



4771

MUSICALIA

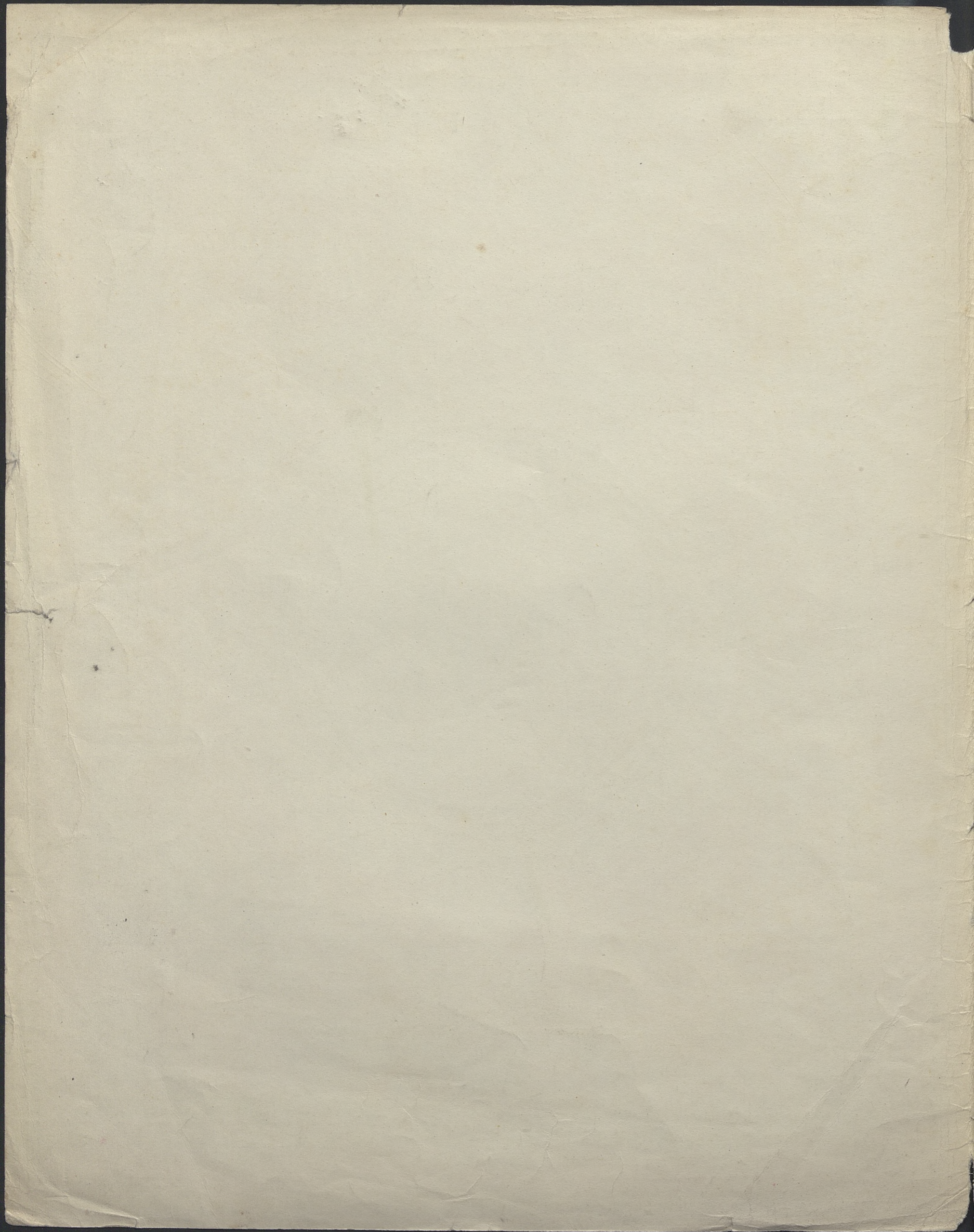


Z WYSOKICH TARNASÓW



F. NIEWIADOMSKI





Pani Stanisławie Argasińskiej-Choynowskiej

ST. NIEWIADOMSKI

OP. 48

Z WYSOKICH PARNASÓW

Piosenki z przeszłości, miłosne i żartobliwe

1. Skarga amanta
2. Laura i Filon
3. Minęły słodkie momenty
4. Miesiącu co się po ścianie
5. Wyjdę ja na brzeg strumienia
6. Czegoś oczka zapłakała
7. Piękna Temira (polonez na fortepian)
8. Echo
9. Amor i serce
10. Odjazd
11. Z wysokich parnasów
12. Żądza miłości
13. Oczekiwanie
14. Filis
15. Przezorna Frania
16. Bon ton (z czasów Księstwa Warszawskiego)

