

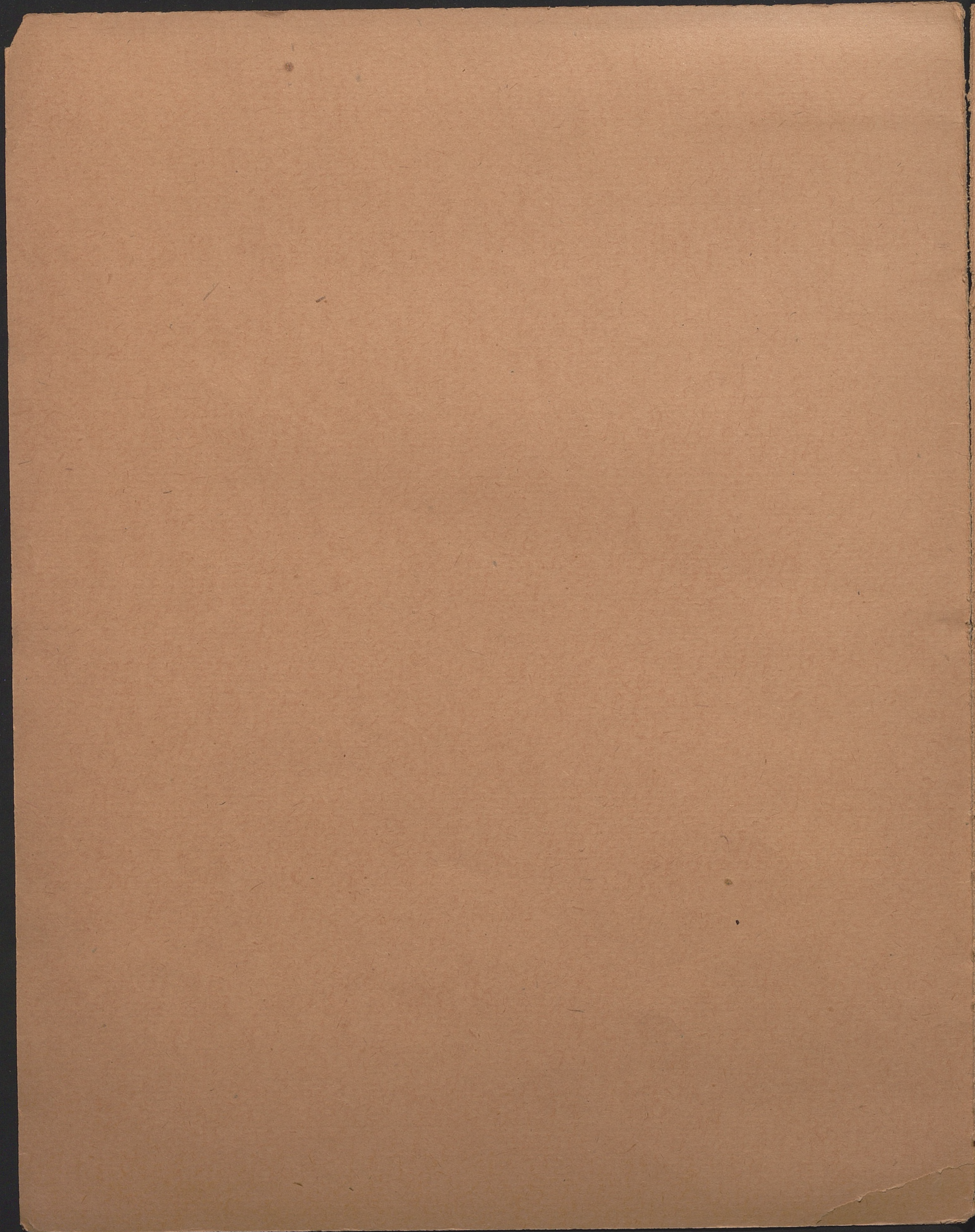


593

2

MUSICALIA





ULUBIONE SPIEWY

z Opery

POCZTYLION

ZLONZJUMO

na
Hiano Forte

Musyka



ADOLEFA ADAMA

Warszawie
w składzie Muzyki Grotawa Sennewald
Sprzedaje się w Kasiie Teatru Wielkiego.

