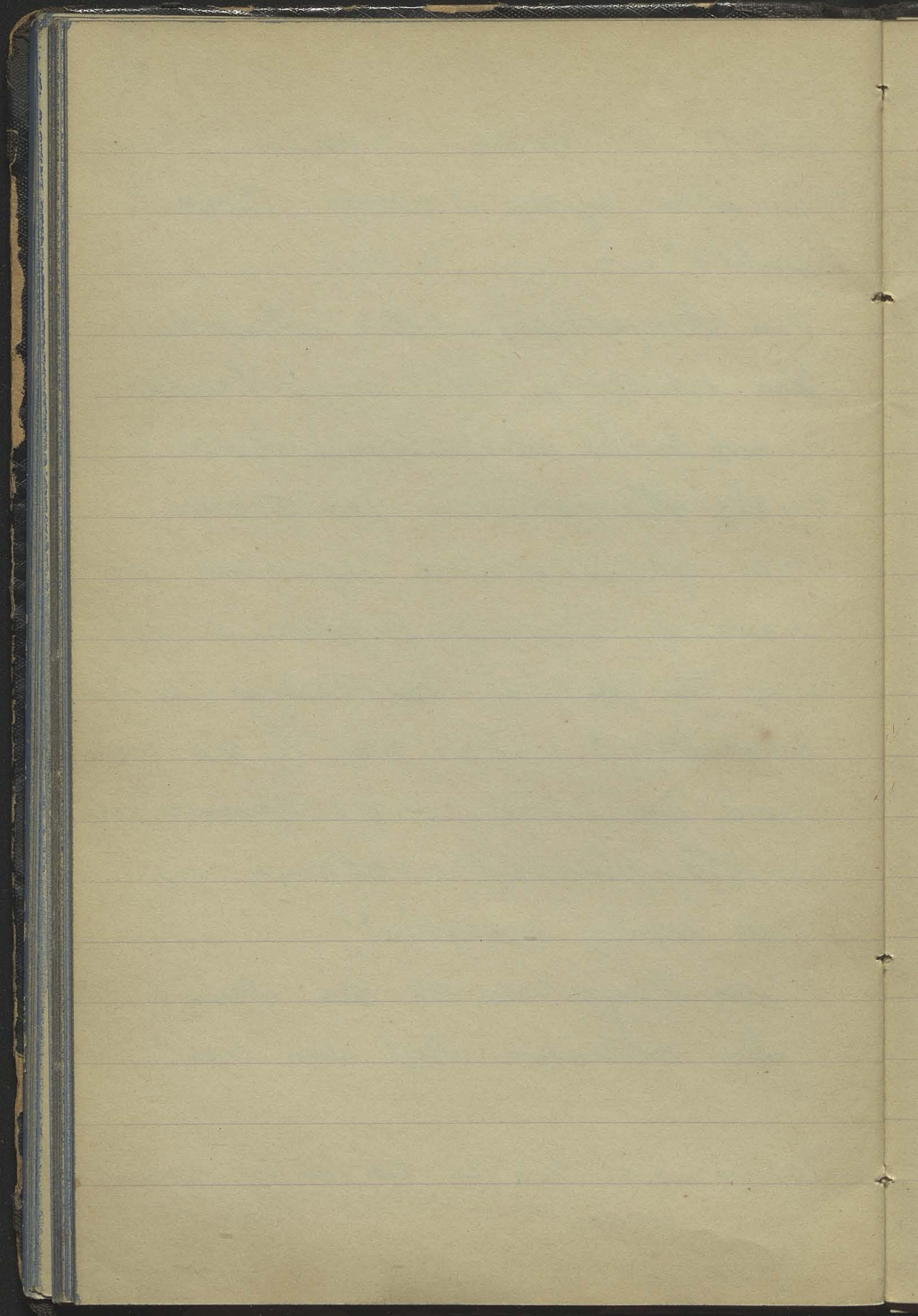


F. IX. 91. Bruckena. Nonnare. Wy-  
traymatem tykko 3 akta „Roberta  
Dyabla”

Von Meyerbeer ist die Musik  
Der schlechte Text von Serbe.  
Co mię moie obchodzie Robert,  
koryz ~~Normandek~~, za ktorym  
tazi jakis gruby jegemose w  
skroznij czarnej kunicie — i co  
mię ten dyabel teatralny moie  
obchodzie? I co mię to mo wtru-  
szac, ze ktos sobie melodyami  
gardo pturze i krania sie  
pod burza skrokie?

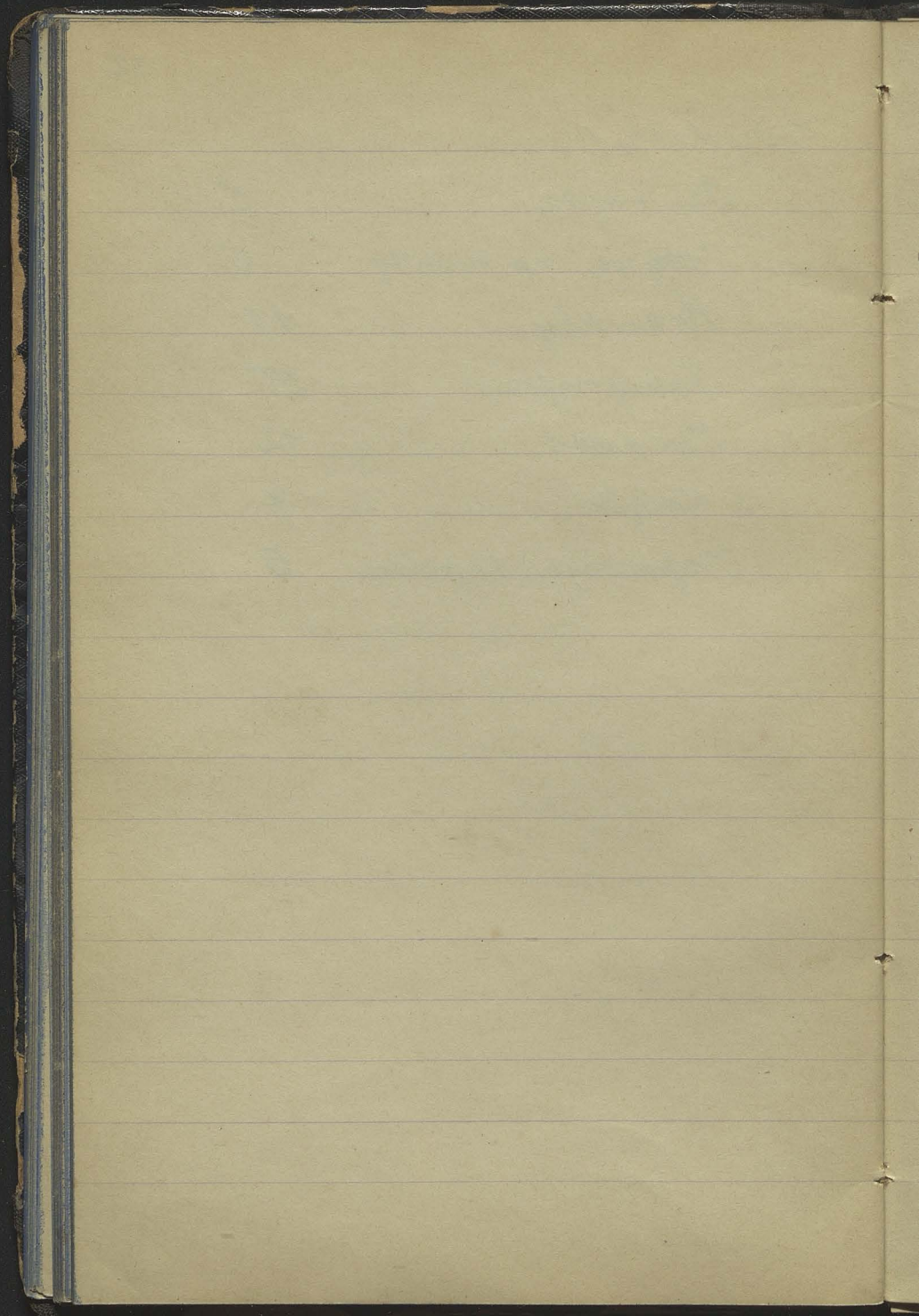
Von Meyerbeer ist die Musik,  
Der schlechte Text von Serbe.

