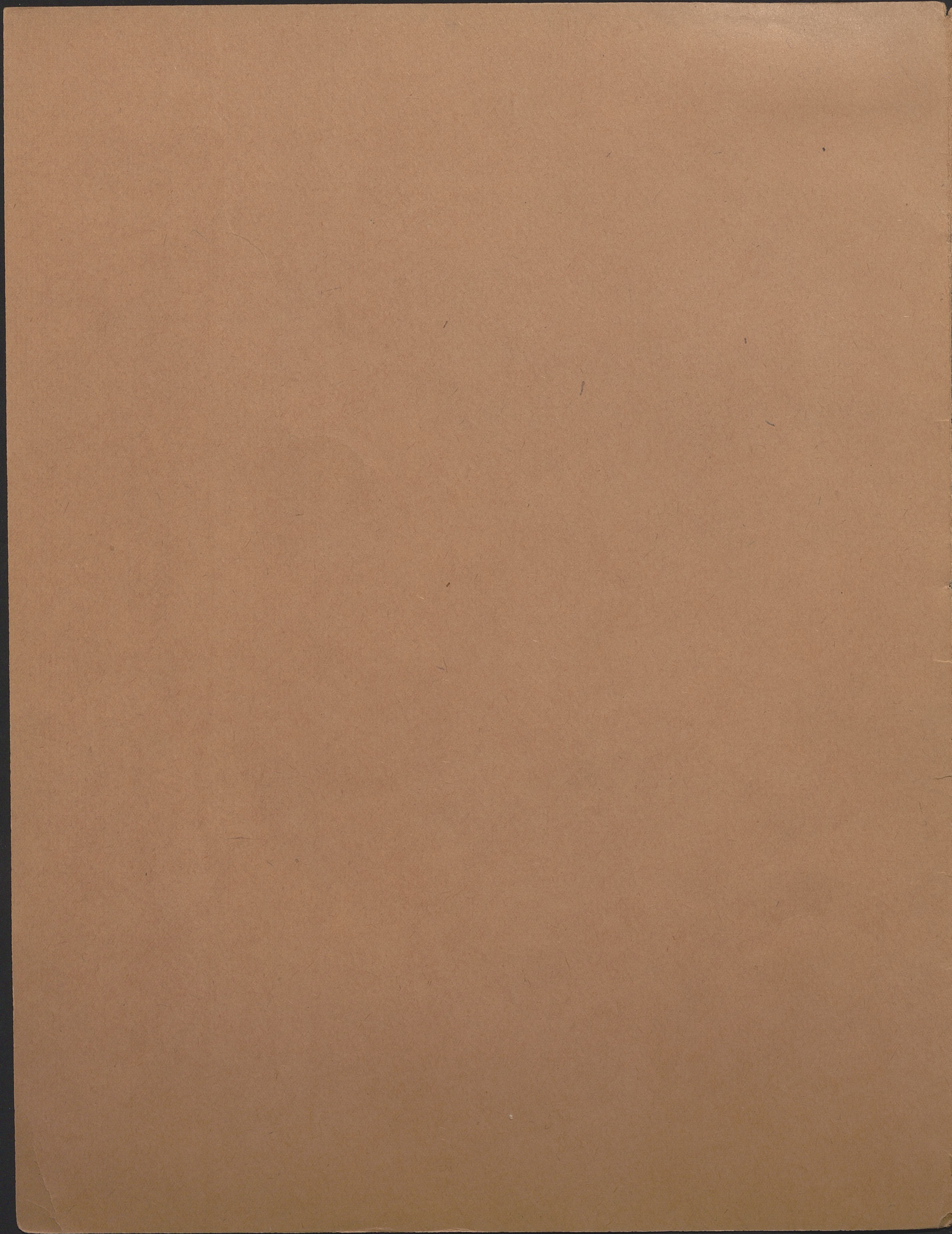




42

MUSICALIA





ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH

z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

FREYER A. op. 10. „Veni Creator“ na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.)	70	Nr. 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy	60
— Op. 12. Pieśń do Mszy św., z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie	60	„ 9. Msza św. na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	1 60
— Op. 13. Salve Regina na 4 głosy męskie	40	„ 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem	60
— Op. 16. Pieśń do Mszy św. z towarzyszeniem organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie	50	„ 11. Modlitwa Pańska na jeden głos z fortep.	30
GRABOWSKI JÓZEF. Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego. Tom I	3	„ 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów	20
Tom II	4	„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei)	20
Tom III	3	„ 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa	30
KONTSKI ANT. Ave Maria	30	*MÜNCHHEIMER ADAM. Marsz żałobny (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenta metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka“ Stanisława Moniuszki	45
*KROCZYŃSKI H. Op. 9. „Fiat voluntas Tua“, pieśń religijna z towarzyszeniem fortepianu	40	NOWAKOWSKI J. Op. 48. Ave Maria z towarzyszeniem fortepianu, organu lub fisharmonii	60
LUBOMIRSKI K. Op. 54. „Ave Maria“, dwuspiew	40	— Op. 49. Nr. 1. Wzniesienie myśli do Boga z towarzyszeniem fortepianu lub organu	60
MIKULI KAROL. Op. 32. Dwa śpiewy religijne na męskie głosy (solo i chór) z towarz. organów		— Op. 49. Nr. 2. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu	40
Nr. 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga“	30	PIOTROWSKI J. Op. 4. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męskie z tow. organu (ad libitum)	1 20
Nr. 2. Chór Mniichów „O ludzie, nie ufajcie nigdy swej prawości“	30	RACEWICZ M. Msza święta łacińska na 4 gł. z org.	80
— Op. 33. „Veni Creator“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów	40	RADECKI R. Ojciec nasz. Modlitwa na jeden głos	20
