BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
4780
MUSICALIA III

Klänge aus Polen.

5 Nationale Tanzweisen

für Pianoforte

von

Ludwik Grossman.

Complet Pr. M 3.—. R 1.60.

№ 1.	Am Landhaus bei den Lärchenbäumen (W modrzewiowym dworku).	Pr. M —.80. R —.50.
№ 2.	Beim Tanz (Na balu) Mazur	Pr. M 1.—. R —.60.
№ 3.	Im Wirthshaus (W karczmie). Obertas-Scherzo	Pr. M 1.—. R —.60.
№ 4.	Cracovienne (Krakowiaczek)	Pr. M —.60. R —.40.
№ 5.	Cracovienne (Krakowiaczek)	Pr. M —.80. R —.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.

Hamburg, D. Rahter. Grosse Reichenstr. 49.

St. Petersburg, A. Büttner. Newsky-Prospect 22.

Commissionär und Lieferant der K. R. Musikgesellschaft, des Conservatoriums und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

A. PIWARSKI i S-ka KSIĘGARNIA wypożyczalnia Nut Kraków, św. Jana 3.

3,30

20.—

zł 55.—

Klänge aus Polen.

5

Nationale Tanzweisen

für Pianoforte

von

Ludwik Grossman.

Complet Pr. M 3.—. / R 1.60.

№ 1.	Am Landhaus bei den Lärchenbäumen (W modrzewiowym dworku).	Pr. M —.80. / R —.50.
№ 2.	Beim Tanz (Na balu) Mazur	Pr. M 1.—. / R —.60.
№ 3.	Im Wirthshaus (W karczmie). Obertas-Scherzo	Pr. M 1.—. / R —.60.
№ 4.	Cracovienne (Krakowiaczek)	Pr. M —.60. / R —.40.
№ 5.	Cracovienne (Krakowiaczek)	Pr. M —.80. / R —.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr: goldene Medaille.

Hamburg, D. Rahter. Grosse Reichenstr. 49.

St. Petersburg, A. Büttner. Newsky-Prospect 22.

Commissionär und Lieferant der K. R. Musikgesellschaft, des Conservatoriums und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg.

A. PIWARSKI i Ska.
KSIĘGARNIA,
Skład i wypożyczalnia Nut
Kraków, św. Jana 3.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

4780
III
Mus.

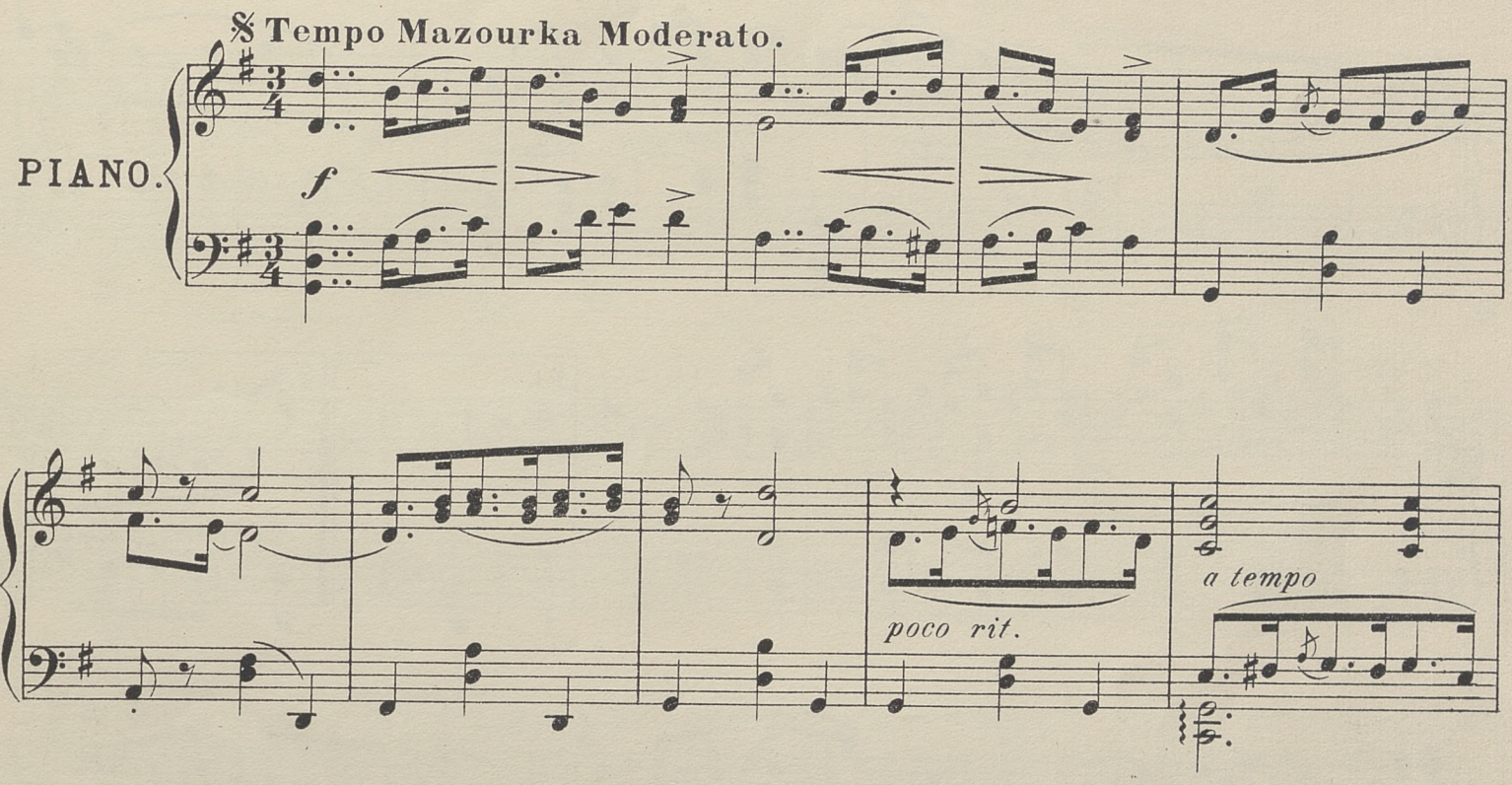
K. 1953 n 700

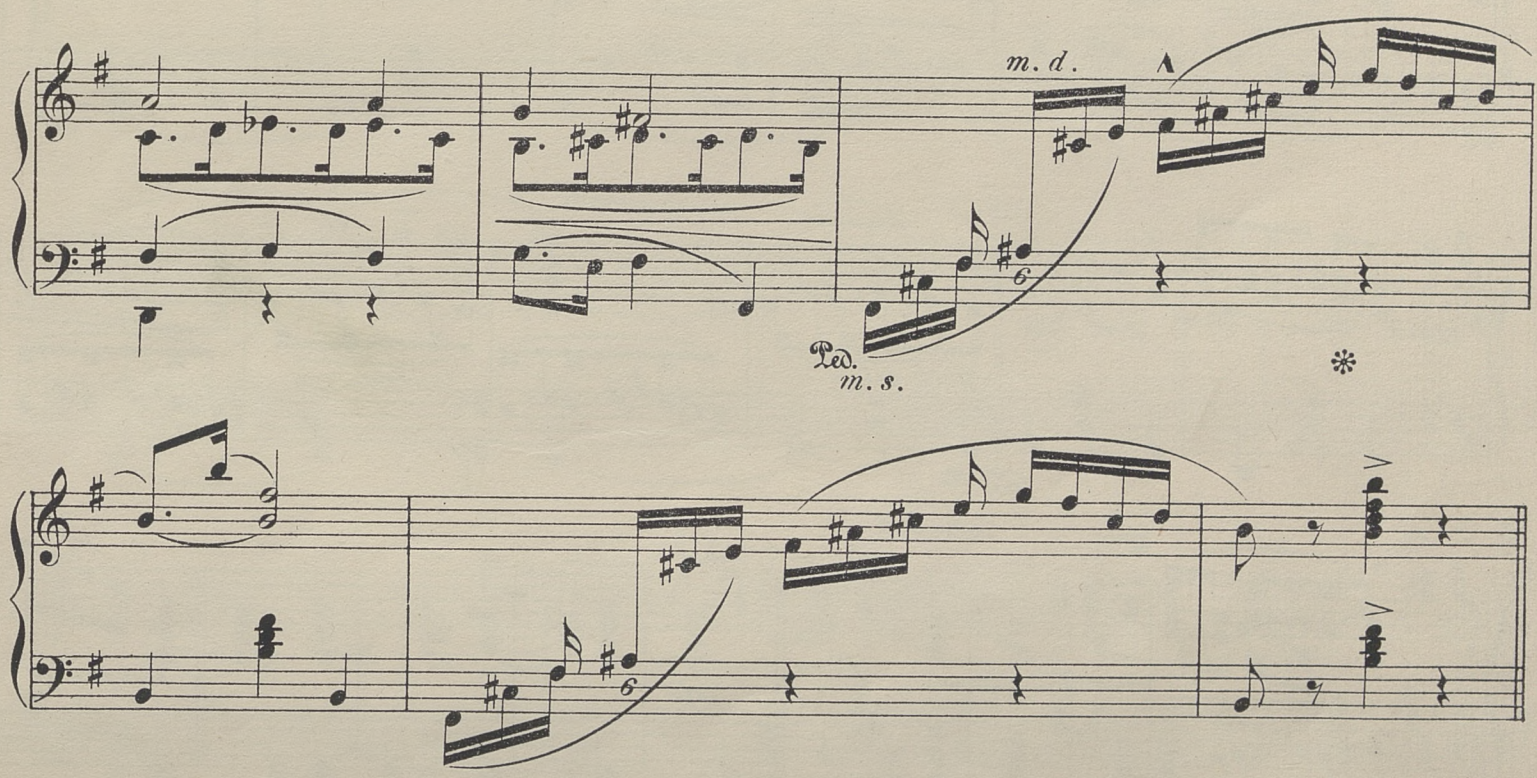
№ 1.

