

OBJAŚNIENIE NASZEGO DODATKU CHÓRALNEGO.

Stanisław Moniuszko. Modlitwa z op. „Flis” na 4 gł. chór mieszany à capella. Słowa St. Bogusławskiego.

Modlitwa z op. „Flis” tak, jak podaliśmy ją w obecnej przeróbce na chór mieszany, pozbawiona akompanjamentu orkiestrowego, musiała ulec pewnym nieznacznym zmianom. W tej formie nadaje się w zupełności dla użytku chórów à capella.

Głosy żeńskie rozpoczynają modlitwę w oktawach—łagodnie, zlekka ściszone i ze spokojem. W czwartym taktie wchodzi głosy męskie, które następnie powtarzają frazę, śpiewaną przez sopran i alty. W czwartym taktie tej nowej frazy wstępują dla odmiany głosy kobiece. W drugiej części Modlitwy, poczynając od słów: „Ty o każde twe stworzenie”, zwrócić uwagę na kolejny zdecydowany porządek wprowadzenia poszczególnych głosów, a więc pierwsze—alty, następnie—tenory i w końcu — basy. Trzy wymienione głosy powinny tworzyć zwarte tło rytmiczne dla sopranów, prowadzących śpiewną melodję w górze i tem wyróżniającą się od tła. Kończąc Modlitwę, należy ją śpiewać coraz spokojniej, ciszej, jakby z ukojeniem.

Stanisław Niewiadomski. „Maki” na 4 gł. chór męski. Słowa Kornela Makuszyńskiego.

Utwór „Maki” jest przeróbką często śpiewanej pieśni solowej St. Niewiadomskiego, na cztery głosy męskie. Należy je śpiewać według wskazówek żywo i z humorem, lecz w tempie kierować się słowami tekstu, który do ucha słuchaczy musi dojść czysto i wyraźnie, bo cały dowcip piosenki w nim właśnie leży. Różnica pomiędzy pierwszymi ośmioma taktami a następnymi ośmioma powinna być silnie uwydatniona: męski wigor i kobieca tkliwość. Przy powtarzaniu wyrazów należy zwiększać siłę (skryj się skryj, strzeż się strzeż). Wykrzyknik „ach to ułany!” śpiewać z najwyższą radością, słowa „niech mnie zabiera” — z upojeniem ale pp., ostatnie zaś „Bóg go zachowa” z przekonaniem i wiarą. W refrenie główną melodję prowadzi bas i, inne zaś głosy towarzyszą mu dyskretnie. Ale trzykrotne powtarzanie tych trąbek powinno robić wrażenie oddalającego się wojska.

SPROSTOWANIE BŁĘDÓW W „MAKACH”.

1. W głosie tenorowym (I), takt 4-ty (odbitka nie wliczona) powinno być:



dro — ga