No 2



593

III

Wyciutki i Introdukcyi Opery Pocztylion

Muzyka Adama

All^o con moto

Piano

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/7 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines.

Madelaine

Mon pe tit ma-ri tu se ras che-ri mon pe tit ma-ri
 Moj mi-łu chny maz be-dzie tu-by waixz moj mi-łu chny maz

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are in French and Polish.

tu se ras che-ri pour toi seul je se-rai je-ti e
 be-dzieluby waixz be-de tyl ko dla cie-bie ta dna

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are in French and Polish.

pour toi seul je se-rai je-ti e au pou-voir d'un coeur
 Be-de tyl ko dla cie-bie ta dna triedy mo-ina serc

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are in French and Polish.

par ta ger lar deur ah pou voir d'un coeur par ta ger lar... deur
 ro wno d'uelic' sar he dy mo ina sere ro wno d'uelic' sar

de la vi... e c'est le bon heur de la vi e de la vi
 in... cu to s'oxy... sli... wy dar Ah to last ah to last

c'est le bon heur de la vi e c'est le bon
 n'oxy... sli... wy dar ah to dar n'oxy... d'oxy... sry

seur
dar

ava ga... lants tou
 Bla ga... lan... tou

jours re- bel le te gar- dant ma foi je n'ai me que toi
 ra- usse glu- cha da- nej wia- ry s'irreda mi- le- stek sie xriec

je su re de tre fi de le no que toi des sots
 mo- ich priy siag nie- bo slu- cha, Ty sie xglupcow smiej

di de leurs pro- pos en hom me de bien n'en crois ja mais rien
 zide ga- da- nia d'wiy Rkocx ro- xu mnie bierz ni- ese mu nie wierz

rall.
 car dans nos a- mours je di- rai tou- jours mon pre- tier ma ri tu se- ras che-
 bo mi- la- sny s'irnal wiccznie tu be- dnie trwal wia- cha- ny mak, be- dnie tu- by

ri mon petit ma ri tu se- ras che- ri pour toi seul je se- rai se-
 waig maly drogu mak be- dnie tu- by waig Bede tyt ho- dla ce- ni

li ta ana sourta seul je serai so la
 ta ana be de tyi l'oula de bie ta ana

ah! pou voir d'un coeur par ta ger lar deur ah! pou voir d'un coeur
 kie dy mo ma sere ro wno dxielic iar kie dy mo ma sere

par ta ger lar deur de la vie c'est le bon-heur
 ro wno dxielic iar iy cia lo sere sli usy dar

de la vi e de la vi e c'est le bon-heur de la vi
 ah te iest ah te iest nay sere sli usy dar ah to dar

c'est le bon. heur qui mon petit ma- ri petit ma-ri petit ma-ri, qui tu se- ras qui tu seras toujours che- ri
na' dreisxy dar, O mi-ty mi-ty ma' miluchnyluby drogi ma' ah be-de cie-bie cie-bie cie-bie ko-chac

ri qui mon petit ma- ri petit ma-ri petit ma-ri, qui tu se- ras qui tu se- ras toujours che- ri
waiak O mi-ty mi-ty ma' miluchnyluby drogi ma' ah be-de cie-bie cie-bie cie-bie ko-chac

ri tou-jours tou-jours tou-jours tou-jours che- ri tou-jours tou-jours tou-
waiak tak ra usre ra usre cie-bie ko-chac waiak Ah ra usre ra usre

sous tou-jours che- ri tou-jours che- ri tou-jours tou-jours che- ri
cie-bie ko-chac waiak tak ra usre be-de ne-bie ko-chac waiak