Tosawerwaj tyto sto lat, jak sie Meyerbeer  
urudzil.



## Wydatki

Pantofle	5
Portyście na Kosztę	6
Krawaty	11
Fotografie	35
Parasol	12
3 Koszyczki	7
Reperacya kapeluna	5



## Alkwi zgran. Gallerie Suvermonst

Brauneri: + Le pédicure

Vermis } Irrogne attabli.

luisant } Fumant.

+ Rixe. Irrognes au cabaret

Dance Irrognes

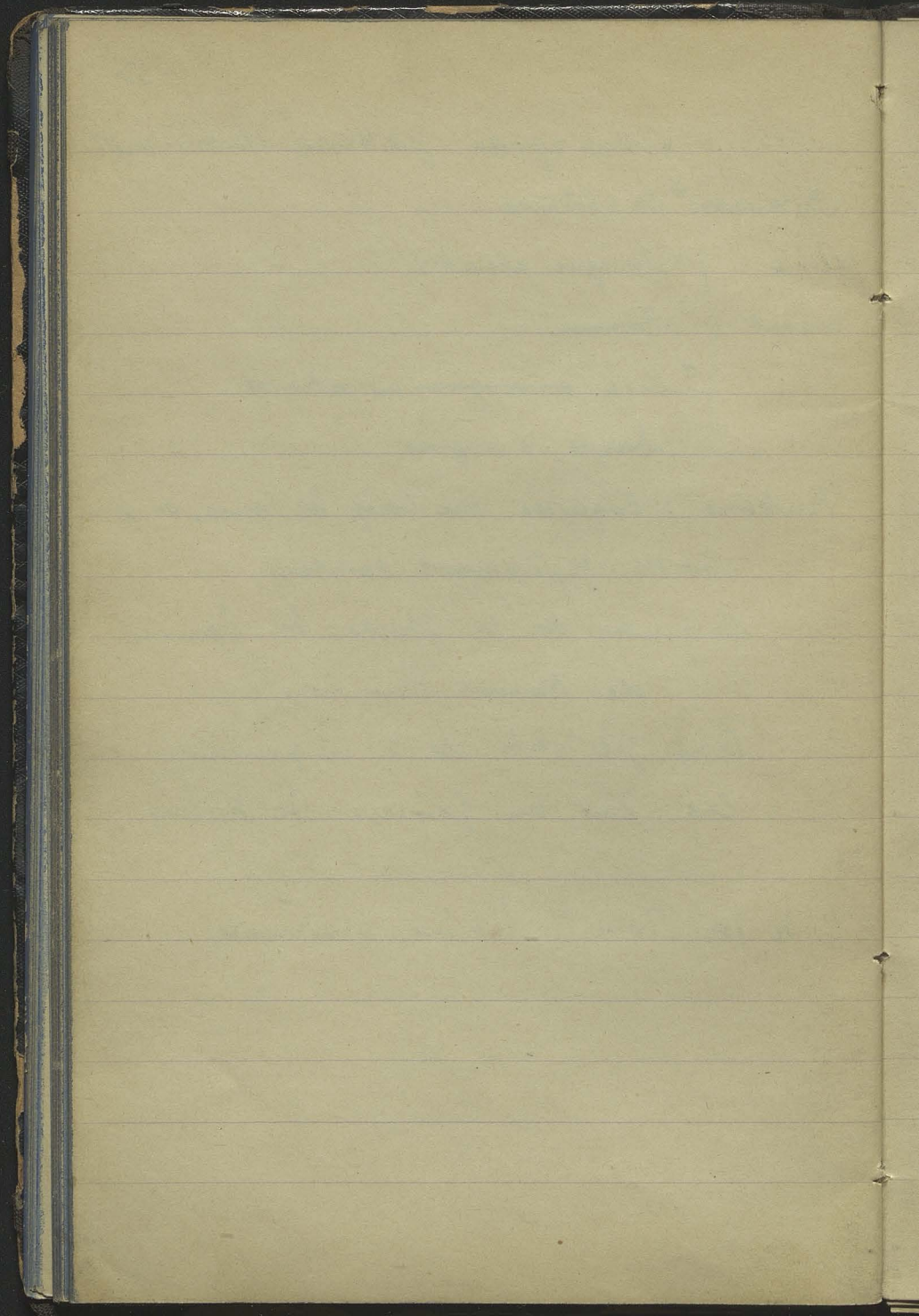
Rubens: Esquisse du Coup de lance, en grisaille légèrement teintée.

Esquisse de la Chute des Dames de Munich

Peints portraits de 2 empereurs

Cog dans un paysage de Wildens.

C. de los: Tête de femme, charmante.



Gerard David: Petite Madone avec l'enf.

Bles: Fuste en Egypte, un bon paysage vers  
et bien.

Boreghet Jan (+1625): Petit paysage avec  
troupeau à la rivière.

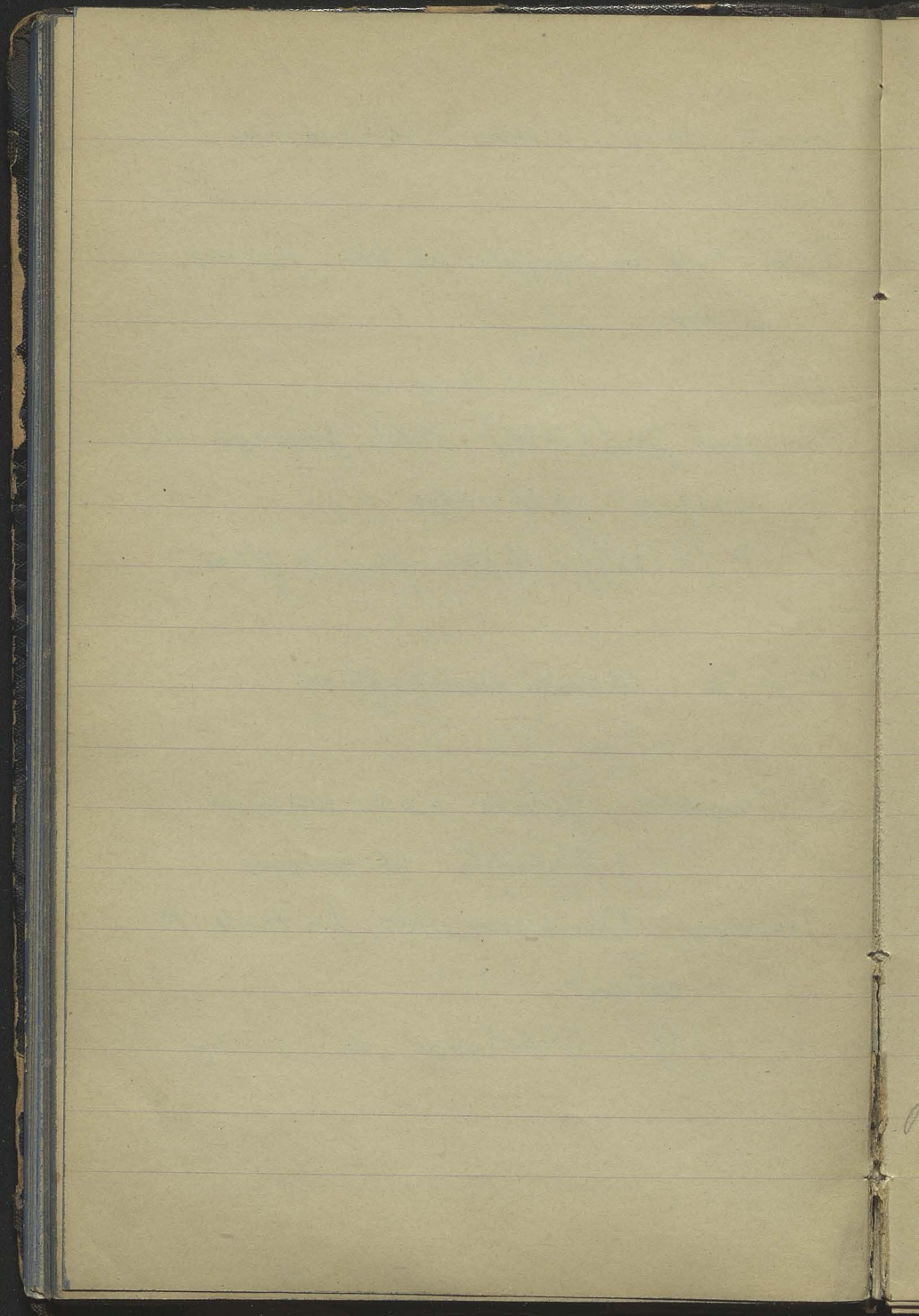
" P. (+1637): Fête sur la place.