Am Landhaus bei den Lärchenbäumen.

W modrzewiowym dworku.

L.Grossman.





2889

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Bibl. Jag.

accell.

poco meno

a tempo vivo

pp e legg.

f

legg. dim.

p

1.

2.

p rall.

a tempo

poco rit.

p

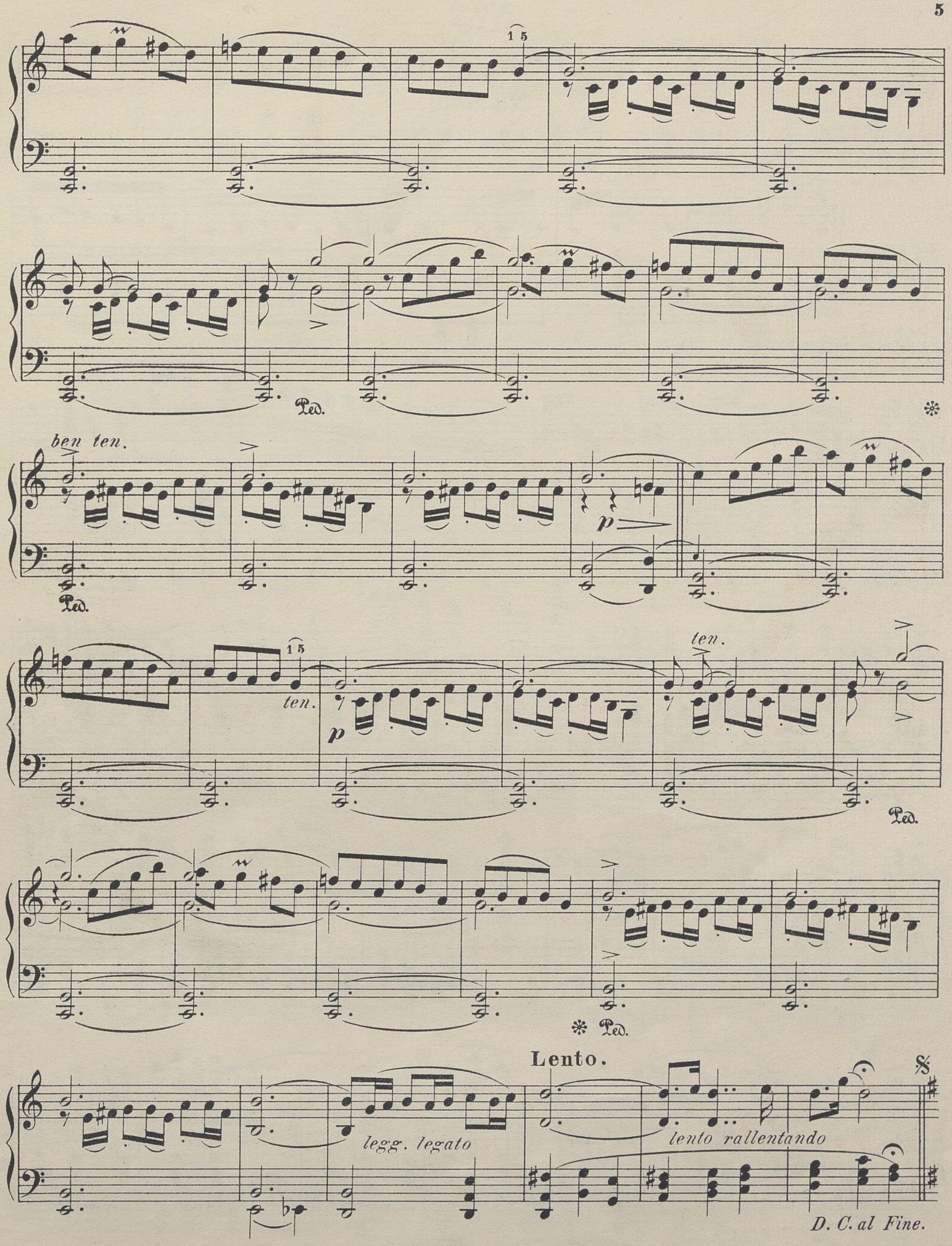
Fine.

pp

sempre p

Ped.

Ped.


ben ten.
ten.
ten.
Lento.
legg. legato
lento rallentando
D. C. al Fine.

Nº 2.

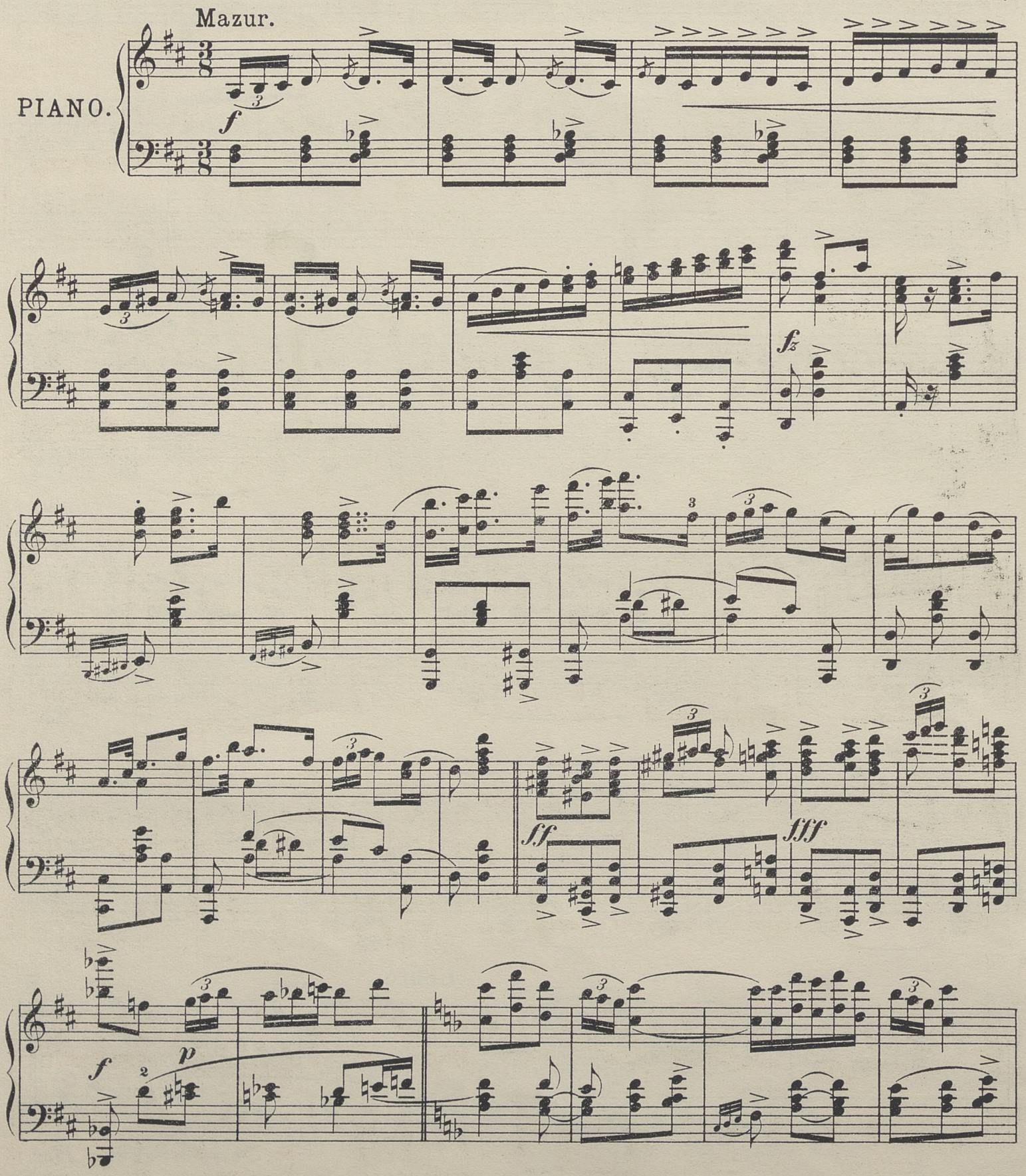
Beim Tanz.

