

i artystów z Polski, pana Popławskiego i panią Karwowską, ponadto służył klub „Lutni” swemi ubikacjami dla posiedzeń komitetów i organizacji, których praca była skierowana w stronę Polski, jak powodźnian i inne.

Jak się pracuje w „Lutni” niech świadczy rozkład pracy tygodniowej: W czwartki odbywa się lekcja dla starszych lutnistów. W piątki dla młodzieży „Lutni”. W sobotę od godziny 10-tej do 12-tej w południe, lekcje śpiewu chóru chłopców. Również w soboty, od godziny 1-ej do 3-ciej po południu odbywają się lekcje tańca dla dziewcząt i młodych panienek oraz młodzieńców. Lekcje śpiewu wszystkich wydziałów prowadzone są pod umiejętnym kierownictwem pana Karola Chylińskiego.

„Melodja” — Chicago.

Na przedrocznem posiedzeniu chór „Melodja” wybrał zarząd na rok 1935, do którego wchodzi następujące członkinie: — Amelia Szlak, prezeska; Emilia Dombrowska, wiceprezeska; Wiktorja Pilichowska, sekr. protokołowa; Anna Singer, sekr. finansowa; Marja Pruszyńska, kasjerka. Radę Muzyczną stanowią: Stefanja Niedźwiedzka, przewodnicząca; Olympja Kłajda, Marja J. Sienkiewicz, Jadwiga Smolińska, Helena Zaleska.

„Chór Filaretów” — Chicago

W dniu 20 stycznia b.r. odbył się koncert „Chóru Filaretów” Nr. 127 Zw. Sp. Pol. W koncercie brał również udział czeski chór robotniczy „Lira” i symfoniczna orkiestra Illinois Collego of Music, Chór Filaretów odśpiewał pod dyr. G. Chrzanowskiego „Sonety Krymskie” — Moniuszki, i „Kujawiaka” Nowowiejskiego przy akompaniamencie orkiestry. Chór „Lira” pod dyr. Kubiny odśpiewał „Czeskie melodie ludowe”, „Tajemnicę miłości” i „Husarzy”. Orkiestra wykonała Czajkowskiego „Marche Slave” i „Valse de Fleurs”.

„Echo” — Chicago.

W dniu 27 stycznia b.r. odbył się koncert chóru żeńskiego „Echo” przy szczelnie zapełnionej sali pod dyr. G. Chrzanowskiego. Odśpiewano: „Oczywistość” — Rzepki, „Wędrowną Ptaszynę” — Moniuszki, „Krakowiaka” — Konopaska, „Dzwon” — Rybickiego, „Baj” — Maszyńskiego i szereg piosenek popularnych. W koncercie wzięli udział tenor operv chicagowskiej E. Grabiński, zespół mandolinistów „Lechia” pod batutą Piotrowskiego i orkiestra Łukowskiego.

„Chór Chopin” — Chicago.

Bardzo zasłużonym dla polskiego śpiewactwa w Ameryce jest „Chór Chopin”. którego 46 doroczny koncert odbył się w dniu 25 listopada ub. r. pod dyr. G. Chrzanowskiego. Między innemi odśpiewano: „Konstkiego — „Chwała” „Cześć Zmartwychwstałej Polsce Cześć”, Lachmana — „A ja sobie podrygom”, Oleskiego — „Zenie pastereczka” Nowowiejskiego — „Stłuczony dzban” i Mincheimera — „Hymn do Mistrzów Sztuki”. W koncercie wzięli udział sopranistka Myrna Nicka i skrzypek Czesław Bielski.

„Chór Mieszany w Brighton Park” — Chicago

Jak wielkie zainteresowanie powstało pomiędzy miłośnikami śpiewu z powodu organizowania nowego mieszanego chóru w dzielnicy polskiej Brighton Pk. z przyległymi Pankracowem i Brunonowem, świadczy fakt, że w przeciągu niespełna jednego miesiąca zgłosiło się do tego zespołu śpiewaczego około 600-ciu członków obojga płci. — Brak takiego Chóru w wyżej wspomnianych dzielnicach polski niewątpliwie ściągnął i ściągnie doń licznych amatorów śpiewu.