MONIUSZKO ST. Muzyka kościelna:		RZEPKO AD. Dwanaście nowych melodii kołendowych, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian z dodaniem tekstu	60
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa sopran i alt) z towarz. organów Partytura i głosy	2 80	— W. Missa brevis na 4 gł. męz. bez org. Partyt.	80
Głosy oddzielnie	1 20	STRADELLA AL. Arya z XVII wieku na sopran lub tenor	60
„ 2. „Intende Vocem“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów	40	Na alt lub baryton	60
„ 3. Pieśń żałobna do mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	2 40	STUDZIŃSKI KAROL. Modlitwa do Najświęt. Panny	60
Głosy oddzielnie	80	— Modlitwa do Matki Boskiej	40
„ 4. „O władco świata“. Modlitwa na mezzosopran, albo baryton, z towarz. organów	40	— Msza na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy	1 80
„ 5. „Ojciec nasz“, na sopran, alt, tenor i bas	60	Głosy oddzielnie	80
„ 6. „Zwiastowanie“, na mezzosopran lub baryton, z towarzyszeniem organów	45	— Na skrzydłach pieśni. Modlitwa na baryton albo mezzosopran	30
„ 7. Pieśń naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone	1 40	— Pieśni do Mszy św., Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mieszane z towarzyszeniem organu lub fisharmonii. Wydanie na jeden głos	1 —
		ZŁOTASZEWSKI J. Modlitwa do Boga Rodzicy	30
		HERTZ M. Modlitwa „Zdrowaś Maryjo“	30

UTWORY NA SAME ORGANY.

FREYER A. Op. 9. Ośm preludj na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg	70	lową obligato. (Praktische Orgelschule) z tekstem polskim i niemieckim	2 50
— Op. 11. Ośm preludj na organy bez pedału lub fisharmonikę	60	MONIUSZKO ST. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone	1 40
— Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczymi na fortepian i fisharmonikę, ze szczególną uwagą na grę pedala		SOLECKI X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Górnika i Szamotulskiego. Wydanie nowe (drugie) przejrzał, poprawił i opalcował Wład. Rzepko	2 —

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA I WOLFFA.



MODLITWA.

Religioso. Sempre sostenuto e molto legato.

Michała HERTZA.

Śpiew.