WŁASNOŚĆ MAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

400

4771

1. Skarga amanta.

III Mms.

St. Niewiadomski.

Andante.

Głos.

Fortepian.

p *cresc.*

Bo - gi co lo - sa - - mi wta - da - cie ludz - kie - - mi
 Ze - u - sie wszech - mo - - eny cze - muś nie prze - szko - - dził,

racz - cie się tak sa - - mo za - jać i mo - je - - mi!
 gdym się miał ko - - chać po - com się na - ro - - dził!

Wszak wszyst - ko w wa - szej mo - cy
 A - by ży - cie od - jać so - bie

p

G. S. 218.



k 1954 m 932

zie-mia, nie - bo, mo - rze, cze-muż to, co ko - cham
nie mam na to si - ty li - to - ści - wy wład - co

mo - jem być nie mo - - że, cze-muż to, co ko - cham
skróć mój byt nie - mi - - ty, li - to - ści - wy Bo - że

1. mo - jem być nie mo - że?
skróć mój byt nie - mi - ty!

2.

f *string.* *pp a tempo*

2. Laura i Filon.

Bibl. Jag.

Alla gavotte

Już mie-siąc
O - to, już

ze - szedt psy się u - spi - ly i coś tam klasz - cze za bo - rem, pe - wnie mnie
ja - wor... nie - ma mi - ła - go, wi - dze, że je - stem zdra - dzo - na! On z przy - wia -

cze - ka Fi - lon mój mi - ły pod u - mó - wio - nym ja - wo - - rem, pe - wnie mnie
za - nia żar - tu - je mo - je - go, znam już zmien - ni - ka Fi - lo - - na, on z przy - wia -

cze - ka Fi - lon mój mi - ły pod u - mó - wio - nym ja - wo - - rem.
za - nia żar - tu - je mo - je - go, znam już zmien - ni - ka Fi - lo - - na.

mf *p* *p (2. f)* *pp* *p*

Sta - ba nie -

wi - ność ia - two u - wio - da, te - raz wra - ca - - - jąc do do - mu, na - u - cząc

rit. *a tempo*

bę - dę mo - ja przy - go - da że - by nie wie - rzyć ni - ko - - - mu, na - u - cząc

pp

bę - dę mo - ja przy - go - da że - by nie wie - rzyć ni - ko - - - mu!

3. Minęły słodkie momenty.

Andante un poco sostenuto.

Mi - nę - ty słod - kie mo - men - ty, któ - rem z Wankiem tu spę -
I któż mi te - raz przy żni - wie wią - zać bę - dzie snop wy -

dza - ła, u - bie - gły jak stru - myk krę - ty, ach, tyl - ko pa - mięć mi zo -
żę - ty i któż tak jak on tro - skli - wie do - koń - czy za - gon roz - po -

sta - ła. Bez nie - go za - ba - wa za - dna, ta - niec jest mi nie -
czę - ty; lub gdy wilk ci - cha - czem zaj - dzie i o - wce me za -

mi - ły; tyl - ko ta pio - snecz - ka ła - dna, co je - go u - sta nu - ci - ły.
go - ni za - gu - bio - ne któż wy - naj - dzie, lub por - wa - ne któż o - bro - ni?

Ran-nej wio-sny pierw-szy kwia-tek, pierw-sze jabł-ko co doj-

rza - to, ja - ko mi - ło - ści za - da - tek nióś mi Wa-lek mój by-

wa - to. Czy po-ra - nek za - świ - tał, czym szła do dom pod noc ciem - ną

on mnie pierw-szy zaw-sze wi - tał, o - sta - tni że - gnał się ze mną.

