

sił piękne przemówienie, podkreślając niespożytą siłę Narodu Polskiego, która umożliwiła ludowi polskiemu na wychodźstwie utrzymanie się przy mowie i tradycjach polskich. Specjalnie podkreślił, jak doniosłą rolę odegrała pieśń w tej właśnie dziedzinie tak w kraju, jak i na emigracji. Pozatem przemawiali: prof. Bojanowski, Fr. Synowiec, przedstawiciele i przedstawicielki wielu organizacji i zrzeszeń polskich. Przy tej okazji wręczono również prof. Bojanowskiemu dyplom honorowy Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce, a chórowi „Filharmonja” puchar, jako 1-szą nagrodę w turnieju śpiewaczym. Odnaczenia Odznaki Honorowej wręczył prezesowi Związku Wł. Panka, Szczepan Sieja, któremu odnaczenie wręczono w kraju w sierpniu ub. r. Prez. Panka udekorował resztę członków. Ponieważ ś. p. Leon Szpaczek b. sekretarz generalny związku nie oczekiwał tego momentu, odznaka 1-szego stopnia, jaką mu przyznano, będzie powieszona na jego grobie w „Dniu Wieńczenia Grobów”.

## Koncert wszechsłowiański — Chicago.

W Civic Opera House odbył się w grudniu ub. r. Wszechsłowiański Koncert w którym wzięły udział zrzeszenia śpiewaków polskich, czeskich, ukraińskich, rosyjskich, jugosłowiańskich i słowackich. Chóry wystąpiły w strojach narodowych, przyczem odbijały znakomicie stroje polskie. Półtora tysiąca śpiewaków odśpiewało wspólnie hymn Stanów Zjednoczonych, poczem nastąpiły produkcje poszczególnych grup. „Filareci” i „Filomeni” odśpiewali pod batutą G. Chrzanowskiego „Żeglugę” Moniuszki, „Nowe Życie”, „Chopin” i „Dudziarz” pod batutą Kosińskiego odśpiewali „Klehdę” Lachmana, „Lira”, „Moniuszko”. „Heleny Modrzejewskiej”, „Liberty”, „Św. Wojciecha”, „Heleny Paderewskiej”, i „Bolesława Dembińskiego” wykonały „Po niesporach” Moniuszki, pod dyr. Jokajitisa. Koncert ten wywarł na amerykańskich miłośnikach śpiewu bardzo dodatnie wrażenie, zachwycony był pieśniami słowiańskimi major Kelly, z uznaniem wyrażał się nasz Konsul Generalny dr. Gawroński.

## „Filharmonja” — Chicago.

W dn. 18,1 odbyło się przedroczne posiedzenie Chóru „Filharmonja”. Po załatwieniu spraw bieżących obrano również zarząd na rok 1935, w skład którego wchodzi następujący koledzy i koleżanki: Józef Trzcński, prezes; Zofja Woytkuńska, wiceprezeska; Zygmunt Franuszkiewicz, sekretarz prot.; Wanda Makowska, sekretarka finansowa; Emilia Wolcyrz, kasjerka; Czesław Jagodziński bibliotekarz; Lucyna Majewska, gospodyni; Gustaw Drzewiecki, Stanisław Neuman; Marja Kowalska, rada muzyczna; Władysław Krawczyk, Kaz. Bielska, rada gospodarcza; Helena G. Trzcńska, korespondentka.

Za regularne uczęszczanie na lekcję śpiewu przez cały rok i nieopuszczenie ani jednej lekcji i występu, zostali odnaczeni na przedrocznem posiedzeniu następujący koledzy i koleżanki: Józef Trzcński, Wacław Janowski, Lucyna Majewska, Kazimiera Bielaks, Bolesław Kaczkowski i Narcyz Orłowski. Nagrody są w kształcie złotych literek Chóru „Filharmonja”. W niedzielę, 17 lutego, 1935 r. Chór „Filharmonja”, wystawił przepiękną operetkę p. t.: „Dzwony Kornewilskie” w sali św. Trójcy.

## „Lutnia” — Detroit.

Tow. Śpiewu „Lutnia” w dwudziestym szóstym roku swego istnienia, z pomocą wielu członków wspierających, założyło klub, w celu rozszerzenia pracy kulturalnej na niwie śpiewaczej, podtrzymywania polskości, polskiej sztuki i polskich obyczajów.

Z klubu „Lutni” może korzystać cała Polonja. Klub „Lutni” gościł już wybitne osobistości z Polski, jak d-ra majora Jana Niezgodę, reprezentanta Związku Śpiewaków i Muzyków z całej Polski; bohaterów oceanu Bohomolca i Świętochowskiego; śpiewaków