

Wciągu 50-ciu lat wyszło z niego ponad tysiąc śpiewaków, — którzy po opuszczeniu Uniwersytetu przeważnie prowadzili w dalszym ciągu działalność śpiewaczą w szerszych sferach społeczeństwa, a wielu z nich pracuje na tem polu do dnia dzisiejszego. Kilkunastu byłych członków towarzystwa zajęło zaszczytne miejsce w świecie muzycznym jako kompozytorowie i dyrygenci jak: Wiktor Barabasz, Bolesław Wallek-Walewski, Marjan Rudnicki, Józef Życzkowski i inni, czy też jako artyści opery, których większa część działa obecnie na scenie i estradzie.

W pewnych okresach swego istnienia zajmował krakowski Chór Akademicki przodujące stanowisko w naszym ruchu śpiewaczym, dał się poznać zagranicą przez szereg występów, a prawie wszyscy wybitniejsi kompozytorowie polscy pozostawali z nim w styczności, nadsyłając mu swoje utwory do wykonania. Ze względu na tak piękną przeszłość krakowskiego Chóru Akademickiego inicjatorowie obchodu jubileuszowego postanowili urządzić tę uroczystość w dużym rozmiarze i przy tej sposobności uwydatnić także znaczenie środowiska, które umożliwiło chórowi ten pomyślny rozwój, a więc związać ją z Uniwersytetem Jagiellońskim i z miastem. Program obchodu zapowiada między innymi akademję w gmachu Uniwersytetu, koncert, zebranie towarzyskie, a nadto wydanie śpiewnika pod nazwą „Kantyczki Krak. Chóru Akad.“, obejmującego utwory lekkie, najczęściej w ciągu 50-lecia przez chór śpiewane. Jak z tego widać, obchód jubileuszowy krakowskiego Chóru Akademickiego będzie w bieżącym życiu śpiewactwa polskiego jednym z najbardziej interesujących wydarzeń.

K R O N I K A.

Turniej śpiewaczy we Lwowie

W dniu 17 marca br. odbył się staraniem lwowskiego Związku w wielkiej sali Polskiego Towarzystwa Muzycznego po raz pierwszy we Lwowie turniej śpiewaczy, do którego stanęło 11 poważnych zespołów. Każdy zespół wykonał obowiązkowo jeden z oznaczonych i wyróżnionych na zeszłorocznym konkursie kompozytorskim utworów T. Szeligowskiego, T. Kasserna, Z. Moczyńskiego, M. Mierzejewskiego, L. Bursy, W. Hausmana St., Kinarskiego. Sąd turniejowy, w skład którego weszli: ks. Fabjan Madura z Tarnopola, dyr. dr. Adam Sołtys ze Lwowa i dyr. Stefan Stoiński z Katowic, który oceniał intonację, czystość, brzmienie, rytmikę, dynamikę, wymowę, frazowanie i trudność utworu, przyznał na podstawie osiągniętych punktów, w kategorii chórów mieszanych pierwsze miejsce lwowskiej „Lutni“, drugie „Chórowi Robotniczemu“.

Chóry męskie zaś zajęły następującą kolejność: 1) Lwowskie „Echo-Macierz“, 2) Lwowski „Bard“, 3) Lwowska „Syrena“ 4) „Echo-Przemysł“, 5) Lw. „Chór Techniczny“, 6) Lw. Chór Medyków Weter“, 7) Lw. „Chór Legionistów“, 8) Lw. „Chór Akademicki“, 9) „Echo Drohożyn“, 10) Lw. „Chór Młodych“, 11) Lw. „Chór Młodych“. Za najtrudniejsze do wykonania utwory uznano: Kasserna „Balladę o królu Herodzie“ (15 punktów) i Bursy „Piechota na front“ (15 punktów). Zespoły wykazały nadzwyczaj wysoki poziom artystyczny i dały dowód ciężkiej pracy śpiewaków-amatorów. Sala P.T.M. zapełniona szczerze publicznością rozlegała się co chwila rześkimi oklaskami.

Chór „Harfa“ w Estonji i na Łotwie

Towarzystwo Śpiewacze „Harfa“ odbyło w zespole 56-ciu osób w dniach od 16 do 24 lutego r. b. wraz z art. Opery Adamem Doboszem tournée po Estonji i po Łotwie, gdzie pod wodzą swego zasłużonego dyrektora Wacława Lachmana koncertowało w Tal-