4. Miesiącu, co się po ścianie.

Allegretto.

Mie-
Twe

sia - cu, co się po ścia - nie przed me - mi bła - kasz o - kny - ma, pró - żno zwie - dzasz to miesz -
bla - de o - bróć pro - mie - nie do o - kien kochan - ka mo - je - go za - nieś je - mu mo - je we -

ka - nie me - go ko - chan - ka tu nie - ma, pró - żno zwie - dzasz to mie - szka - nie,
stehnie - nie, po - wiedz że tę - sknię do nie - go, za - nieś je - mu mo - je we - stehnie - nie,

1. me - go ko - chan - ka tu nie - ma.
po - wiedz, że tę - sknię do nie - go.

2.

pp

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The vocal line is simple and melodic, with lyrics in Polish. The score includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'pp' (pianissimo) marking. The piece concludes with a first ending and a second ending, both leading to a final cadence.

5. Wyjdę ja na brzeg strumienia.

Allegretto amoroso.

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line is mostly rests in this system.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics. A *rit.* (ritardando) marking is present, followed by a return to *a tempo*.

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Wyj - dę ja na brzeg stru - mie - nia, co tam pty - nie bli - sko lu - bej,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "niech za - nie - sie me we - stehnie - nia tej, co źró - dłem mo - jej zgu - by." The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

Second system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

Lecz jak pró - żne to żą - da - nie by to u - niósł co mnie bo - li,

Third system of musical notation, including lyrics, piano accompaniment, and performance markings.

nikt już po mnie nie jest w sta - nie zmniej - szyć sro - gość mej nie - do - li!...

rit.

col canto

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and performance markings.

a tempo

p

6. Czegoś oczka zapłakana.

Grazioso.

Cze - goś ocz - ka za - pła - ka - ła, ko - chanez - ko
mo - ja mi - ła, czy cię mat - ka po - ła - ja - ła, czyś o - wiecz - kę
za - gu - bi - ła?
Oj, nie to to, oj, nie to to, nie to, co mnie nie - spo - koj - na, czy - ni,

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with accents. The lyrics are in Polish and describe a woman who has been abandoned and is questioning her fate.

oj, nie to to, oj, nie to to, nie to, co mnie nie-spo-koj-ną czy - ni.

Mo-że głów - ka

cie - bie bo - li zem grał na fu - jar-ce si - ła, sa - maś so - bie

te - mu win - na, sa - maś o to mnie pro-si - ła.

Oj, nie to to, oj, nie to to, nie to, co mnie nie - spo - koj - ną

czy - ni, oj, nie to to, oj, nie to to, nie to, co mnie nie-spo-koj-ną

czy - ni.

Wiem już, pe - wnie cho - dzi o to, zem zFra-nu - sią

grał w zielo - ne, pój-dę do niej, po-wiem wszyst-ko, ró-że zwró - ci mi - czer-wo - ne.

*)

O - tóż to to, oj, to to to to to, co mnie już spo-koj-ną czy - ni,

ad lib. *ad lib.*

oj, to to to, oj, to to to to to, co mnie już spo - koj - ną

czy - ni!

*) Cztery takty przygrywki można opuścić i spiewać odrazu dalej, ale w takim razie opuszcza się już przedtem trzecią, ćwierć ostatniego taktu w akompaniamencie.

7. Piękna Temira.

Polonez sentymentalny.

Piękna Temiro, już miesiąc trzeci
 Wkrótce uleci
 Jak mnie pożera miłość tajemna.
 Tyś nie wzajemna!
 Rychło los srogi na zawsze zwieje
 Lube nadzieje
 Dając innemu twe słodkie wdzięki
 A dla mnie męki.

Trzeba ugasić próżne pożary
 Tokajem z czary
 Wino, ty moje ułagodź żądze
 Z tobą nie zbłądzą!
 Grają szalimaję pomorty i liry
 Na cześć Temiry
 Ja pijąc zdrowie rywala mego
 Sunę Polskiego!

Tempo giusto.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with its intricate accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff accompaniment continues. The piece concludes with a double bar line.

8. Echo.

Tempo di menuetto.

