

odebrał przysięgę od obecnych delegatów i delegatek i zaraz przystąpiono do wyboru prezydium. Przewodniczącym Zjazdu został wybrany Kol. Frankiewicz z chóru Filomenów, wice-przewodniczącą koleżanka G. Golanka, prezeska Chóru Mężatek Kalina, Nr. 93, wice-przewodniczącym wybrano kol. J. Handkę, z chóru Chopin, Nr. 1. Sekretarką Zjazdu wybrano koleżankę Natalję Drzewicką z chóru Filaretów Nr. 127.

Następnie prezes kol. J. K. Wieczorek złożył swe sprawozdanie, które przyjęto z uznaniem. Dziękując i życząc owocnych obrad dla dobra Okręgu i całej organizacji kol. J. K. Wieczorek pożegnał się ze wszystkimi udając się wprost na dworzec kolejowy odjeżdżając na Sejm 27. Z. N. P. do Baltimore, Md. Po przyjęciu sprawozdania wice-prezeski kol. Izabeli Morawskiej, wice-prezesa kol. S. Wojciechowskiego, sekretarki protokołowej kol. J. Tobiasiewicz i sekretarki finansowej kol. S. Florczak. Izba odroczyła się na przerwę obiadową. Na popołudniowej Sesji przyjęto dalsze sprawozdania urzędników Okręgu, jak kasjera kol. J. Trzcńskiego, opiekunek chórów dziatwy oraz prezydium zamianowało poszczególne komisje (szczegółowe sprawozdania poszcze-

gólnych komisji i debaty oraz interpelacje będą podane w następnym numerze „Przeglądu Śpiewaczego”).

Po wyczerpaniu punktów porządku obrad Zjazdowych przystąpiono do nominacji nowych urzędników Okręgowych. Prezesem Okręgowym został wybrany kol. Czesław Grabowski, Wice-prezeską kol. Jadwiga Tobiasiewicz, Wice-prezesem kol. S. Wojciechowski, Sekretarką protokołową kol. Henryka Mulewska, Sekretarką Finansową kol. S. Florczak, Kasjerem wybrano kol. K. Przyborowskiego z chóru Filharmonja, Dyrygenta Okręgowego. Radę Muzyczną oraz Dyрекcję uchwalono pozostawić przysłanemu Zarządowi Okręgowemu do załatwienia. Zjazd skończył się o godzinie 11.30 wieczór odśpiewaniem Roty Konopnickiej.

Następujące Chóry brały udział w Zjeździe: Chór Chopin, Nr. 1, — Chór Panien Halka, Nr. 29.—Chór Filharmonja, Nr. 20.—Chór Dudziarz, Nr. 91. — Chór Mężatek Kalina, Nr. 93, — Chór Warszawiaków, Nr. 96,—Chór Filomenów, Nr. 109,—Chór Filaretów, Nr. 127,—Chór Drużyna, Nr. 139, Chór Nowe Życie, Nr. 143. — Chór Panien i Pań Echo, Nr. 174,—Chór Plon, Nr. 215.

ODPOWIEDZI REDACJI.

WP. Salamon Leon Lisów k. Lublińca. „Polska Kapela“ nie jest nowem czasopismem, lecz wydawnictwem mies. „Chór“, przeznaczonem dla małych orkiestr amatorskich. W sprawie organizacji tych zespołów zamieszczamy w „Chórze“ specjalne artykuły. Jednocześnie drukując nuty w wydawnictwie „Polska Kapela“, pragniemy stworzyć nowy repertuar dla tych orkiestr. Wydaliśmy już „Wiązankę pieśni legjonowych“ Piotra Perkowskiego na fortepian, harmonję ręczną, skrzypce I, II obligat, III sekund, klarnet, trąbkę, wiołonczelę, kontrabas i perkusję. Cena 3 zł. Z nut tych mogą grać i mniejsze zespoły.

WP. Józef Haida Piękary-Rudne G.-Śląsk. Z nadesłanego głosu wiązanki p. t. „Od głosu powstań śląskich“ zorientowaliśmy

się, że jest to utwór napisany na orkiestrę dętą. „Polska Kapela“ wydaje tylko na orkiestry kameralne, o składzie podanym w poprzedniej odpowiedzi.

Redakcję „Chór“ interesowałaby kompozycja na taki właśnie zespół, oparta na pieśniach i muzyce tanecznej z Górnego Śląska.

WP. Młynarczyk Józef z Kalinowa. Zapytuje się pan, czy można śpiewać Poloneza A - dur Chopina a capella, czy konieczny jest akompaniament fortepianowy lub orkiestry. Możemy polecić dobrą przerwóbkę na chór mieszany W. J. sądzimy, jednak, że Polonez lepiej się wyda, jak chór pana odśpiewa go z towarzyszeniem fortepianu.