Fortepian lub Organ.

p *marc. sf*

p

Zdro-waś Ma-ry-jo bądź po-chwa-

p

molto cresc. - f

- lo - na My grze - szni Cie - bie bła - ga - my wTo - bie na -

molto cresc. - f

poco poco cre - scen - do. al - f

- dzie - ja wTo - bie o - bro - na Niech Twej o - pie - ki do - zna -

poco poco cre - scen - do. al - f

my. Tys ła - ski peł - na Bo - ga Ro - dzi - co Tys jest od

cre -

p

pp

cre -

- scen -

- scen - do. al - - - - - *ff*

Bo - ga wy - bra - na Spraw to swym cu - dem czy - sta dzie.

do. al.

f ben marc.

ff

sempre dim. *p* *pp*

- wi - co Bys my zwal - czy - li sza - ta - na!

mf

sempre dim.

ri - te *p* *- nu -* *- to.* *a Tempo.*

sf

f

sf

p

sf

sf

Дарденово цркунуро Варшава 3 Марта 1892

G 1377 W

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.		Rs. kop.
Opin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74. 2 25		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Życzenie		22 1/2
2. Wiosna		22 1/2
3. Smutna rzeka		30
4. Hulanka		22 1/2
5. Gdzie lubi		15
6. Precz z moich oczu		22 1/2
7. Poset		30
8. Śliczny chłopiec		22 1/2
9. Melodya		22 1/2
10. Wojak		22 1/2
11. Dwojaki koniec		22 1/2
12. Moja pieszczotka		30
13. Niema czego trzeba		22 1/2
14. Piersień		22 1/2
15. Narzeczony		22 1/2
16. Piosnka litewska		30
— Six Mazurkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.		
Nr. 1. Seize ans		37 1/2
2. Aime moi		45
3. Kochaj mnie		37 1/2
4. Plainte d'amour		37 1/2
5. Skarga miłości		37 1/2
6. Coquette		37 1/2
7. Złotna		37 1/2
8. L'oiselet		30
9. Ptaszyna		30
10. Séparation, Duo.		37 1/2
— Six Mélodies, transcrites.		
Nr. 1. Berceuse		22 1/2
2. Dans la prairie. Valse		22 1/2
3. Plainte		22 1/2
4. Chanson d'amour		22 1/2
5. Piosenka miłości		80
6. Fabilia		80
7. Powiastka		30
8. Aspiration, Mélodie		30
Czterydzięciątka. Janina Xleżniczka.		
Spójrz na mnie. Mazurek		
— Nie zapomnij mnie. Non ti scortar di me. Romance		
— Zjawienie. La Vision, Romanza		
Dobrzyński, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:		
Nr. 1. Hoelzel. Łza wspomnienia		37 1/2
2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor		45
3. Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton		45
4. Stigell. Czarowne oczy		30
5. Curschmann. Dzwon		30
6. Reichard. Obraz róży		22 1/2
7. Kücken. Ptaszek w lesie		30
8. Arnold. Niedziela Dawonnika		15
9. — Dwa serca		15
10. Reichardt. O oczko me o gwiazdko małą ze słowami francuskimi i niem.		37 1/2
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników		
— Kujawianka, mazurek		
— Rozmowa ze słowikiem		
— Piosnka Aliny		
— Ballada z opery „Monbar czyli Filibustierzy”		
— Romans z téż opery		
— Ach! to źle, śpiewka		
— Nie mogę być twoją, mazurek		
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka		
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew		
— Do Ciebie, śpiew		
Dunicki, St. Ostatni kwiatek, piosnka		
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek		
Wyjazd, Zakochana		
Jarecki, H. Szesć piosnek		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Serdeczna dola		15
2. O niedobrych dziewczynach		15
3. Pieśń Gondoliera		22 1/2
4. Biała róża		22 1/2
5. Stokrotki		22 1/2
6. Pieśń dziada		15
Mania, Em. Pieśń mojego życia		
— Krakowiak a sielanka K. Brodzińskiego		
— Wiewiórka		
Kolberg, O. Trzy pieśni: Różenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety		
Komorowski, Ign. Duch steroty		
— Galary		
— Hej do tańca dziewczuchy. Mazur		
— Kalina, śpiew		
— Kujawiak, śpiew		
— Kwiaty, śpiew		
— Nowa miłość „Serce serce”		
— Pieśń ministrala z „Dziewicy Jeziora”		
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grzbiecie”		
— Powiśle, śpiew		
— Śpiew masek z „Marysi” Malczewskiego		
— Zal tureczki po stracie syna na wojnie		
— Osm śpiewów, wydanie drugie		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Pieśń w wlezy: „Któż me westchnienia”		22 1/2
2. Pieśń Wschodnia		52 1/2
3. Panna młoda		22 1/2
4. Do Helenki		22 1/2
5. Utan		22 1/2
6. Łza		30
7. Ukrainiec		15
8. Młoda matka		30
— Dziewięć śpiewów		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Anioł i pachoł		15
2. Już się nie powróci		30
3. Melodya (Moare)		45
4. Prośba dziewczęcia		30
5. Rozmowa ze słowikiem		45
6. Śpiew żniwiarzy		45
7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza		52 1/2
8. Wspomnienie		45
9. „Drzym sobie duszo”, z towarz. wiołoncełli i fortep.		75
Kratzer, K. Dwa Grenadyery		37 1/2
— Przy kolowrotku		37 1/2
— Śmieci się, śpiew		37 1/2

