

Prezes: Mjr. Hniłko Antoni.

Wiceprezes: Inż. Niżyński Marjan.

Sekretarz: Szczepański Karol.

Skarbnik: Włodarczyk Władysław.

Bibliotekarz: Mgr. Ptasieński Karol.

Gospodarz: Pater Józef.

Członkowie Zarządu: Nigrin Józef, Rzymek Marjan, Dr. Świech Czesław.

Naczelnny Dyrygent: Wallek-Walewski Bolesław.

Członek Komisji Art.: Dr. Życzkowski Józef.

Komisja Rewizyjna: Bieniasz Marjan, Kowalski, Kruczkowski Łukasz.

Adres Związku: Kraków, Plac Szczepański 1.

— Komunikat Rady Naczelnej Z. P. Z. S. i M.

Dekret Prezydenta Rzeczypospolitej z dnia 2.X.1935 o odznakach i mundurach.

W Dzienniku Ustaw Rz. P. z dn. 28.XI b. r. Nr. 86 ogłoszono rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych o wykonaniu dekretu Prezydenta Rz. P. z dn. 2.X.1935 r. o odznakach i mundurach. Na podstawie tego rozporządzenia wszystkie związki i towarzystwa śpiewacze mają obowiązek wnieść podania o pozwolenie na ustanowienie i używanie odznak lub mundurów. Podania należy wnieść do Województwa (Komisarza Rządu na m. st. Warszawy), o ile według statutu działalności organizacji nie przekracza granic jednego województwa (m. st. Warszawy). Jeżeli działalność organizacji obejmuje większy obszar niż jedno województwo, podanie należy wnieść do Ministra Spraw Wewnętrznych. W podaniu należy podać: 1) powody i cel zamierzonego ustanowienia odznaki lub munduru, 2) zamierzone sposoby używania odznaki, 3) określenie kategorii osób, które mają być uprawnione do używania odznaki lub munduru oraz warunki ich otrzymania, 4) dokładny wzór projektowanej odznaki lub munduru, przedstawiony na rysunku we właściwych barwach, z podaniem wymiarów, kroju i t. p. w 3 egzemplarzach. Pozwolenie na

ustanowienie odznaki, mającej na celu wyróżnienie za zasługi, położone dla organizacji, ubiegającej się o pozwolenie, może wydać Minister Spraw Wewnętrznych tylko w wypadkach, zasługujących na wyjątkowe uwzględnienie. Ponieważ wnoszenie podań o uznanie odznak już używanych przez związki i towarzystwa śpiewacze mija z dniem 31 grudnia b. r. należy podania te wnieść jak najrychlej. Podania w terminie wniesione będą uprawniać do noszenia odznak mimo, że władze kompetentne jeszcze orzeczenia nie wydały.

— Koncert Religijny Męskiego Chóru Serafickiego z okazji 10-lecia istnienia chóru. W ubiegłą niedzielę odbył się w Poznaniu koncert Religijny męskiego chóru serafickiego na sali koncertowej św. Marcina.

Na program złożyły się kompozycje nowoczesne po większej części w Poznaniu jeszcze nie wykonane, z nich kilka do słów O. Norberta Uljasza Franciszkanina.

Było kilka oryginalnych kompozycji, wśród których najwięcej zainteresowania wzbudziły pieśni: kantata S. B. Poradowskiego (nagrodzona na konkursie Zw. śpiew. w Ameryce Chicaco), Hejnał F. Nowowiejskiego, Motet Jana Chmielewskiego. Niepokalana—ks. Gieburowskiego i Nad bólem stań M. W. Mavena.

Koncert chóru spodkał się z dużym powodzeniem. Wykonawców nagradzano za każdą produkcję rzesistemi oklaskami.

Wysiłek zespołu był skoncentrowany na pięknym brzmieniu i precyzji rytmicznej, w czym osiągnięto bardzo piękne rezultaty. Najlepiej narazie przedstawia się stosunek głosów skrajnych do siebie. Tenory pierwsze i basy drugie brzmia nieco słabo.

Zasługa dotyczy w pierwszej linii dyrygenta Jana Chmielewskiego, który dzięki swemu talentowi, żelaznej pracy i wymaganiom wobec chóru, postawił go na bardzo wysokim poziomie artystycznym zwłaszcza w stosunku do materiału z jakim