

# CHÓR

## MIESIĘCZNIK

### POŚWIECONY MUZYCE CHÓRALNEJ

**ROK I****WARSZAWA, 1 GRUDNIA 1934****Nr 1**

**TREŚĆ NUMERU:** *Redakcja:* Leć pieśni w dal. — *Dr. Stefan Śledziński-Lidzki:* Rola chóru w kulturze muzycznej społeczeństwa. — *Janina Strzelecka:* „Drga samo powietrze”. — *Stanisław Niewiadomski:* Jak powstaje pieśń choralna. — *Stary praktyk:* Co robić, żeby chór śpiewał czysto w tonacji? — *Nasz dodatek nutowy.* — *Kronika.* — *Wydawnictwa miesięcznika „Chór”.* W **DODATKU NUTOWYM:** *Wacław Lachman:* Powiadają aniołkowie nowinę. *Kolenda* na 4 gł. chór męski a capella. — *Jan Maklakiewicz:* Radujcie się bracia mili. *Polonez* — kolenda na chór mieszany z akompanjamentem fortepianu, lub organów.

## LEĆ PIEŚNI W DAL!..

Pałeczka dyrygenta podniesiona w górę. Jedno jej drgnięcie — i ze stłu piersi zrywa się śpiew. Brzmi szeroko pieśń, scisza się w pianissimo i huczy w forte, drga rytmem i płynie na salę pełnią harmonji. Zespół, trzymany w ry- zach wolą dyrygenta, zakłętą w ruchach batuty, stanowi jedność. Rozkosz ze- społowego przeżywania muzyki przenika serca śpiewaków, rozkosz osobistego, czynnego udziału w odtwarzaniu piękna muzycznego daje każdemu z uczestni- ków zespołu najwyższe, najczystsze zadowolenie.

Leć pieśni w dal!..

Grecy starożytni, ci niedoścignieni do dzisiaj mistrze w organizowaniu piękna życia, włączali muzykę — obok rozwijania umysłu i kształcenia cia- ła — do obowiązkowych przedmiotów wychowania, uważając, że bez zaspoko- nienia muzycznych potrzeb człowieka niemożliwy jest do osiągnięcia ideał pełni duchowego i cielesnego rozwoju. Pełny człowiek — musi mieć również możli- wość wyżycia się muzycznego, wyżycia się bezpośredniego, nie przez słuchanie muzyki tylko, ale przez jej wykonywanie.

Nie wszystkim dana jest możliwość uprawiania muzyki instrumentalnej — ale istnieje jedna dziedzina muzyki dostępna dla wszystkich: śpiew choralny.



Oddz. Mu  
Czasz.