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda		Rs. kop.
— Piosnka wiesniaczki litewskiej		45
— Skowronek		37 1/2
— Piosnka Gajowego. Krakowiak		45
— Wspomnienia śpiew		37 1/2
Lubomirski, książe Kazimierz:		
Op. 1. Rozmowa		
2. Sen		30
3. Pierwiosnek		45
4. Zawsze i wszędzie		30
5. La Rosa e la Croce, Romanza		30
6. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”		52 1/2
7. Pieśń z wlezy		67 1/2
8. El sospeto		52 1/2
9. W jesieni (im Herbst)		37 1/2
10. Niepewność		30
11. Pochód kozacki		45
12. Gwiazdka		30
13. Seguidilla et Romanza		52 1/2
14. La Partenza		45
15. 2gi Pochód kozacki		45
16. U nas inaczej dumka		30
17. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollosy		52 1/2
18. Nie płacz dziewczę		30
19. Piosnka, Dwie rany		30
20. Le Myosotis, Romance		37 1/2
21. La Consolazione, Romance		52 1/2
22. Marya		30
23. Ave Maria, dwusław		30
24. Marzenie		15
25. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa		37 1/2
26. Dwie dumki „Nigdy” „Do gęsi”		45
Majewski, M. Przy krosienkach, pieśń		15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia		45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Świtezianka. Ballada		90
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego		30
3. Barkarola poezya J. Korsaka		30
4. „Kochaj się dziewczyno” J. Korsaka		22 1/2
5. Pielgrzym J. Korsaka		15
6. Morel, poezya A. Chodźki		15
7. Pieśń Zeglarczy, Edmunda Wasilewskiego		22 1/2
8. Triplet „Komu ślubny splataz wieniec”		15
9. Panica i dziewczyna. A. E. Odyńca		37 1/2
10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer		37 1/2
11. Dalibóg, J. Massalskiego		22 1/2
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego		22 1/2
13. Zawód		15
14. Kukulka		15
15. Trzy z piosnek wiesniaczek z nad Niemna		30
16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego		37 1/2
— Trzeci śpiewnik domowy		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty		30
2. Dwa słowa		30
3. Duettino na sopran i alt		37 1/2
4. Pieśń wchodnia		37 1/2
5. Księżyc i rzeczka		22 1/2
6. Dwie piosnki obłąkanej		45
7. Prząśniczka		30
8. Stowiozek		22 1/2
9. Hulanka		22 1/2
10. Wyjazd		22 1/2
11. Nawrócona		22 1/2
12. Krakowiaczek		22 1/2
13. Lull		22 1/2
— Anioł dzieciaka, pieśń		
— Do Basi, piosnka		
— Diaczego, pieśń		
— Dwie piosnki z nowych wędrowek oryginalnych		
— Dwie gorze		
— Jaskółczka		
— Kozak		
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta” (z III śpiewnika Nr. 12)		
— Łódka, pieśń		
— Łzy pieśń		
— Piosnka bez tytułu		
— Piosnka „Pod górą” X. Godebskiego		
— Ruda pieśń		
— Słowiozek, pieśń T. Lenartowicza		
— Sottis		
— Trzy chwile krakowiaka		
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomi)		
— Własny strój		
— Pieśń Nał z dramatu „Cyganie” J. Korzeniowskiego		
— Motyl, pieśń		
— Powrót wiosny		
— Przeczony		
— Wzgardzona piosnka		
Münchheimer, A. Filisaki, Krakowiak		
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez”, „Mazur”		
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)		
— Pożegnanie		
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy		22 1/2
2. Wiosna		22 1/2
3. Wspomnienie Neapolu		22 1/2
4. Wojak		30
5. Przyczyna		22 1/2
6. Gdzie lubi		22 1/2
7. Cóż ja winna? mazurek		30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham		45
2. Pożegnanie		37 1/2
3. Bolesć serca. Romans z wiołoncełłą lub melodykonem		52 1/2
4. Łza ksenożki, z wiołoncełłą lub melodykonem		45
5. Dawne czasy, Mazur		30
6. Prześlij mi westchnienie, romans		30
7. Kochaj, kochaj, co Bóg da		30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39		
— Ach! tyś spóźnił się, mazurek		
— Cicha iza		
— Gdybym się zmienił, romans		
— Tęsknota Górala		
— Wiem, że kochasz mnie, romans		