Gdy noc nad - cho - dzi

molto grazioso

wszystko spo - czy - wa sa - ma się tyl - ko mi - łość od -

zy - wa. A - mant znu - dzo - ny dłu - giem cze - ka - niem

cresc.

na - peł - nia e - cho swem na - rze - ka - niem:

mf p mf p mf

Fi - lis, Fi - lis,

cze - muž nie - ma, nie - ma cię? ach, cze -

mu, ach, cze - mu. **Tempo I.** Już wyjść do

la - sku mia - ła Fi - li - da, lecz mat - ka

czu - wa se - kret się wy - da. Więc gdy po -

zo - stać wdo - mu wy - pa - da, su - pi - rem

tyl - ko e - chu od - po - wia - da: *p* Fi - lo - nie!

p Fi - lo - nie! *f* Fi - lo - nie cze - muż nie - ma cię!

9. Amor i serce.

A la Gavotte.

Raz się A-mor ba-wił tak, że na

f e martellato *dolce e legg.*

sza - li swo - ich wag zło - żył ser - ce mejdziej - czy - ny, ach, ten ciężar

mój — je - dy - ny, ach, ten ciężar co mnie skuł, zła - małżgiął i krew mi struł

rit. (tr) a tempo

co na - de - mną cię - żył cza - sem, ja - ko nie - bo nad A - tla - sem.

p *cresc.* *ten.* *tr* *a tempo*

f e martellato

p grazioso

A na dru-giej sza - li znów i - ro - ni - cznych

p legato e leggero

peł - ny słów A - mor dło - nią swą nie - chwiej - ną ró - żne rze - czy

dolce e calmato

kładł ko - lej - no. Na - przód więc po - to - żył kwiat,

po - tempiór - ko dro - bne kładł,

I - mo - tyl - ka z skrzydeł tę - cza puch fa - bę - dzi nie pa - je - cza, ach,

triumm

Tempo I.

rit.

ach!

Toż się A - mor

tr

rit.

a tempo

śmiał a śmiał gdy już zwa - żył to co chciał: nad mo - tyl - ka cóż powie - cie,

nad pió-recz - ko puch i kwie - cie, nie - sły - cha - ny, mó - wię, cud: lżej - szy cię - żar

cresc.

co mnie zgniótt! Po - nad ni - ci pa - je -

Un poco meno mosso.

p.

leggierissimo

cresc.

rit.

a tempo

ten.

czy - ny lżej - sze ser - - ce mej dziew - czy - ny!..

più f col canto

a tempo

10. Odjazd.

Andante espressivo.

Ja wpu - sty - nię je - chać mu - szę od prze-

śli - cznych tych — tu miejsce, — och, jak tra - pi mo - ją du - szę wiel - ka

go - rycz, tru - dno znieść! — A - le lo - sów moc nie-u - bła - ga - na prze-zna-

czy-ła mi u - cho dzieć wdał, — i o - pu - ścić dom gdzie u - ko - cha - na, u - kry-

con dolore

wa - jąc w ser - cu żal. Ach! *p* Ja wpu - sty - nię je - chać

mu - szę, od prze-śli - cznych tych — tu miejsce, — och, jak tra - pi mo - ją

du - szę wiel - ka go - rycz, tru - dno znieść! — Ach,

dim. tru - dno znieść, — ach, *pp* tru - dno znieść! ...

11. Z wysokich parnasów.

Tempo di polacca.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with triplets and trills, and a bass line in the left hand with triplets. The dynamic is marked *f*.

Z wy - so-kich par-na-sów już od dawnych czasów pom - patycz - ne no - szę in - ten - ta, któ -

The vocal line is in 3/4 time, key of D major. The piano accompaniment is marked *molto staccato*.

re - mi ser-ce pło-nie ku two-jej per-so-nie, naj-szczęśli-wsze mo-je mo - men - ta.

The vocal line continues in 3/4 time, key of D major. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

A - sindzka o - kru-tna, sro - dze ba-ła - mu - tna, prę - dziej by się ska-ła u - bła-gać mi da - ła,

The vocal line continues in 3/4 time, key of D major. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

a pfe, mościa pan-no, nie bądź ta - ka! (Tabakierka grająca.)

p

due pedale

Na - wet i cy-pry-sy ma - ją swe kapry-sy,
Jak z początku.