Na balu.

L. Grossman .

Mazur.

PIANO.



cantab.

p

ff

p dolce.

ff

p

ten.

p legg.

fz

f

ff

pp legg.

dim.

p

pp

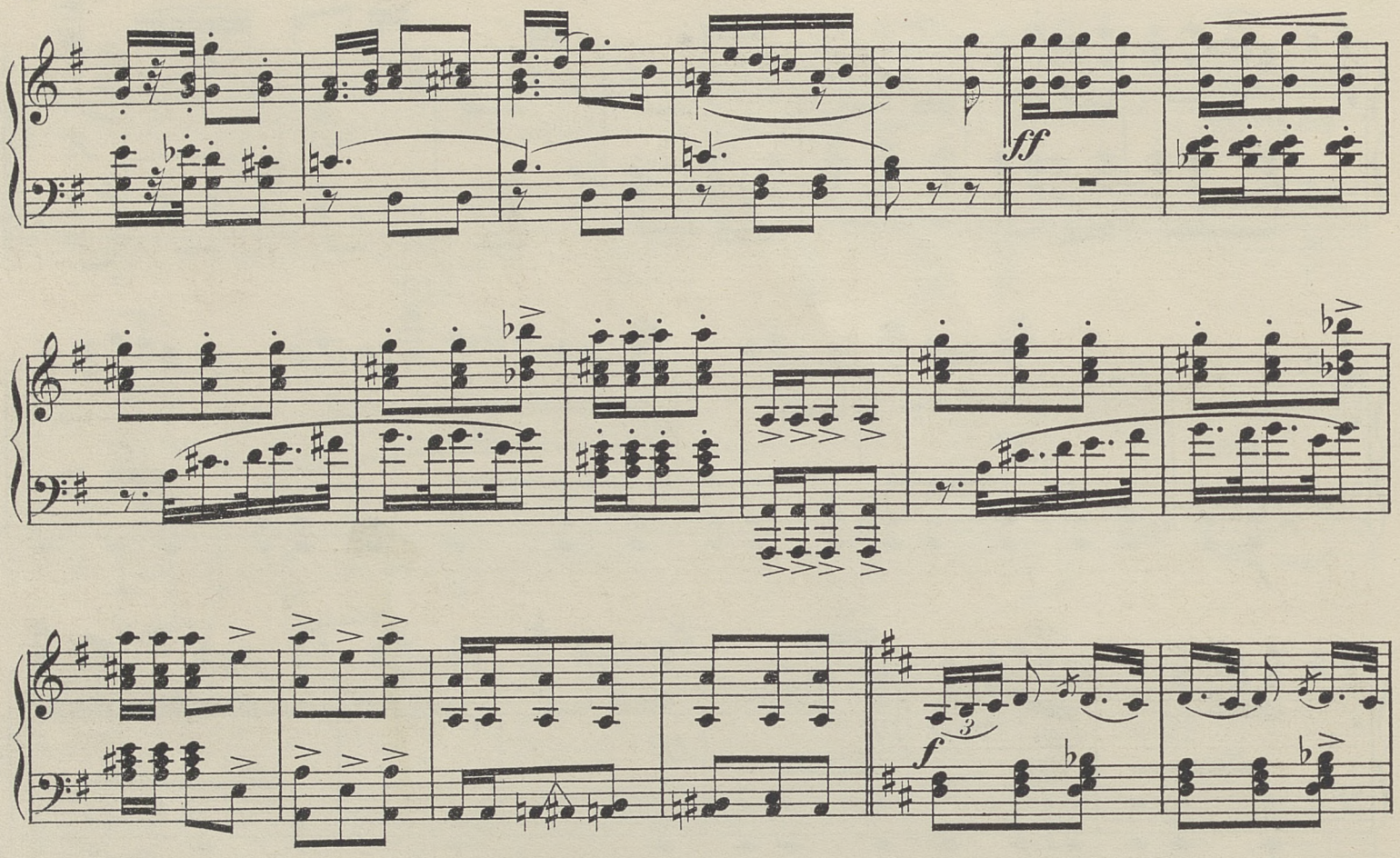
ff

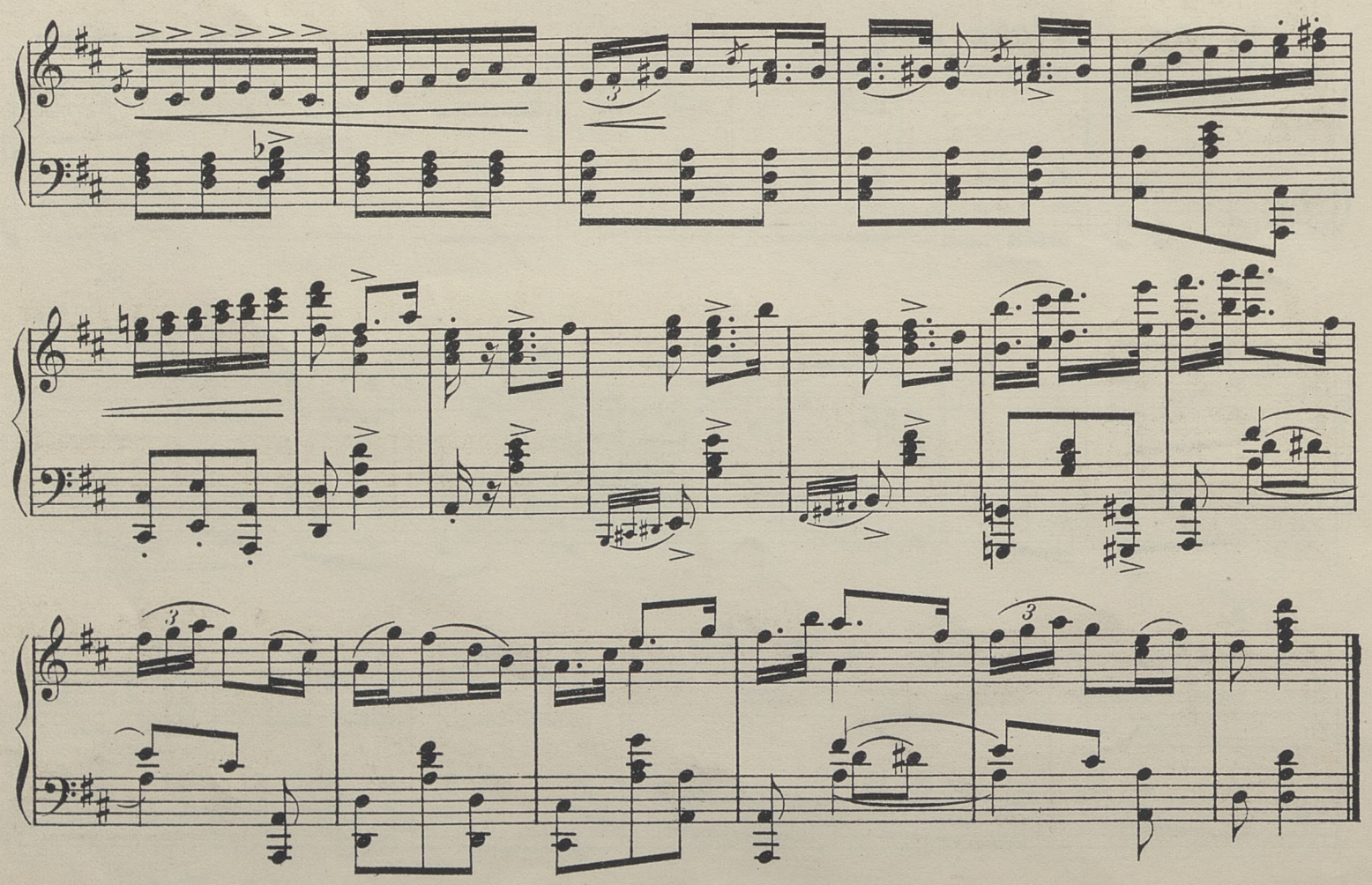
poco rit.

p

ten.

pp legg.


ff
f



Nº 3.

Im Wirthshaus.

W Karczmie.

L. Grossman.

Scherzo – Obertas.
Vivo.

Impetuoso.