F. de Vos: Chasse au sanglier.

F. Snyders: Gibier mort, esquisse  
: Chouette et oiseaux.

Teniers: Kermesse, très brillante de  
colorat.

" (?): Charlatan au village.





Jordaens. (?) L'education de Bartheus.

Fyt: Lievre et perdreaux.

Voyages admirables de Dirk Jan van  
der Laan (Canal et maison burgeoise)  
& de Jan van der Meer van Delft  
(copie) & de Berk - Heyde.

Ruines de Pieter de Hooft

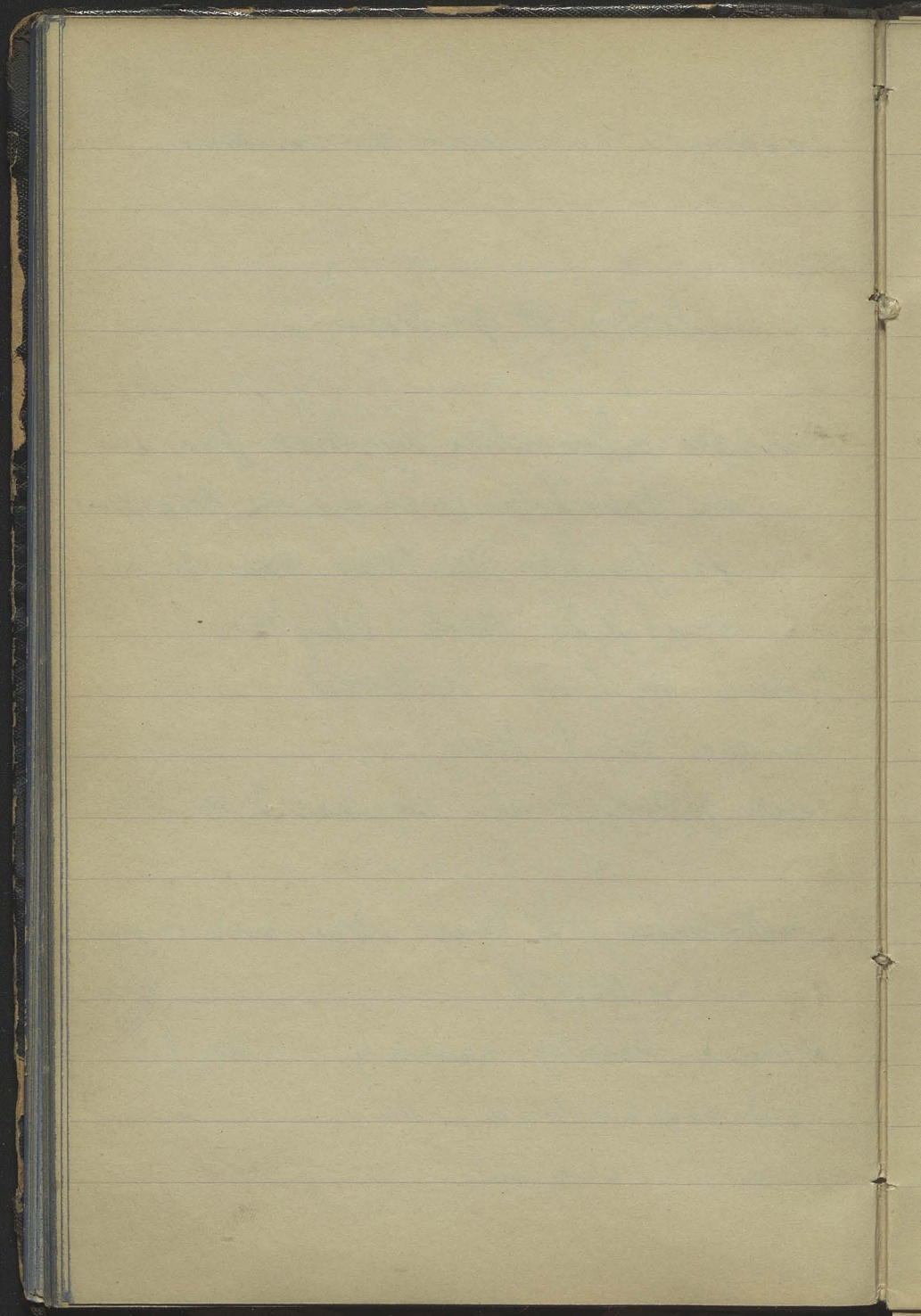
Bureaux de T. Hals.