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek		Rs. kop.
Radwan, A. Pielgrzym		30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”		22 1/2
— Tęsknota		22 1/2
— Ujrzałem raz		15
Rönne, Amella. Raz ostatni, śpiew		15
Rozniecki, A. Romans: „Czyż ty z aniołów krain” (Es tu la soeur des anges)		37 1/2
Schubert, F. Pochwała Jez. Elogio des larmes		37 1/2
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Dogwiazdy, Lull-lull, Niezły są ludzie, śpiew Farysa w samotnej chwili, Chodź mój motyl” Op. 13		1 5
Studzinski, K. Róża, śpiew na cztery głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem		22 1/2
Teichmann, Ant. Dwie ofiary ² Ballada		45
— Krzyż steroty		22 1/2
— à l'Horizon, Romance		22 1/2
— Trzy kwiaty		30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka		30
Wald, Al. Ezy		30
Wasowski, M. „Zapomniane skrzypki moje”, mazurek		45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna		30
Zarzycki, A. Bez Ciebie		30
„Zawadzki, M. „Kochaj” Wale		30
— Ezy		30
Zelenki, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19		37 1/2
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Ezy		45
Morceaux d'Operas pour le chant.		
Bellini, J. „Norma”. Cz. 1. Casto (Casta diva)		
Dobrzyński, Ign. F. Monbar o Filibustierowie		
Nr. 2. bis. Romanza z ujmij piękna hołdy moje		
3. Monbar. Recit. et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boze		
4. bis. Scena. „Kogo przgody życia złamały		
5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcie, to bytynia z twój strony ofara”		
6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga”		
7. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża”		
8. Recit. Teret i Aryetka. „Nikozemna jakże cię myśl tu sprowadza”		
9. Teret. „Pani jeśliż żuan drogi”		
10. Arya „Błogię przesiłoci”		
11. bis. Arya „Już zabijst promień stofoca”		
12. Duet. „Cóż to za chwura Maryo na twém czole”		
13. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyzpie wie śnie pograżone”		
14. Recit. i Teret. „Plan mój dojrzewa, już bieje godzina”		
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim		
Donizetti, „Faworyta” (O mio Fernando)		
— „Lucya z Lammermoor”		
Nr. 1. „Niech z wiatrem” (Verranno la sibil aure)		
2. „Włgo jestem twoją (Al fin son tua)”		
3. „Już wrócić moje zwioki” (Fra poco)		
— „Lukrecya Borgia”		
Nr. 1. „Jak on spi bóg”		
2. „Kiedy wróca bógie dni”		
3. „Nieszczęśliwy, jad wypite”		
4. „Już wło skonał syn mój drogi”		
5. „Jak wesolym być” (Il segreto)		
6. „Marta” Sześć śpiewów		
Oddzielnie:		
Nr. 1. „Już wiosna wróciła”		15
2. „Śpi spokojnie Marto miła”		15
3. „Tak od pierwszych dni rozwoju”		15
4. „Piękna pieć, stawia się”		15
5. „Tu w spokojnej tój dąbrowie”		15
6. Wyjatek z duetu: „Zartem dla niej cierpienia”		15
— „Stradella”		
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień”		30
2. „A wło nadszedł już tak upragniony dzień”		45
3. „O Matko Boska”. Modlitwa		45
— Partycya fortepianowa z tekstem polskim i wloskim		
— „Hrabina”		
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduni”		37 1/2
5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec wasin gadał”		15
6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli”		52 1/2
7. Piosnka Broni: „Szenrze strumyk pod jaworem”		37 1/2
8. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza”		22 1/2
9. Kawatyra hrabiny: „On tu przybywa”		80
10. Aryetka Dzidzi: „Po co się to myśli nateza”		45
11. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się usmiecha”		67 1/2
12. Śpiew Hrabiny: „Zbudzi się z utndnych snów”		22 1/2
— Fama:		
Nr. 1. Recitativo. Cavatina		45
2. Canzonetta		30