PIANO.

ff *ff*

poco p *p*

f *ff*

poco p *p*

p

cresc.

ff

ff

fz

sempre più cresc.

cresc. al.

ff

poco p

p

poco pesande

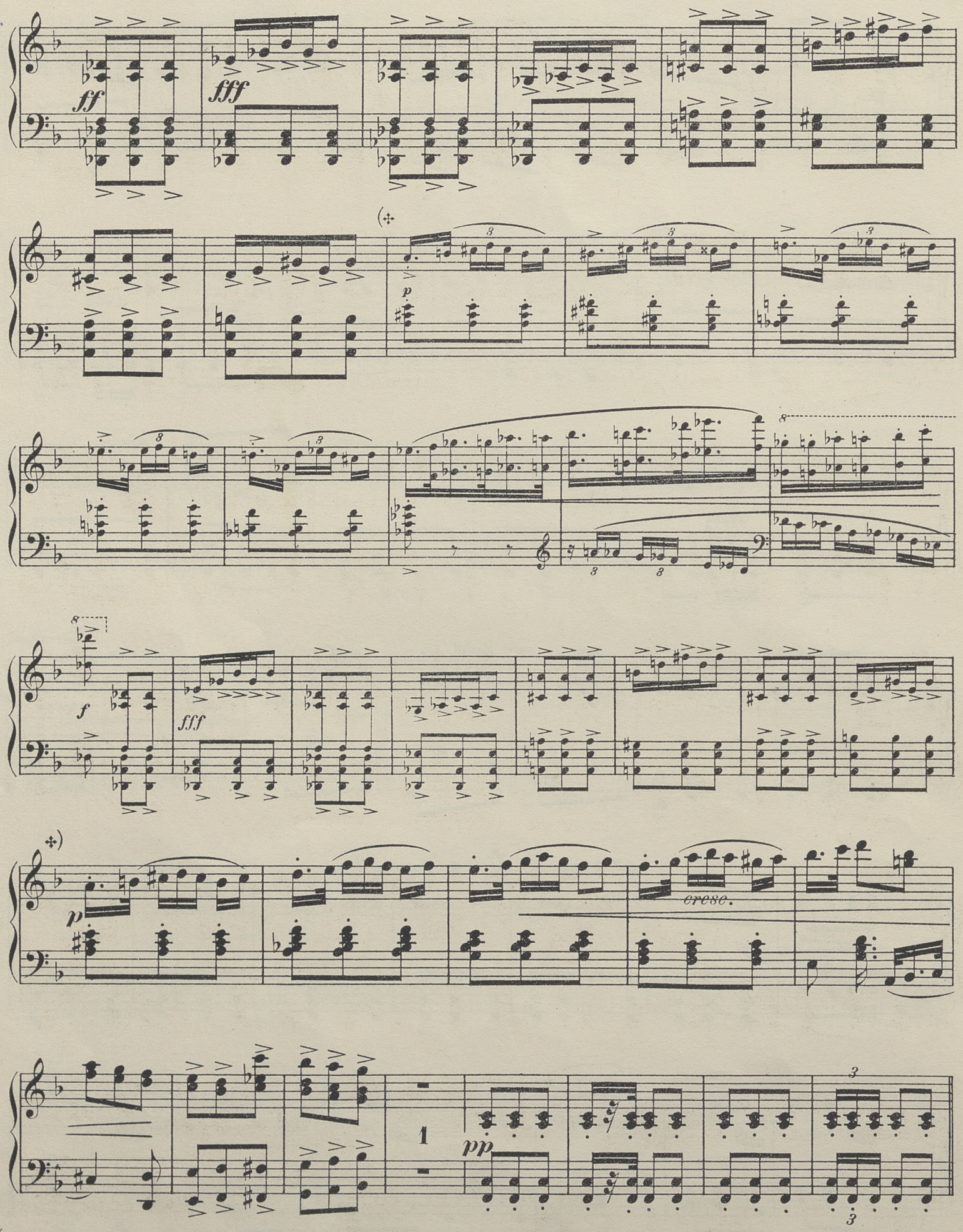
pp legg.

ten.

ten.

ff

Bibl. Jag.



(✣„Die 16 Takte mit kleinen Noten können bei minder befähigten Spieler wegbleiben."

ten.

ten.

Coda.

ff

poco p

p

ff

8

fff

8

fff

8

sec.

sec.

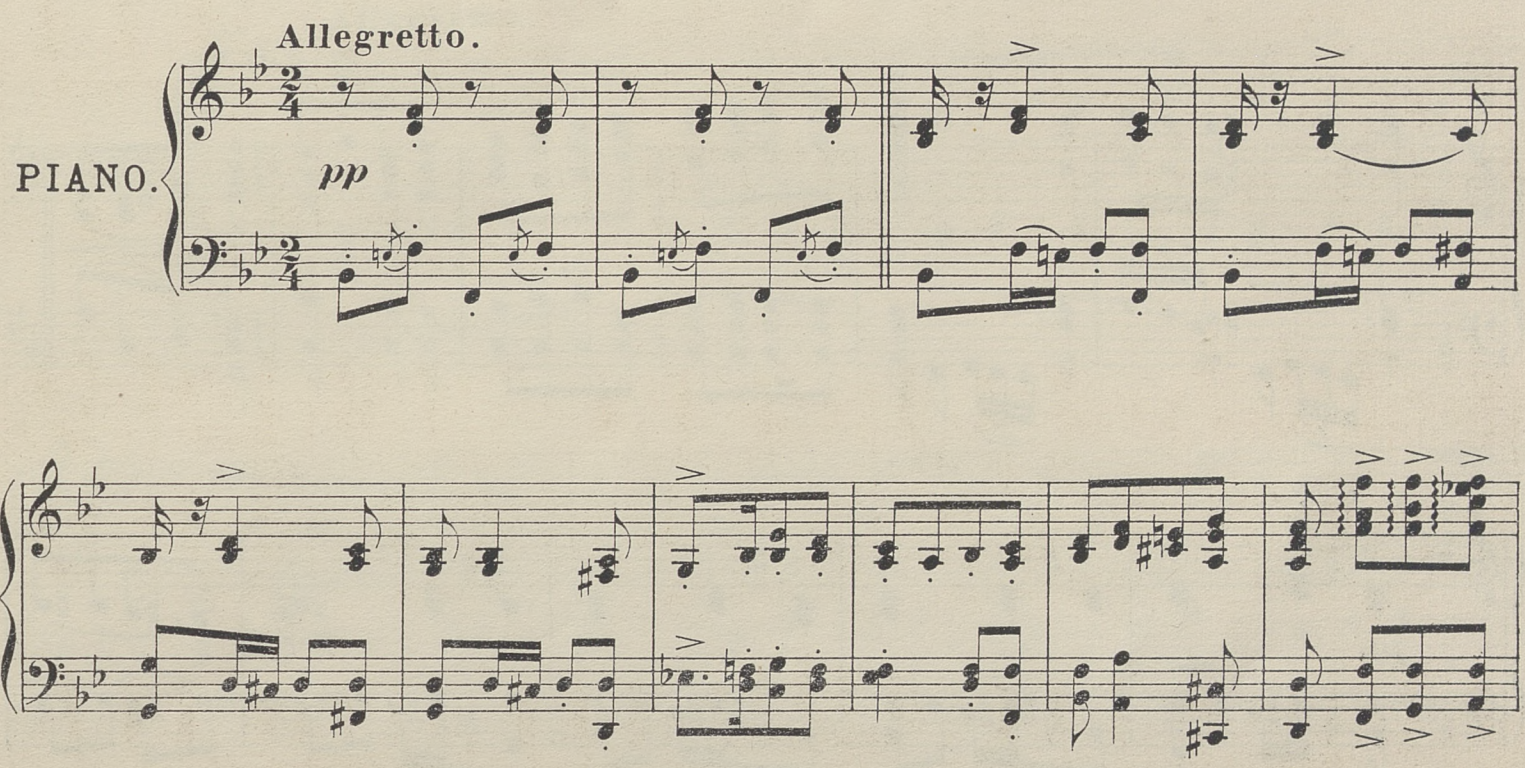
No 4.

