

W utworach tych wykazał autor zdolność do wyzyskania rozmaitych nastrojów, wywoływania odpowiednich wrażeń, a nadto łatwość do przyswajania sobie charakteru muzyki regionalnej, przez co umie podać ludowe melodje w formie odpowiedniej, należycie wykończonej, dalekiej od opracowania banalnego.

W twórczości religijnej, nie bardzo dużej zresztą, wykazał głębię nastroju i zrozumienia ducha muzyki kościelnej.

Ale Walewski to nie tylko kompozytor chóralny, ale i nieprzeciętny odtwórca — kierownik chóru. Założone przez jubilata „Echo Krakowskie” świadczy wymownie o talencie dyrygenckim swego kierownika, o umiejętności wydobywania przez niego z chóru ekspresji, należytej interpretacji i dynamiki, a przede wszystkim zrozumienia, wyczucia i realizowania najdrobniejszych zamiarów dyrygenta.

Z dzieł większych należy wymienić dwie Jego opery: „Dolę” i „Pomstę Jankową”, napisane do własnych librett, oraz oratorjum „Apokalipsa”.

Jeśli chodzi o podniesienie i rozkrzewianie kultury muzycznej na terenie Małopolski ma Walewski niemałą zasługę.

Jest On bowiem przez długie lata głównym organizatorem i uczestnikiem całego ruchu muzycznego tej dzielnicy. Jako profesor Krakowskiego Konserwatorjum Muzycznego rozwinął szeroką działalność pedagogiczną, przysparzając światu muzycznemu nowych ludzi ze szczerem zamiłowaniem do prawdziwej sztuki. Jako dyrektor opery krakowskiej pracuje owocnie nad podniesieniem kultury operowej, jako prezes Związku Muzyków i dyrygent „Echa” szeroko rozwija swój zmysł organizacyjny i artystyczny. Największa jednak Jego zasługa tkwi w tem, że utwory swe zabarwia zawsze nutą polską i przyczynia się przez to do wzbogacenia wielowiekowego dorobku muzyki polskiej.

STANISŁAW NIEWIĄDOŃSKI

JAK POWSTAJE PIEŚŃ CHÓRALNA

Melodja, tonika, tonalność, gama i jej stopnie.

(Ciąg dalszy)

Każdy wiersz posiada swój rytm t. j. symetryczny porządek wyrazów, złożonych ze zgłosek dłuższych i krótszych. Chcąc do wiersza dorobić melodję, musimy w układaniu dźwięków stosować się do jego rytmu, przyczem i wybór taktu musi mieć swoje znaczenie. Do tej kwestji powrócimy jeszcze później; narazie, inne dwa warunki muszą