Petits portraits et esquisses de Van Dyck

Chetmonski, 1876 Paris: Die Schiffsfabrik

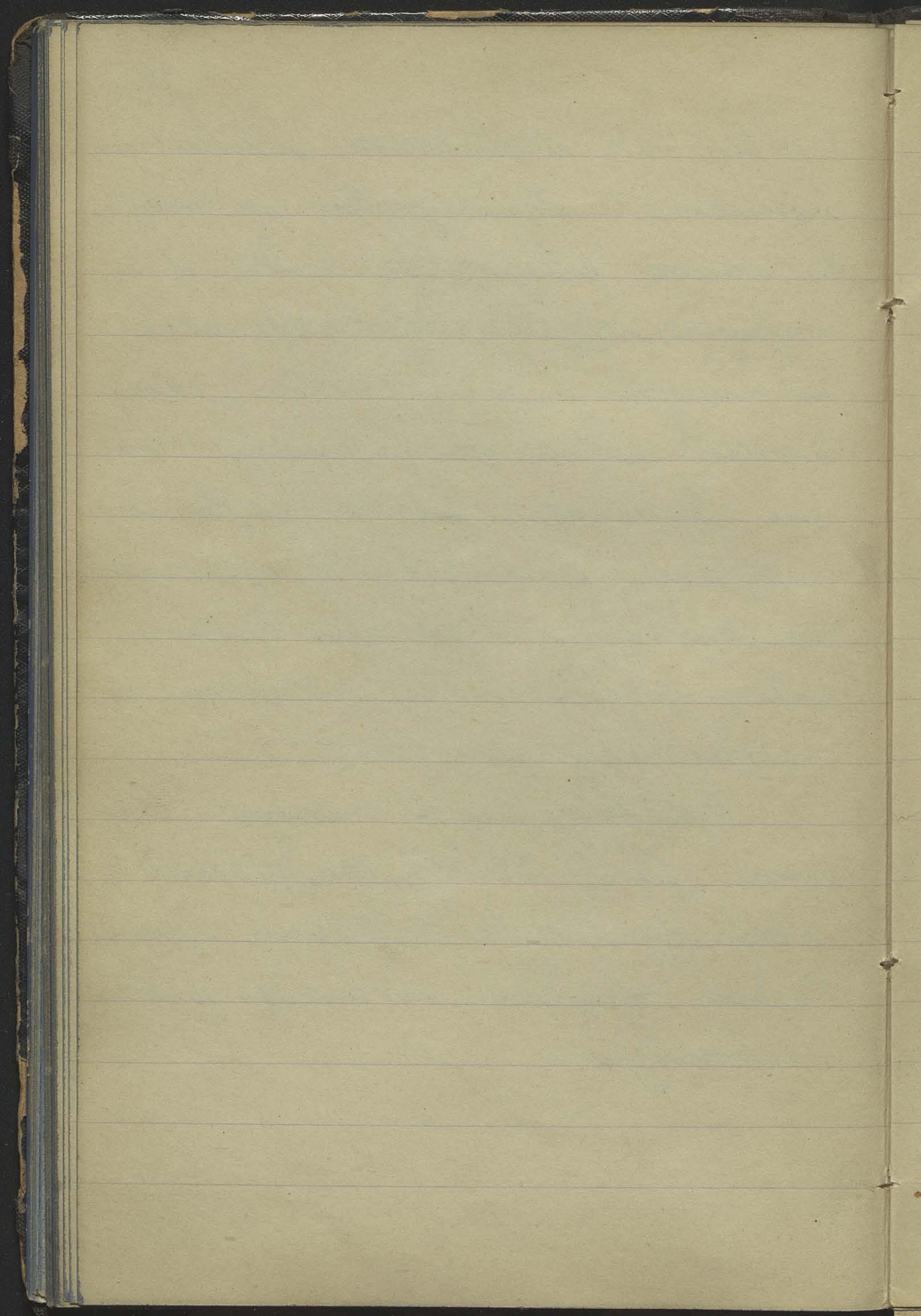
N<sup>o</sup> 378

Edmiejc katalog naukowcy: 4 Mk. (8 re-  
produkcij i dobrych, akada, re z. muij  
crakawcyh obranow)



8. IX. 91. Köln. Stadttheater. „Cavalleria  
rusticana.“ To zupełnie co innego,  
to rzecz pisana dla ludzi dzi-  
wiających. Są wszelkie rafinerje  
w muzyce i w układzie, inter-  
mezzo wobec sceny prostej trwa-  
jące 5 minut; koniec nagły, dra-  
matyczny i raptowne spurozwo-  
nie kurtyny. Maragni śpiewa  
pełną pierśią i nie potrzebuje się  
wytykać aby mieć siłę

Przedstawienie mserne. Naj-  
lepszą pani Ende-Andriessen  
jako Santuzza. O. Forstmann śpiewał  
Taddeo, miętka serenadę podczas  
uwertury.



Tylko wracenia. Sam się woy. Nie  
zapomniał, że noma Francuzów, ich wójtów  
i tu widoczny. ~~Właściwie~~ Jarosław.

Wymien patrow Rusa nauka. Jarosław M.

1743 Dobry Eberlein

Zycie kras. sans parts. pas brama lub  
planing — Tennessy wroble; surctne. Mestrom  
a passé par li. Aquadores.

3205 b. Solre M. Book Cyston  
Kobrets, pisan, XVIII w. pauvre  
diabre; pan w peruce tyten

Hispania

Drobne interesy 3246a (akosanty, stroje ka-  
 bet, my<sup>o</sup> wazn barwne - stare mury katedrale  
 i cerkiewne <sup>interie</sup> sarkofagow), 3246b (zloty  
 i kafa kafa, detty) Z M. - 3221 Z M.  
 (Giossi, grawy strojow) - 3329 mniay  
 my<sup>o</sup> wazn - 3209 stowicane wa. hram.  
3223 to samo. en grand, mniay dobre

3280 bez plam. awa

3217a - 3217c dziesi grawni w stowicane  
 kolow. dobre - na trach czerwonych.

- Flamandai (3318)

Plama 3227 Z M.

Rusiniol 3313 i inne b. dobre.

Mieralozne 3298; 3201 cieple jak

VII maj

Villages 3331 n. b. north, charact. type ven  
Tepi 3345 b - b. simple. - 3278 m



3316 Dobry? Dominikanin porcja

Historija duis, urodne; 3204 b. Stimmung

nie wykupa hist. Nie a potesita

Cos ry dnoje w paodnie tego cut du

gdzie otwico mi raskoch

Krajohany otoczenie u. Dobro: 3273 morze  
fotolowo mlazane, stalowe, ngrs

3278 - impetne bogactwa przy domou  
; rudi czerwonej

3234 metamorfic ruda, wiece u. fr  
Jem pustej, diabaz - zmnieniona platforma

Inne krajoh. Kopalnie kalofu 3218

Mime 2408 prawdziwobane - moutonne  
Stevensa kolbety (2405 - nie), interes 2407  
Historja 2349, stary tyg, <sup>lepa</sup> drzewny.  
Ency, 2423 (9 Metris?), 2399.

Religia - Male 2351, 2352

2427 jama hissewoghe

2389 bookmaty w ruchu portret

Krajobraz jcoony, 2074, rudy  
i rielony - be jcoony - 2331

Takid asfallowyz obrarow ny  
nie natupe 2399.

2402 Diane 2074 - 2074



548a Laxie brudne, rybnice - orawek

548 furkot dany w gromosy jostm

Nic - bylica wyca Zotte

7  
2  
c  
g  
31  
31  
31  
31  
5  
6  
11

Talaf 3024 - pyony amaryly smy, zimno  
rudny's zarvoto, para mrdnyat dri-  
crowno na smy, wai onawy, brudy  
grybokie - Herony!

Kawaf natyry co ranash.

3101

3102 an' outonic an' osobe, p'acta

3103 Madonnasoft - crano, c'efto

3104 dri neruko - p'rdobne

572 Dekonazine - makas - P'itoty  
dobre kome, shoye, tyfy rany  
Makas - herold germaid.

698 boudne, okr. boudne ciato, b  
nersto gwasc.

1175 figure francine natyry drewno

3408 - marmury barchantki.

3411. - fizyczne charakterystyki - z obm.  
zami gromy - Inwestor i opyśki od  
domu - winowajca gotowi rary-  
fidan i wsmiccho.

Munkacoy 3453 ciefly (kolbet)  
zasypnyye chroby kompaniy.

Dziy Benozim Dobry, sukni  
- gromy w gryb

Munkaroy 3454 - aopast, bez charakteru  
 3455 - suknia twarde, cioto  
 z puzel. odetyokam - ofekakami.  
 (Pakiet z cazon tron).

