

NADESŁANE NUTY.

Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Rorate Coeli na 4 głosy męskie. Wydawnictwo Związku Chórów Kościelnych Arch. Krakowskiej. Jest-to pieśń kościelna na chór męski w stylu polifonicznym; partję tenoru I mogą śpiewać również głosy chłopięce (altji).

Ks. Zygmunt Olszewski. 9 Motetów na chór męski. Nakład i własność autora. Włocławek. Zbiór ten zawiera następujące motety: *Veni Sancte, Panis Angelicus, Tantum ergo, Lauda Sion, Benedictus, Agnus Dei, O sacrum convivium, Oculi omnium* (na Boże Ciało) i *Dominabitur* (na uroczystość Chrystusa Króla). Wszystkie utwory pisane są łatwo i z dużą znajomością chóru, w stylu szkoły ratybońskiej, nie są jednak wolne od wpływów muzyki kościelnej bizantyjskiej. Motety ks. Olszewskiego wzbogacają literaturę chóralną kościelną, powinny więc być śpiewane przez każdy męski chór kościelny w Polsce.

Ks. Antoni Chlondowski Cześć Pieśni! 8 śpiewów ku czci muzyki na 4 gł. miesz. op. 61. ks. ks. Salezianie Warszawa. Należy z uznaniem podkreślić szlachetny charakter pieśni zamieszczonych w tym zbiorze. Opracowane są one pod względem chóralnym w sposób łatwy i efektowny oraz z dużą znajomością wokalistyki. Można znaleźć w tym zbiorze pieśni jubileuszowe, które się przydadzą każdemu zespołowi z racji różnych rocznic, zjazdów śpiewaczych i t. p.

Feliłs Nowowiejski Ave Maria motet na 4 gł. ch. mieszany. Jest-to kompozycja bardzo silna w wyrazie, Przeznaczona dla licznych ilościowo chórów, o dużem wyrobieniu i rutynie. Przez podział poszczególnych głosów autor otrzymuje potężne efekty chóru ośmiogłosowego, wyzyskując również brzmienie 4-głosowego chóru męskiego i żeńskiego.

NAJNOWSZE WYDAWNICTWA MIESIĘCZNIKA „CHÓR”.

Nr. 26. *Jan Głowacki. Dwie kolendy* na chór męski. Cena 10 groszy.

Nr. 27. *Fr. Maklakiewicz. Dwie kolendy* na chór mieszany. Cena 10 gr.

Nr. 28. *Stanisław Niewiadomski. „Maki”* na chór męski układ kompozytora. Cena 10 gr.

Nr. 29. *Stanisław Moniuszko. Modlitwa* z opery „*Flis*” na chór mieszany. Cena 10 gr.

TREŚĆ NUMERU: *Bh. Sid. Trudności orkiestralne.* — *Prof. Feliłs Starczewski. Piotr Maszyński* (c. d.). — *Prof. Stanisław Niewiadomski: Jak powstaje pieśń chóralna* (c.d.). — *C. Zawistowski. 50 ciolecie Krakowskiego Chóru Akademickiego.* — *Objaśnienie naszego dodatku nutowego.* — *Życie organizacyjne i kronika* w kraju i zagranicą. — *Odpowiedzi redakcji.* — *Nadesłane nuty.* — *Najnowsze wydawnictwa miesięcznika „Chór”.*

W DODATKU NUTOWYM: *Stanisław Moniuszko. Modlitwa* z opery „*Flis*” na chór mieszany, — *Stanisław Niewiadomski. „Maki”* na chór męski ukł. kompozytora.

„CHÓR” wraz z dodatkiem nutowym ukazuje się na początku każdego miesiąca

Warunki prenumeraty:

W kraju: rocznie 6 zł., półrocznie 3 zł., kwartalnie 1 zł. 50 gr
Zagranicą: rocznie 7 zł., półrocznie 3 zł. 50 gr., kwartalnie 1 zł. 80 gr.

Konto w P. K. O. Nr. 29742.

Redaktorzy: **Jan Maklakiewicz i dr. Jan Niezgoda**

Redakcja, administracja i skład główny w księgarni:

F. Grąbczewskiego Warszawa, Krak.-Przedmieście 1. (Tel. 617-55)

Drukarnia „ZGODA” J. Klimczak i S-ka,

Zielna 47, tel. 6.19-57