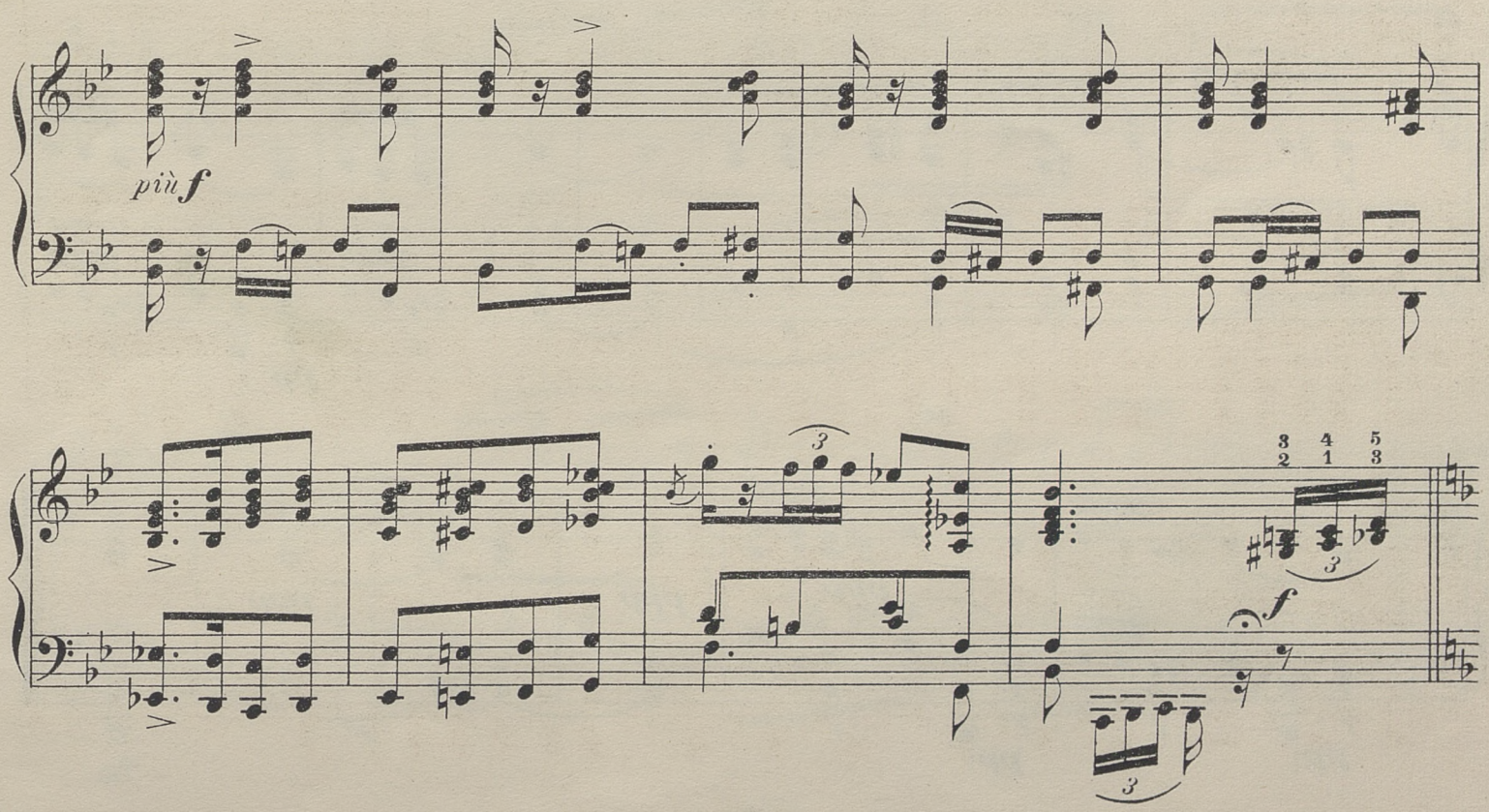
Cracovienne.

Krakowiaczek.

(Nach einer Originalcomposition für vierstimmigen Männerchor desselben Componisten.)

L. Grossman.





a tempo

ff *pp* *rall.*

dim.

pp

lento

dim.

pp

ppp *ppp* *ppp*

pp *pp* Ped.

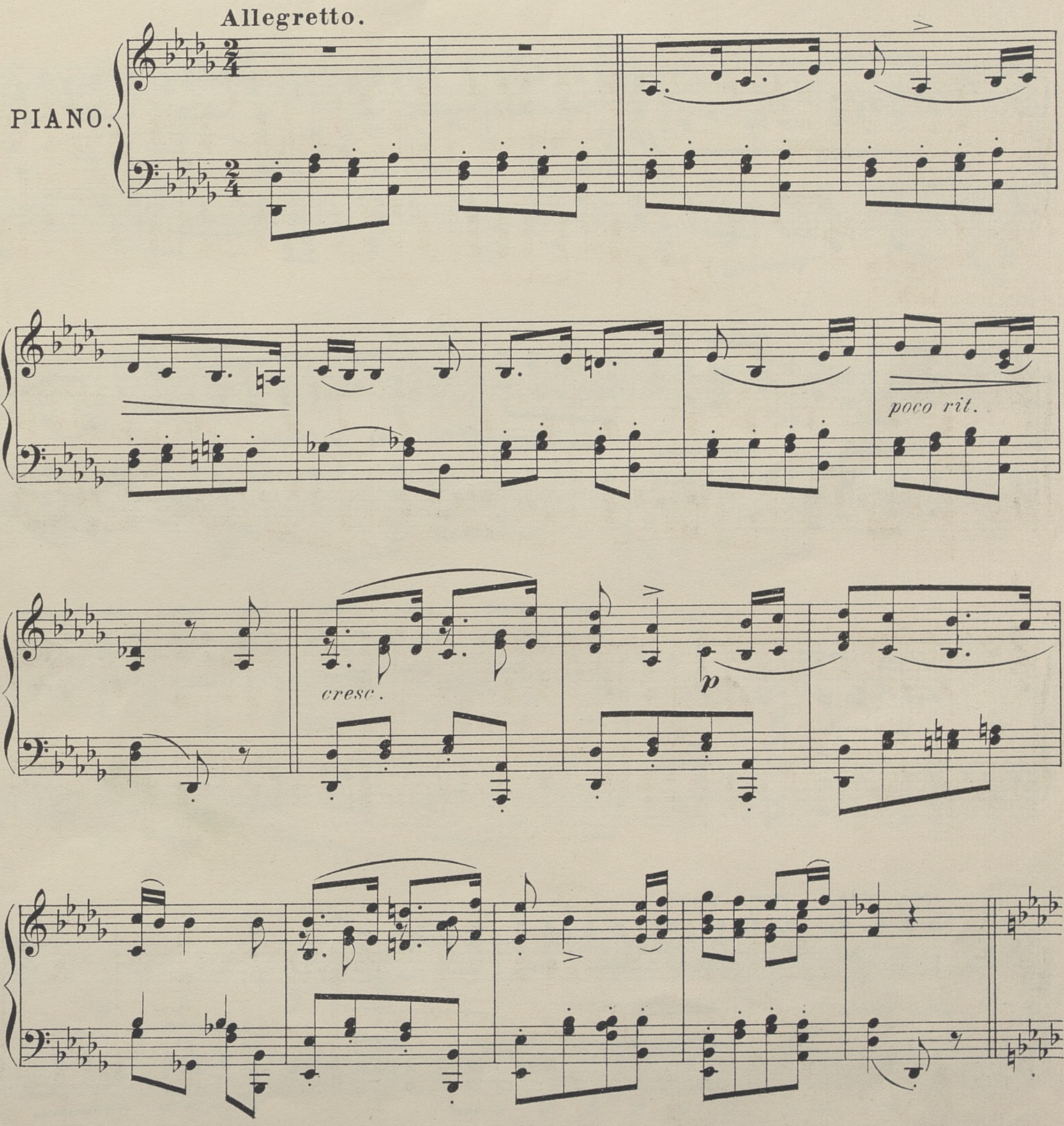
Nº 5.

Cracovienne.

Krakowiaczek.

(Nach einer Originalcomposition für vierstimmigen Männerchor desselben Componisten.)

L.Grossman.



p

ff

Ped. ✻

rit.

ff lento *pp* *a tempo*

p

poco cresc

rit.

poco rit.

mf

p

a piaccere

Tempo I.

pp

sempre sotto voce dimi - nu - endo ppp

ppp

trem.