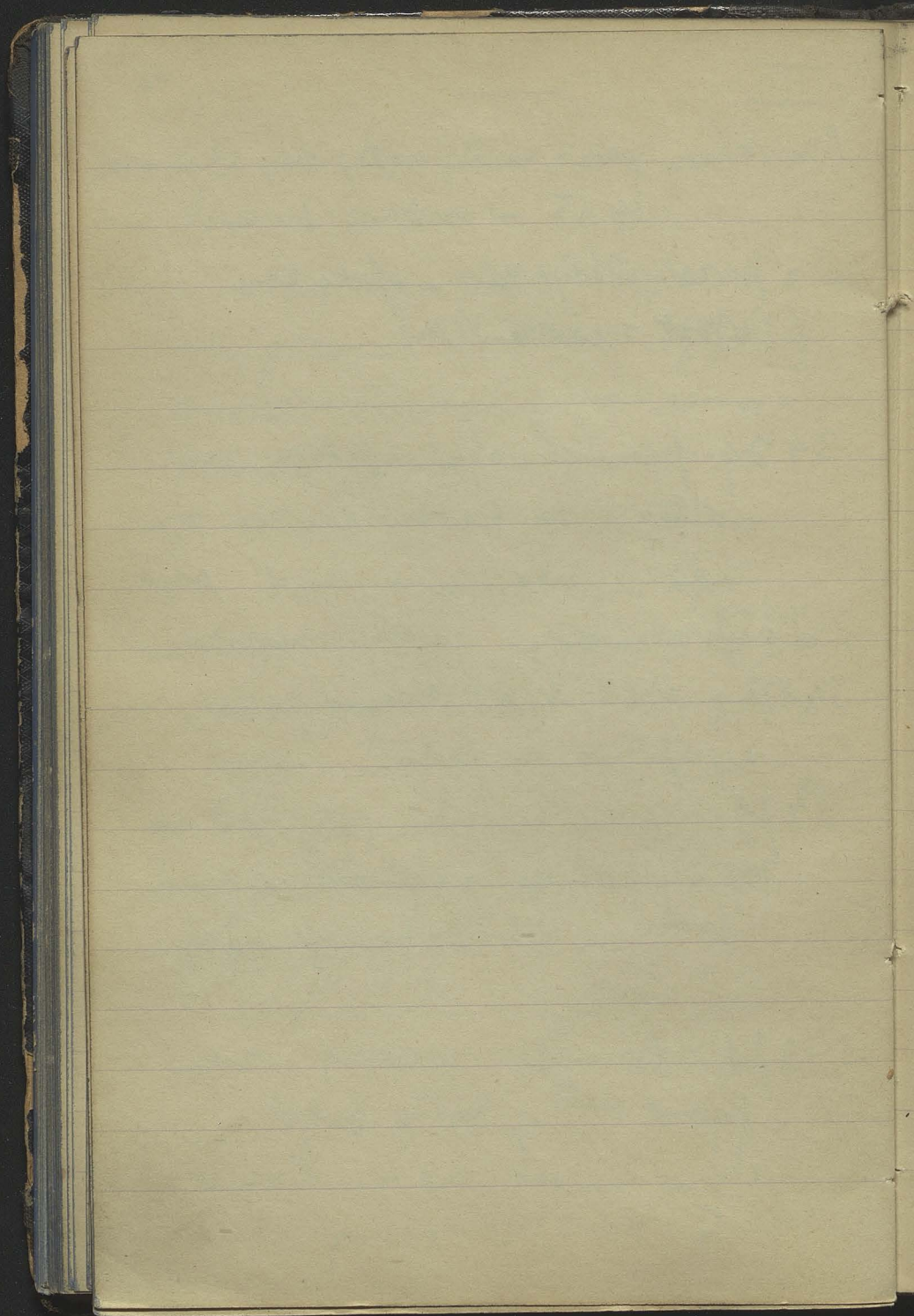
3429 pomogel sobie wjettem racho-  
 otone, za kaktusam, cyfry-  
 sam, jedne figura na l. klycy  
 wyprostowana - jakby niemiedka.

3480 - jakby z Jordasusa uoski, crows,  
 ny iprowe, ale dobre

<sup>Ameryk</sup>  
 3479 Krowy w wodzie jak lod ale

3477 pastorka na otoku w kraju  
 hancie - dobre chmury hanc

3437 b brunetka w ciemny sukni  
 fymne cioto, istly bukiet  
 szkarne ramiane, crows blonde  
 party oraroko, matowo, se skotla





3437 w białym, ładne nieś — w  
 pan, mity wyraz. sieroko

3487a talbancowy <sup>czekoladowy</sup> ~~szardut~~, <sup>złoty ciast.</sup> brulio lto

3432 dobre ulubione oświetlenie  
 za białą firanką

IV 1. brudna smutna — już nie  
 3 znamy opoki czersty, czer dotk.  
 pierwsze są palę, albo czerwer parę  
 702. dobre smutno, głowy oswieżone  
 ciemne. koberce postar, nieład potęgi

2537 - Lizanne E. Bradford

2536 - między wie chwyta a more, etc  
fala w 1' flanie cystki

2531 Działko 1/2 pnie, w powiale  
Cieple, orogato - cha skryptylos  
osob - jeden oparty w cygane -  
dzwony, many - Inge party - skłonne  
ocny mędrzymy, Lampe by John iher  
i wale cępte, same wina

2540 - Emma Edmundson, a firstowych  
reflekoach.

Darius

2534 melnicka fabryka - ? basen iclana  
sintakto brate.

2501 furkot Kobercy dobre oj pedny

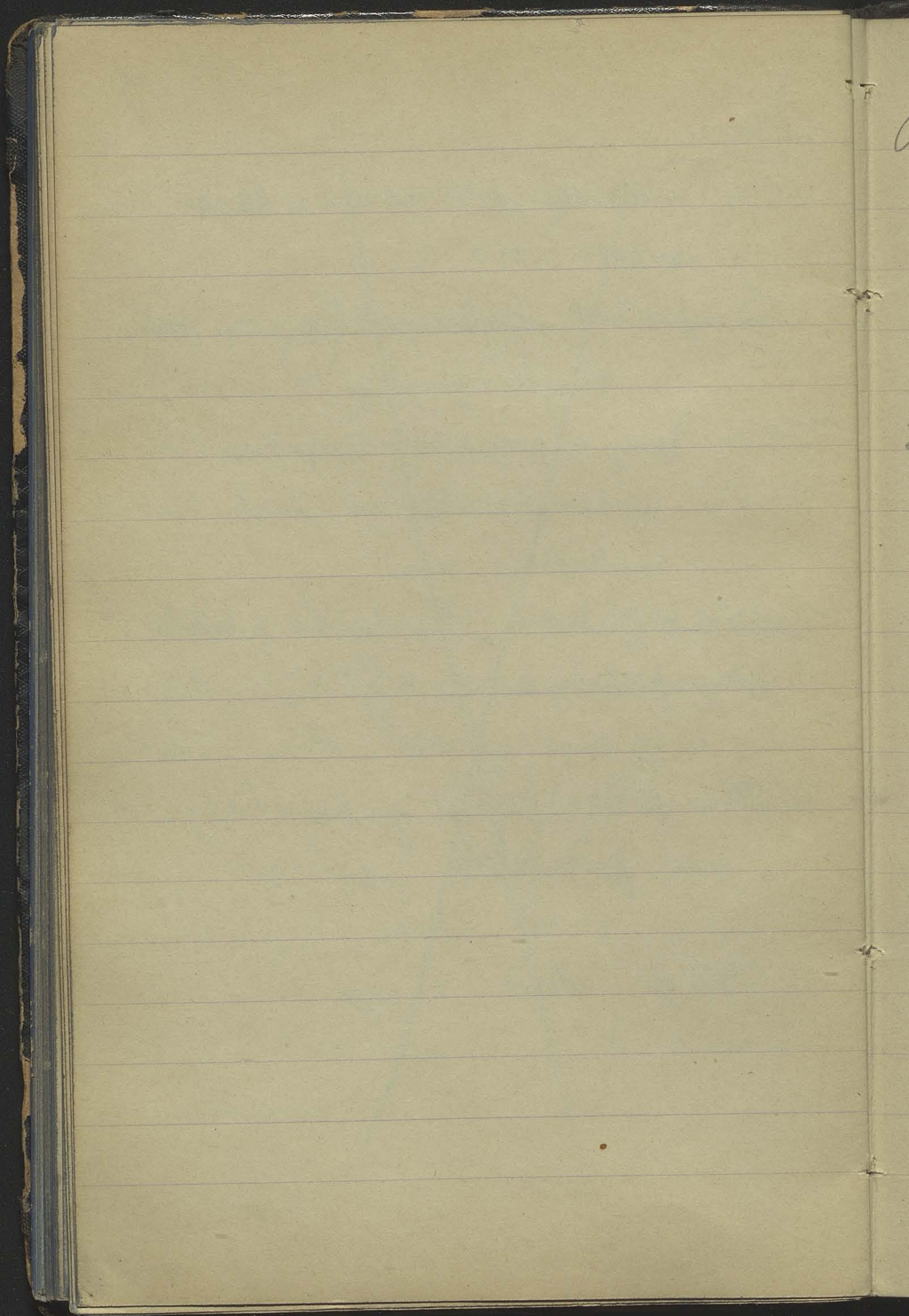
+2504 Inay marynare impassible.

