

cie Śpiewaków i połączone chóry męskie wykonają: Żeleńskiego — „Psalm 46”, a chóry mieszane: Moniuszki — „Żegluga” i „Burza” z Sonetów Krymskich. Utwory wykonane będą z orkiestrą związkową. Ponieważ Związek Krakowski był przez długi czas nieczynny, a obecnie dopiero zaczyna swoją nową działalność, uchwalono umorzyć mu zaległe składki włącznie do roku 1935.

2. Dr. Niezgoda zdał sprawę z uroczystości, jaką urządziło Towarzystwo Polsko-Łużyckie z okazji przybycia do Warszawy kompozytora i dyrygenta łużyckiego a obecnego dyrektora Konserwatorium Muzycznego w Dreźnie Bjarnata Krawca w dniu 13 grudnia b. r. W uroczystości tej wziął udział z ramienia Rady Naczelnej Zjednoczenia P. Z. S. i M. dr. Niezgoda i wręczył dyr. Krawcowi Odznakę Honorową Zjednoczenia stopnia pierwszego, przyznaną mu przez Radę Naczelną w roku 1932 za zasługi dla śpiewactwa słowiańskiego.

3. Według zawiadomienia ze Związku Wielkopolskiego w Poznaniu mówi się o wyjeździe trzech chórów na Zlot; spodziewany jest liczny wyjazd z okręgu II (okolice Poznania). Sprawy finansowe skarbnik obiecał załatwić natychmiast a nuty na poczet zaległości w Zjednoczeniu są już przygotowane i mają być w przyszłym tygodniu wysłane do Warszawy.

4. Ze Związku Polskich Kół Śpiewaczy na Śląsku Opolskim nadeszły życzenia owocnych obrad dla Rady Naczelnej i zarazem zapewnienie, że materiał do historii Związku jest przygotowany i do końca stycznia 1936 r. będzie do Rady Naczelnej nadesłany.

5. Postanowiono, by poszczególne związki — możliwie szybko — oświadczyły się czy w swoich siedzibach mogą urządzić dla naszych chórów z zagranicy koncert względnie koncerty, na jakich warunkach i czy koncert taki może mieć powodzenie. Po Zlocie bowiem chóry z zagranicy urządzią wycieczki po kraju

i pożądanem jest by się mogły przed naszą publicznością popisać i doznać gorącego przyjęcia, na jakie niewątpliwie zasługują.

Na tem posiedzenie przewodniczący wiceprezes Rady Naczelnej Zjednoczenia p. Wolczyński zamknął o godzinie 14 minut 30.

Dr. Jan Niezgoda,
sekretarz generalny.

„Wielk. Zw. Śpiew. wyznacza na zawody w r. 1936 następujące utwory:

1) Chóry mieszane:

Kategoria I. Władysław Raczkowski — „A kiedy mi przyjdzie...” Kategoria II. Władysław Raczkowski — „Oj usnij...” Kategoria III. Jan Maklakiewicz — „Pieśń o polskim morzu”.

2) Chóry męskie:

Kategoria I. Bol Poradowski — „Lis i kozioł”. Partytura do nabycia w biurze Związku po cenie przystępnej. Kategoria II. Stanisław Wiechowicz — „Śniło mi się śniło”. Kategoria III. Stanisław Wiechowicz — „Kiedym ja szedł”.

3) Chóry żeńskie.

Dla wszystkich kategorii utwory zesłoroczne.

Każdy chór kateg. II i III jest obowiązany wykonać oprócz utworu wyznaczonego utwór dowolny, a ponadto unisono jedną z następujących pieśni Moniuszki: Mazurek „Sprawiedliwość Zosiu miła” (Takty „La la la” śpiewa cały chór); „Groźna dziewczyna”.

— Konkurs muzyczny Ministerstwa Spraw Wojskowych. Celem pobudzenia polskiej twórczości muzycznej w kierunku kompozycji marszów wojskowych Ministerstwo Spraw Wojskowych organizuje konkurs muzyczny. Przedmiotem konkursu będą następujące utwory:

a) Marsz fanfarnowy do defilady na orkiestrę wojskową i 4 trąby naturalne Es (dublowane). b) Marsz defiladowy na orkiestrę wojskową. c) Marsz oparty na tematach ludowych góralskich na orkiestrę wojskową i 4 kobzy. Tempo powyższych marszów 120 — 132 kroków na minutę