B J C

Verlag von D. RAHTER in Hamburg.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Altschul, R. Koncert-Walzer nach *J. Strauss* . . . . . M. 2,—
Arensky, Anton. Op. 1. 6 Klavierstücke in Kanonform. 1. Fremdes Leid. 2. Widerspruch. 3. Marsch. 4. Sorglosigkeit. 5. Geständniss. 6. Sehnsucht . . . 2,—
— Op. 2. Koncert für Pianoforte mit Orchester. Fm. Pianofortestimme . 8,—
Bach, J. S. Gavotte, tirée d'une suite pour violoncelle, arr. par *Théodore Stein* 1,20
— Gigue in Emoll (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von *Theodor Leschetizky*, No. 9.) . . . . . 1,—
Balakirew, Mili. Islamey. Fantaisie orientale. Nouvelle Edition revue et corrigeé par l'auteur . . . . . 3,—
Baumfelder, Friedrich. Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks.
Heft I (No. 1—8) 2,50
Heft II (No. 9—15) 2,50
Beethoven, L. v. Klavierstücke, aus den Kammermusikwerken für den Unterricht frei bearbeitet von *Edmund Parlow*.
No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, Esdur . . . 1,20
„ 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25 . . . 1,—
„ 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, Amoll 1,—
„ 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, Ddur . . . 1,—
„ 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, Ddur . . . . —,80
„ 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, Gdur . . . . 1,—
Biehl, Albert. Op. 80. 3 leichte instruktiv fortschreitende Sonatinen.
No. 1. C. . . . . 1,—
„ 2. F. 1,30
„ 3. G. 1,30
— Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instruktive Rondinos. No. 1—4 . je —,50
— Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instruktive Rondinos . . Complet 3,—
— — Einzeln. No. 1—6 . . . . . je —,80
Borodine, Alexandre. Dans les steppes de l'Asiecentrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite pour piano par *Théodore Jadoul* . . . . . 3,—
— Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit pour piano par *Théodore Jadoul* 1,80
Boroffka, J. Op. 1. 2 Klavierstücke.
No. 1. Melodie . . . . . 1,—
„ 2. Impromptu . . . . . 1,—
— Op. 2. Variationen über ein Originalthema . . . . . 3,—
Brassin, Louis. 3me Barcarolle . . 1,—
— Polka de la princesse 1,75
— Etude de concert (UT majeur) . . 2,—
Cesi, N. Op. 14 No. 1. Romanza . . 1,—
— — No. 2. Quasi Scherzo . . . . 1,—
— Op. 15. Capriccio . . . . . 1,—
Chopin, Fr. Op. 20 No. 1. Scherzo in Hmoll (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von *Theodor Leschetizky*, No. 8.) . . . . . 2,—
— Op. 27 No. 2. Nocturne in Desdur (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeb. v. *Theodor Leschetizky*, No. 7.) . . 1,30
— 23. Mazurka, für den Koncertvortrag bearbeitet von *Louis Brassin* . . . 1,50
Cui, César. 3 morceaux . . Complet 2,30
No. 1. Nocturne . . . . . 1,—
„ 2. Scherzino . . . . . 1,—
„ 3. Polka . . . . . 1,—
Dargomischsky, A. Tarantella, transcrite par *F. Liszt* . . . . . 3,—
De Sena, G. Op. 7. Gavotta . . . . —,80
— Op. 25. Tempo de Ballata . . . . 1,—
— Op. 31. Minuetto-Mazurka . . . . 1,—
— Op. 32. Bluette. Morceau de salon 1,—
Ebner, Maurice. Op. 1. Grande Valse, transcrite comme Valse-Caprice par *Jean Promberger* 1,80
Falconi, A. Op. 17. 4 Pezzi. Complet 1,50
No. 1. Allegretto . . . . . —,60
„ 2. Il pastore sulla collina . —,60
„ 3. Gavotta . . . . . 1,—
„ 4. Giga . . . . . —,60
— Op. 26. 4 Pezzi per Suite. Complet 2,50
No. 1. Preludio 1,50
„ 2. Gavotta . . . . . —,80
„ 3. Sarabanda . . . . . —,50
„ 4. Giga . . . . . —,80
— Op. 32. Canti dell'Alba. 5 Pezzi lidillici. Complet 3,50
No. 1. L'aurora . . . . . 1,—
„ 2. I falciatori . . . . . —,80
„ 3. Le pastorelle . . . . . —,80
„ 4. Nella foresta . . . . . 1,—
„ 5. Ballata mattutina 1,50
Field, John. Nocturne in Bdur (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von *Theodor Leschetizky*, No. 4.) . . . —,80
Fielitz, Alex. v. Op. 5. 3 Klavierstücke.
No. 1. Nocturne . . . . . —,80
„ 2. Walzer-Serenade 1,30
„ 3. Spanischer Tanz . . . . 1,—
Fitzenhagen, Guillaume. Op. 32. A la mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre. Transcription par *Paul Pabst* . . . . . 2,—
Förster, Alban. Op. 62. Blätter und Blüthen. 6 leichte Klavierst. Complet 3,—
No. 1. Mailied . . . . . —,80
„ 2. Stilles Glück . . . . . —,50
„ 3. Elfentanz . . . . . —,50
„ 4. Erntereigen . . . . . —,80
„ 5. Waldesfrieden . . . . . —,50
„ 6. Bruder Lustig . . . . . —,80
— Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder u. Tänze. Leichte Vortragsstücke. Heft I. 1. Geburtstagsliedchen. 2. An die Blumen. 3. Walzer. 4. Im Freien. 5. An den Wald. 6. Galopp . . . 1,50
Heft II. 7. Beim Entschlummern. 8. Vögleins Lied. 9. An den Frühling. 10. An die Sterne. 11. Walzer. 12. Mazurka 1,50
Heft III. 13. Menuett. 14. Abendlied. 15. Schifferlied. 16. Marschlied. 17. Zigeuners Liedchen. 18. Polka . 1,50

Franz, C. Skobeleff-Marsch . . . . —,80
Gammes et Accords dans tous les tons majeur et mineurs . . . . . —,60
Glinka, M. Minuetto, tiré du quatuor FA majeur (œuvres posthumes No. 10), arr. . . . . 1,—
Grossmann, L. Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen.
No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen . . . . . —,80
„ 2. Beim Tanz . . . . . 1,—
„ 3. Im Wirthshaus. Scherzo . 1,—
„ 4. Cracovienne . . . . . —,60
„ 5. Cracovienne . . . . . —,80
Grünfeld, Alfred. Op. 31. Menuetto . 2,—
Gurlitt, Cornelius. Op. 110. 2 Rondos.
No. 1. Asdur 1,50
„ 2. Amoll 1,50
— Op. 111. Memoria. Rondo appassionato. Fmoll 2,30
Henselt, Adolph. Abschiedsklage. Melodie . . . . . 1,—
— Mon chant du cygne Sérénade . . 1,20
— „Das war im ersten Lenzesstrahl", Romanze von *P. Tschaikowsky*, (Op. 38 No. 2) für Pfte. übertragen . . . 1,50
— „Freudvoll und leidvoll". Romance de *O. K. Klemm*, interprétée pour piano . . . . . —,80
— — transcrite pour piano . . . . —,80
— Der arme Minnesänger, von *C. M. von Weber*, für Pfte. übertragen . . . 1,—
— Die Nacht im Walde. Lied v. *Peter Prinz v. Oldenburg*, für Pfte. . . . 1,50
— Sehnsucht. Melodie . . . . . 1,—
— Valse de *Joh. Strauss*, interprétée pour piano . . . . . —,80
Herzberg, Antoine. Op. 120. „O wenn ich wüsste". Romance de *P. Kosloff*, transcrite pour piano 1,30
— Op. 137. Mazourka de l'opéra „Eugène Onéguine" de *P. Tschaikowsky* . . 1,25
Huber, Hans. Op. 8. 5 Scherzi.
Heft I (No. 1—2) 2,75
„ II (No. 3—5) 2,50
Jungmann, A. 3 Romances russes favorites de *P. Kosloff*, transcrites pour piano.
No. 1. Denkst du daran? . . . 1,—
„ 2. O wenn ich wüsste . . . 1,—
„ 3. Ich harre dein . . . . . 1,—
Kalkbrenner, Fr. Op. 83. Variations brillantes sur l'air „di tanti palpiti", doigtées, facilitées et arrangées avec des remarques explicatives concernant l'exécution, destinées à l'usage des établissements impériaux d'éducation par *A. Henselt* 2,50
Karganoff, G. Op. 3. 3 morceaux. Cplt. 2,—
No. 1. Scherzo . . . . . 1,—
„ 2. Nocturne . . . . . —,80
„ 3. Mazurka . . . . . —,80
— Op. 4. Tarantelle 1,30
— Op. 6. Arabesques. 12 petites pièces. Cahier I (No. 1—6) . . . . . 2,—
„ II (No. 7—12) . . . . . 2,—
— Op. 8. 3 morceaux . . Complet 2,50
No. 1. Romance sans paroles . . —,80
„ 2. 2me Mazurka . . . . . 1,—
„ 3. Etude . . . . . 1,—
— Op. 9. Deuxième Scherzo . . . . 2,—
— Op. 10. Miniatures. 7 pièces. Complet 3,—
No. 1. Souvenir . . . . . —,60
„ 2. Petite Valse . . . . . —,60
„ 3. Reproche (Romance) . . —,60
„ 4. Intermezzo . . . . . —,80
„ 5. Scherzino . . . . . —,80
„ 6. Impromptu . . . . . —,80
„ 7. Humoresque . . . . . —,80
— Op. 11. Gavotte (en UT mineur) . 1,20
— Op. 12. Valse-Impromptu 1,30
— Op. 14. 3me Mazurka . . . . . 1,—
— Op. 16. Valse-Caprice 1,50
— Op. 18. 2 Nocturnes (Des dur—Cis moll) 1,50
— Op. 20. Album lyrique. 12 pièces. Cahier I. 1. Adieu (Mélodie). 2. Pensée fugitive. 3. Valse. 4. Sérénade. 5. Menuetto all'antico. 6. Dans la gondole (Barcarolle) 3,—
Cahier II. 7. Rêverie du soir. 8. Scherzino. 9. Romance. 10. Capriccietto. 11. Berceuse. 12. Mazurka . . . . . 3,—
Kleinmichel, Richard. Op. 50. 12 Special-Etuden, insbesondere zur Kräftigung der Finger . . . Complet 6,—
Heft I (No. 1—6) . . . . . 3,—
„ II (No. 7—12) 3,50
Köhler, Louis. Op. 301. Etudes russes. Klavier-Etuden über beliebte russische Lieder, zur Entwickelung der Technik und des effektvollen Vortrags. 1. Gott erhalte den Kaiser. 2. Der rothe Rock. 3. Herrin, erlauben Sie Ihre Hand. 4. Du glaubst nicht, wie schön du bist. 5. Paul liebte ein Mädchen. 6. Er hörte auf, mich zu lieben. 7. Der Freundschaft zärtliches Regen. 8. Das Kleid der Bäuerin. 9. Die Sichel. 10. Der Kosak fuhr über die Donau . . . . . 4,—
Kontsky, Antoine de. Op. 311. Gavotte 1,25
— Op. 312. Le secret d'amour. Valse 2,—
— Op. 313. Menuet de la comtesse . 1,25
Kross, Gustave. Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II de *F. Liszt* . 1,—
Kündinger, Rudolf. 2 Klavierstücke.
No. 1. Fdur 1,80
„ 2. Gmoll . . . . . 2,—
Leschetizky, Théodore. Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse. Neue, vom Komponisten umgearbeitete Ausgabe 1,50
— Op. 36. 4 morceaux . . Complet 4,—
No. 1. Aria 1,20
„ 2. Gigue. Canon à deux voix 1,20
„ 3. Humoresque 1,20
„ 4. „La Source". Etude . . 1,80
— Op. 37. Valse-Caprice 2,50
— Op. 38 No. 1. Menuetto capriccioso 2,50
— — No. 2. Mazurka-Impromptu . . 2,50
Liszt, Franz. Polonaise aus „Jewgeny Onegin", Op. v. *P. Tschaikowsky*, für Pianoforte übertragen . . . . 3,—
— Tarantella d'A. Dargomischky, transcrite pour Piano . . . . . 3,—

