

Muzycznego i jako jego prezes od roku 1912 przyczynia się do jego żywotności i rozwoju. W Poznaniu organizuje chór 10-kę Lwowian z okazji obchodu rocznicy oswobodzenia Lwowa od Ukraińców. Zespół ten przekształca się w roku 1920 w chór męski „Echo” i Kajetan Bojarski, jako jego założyciel sprawuje obowiązki prezesa do roku 1926. Równocześnie jest członkiem Zarządu Głównego Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych, następnie jego wiceprezesem i w końcu prezesem i jako taki prowadzi śpiewaków defilując/ch przed Panem Prezydentem Rzeczypospolitej w Poznaniu w roku 1929 w czasie Słowiańskiego Zjazdu Śpiewaczego.

Cieszył się wielką i niekłamaną miłością rzesz śpiewaczych, był jednym z tych, co głęboko umiłowali pieśń polską i pieśni tej wiernie służył przez całe życie, to też był jednym z pierwszych, którym Rada Naczelna Zjednoczenia P. Z. Ś. i M. przyznała złotą Odznakę Honorową Zjednoczenia. Pograżeni w żałobie chylimy czoła przed jego piękną postacią.

---

## OBJAŚNIENIE NASZEGO DODATKU CHÓRALNEGO.

*Wacław Lachman, „Idziem do Ciebie“.*

Nie jest to pieśń zwrotkowa, a raczej utwór chórалny ściśle dostosowany do treści słów.

Konopnicka w ostatnim fragmencie „Pana Balcera w Brazylii” pragnie odzwierciadlić tęsknotę za Polską i wielką miłość dla Ojczyzny, płynące z serc rodaków, pałających radością na myśl powrotu do ukochanego kraju. Z takim więc nastrojem należy przystąpić do wykonania utworu „Idziem do Ciebie”. Dykcja musi tu odgrywać b. ważną rolę. Tempo nie za wolne, zwracać należy uwagę na rallentanda i znaki dynamiczne. Oddechy trzeba zastosować do treści poezji.

W „Andante” na stronie drugiej, gdzie basy zaczynają: „idziem do Ciebie” i wchodzi tenory, w wymowie należy traktować „idziem” jako „idziemy”, osłabiając ostatnią sylabę „my” tak, by w brzmieniu prawie zanikła.

Recitativo — (trzy takty) „Pola są twoje” i t. d. należy traktować bez rytmu, zaś w ostatnim „maestoso andante” oznaczone ff trzeba uważać, by nie wywołać nadmiernego krzyku. O ile niema w chorze tenorów, którym wysokie „si” przychodzi z łatwością — można te takty dać falsetem i wzmocnić do możliwego forte.

---