Nr. 3. Pieśń za sceną		Rs. kop.
4. Melodya z duetu		30
5. Pieśń		15
6. Pieśń		30
7. Melodya z duetu		15
8. Melodya z duetu		15
9. Arioso		22 1/2
10. Aria		30
Komplet		80
Moniuszko, St. Rokliczana		
Nr. 1. Piosnka Stacha		
2. Pieśń Rokliczana		
— „Straszny Dwór”		
Nr. 1. Wejście Stefana. „Zamiast nieczynnie stuzyc w żołnierce”		
2. Pieśń Zbigniewa. „By wasze pió zdrowie”		
3. Pożegnanie. „zegnajcie nam najmilsi towarzysze”		
4. Piosnka Czesnikowej. „Z tej strony powiśla”		
5. Legenda. „Wśród szumu lasów”		
6. Duettino. „Z pod igielek kwiaty rosna”		
7. Dumka. „Biegnie stuchać w lasy, knieje”		
8. Duettino. „Już ogień płonie”		
9. Arya Miecznika. „Kto a mych dziewczęta serce kłórej”		
10. Pieśń Skotuby. „Ten zegar stary”		
11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła”		
12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu		
13. Melodya. „Ni bojesz, ni rozkoszy”		
14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój”		
15. Duett. „Panna Ilanna”		
Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najsw. Maryi Panny		
Freyer, A. Osm preludj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej		
— Veni Creator, na 4 głosy męzkie z towarz. organów (ad lib.) Op. 10		
— Osm preludj na organy bez pedalu, lub faharmoniki. Op. 11		
— Pieśni do mszy świętej z towarz. organów lub faharmoniki. Op. 12		
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13		
— Pieśni do mszy świętej z tow. organów lub faharmoniki, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie. Op. 16		
Herz, M. Zdrowas Marya, Modlitwa na alt lub baryton		
Kontski, Ant. Ave Maria		
Krzyżanowski, Ign. „Ojcie nasz”		
Lubomirski, K. O. „Ave Maria”, dwusław		
Łodwigowski, E. S. „Zdrowas Marya”, na 4 głosy z organem		
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga		
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:		
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa sopran i alt) z towarzyszeniem organów		
Głosy oddzielnie		
2. „Intende Voce”. Duet na sopran i alt z tow. organów		
3. Pieśń żałobna do mszy świętej na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów		
4. „O wladco swiatat” Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów		
5. „Ojcie nasz”, na sopran, alt, tenor i bas		
6. „Zwiastowanie” na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów		
7. Pieśń naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczona		
8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta”. Melodye kościelne z harmonią na organy		
9. Msza święta na sopran i alt z tow. organów		
10. „Laudate dominum”, duet na sopran i alt z fortep.		
11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem		
12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona”, z tow. organów		
13. Pieśń pokutna (Misericordie mei)		
14. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa		
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chór męzki z tow. fortepianu lub organów		
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu		
— „Ave Maria”, z tow. fortepianu, organu lub faharmoniki		
— „Wspieraj mnie”, modlitwa		
— Wznesienie myśli do Boga, z tow. fortepianu lub organu		
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyi i głosy		
Głosy oddzielnie		
Piotrowski, L. K. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4		
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”		
Stefani, J. „Veni Creator” i „Te Deum Laudamus”, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu		
— „Przyjdź Duchu święty” (Veni Creator). na 3 głosy i organy		
Studzinski, Karol. Modlitwa do Najświętszej Panny		
— Modlitwa do Matki Boskiej		
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu		
— Pieśni do Mszy świętej Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mieszane z towarzyszeniem organu lub faharmoniki.		
a) Wydanie na jeden głos		
b) „na cztery głosy”		