że się przed ze-fi-rem nie u - gna, przyj - dą je-dnak chwile, że się u - gna mi - le

i nawza-jem na się mru... mru - gna. A - sindź-ka o - kru-tna, sro - dze ba - fa - mu - tna,

z wierz - chu kondem - na - ty, w ser - cu al - ter - na - ty, a pfe mości a pan - no nie bądź ta - ka!

f *trm* *trm* *trm*

Na twarzy mar - mu - ry a w sercu tor - tu - ry, racz wystu - chać bła - gań mo - ich pro - szę,

daj mi swo-ja, rącz-kę, daj zło-tą o-brącz-kę, niech tych tor-tur wię-cej nie zno szę-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

A - sindzka o - kru-tna, sro - dze ba - ta - mu - tna, wszak - że i tur - kaw - ki

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p.' (piano) with slurs.

ma - ją swe za - baw - ki, a pfe mo - ścia pan - no nie bądź ta - ka!

The third system concludes the vocal part of the piece. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture. The system ends with a double bar line.

The fourth system is a purely instrumental piano piece. It features a complex texture with triplets and trills in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with trills, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. The system ends with a double bar line.

12. Żądza miłości.

Andantino.

Kiedym dawniej ra - no wsta - ła we -
Dla mnie wszystko jest dziś smu - tne, co
Mi - ła - go gdy - bym mia - ła świat

f *p* *p*

so - ła i ru - mia - na, spie - wałam i tań - co - wa - ła, te - raz za - szła we mnie
za - cznę wszystko mnie nu - dzi, dzień długi dla mnie o - kru - tny i w no - cy coś mnie
dla mnie był - by ra - jem, ach, jabym mu ser - ce za - bra - ła, od - da - jąc swoje na -

mf

zmia - na, spie - wa - łam i tań - co - wa - ła, te - raz za - szła we mnie zmia - na.
bu - dzi, dzień dłu - gi dla mnie o - krutny i w no - cy coś mnie bu - dzi.
wza - jem, ach, jabym mu ser - ce za - bra - ła od - da - jąc

1. 2. *f* *f*

3.
swo - je na wza - jem!

f *p*

13. Oczekiwanie.

Andante simplice.

Już miesiąc ze-szedł, gwiazda się za-ćmi - ła,
 ju - żem swe o - czy za nim wy - pa - trzy - ła. Pa - trzę za nim, pa - trzę
 z ra - na do wie - czo - ra, ach, nie - ma Ja - sia, o - bie - cał że wezo - ra!
 Wpo - lu o - gró - de - czek jak - by ma - lo - wa - ny, któ - ry od - ma - lo - wał

rit. *a tempo*

Ja - sio mój ko - cha - - ny! We - zmę ja kwia - te - - czek po - ło - żę go w dzba - nek

co mi po kwia - tecz - ku nie wra - ca ko - cha - nek! Ach, już i pta - szeń - ta

rit.

pio - snek nie spie - wa - ją, jesz - cze wszystkie z za - lu za nim wy - zdy - cha - ją,

a tempo *dolce*

wszyst - ko się do ko - ła o - kry - wa za - ło - ba, pta - szki, kwiatki ze mną,

rit.

te - sknią za to - ba.

14. Filis.

Andantino.

Mat - ka nie wie -
Mat - ka z ci - cha
Fi - lis na w pót

dząc po - wo - du tra-la-la tra-la-la tra-la-la-la, po - szła Fi - lis do o - gro - du tra-la-la tra-la-la
ja, na - cho - dzi tra-la-la tra-la-la tra-la-la-la, czy - li Fi - lis sa - ma cho - dzi tra-la-la tra-la-la
prze - bu - dzo - na tra-la-la tra-la-la tra-la-la-la, bio - rąc mat - kę za Fi - lo - na tra-la-la tra-la-la

tra - la - la - la. Gdzie cze - ka - jąc Fi - lo - na u - snę - ła snem zmo -
tra - la - la - la. A gdy spa - ła znaj - du - je ści - ska ją pie - ści ca -
tra - la - la - la. Ach, Fi - lo - nie, ty zwo - dzisz cze - mu tak późno przy -

rzo - na tra-la-la tra-la-la tra-la-la tra-la-la u - snę - ła snem zmo - rzo - na.
tu - je, tra-la-la tra-la-la tra-la-la tra-la-la ści - ska ją pie - ści ca - tu - je.
cho - dzisz! tra-la-la tra-la-la tra-la-la tra-la-la cze - mu tak późno przy - cho - dzisz!