2505 iorte sintakto na mel kabaton  
i melnickim morn.

2533 W Medal - za sme, podobno  
dobre furkoty - za ngfoto.

2501 - dobre furkoty gorkij baby -  
nie jone dobra

2557c obrad w ngro





Mager witten 4140 Jochet  
Renbrandt.

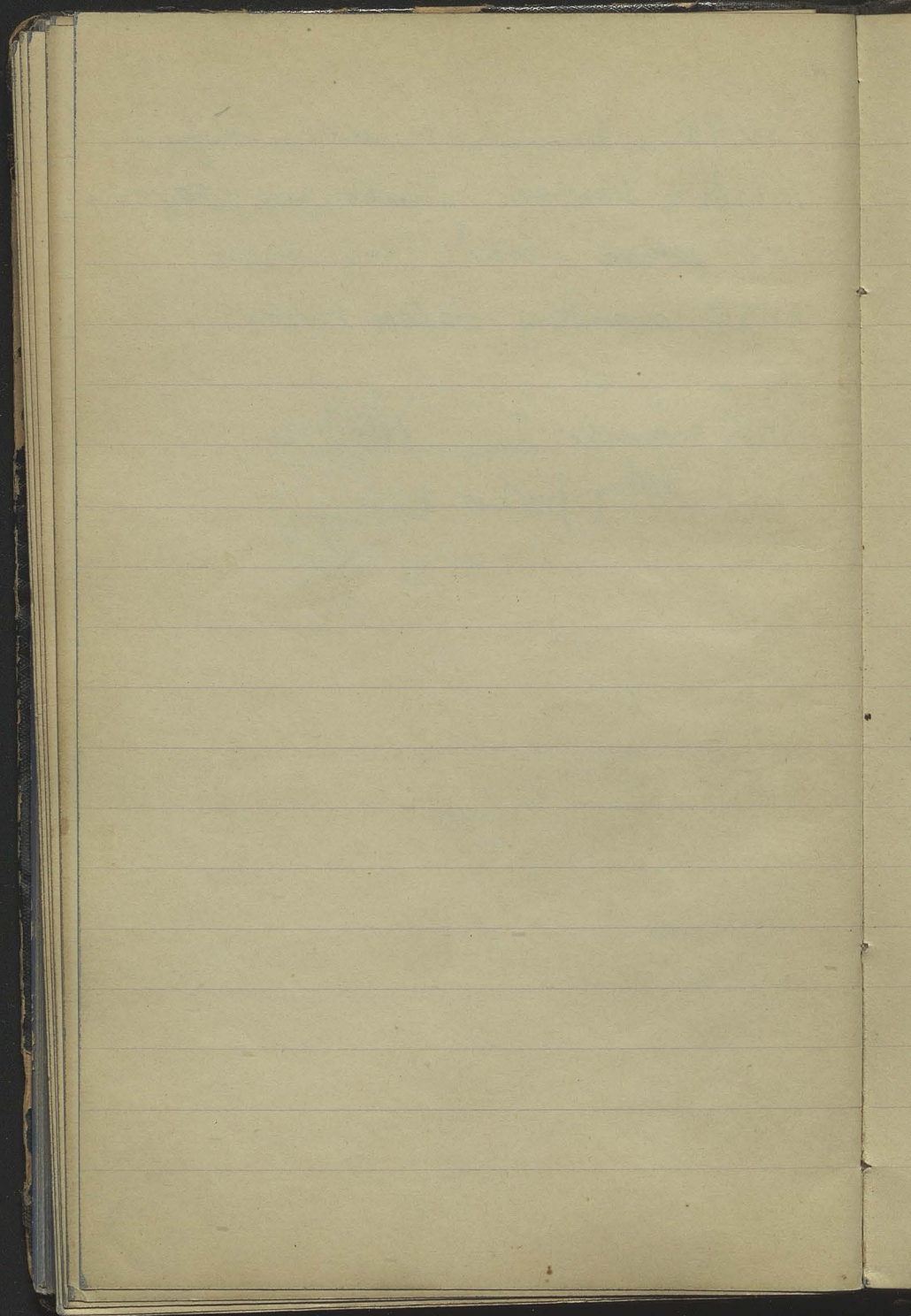
3098 — Pannun Tammo. Empire  
 bydyj kochac. Dnieks, pan i tabanus  
 2 pane — Made Tony Empire

3050 mendany Jalow-kiroter.

4124.

4125 wenecki osena } 9/12 kesa.

4123 Johnny furkot kochany





~~Diary~~

708 - one dogana. Jaono a klarino

1120 maty muska - drobna, gralko

323 Marye: Matka. - komin

z trawen: naproam

556 zemi pioletow - w gogli

Dobro drewno, dobre kapuota

Wroclskie proby stni

drwa mykoly 539

wonj skiat 1171

4 atrament w krajcu

624 - wlosne jebenie

216a piana jak kwade

101c Wrocl M. Dobre piana  
mora

w barwie tej

2500, pramysli o tylnach M An. V. T. w  
smarłki per, długoci nig i ramion -  
2000a - Gurgone jedne w ogn, drugo w  
braty outa. Z tyła grzyk. Krajowa  
Nas ang - omni one, orokno, czepl

brudne i twarde

## Anglia

2595b arcyopór. tróchy twarde - to  
 co co najp. kobryty trótkomer. Zpk  
 ramienis. Rykawaki duńskie.

2595a za cępte - chęć wtrągnię - 200  
 metris arcyopór. Typ ang. goła z  
 pucrapact.

2595d doskonały portret akwarowy, Inuini  
 imaty i wrotki, ogromni paty

2595e imatro w twa o siwyd wtró.  
 sad. dtyd wychod.

2595c zółte.

