

w Warszawie rzecz, która dała pochop w tym kierunku: był to przyjazd do Warszawy w 1885 r. potrójnego kwartetu „Lutni Lwowskiej” pod kierunkiem Cetwińskiego; występ ten na scenie teatru oraz na estradzie Tow. Muzycznego miał niesłychane powodzenie i pobudził osoby, interesujące się zespołami tego rodzaju, do stworzenia czegoś podobnego w Warszawie. Sam Maszyński, przez brata swego Juliana, artystę malarza, będąc bliżony do ówczesnych kół malarzy, organizował już przedtem prywatnie kwartet solowy męski, w którym też sam brał udział wraz z bratem swoim Julianem, oraz z bratem żony, Janem Owidzkim, również malarzem i ze znanym malarzem Miłoszem Kotarbińskim. Zespół ten stał się później zawiązkiem chóru męskiego. Wskutek usilnych zabiegów Filipa Wołowskiego, po przezwycięzeniu niesłychanych trudności przy zalegalizowaniu ustawy, która ostatecznie 25 września 1886 r. zatwierdzoną została, i oto dn. 2 grudnia odbyło się w Resursie Obywatelskiej zebranie organizacyjne 19 tu założycieli towarzystwa, które, jak i chór lwowski, przybrało nazwę „Lutni”. Na tem zebraniu wybrano zarząd, także stowarzyszenie zaczęło swe istnienie. Na dyrektora został powołany Maszyński, który odrazu rozwinął ożywioną działalność, urządzając koncerty, cieszące się wprost niebywałem powodzeniem. Chór ten stał się wkrótce potem macierzą wszystkich prowincjonalnych zespołów chóralnych w Królestwie Polskiem, które przy swoich pierwszych poczynaniach znajdowały punkt oparcia przy miejscowych resursach i innych instytucjach, zanim mogły żyć samodzielnem swem życiem.

(d. c. n.)

STANISŁAW NIEWIADOMSKI

JAK POWSTAJE PIEŚŃ CHÓRALNA

Układ melodji.

(Ciąg dalszy)

Melodja najczęściej układa się dwutaktami, jak to już poprzednio zauważyliśmy; w danym razie, utworzy zatem całość parzystą, 4 taktową, 8 i 16 taktową. Nie są jednakże wykluczone ani 6-cio taktowe, ani 10-cio, 12-to, 14-to, 18 i więcej taktowe melodje, powstające przez złożenie nieparzystej ilości dwutaktów n. p. $2 \times 5 = 10$, lub $2 \times 7 = 14$ i t. p. Ale istnieje także i trójtakt, który powtórzony dwa razy utworzy 6 taktową melodję jak np. „Wlazł kotek” przytoczony już poprzednio jako przykład.