

nika może starczy. Komitet Obywatelski przygotowujący uroczystości jubileuszowe 50-lecia „Echa - Macierzy” we Lwowie — podjął dalszą inicjatywę i w program uroczystości jubileuszowych wstawił odsłonięcie pomnika Galla.

Na czele sekcji pomnikowej stanął b. wiceprezes „Echa - Macierzy” inż. M. Osiński, który przygotowuje projekt pomnika. Komitet zaś czyni starania u Zarządu Miasta o wybór odpowiedniego miejsca na grób Galla. Niestety — zabrany przez „Echo-Macierz” fundusz jest za mały na postawienie pomnika godnego Mistrza pieśni.

Wobec tego Komitet Obywatelski — za zezwoleniem Urzędu Wojewódzkiego Lwowskiego L. Pol. B. 27/85/35 — zwraca się do wszystkich Polaków a zwłaszcza Śpiewaków, którzy w swych koncertach i publicznych występach nieraz z bogatej spuścizny Jana Galla korzystali i korzystają z gorącą prośbą i apelem, by skromnymi datkami przyczynili się do tego dzieła i w ten sposób złożyli hołd zasłużonemu pieśniarzowi polskiemu.

Skromne nawet kwoty należy składać na konto czekowe P. K. O. Nr. 500-380 — (M. K. K. O. Lwów — z dopiskiem na blankiecie czekowym; na pomnik Galla) lub w Administracji pisma.

— Pierwszy koncert symf. miejskiej szkoły w Poznaniu. „Beatrice” poemat symfoniczny (podług „Boskiej Komedji” Dantego) Feliksa Nowowiejskiego wykonany został na I-szym koncercie symfonicznym miejskiej orkiestry symf. w Poznaniu w dniu 8 października b. r. pod dyрекcją Dr. Latoszewskiego.

Koncert transmitowało Polskie Radio na wszystkie rozgłośnie polskie.

— Koncert symfoniczny w Teatrze Wielkim — Poznań. Symfonię Alberta Roussela opus 23 odegrano pod dyрекcją Feliksa Nowowiejskiego na Koncercie symfonicznym w Teatrze Wielkim w Poznaniu dnia 22 października b. r. — Program koncertu obejmował nadto 4-ty Koncert fort. z tow. orkiestry C. Saint-Saënsa, odegrany przez pianistę Zygmunta Dygata, byłego ucznia Paderewskiego.

— Muzyką chóralną na Akademii ku czci Chrystusa Króla w Poznaniu dnia 27 października br. w sali Uniwersytetu. Połączone chóry I-szej kategorii Związku Chórów Kościelnych w Poznaniu wykonały pod batutą prof. Józefa Pawlaka trzy kompozycje na chór mieszany Feliksa Nowowiejskiego: „Hasło Chórów Kościelnych” „Christe Rex”, hymn „Królów nam Chryste oraz 6-cio głosowa pieśń „My chcemy Boga”.

ZAGRANICA:

— Konkurs Kół Śpiewaczych we Francji. W Billy Montigny odbył się konkurs o nagrodę przechodnią ofiarowaną przez Stowarzyszenie Opieka nad Rodakami na Obczyźnie, które to stowarzyszenie takż samą nagrodę ufundowało dla Ameryki. Udział w konkursie wzięły najlepsze chóry Związku Kół Śpiewaczych we Francji, z których chór mieszany „Słowik” z Maries les Mines zdobył nagrodę przechodnią za pieśń Prosnaka „Burza Morska” na podstawie uzyskanych 110 punktach — Apel tow. śpiewu „Harfa” w Hamtramck w Ameryce.

Na posiedzeniu w dniu 15 września b.r. Zarząd tow. śpiewu „Harfa” postanowił wydać odezwę do śpiewaków w szczególności do młodzieży polskiej, by tłumnie do towarzystwa się zapisywało, gdyż chór zaczyna energicznie pracować i wstyd byłoby pomyśleć, by w tem 100% polskiem mieście nie było polskiego chóru mieszanego. „Nie żenujcie się starsi, pomóżcie nam młodzi” — głosi odezwa — „a praca pójdzie naprzód. Macie się nudzić w domu w chłodne wieczory lub pójść do kina dla zabicia czasu, to lepiej poświęcić jeden wieczór dla śpiewu pol-