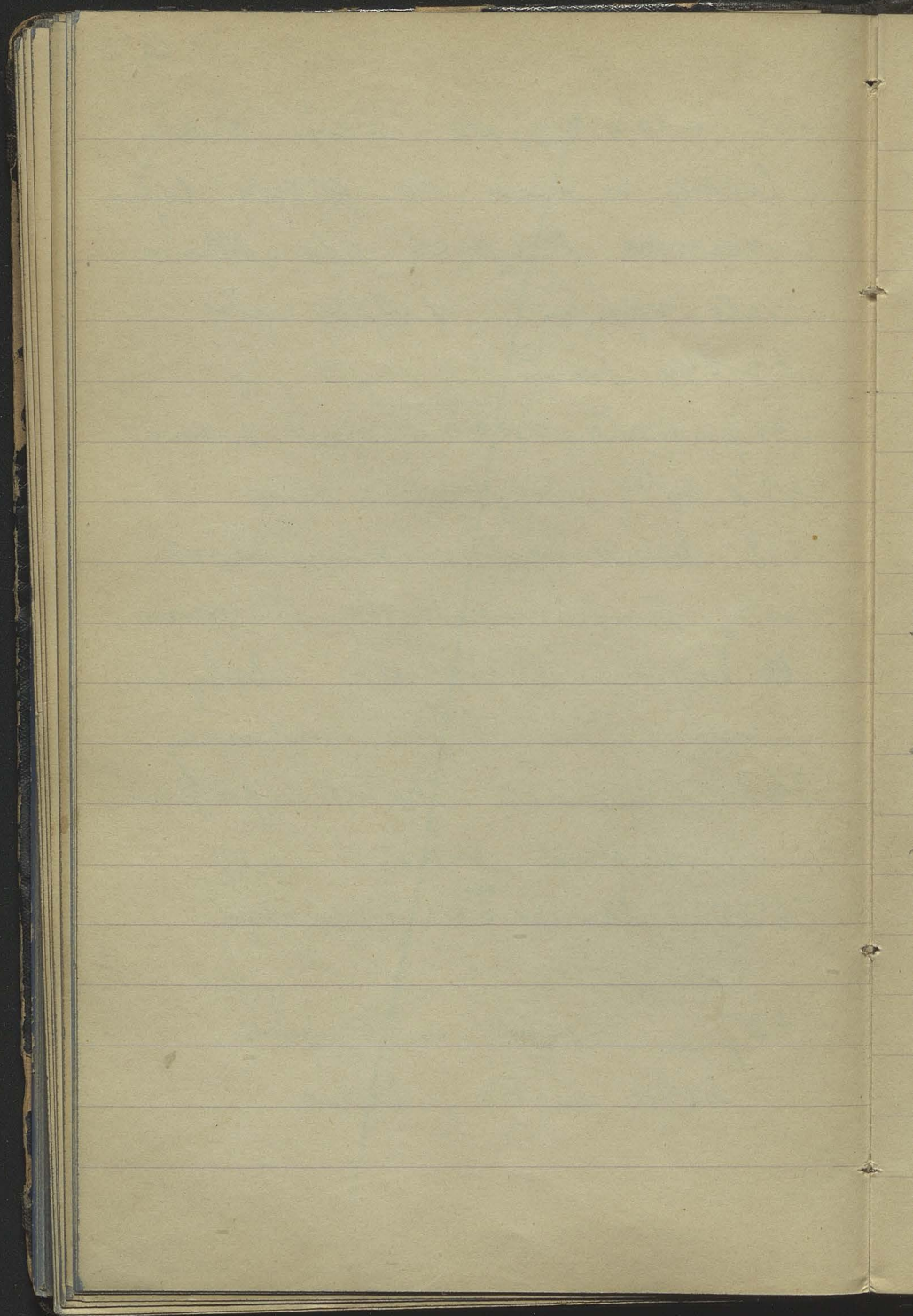
2602 kobryta w chapea Renbrand  
 new. phantylis, wgn. sutur.  
 rpe ba kwi -

2624 myśliwy frak melony, buty  
 oj imca. Spodnie z  
 dmy nos, kate wtró.

Twórca Ben Kuchnick

Zeden histor. obra 2014

- 2625 mrodo kobrota w czar sukni  
b. leknie ze szarem ko. gruba taprej  
wykoszona. M. pychu ale tania.  
Ciato ramion w r. r. r. medal.  
dzwonko imato
- 2619 ciato nyskie - mysi o szarych
- 2622 mby wybiakta mied.
- 2618 barwa ognia w nasie - krawaty  
knoty. Rusz. menaturaly. It. rucha.  
M. kaperzy. szare szoty. Dobry lew  
i lura. Jaku. W. f. m. , akusobay
- 2621 woskonaty pollet pastore  
o szarych anach
- 2620 barwa <sup>mt</sup> z Tintoretto
- 2627 - dwaak w ogrodzie.  
Dobre imato. Lwanc



2772 a - Sekundantypa  
(Wres, Madam, okost, (wios) 3 dolne  
grody

2772 b - intencje szkic

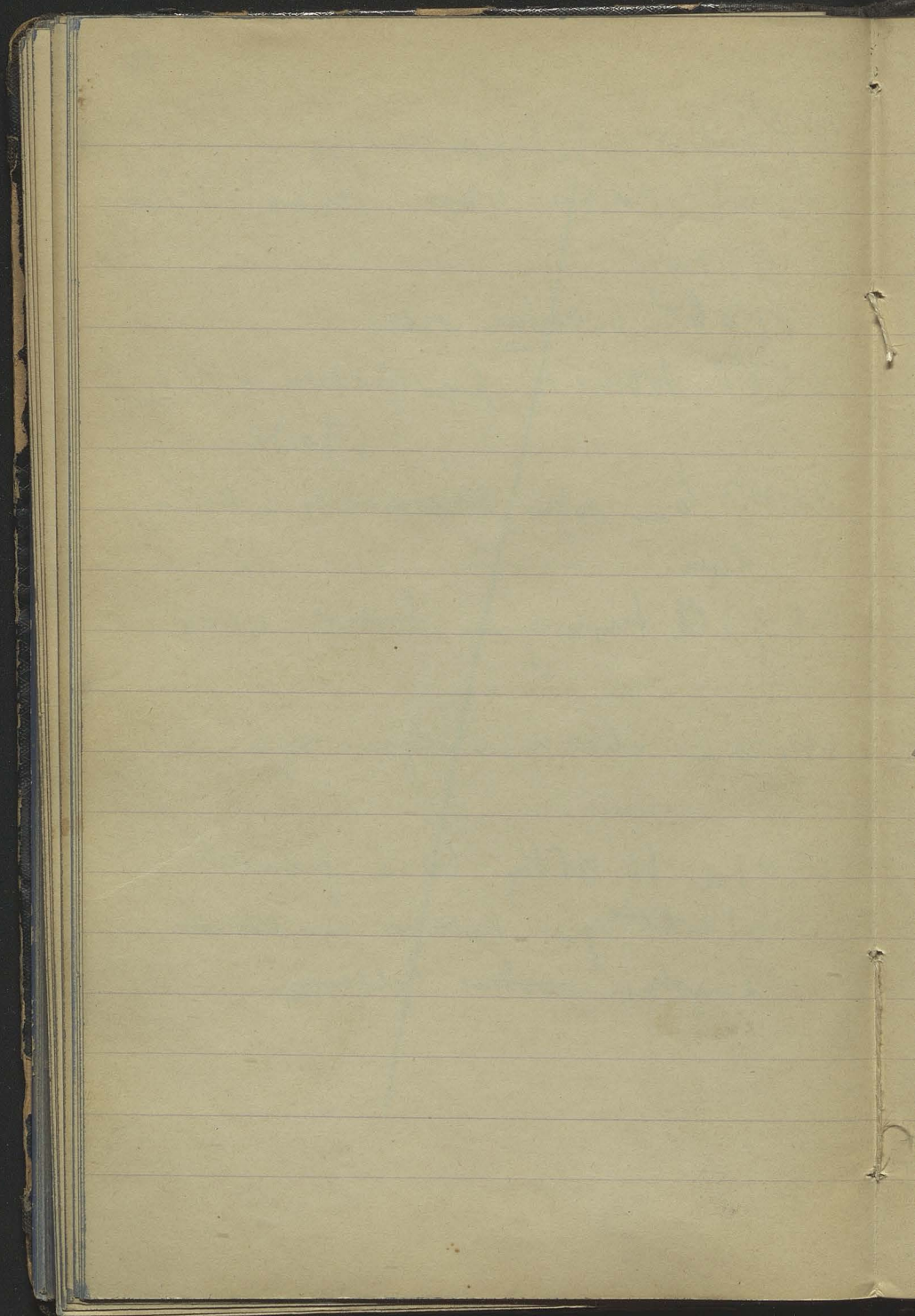
2589 - krajna i perspektywa Almu  
Tardem

2643 b - szkic akwarium - koncy-  
lium

2593 a - turmiej - Stare Inje

2640 a - ulica w Inje i wyl.

