

jako profesor Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Poznaniu. Tam też stworzył Nowowiejski Chór narodowy (500 osób), chór nauczycielski (200 śpiewaków), oprócz tego był dyrygentem Tow. Śpiewackiego „Echo“. Następnie zajmuje się laureat wyłącznie twórczością muzyczną. W r. 1931. The Organ Music Society w Londynie nadaje kompozytorowi członkostwo honorowe w uznaniu walorów dzieł w pięciu symfonij organowych Nowowiejskiego. Oratoria Nowowiejskiego obiegły dotąd 150 miast Europy i Ameryki, m. i. Amsterdam, Rotterdam, Hagę, Wiedeń, Budapeszt, Berlin, Lipsk, Drezno, Hamburg, Zurych, Berno, Osjak. Belgrad, Rygę, Dorpat, Baltimore, San Francisco, Filadelfję, Toronto, Boston, Cincinnati, St. Louis Indianapolis, New York i t. d. W New Yorku Nowowiejski osobiście swem oratorium dyrygował w sławnej Filharmonji Carnegie-Hall. Do najnowszych należy wykonanie oratoryjne w Katedrze Koronacyjnej Budapesztu i w Helsinkach. Od r. 1931. dyryguje laureat szeregiem koncertów miejskiej orkiestry symfonicznej w Teatrze Wielkim w Poznaniu. W r. 1935 Papież Pius XI., w uznaniu walorów dzieł muzyki religijnej Nowowiejskiego, mianował go swym szambelanem.

Twórczość muzyczna laureata rozwija się w najrozmaitszych formach, przede wszystkim w zakresie operowym, baletowym, symfonicznym, oratoryjnym, organowym i wokalnym, (solowym i chóralnym). Do najważniejszych należą dzieła: opera „Legenda Bałtyku“ (pierwsze wykonanie w Teatrze Wielkim w Poznaniu, zdobywając entuzjastyczne przyjęcie ze strony publiczności: przeszło 40 przedstawień w jednym sezonie. Następnie dzieło poszło do Lwowa i Katowic, wywołując w tych miastach wielką liczbę przedstawień i jednomyślne wielkie uznanie fachowej i poważnej krytyki. W Operze Warszawskiej dzieło nie zostało dotąd wykonane. Nadmieniamy, że arja miłosna Domana z „Legendy Bałtyku“ należy do stałego repertuaru Jana Kiepury, który to artysta śpiewał ją naprzykład niedawno w Filharmonjach Berlina, Zurychu i Sztokholmu, zyskując kolosalny sukces, a niebawem wykona ją Opéra Comique w Paryżu), symfonia h-mol na orkiestrę, fantazja na temat Pergolesego (symfoniczna), „Treny“ i trzy „Ballady“ na fortepian, „Wizja“ i „Legenda“ na skrzypce, oratoria: „Syn Marnotrawny“, „Qvo Vadis?“, „Znalezienie św. Krzyża“, oratorium świeckie na chór męski, solo, orkiestrę i organy, „Kościuszkę“ a także, Psalm 136. „Ojczyzna“ wykonany przez 18000 śpiewaków pod batutą kompozytora, na stadionie w Poznaniu, jako inauguracja Wszechrzeczyńskiego Zjazdu Śpiewaczego podczas PWK, w obecności Prezydenta Rzeczypospolitej).

Okresem działalności muzycznej, decydującym przy przyznawaniu Państwowej Nagrody Muzycznej, było ostatnich 5 lat, kiedy to Nowo-