Mayer, Emanuel. Sentiment et gaîté. 2 morceaux de salon . . . . . M. 1,80
Longo, A. Op. 1. Pagine d'Album. Cplt. 3,—
No. 1. Canto d'amore . . . . . —,80
„ 2. Alla Mazurka . . . . . —,80
„ 3. Barcarola . . . . . —,80
„ 4. Berceuse . . . . . —,80
„ 5. Notturnino . . . . . —,80
„ 6. Scherzino . . . . . 1,—
— Op. 11. Tema con Variazioni . . 2,50
— Op. 12. Suite romantica. Complet 2,—
No. 1. Preludio . . . . . —,80
„ 2. Romanza . . . . . —,80
„ 3. Serenata 1,20
— Op. 13. Suite di stile antico. Complet 3,—
No. 1. Aria con Variazioni . . 2,—
„ 2. Sarabanda . . . . . 1,—
„ 3. Capriccio . . . . . 1,—
Mendelssohn-Bartholdy, F. Andante und Presto aus Op. 7. (Stücke aus d. Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben v. *Theodor Leschetizky*, No. 5.) 1,80
— Scherzo aus Op. 16. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben v. *Theodor Leschetizky*, No. 6.) . . . . . 1,—
— Marche nuptiale. Interprétation par *Ad. Henselt* 1,50
Meyer-Helmund, Erik. Op. 28.
No. 1. Nocturne . . . . . 1,—
„ 2. Tanzweise 1,30
„ 3. Intermezzo . . . . . —,80
— Op. 30. 2 Valses-Caprices.
No. 1. . . . . 2,—
„ 2. . . . . 1,—
— Op. 40 No. 1. Arabeske . . . . 1,—
„ 2. Mazurka . . . . . 1,—
— Lieder, für Klavier übertragen von *Theodor Kirchner*.
No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3. 1,—
„ 2. „Du fragst mich täglich". Op. 5 No. 5 . . . . . 1,—
„ 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4 1,—
„ 4. „Dein gedenk' ich, Margaretha". Op. 12 No. 2 . 1,—
„ 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2 . . . . . 1,—
„ 6. „Der Mond kommt still gegangen". Op. 31 No. 2 . 1,—
Minkous, L. Nuit et jour. Ballet de *Marius Petipa* . . . . . 5,—
Moussorgsky, M. Ein Kinderscherz. 1,—
— Intermezzo . . . . . —,75
Mozart, W. A. Gigue in Gdur. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von *Theodor Leschetizky*, No. 10.) . . . —,80
Nápravník, Eduard. Op. 27. Concerto symphonique (LA mineur) pour piano et orchestre. Piano seul 7,50
— Op. 39. Fantaisie russe pour piano et orchestre. Piano seul . . . . 4,—
— Op. 43. Tableaux musicaux.
No. 1. Auprès du berceau . . . 1,—
„ 2. Idylle 1,20
„ 3. La chasse. 1,50
„ 4. Au rouet 1,50
„ 5. L'enterrement . . . . . 1,—
Nawratil, Karl. Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema 1,75
— Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Konon). 3. Gavotte . . . 2,—
— Op. 12. 4 Charakterstücke.
No. 1. Praeludium 1,50
„ 2. Sarabande . . . . . —,80
„ 3. Gigue . . . . . 1,—
„ 4. Passacaglia . . . . . 1,—
— Op. 14. 3 Balladen.
No. 1. Amoll . . . . . 1,—
„ 2. Ddur . . . . . 1,—
„ 3. Esdur . . . . . 1,—
— Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema . . . . . 3,—
Neruda, Franz. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais pour violen avec accomp. de pianc. Transcription pour piano par *Theodor Kirchner* 1,80
Pabst, Paul. Op. 81. Paraphrase de concert sur l'opéra „Eugène Onéguine" de *P. Tschaikowsky*.
Edition de concert . . . . . 5,—
Edition de salon (simplifiée) . . 3,50
Parlow, Edmund. Op. 19. 3 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte . . . . . 1,—
„ 2. Romanze . . . . . —,80
„ 3. Idylle . . . . . —,80
— s. auch *Beethoven*, Klavierstücke aus den Kammermusikwerken.
Popper, David. Op. 39. Elfentanz für Violoncell, für Klavier übertragen von *Rudolf Kündinger*. Neue Ausgabe 3,—
— — Erleichterte Ausgabe 1,60
— Op. 49. Kaisermarsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III. für grosses Orchester. Für Pianoforte vom Komponisten . . . . . 2,—
— Op. 50. „Im Walde". Suite f. Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Für Pianoforte übertragen v. *Karl Reinecke* . . . . . Complet 6,—
No. 1. Eintritt 1,80
„ 2. Gnomentanz 1,50
„ 3. Andacht . . . . . 1,—
„ 4. Reigen 1,20
„ 5. Herbstblume . . . . . —,60
„ 6. Heimkehr 1,50
— Op. 54. Spanische Tänze f. Violoncell mit Pianoforte. Für Klavier übertragen von *Theodor Kirchner*.
No. 1. Zur Guitarre 1,50
„ 2. Serenade 1,50
— Op. 55. No. 1. Spinnlied. Koncert-Etude für Violoncell mit Pfte. Für Klavier allein übertragen v. *Theodor Kirchner* 2,40
Quaranta, S. Op. 21. 2 Polacche.
Prima Polacca 1,50
Seconda Polacca 1,50
Rameau, J. P. Gavotte u. Variationen. (Stücke a. d. Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von *Theodor Leschetizky*, No. 1.) . . . 1,50
Ramsöe, Wilhelm. Krönungsmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen von *Th. Herbert* 1,20