2591 a W. 20th. Ciężka powst. -  
charaktery - twarcia i okna  
druki, srebrne Adhase





Rossya

4204 mhiłotka

4203 nerwko, ptaokie

4238 charakter - jaskrawy kolw  
dwoe.

4201 ajrawenski ba pmeroz. mma.

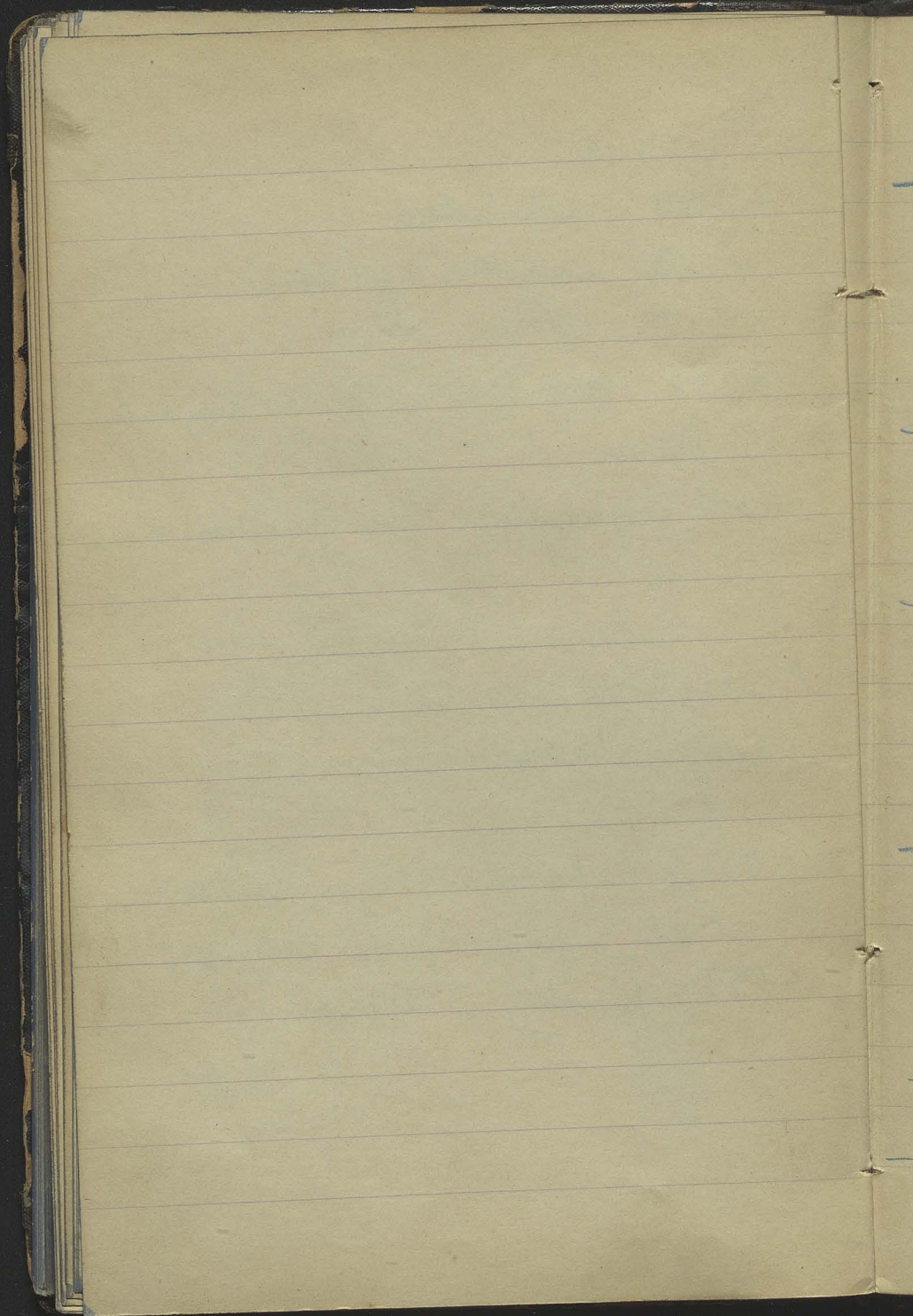
4214 Bomaniski ba ciat -

4202 alabaster 'wazyty'

4057 b - jascelany ryji, ludnie m

a - pycha jako skhotwa.

4057 jascelany i napisan.



## Norwega

- 3705 Fjord ring, skaty nare w smy-  
mebo nare - kawalki ledu pety-  
way, radie cyplacie ocrem.

## Zapisk

- 3710 - ranek jasny, zielony cien  
na blysk jeziorze - jasny, wren

- 3718 spokojne fale, skat'a szara  
→ doln' narosta, w gylbi frotelona -  
fawentowate woda, wroscie otwice

- 3722 Wicini, justke - anem arvan  
gemant - ancy ba Wicini - otwice  
za nastawcami (knijny), Wicini  
smutno.

- 3709 - Wicini Gelfender - ochff

- 3720 - rowny rashed, mowy  
przywaraj no pali.  
Chmurki w cieniu.

Reyner 393a rivi - prejmyde oraty  
na poytkoren orate.

2729 vgt vpreme mja puy  
om. Puy Guine.

2733e, f w Rymie jak Vinea  
liane

Włocławek

2728 Edison Kuchnia? Brudna nóżka-  
nóżka, widać wachole oknam — jakies  
kuchnia

2770 Umiera npi. ujęcie sady, Inca  
Zielona nóżka w mansardzie

Próbny światło światła światła w prostok.  
2374

Plama — koi tramwaj — ulice — Jan 2716

R Hang 2787

2775 światło nie krowach

2733 d jak pastel. b.c. — porcelana

Karcz w świetle widać 2733

Muse zamawia 2703 breg brudno  
świetny lampy breg

Baby grzyby w karcy 2419

Friedrich post Inno in natura

## Ameryka

2064 portret w plamie - ze swiateln  
 w dyle, miedzy, John King

2051 b - pastorki z aureole

2025 para swiatla bryknie, miedzian  
 bryknie, zinnu, jak elektryczny, tylko  
 samo stonice w tle, Lawki bryknie,  
 zielone suknie bryknie, biale suknie bryknie  
 Kancel owoy w bryknie bryknie  
 Szwarczy coj pna w tle bryknie  
 lawat p tle bryknie, w tle bryknie

2026 miedzy kiedow, same otwa-  
 wnyotko kiedow

2066 a ne p tle swiatla bryknie-  
 bryknie bryknie pod bok

2110 w tle p tle bryknie





