

INTERPRETACJA NASZEGO DODATKU CHÓRALNEGO.

Zbigniew Madejski „Trina“, pieśń kaszubska na 4 gł. chór męski.

Jest to pieśń regionalna, żartobliwa, osruta na tekście i melodji pieśni ludowej, śpiewanej na Kaszubach w powiecie morskim.

Sposób wykonania pieśni:

Wstęp rozpocząć forte i siłę rozwijać poza fermatę, po której uciąć.

I część śpiewać lekko, piano, staccato.

II część rozpocząć nieco mocniej, drugi takt jeszcze mocniej, zaakcentować w tenorze pierwszym wyraz „doł“, a w innych głosach „uej!“, poczem stopniowo ściszać.

III część — solo basowe wykonać wolniej, tubalnie; od słów „leczy, leczy“, — żywo a wyrazy „wej“ „wej“ „wej“! stopniowo silniej, a wolniej i ciężej.

IV część mormorando nucić początkowo głośniej, a od 5 taktu stopniowo sciszać aż do ppp., żeby znów wystrzelić na wstępie, po którym pieśń kończy się.

Końcowe „Trina leży“ wykonać wolniej.

Jan Maklakiewicz „Zmartwychwstał Pan“, pieśń wielkanocna na chór mieszany.

Jest to pieśń oryginalna o charakterze maestatycznym i radosnym.

Wyjścia basowe i tenorowe potraktować jako fanfary, które wraz z potężnymi odzywkami chóru tworzą wstęp do I części, rozpoczynającej się od radosnego okrzyku sopranów: Alleluja. Część tę śpiewać marcialnie, radośnie i wesoło.

II część o charakterze psalmodycznym jest jakby krótką modlitwą.

Chór powinien w tym miejscu zejść na plan drugi, ażeby wydobyc nawierzch partję solową, Z chwilą kiedy skończy się solo, podkreślić śpiewne alleluja tenorów i basów, a następnie powrócić do potężnego i radosnego alleluja z pierwszej części.

Utwór ten śpiewać można i z akompaniamentem organów lub fortepianu.

W ostatnim wypadku należy grać to samo, co śpiewa chór.