15. Przezorna Frania.

Allegretto.

Nad stru - my - kiem
W słod - kiem słów - ku

p quasi pizzicato

przy do - li - nie sie - dzi Jó - zio chło - piec ho - ży i na czo - ło swej dziew - czy - nie
i u - śmie - chu, my - śli so - bie w du - szy Fra - nia, nie - ma jesz - cze w ca - le grze - chu

wkła - da wia - nek z pol - nej ró - ży; i o słod - kie pro - si słów - ko, o u - śmie - szek
nikt mi śmiać się nie za - bra - nia; lecz na wie - cej nie przy - sta - nę, cze - go Jó - zio

f

un poco rit.

i coś jesz - cze.... Fra - nia ki - wa na to głó - wka, a - le da - lej słu - chać nie - chce.
ży - czy so - bie, choć mu za - dam sro - ga ra - nę, wiem, dla - cze - go tak już zro - bię!

col canto

16. Bon ton.

Molto grazioso.

(Z czasów Księstwa Warszawskiego)

Piano introduction in A major, 2/4 time. The music is marked *mf* and *p*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Czy ty wiesz, o ma chère, gwar - dja tu przy - bę - dzie,
 Czy pa - mię - tasz, mo - ja dro - ga, ko - lo - ne - la po - stać
 Al - bo ten ai - de - de - camp eu - dnej po - zy - tu - ry
 Toi mar - di, moi jeu - di bę - dziem przyj - mo - wa - ły
 Bo czyż mo - zna frak po - rów - nać do zło - tej pęt - li - cy,

Piano accompaniment for the first vocal line, corresponding to the lyrics above.

quelle char-man - te so - cié - té dzi - siaj u nas bę - dzie,
 ah, com - me je vou - drais zo - ną je - go zo - stać,
 com - me il dan - se jo - li - ment ja - kie ro - bi ku - ry,
 i lek - cji bon - to - nu bę - dzie-my da - wa - ły,
 c'est com - pa - rez vil - lage do mod - nej sto - li - cy,

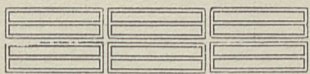
Piano accompaniment for the second vocal line, corresponding to the lyrics above.

quelle char-man - te so - cié - té u nas dzi - siaj bę - dzie.
 ah, com - me je vou - drais zo - ną je - go zo - stać.
 com - me il dan - se jo - li - ment ja - kie ro - bi ku - ry.
 i lek - cji bon - to - nu bę - dzie-my da - wa - ły.
 c'est com - pa - rez vil - lage do mod - nej sto - li - cy.

Piano accompaniment for the third vocal line, corresponding to the lyrics above.



KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO

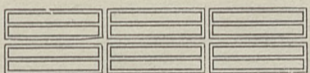


MAKI

Siedm pieśni do słów

K. Makuszyńskiego

1. Panna i żołnierz
2. Maki
3. Największy Pan
4. Werbunek
5. Na wojnę
6. Prośba piechóra
7. Powrót



Z WIOSENNYCH TCHNIEN'

Dwanaście pieśni na jeden głos

1. Dziewczę z buzią jak malina
2. Choć kwiaty w około . . .
3. Śmieją się złote łany
4. Idylla majowa
5. Na ligawce
6. Tajemnica
7. Dzień dobry
8. W księżycową noc
9. Nie wiem sam . . .
10. Pieśń wiosenna
11. Serenada
12. Wesele

Jaškowa Dola

Dziewięć pieśni do słów

Marji Konopnickiej

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Łatawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