Reichhardt, A. Ecole de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, arrangée d'après *A. Dreyschock* et d'autres . . M. 6,—
Reinbold, Hermann. Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album. 1. Hansel und Grethel, Walzer. 2. Dämmling, Polka. 3. Rothkäppchen, Quadrille. 4. Schneewittchen, Polka-Mazurka. 5. Der gestiefelte Kater, Galopp. 6. Hans im Glück, Mazurka . . . . . 3,—
Riemann, Hugo. Op. 31. Studien über ein Original-Thema 2,50
— Op. 33. 3 Mazurken 2,50
— Op. 48. 16 Kinderstücke zur Uebung und Unterhaltung.
Heft I (No. 1—8) 1,50
„ II (No. 9—16) 1,50
Rimsky-Korsakow, Nicolas. 4 morceaux. Complet 2,70
No. 1. Impromptu . . . . . 1,—
„ 2. Novellette . . . . . 1,—
„ 3. Scherzino . . . . . —,80
„ 4 Etude . . . . . —,80
— Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 variations) sur le thème B-A-C-H 2,75
— Die Mainacht. Oper in 3 Akten. Klavierauszug zu zwei Händen von *Th. Herbert* . . . . . netto 9,—
— — Ouverture 2,50
Sadler, Login. Op. 5. Idylle und Humoreske . . . . . 2,—
— Op. 6. Phantasie über russische Volksweisen für Pianoforte mit Orchester. Pianofortestimme (mit darunter gesetztem zweiten Pianoforte als Ersatz des Orchesters) . . . . . 3,—
Santis, Michel de. Barcarolle . . 1,50
Scarlatti, Domenico. Sonate in A dur (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von *Theodor Leschetizky*, No. 2.) 1,—
Scholz, Bernhard. Op. 50. Ländler . 1,50
— Op. 52. Skizzen.
Heft I. . . . . Complet 2,50
No. 1. Frühlingsglocken . . . —,80
„ 2. Entschluss . . . . . 1,—
„ 3. Barcarole . . . . . —,50
„ 4. Die Schmiede . . . . —,80
Heft II. . . . . Complet 2,50
No. 5. Scherzo . . . . . —,80
„ 6. Margareth . . . . . —,80
„ 7. Elegie . . . . . —,80
„ 8. Nachklang . . . . . —,50
Schubert, Franz. Menuetto aus Op. 78. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeb. v. *Theodor Leschetizky*, No. 12.) . . 1,—
— Op. 94 No. 3. Moment musical. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeb. v. *Theodor Leschetizky*, No. 13.) . . 1,—
— Op. 142 No. 3. Impromptu. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgeg. v. *Theodor Leschetizky*, No. 11.) 1,50
Schubert, W. Serbischer Marsch, für Pianoforte übertragen . . . . . —,60
Schütt, Eduard. Op. 8. 5 Klavierstücke . . . . . Complet 2,50
No. 1. Humoreske . . . . . —,60
„ 2. Intermezzo . . . . . —,80
„ 3. Menuett . . . . . —,80
„ 4. Ariette . . . . . —,50
„ 5. Walzer . . . . . 1,—
— Op. 17. Scènes de bal. 4 morceaux. Complet 3,—
No. 1. Gavotte-Humoresque . . 1,—
„ 2. Valse lente . . . . . 1,—
„ 3. Polka rococo . . . . . 1,—
„ 4. Mazurka 1,30
— Op. 25. Bluettes en forme de valse 4,—
— Op. 28. 3 morceaux.
No. 1. Capriccioso 1,50
„ 2. Canzonetta . . . . . 1,—
„ 3. Scherzino 1,80
— Op. 29. Thème varié et Fugato . . 2,50
Sieke, Charles. 3 feuilles. No. 1. A une jeune fille. — No. 2. A un jeune homme. — No. 3. A une dame . . 1,—
Spindler, Fritz. Op. 341. 2 russische Romanzen von *P. Kosloff*, f. Pfte. übertragen.
No. 1. „Ich glaube, dass du mich liebst" 1,50
No. 2. Der fallende Stern . . . 1,50
Srebdolsky, Serge. Chant varié . . . 4,—
— Mosaïque. 11 pièces. 1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda 4,50
Stcherbatcheff, N. Op. 8. Féeris et pantomimes. Scènes et morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
Première série . . . . . Complet 5,—
No. 1. Prologue symphonique . 1,—
„ 2. „Au jardin". Saynette . —,80
„ 3. „Au rouet". Bluette . . —,80
„ 4. „Bouffonneries". Scherzo 1,30
„ 5. „Le mezzetin amoureux". Sérénade-valse . . . . —,80
„ 6. „Le bourdon". Impromptu —,80
„ 7. „La fée mystérieuse". Apparition . . . . . —,80
„ 8. „Danses caractérisées". Rondo pantomimique . . 1,50
Deuxième série . . . . Complet 5,—
No. 9. „Papillons". Divertissement-intermezzo 1,50
„ 10. „Chœur-danse" . . . . —,80
„ 11. „Marguerite". Balladette —,80
„ 12. „Le géant". Fantasmagorie —,60
„ 13. „Concert de bergers". Pastorale . . . . . —,80
„ 14. „Chinoiseries" . . . . —,80
„ 15. „Cortége de moines". Scène de nuit . . . . . —,60
„ 16. Epilogue dramatique . . 1,—
Stiehl, Heinrich. Op. 167. Valse-Impromptu 1,80
— Op. 170. Arabesken. 4 Klavierstücke. Complet 3,—
Einzeln:
No. 1 1,20
„ 2 . . . . . —,80
„ 3 . . . . . —,60
„ 4 1,20

Stiehl, Heinrich. Op. 171. Trauerklänge M. 1,20
— Mazeppa. Grand galop . . . . . 1,—
— Romance sans paroles . . . . . 1,—
Strauss, Joh. Hommage au public russe. Potpourri sur des mélodies russes . . . . . 3,—
Tschaikowsky, P. Op. 23. Concerto pour Piano av. acc. d'orchestre ou d'un 2d. piano. Piano seul . . . . 12,—
— Op. 31. Marche slave. Arr. . . . 3,—
— Op. 37. Sonate. G. 8,10
— Op. 38. No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl". Romanze, übertr. von *Adolph Henselt* 1,50
— Op. 39. Jugend-Album. 24 leichte Stücke . . . . . 6,—
— Op. 40. 12 Stücke in mittlerer Schwierigkeit. Einzige autorisirte, vom Componisten selbst revidirte Ausgabe . . Complet 6,—
No. 1. Etude . . . . . 1,—
„ 2. Chanson triste . . . . —,60
„ 3. Marche funèbre . . . . 1,—
„ 4. Mazurka . . . . . 1,—
„ 5. Mazurka . . . . . 1,—
„ 6. Chant sans paroles . . —,80
„ 7. Au village . . . . . 1,—
„ 8. Valse . . . . . 1,—
„ 9. Valse . . . . . 1,—
„ 10. Danse russe . . . . —,80
„ 11. Scherzo . . . . . 1,—
„ 12. Rêverie interrompue . . —,80
— Op. 44. 2d. Concerto pour piano avec orchestre ou un 2d piano. Piano seul 15,—
— Op. 49. „1812". Ouverture für gr. Orchester. Arr. . . . . 4,—
— Op. 51. 6 morceaux . . Complet 6,—
No. 1. Valse de salon 1,80
„ 2. Polka peu dansante . . 1,20
„ 3. Menuetto scherzoso . . 1,20
„ 4. Natha-Valse 1,20
„ 5. Romance 1,20
„ 6. Valse sentimentale . . 1,20
— Festmarsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten . . 1,80
— — Für Pianoforte zu zwei Händen erleichtert von *E. Langer* 1,50
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa" 1,80
— Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Akten. Klav.-Ausz. ohne Text. 8°. netto 15,—
— Mazeppa. Oper in 3 Akten. Klavierauszug zu 2 Händen . . . netto 12,—
— Jewgeny Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach *A. Puschkin*. Für Pianoforte allein von *A. Hubert*. 8° . . . . . netto 9,—
— Potpourri de Popéra „Eugène Onéguine" 3,75
— Polonaise aus „Jewgeny Onegin", übertragen von *Franz Liszt* . . . 3,—
— s. *Paul Pabst* Op. 81.
Weber, C. M. v. Op. 12. Momento capriccioso. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von *Theodor Leschetizky*, No. 14.) 1,30
Westh, Eug. de Op. 15. 2me Barcarolle 1,—
— Op. 18. Valse-Caprice 1,50
Wickede, Frédéric de. Op. 94. Fantaisie funèbre sur la mort de sa majesté Alexandre II., empereur de toutes les Russies etc. 1,50
Wilm, Nikolai von. Op. 5. Russische Romanzen, für Pianoforte übertragen.
No. 1. „Du dauerst mich!" von *Warlamoff* . . . . . —,80
„ 2. Der Engel, v. *Warlamoff* —,80
„ 3. Die Kokette, v. *Stutzmann* —,80
„ 4. Die Kleine, von *Bulachoff* 1,—
„ 5. Das Vöglein, von *Dubuque* —,80
„ 6. „Singe nicht, o Nachtigall", von *Warlamoff* . . —,80
„ 7. „Sie ist mein!" von *Kotschetoff* . . . . . —,80
„ 8. „Schweige, Vöglein", von *Warlamoff* . . . . . —,80
„ 9. Der Abend, v. *Moniuszko* —,80
„ 10. Die Spinnerin, von *Moniuszko* . . . . . 1,—
„ 11. „Bezaubre mich!" v. *Dargomischsky* . . . . . —,80
„ 12. Der Morgen, v. *Moniuszko* 1,—
„ 13. „Mir gilt es gleich!" von *Sydoroff* . . . . . —,80
„ 14. „Mein Herz ist schwer", von *Dargomischsky* . . 1,—
„ 15. „Ich liebe dich!" v. *Kapry* —,80
„ 16. Das neckische Herz, von *Gurileff* . . . . . —,80
„ 17. Erinnerung, von *Tarnofskaja* . . . . . 1,—
„ 18. Abendglocken, von *Moniuszko* . . . . . 1,—
— Op. 13. 2 Valses de salon.
No. 1. Valse gracieuse . . . . 1,—
„ 2. Valse brillante 1,25
— Op. 14. 6 morceaux . . Complet 2,50
No. 1. Toccata . . . . . —,80
„ 2. Canzonetta . . . . . —,50
„ 3. Gavotte . . . . . —,80
„ 4. Capriccietto . . . . . —,50
„ 5. Canon . . . . . —,50
„ 6. Alla marcia . . . . . —,80
— Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke.
Heft I. 1. An der Wiege. 2. Beim Wandern. 3. Jagdlied. 4. Savoyardenknabe. 5. Mailied 1,80
Heft II. 6. In den Bergen. 7. Abendempfindung. 8. Beim Müller. 9. In der Dämmerung. 10. Hirtenlied . 1,80
— 50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt und für Pianoforte übertragen . . . netto 4,—
— Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks- und moskauer Zigeunerliedern, für Pianoforte übertragen. netto 6,—
Woyrsch, Felix von. Op. 17. Thema mit Variationen. Cdur 1,80
Wurm, Wilhelm. Sammlung aller russischen Gardemärsche. Nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen. netto 6,—

C. G. Röder, Leipzig.