Z RÓŻNYCH STRON

18 pieśni ludowych

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Na czatach | 7. Chorągiewka | 13. Ułani |
| 2. Jabłonecka | 8. Roliś, roliś | 14. Dobre wieści |
| 3. Hejże ino fiolečku leśny | 9. Pawie | 15. Stoi jawor zielony |
| 4. Kaczor | 10. Matuś, moja matuś | 16. Smutną jest dola ma |
| 5. Siano | 11. Oj z góry strumień płynie | 17. Deszczyk rosi |
| 6. Dziewcyno, dziewczyno | 12. Koraliiki | 18. Oj Magdalino |

SŁONKO

Ośm pieśni do słów A. ASNYKA

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Słonko | 5. Siedzi ptaszek na drzewie |
| 2. Kłątwa | 6. Przykro, przykro jest dębowi |
| 3. Szumi w gaju brzezina | 7. Nie będę cię rwała, konwalijko biała |
| 4. Siwy koniu | 8. Chłopca mego mi zabrali |

60 Kolend

do śpiewu na jeden głos

Dwadsześcia pieśni narodowych

na chór mieszany

Dwadsześcia Kolend

na chór mieszany

Wiosną o zaraniu . . .

Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce z pieśni polskich

Treść: 1. Preludjum. 2. Melodja (Fr. Chopin). 3. Pieśń wiosenna (St. Moniuszko). 4. Serenada (St. Duniecki). 5. Elegia. 6. Krakowiak (St. Moniuszko). 7. Mazurek (Fr. Chopin). 8. Polonez (St. Moniuszko). 9. Humoreska (St. Duniecki). 10. Dumka (Troszel). 11. Barokarola (H. Jarecki). 12. Intermezzo. 13. Balada (St. Moniuszko „Kozak“). 14. Pieśń (St. Moniuszko). 15. Wiosną o zaraniu (Madejski).

Pieśni na jeden głos

Abdykacja
Fiołek
Otwórz Janku
Paż i Poliksena
Róża

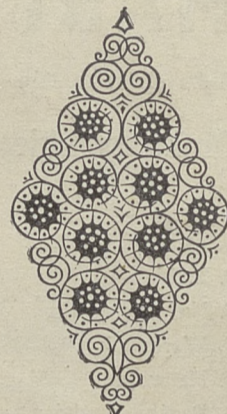
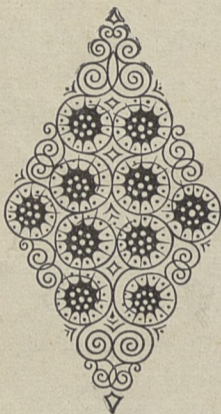
Utwory fortepianowe

Valse
Valse Caprice

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1. 6

40 bl. 126 g
19 xi 54

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO



HUMORESKI

12 pieśni na głos solowy

1. Między nami nic nie było
2. Rezeda
3. Z ksiąg Genezy
4. Zaczarowana królewna
5. Kopciuszek
6. Królowa Arkadji
7. Ostatnia róża
8. Złota ptaszyna
9. Wiem ja coś
10. Młynareczka
11. Indele i Mendele
12. Nianka króla Heroda

ASTRY

12 pieśni do słów A. ASNYKA z tekstem polskim i włoskim

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. Najpiękniejsze piosnki | 7. Ty płaczesz dziewczę |
| 2. Na początku nic nie było | 8. Ostatnie kwiaty |
| 3. Ach jak mi smutno | 9. Gdybym był młodszy |
| 4. Walc jesienny | 10. Widmo jesieni |
| 5. Astry | 11. Ja ciebie kocham |
| 6. Za moich młodych lat | 12. Nawrócona |

Z WYSOKICH PARNASÓW

Piosenki z przeszłości, miłosne i żartobliwe

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. Skarga amanta | 7. Piękna Temira (Polonez na fortepian) | 12. Żądza miłości |
| 2. Laura i Filon | 8. Echo | 13. Oczekiwanie |
| 3. Minęły słodkie momenty | 9. Amor i serce | 14. Filis |
| 4. Miesiącu co się po ścianie | 10. Odjazd | 15. Przezorna Frania |
| 5. Wyjdę ja na brzeg strumienia | 11. Z wysokich parnasów | 16. Bon ton (z czasów Księstwa Warszawskiego) |
| 6. Czegoś oczka zapłakała | | |

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1.6