

do Sekretariatu Rady Naczelnej Zjednoczenia. To samo mają uczynić zespoły z tych terenów, gdzie niema związków.

Do końca stycznia 1936 r. prosimy związki nadesłać informacje według następującego formularza (kwestionariusza):

Kwestionariusz dla związków

1. Nazwa związku. 2. Dokładny adres. 3. Data założenia. 4. Ile posiada zespołów śpiewaczych: a) męskich, b) mieszanych, c) żeńskich, d) dziecięcych. 5. Ile orkiestr i jakich? 6. Skład obecnego zarządu związku, oraz adresy członków. 7. Nazwisko i wykształcenie dyrygenta związkowego. 8. Czy na terenie związku są towarzystwa nienależące do związku? Jakie i w przybliżeniu ile? 9. Czy związek wysłał na „Złot Śpiewaków” chór reprezentacyjny (orkiestrę)? 10. Ile osób będzie chór (orkiestra) ten liczył? 11. Jakie pieśni chór reprezentacyjny wykona? 12. Ile minut przypuszczalnie trwać będzie wykonanie? 13. Jakie chóry z terenu związku wezmą udział w turnieju śpiewaczym i w jakiej liczbie? 14. Jakie pieśni wykonają poszczególne chóry podczas turnieju? (Można wykonać najwyżej dwie pieśni kompozytorów polskich, przyczem druga nie będzie brana w rachubę przy ocenie przez jury). 15. Ilu delegatów z terenu związku (organizacji) przyjedzie na Sejm Śpiewaczy? 16. Jakie referaty związek zgłasza i kto je opracuje? (Referaty lub conajmniej ich tezy muszą być nadesłane do Komitetu Organizacyjnego najpóźniej do dnia 1 marca 1936 r. 17. Czy na terenie związku organizuje się wycieczka na „Złot Śpiewaków” z zespołów, które nie mogą w całości przejechać. 18. Jaka może być przypuszczalnie liczba uczestników z terenu związku poza chórem reprezentacyjnym, chórami stającymi do turnieju śpiewaczego i delegatami na Sejm Śpiewaczy?

Do końca stycznia 1936 r. powinny nadesłać odpowiedzi towarzystwa śpiewacze (orkiestry) biorące udział w „Złocie Śpiewaków” według następującego formularza:

1. Nazwa towarzystwa śpiewaczego (orkiestry). 2. Dokładny adres. 3. Data założenia towarzystwa. 4. Liczba członków: a) sopranów, b) altów, c) tenorów I, d) tenorów II, e) basów I, f) basów II. 5. Liczba członków, którzy przyjadą na „Złot Śpiewaków”. 6. Ilu zamierza skorzystać z wspólnych kwater i wyżywienia. 7. Ilu pragnie skorzystać z pomieszczeń w hotelach i mieszkaniach prywatnych. 8. Nazwisko i imię dyrygenta i jego wykształcenie. 9. Czy chór staje do turnieju śpiewaczego? 10. Jakie pieśni wykona podczas turnieju (Można wykonać najwyżej dwie pieśni kompozytorów polskich, przyczem druga nie będzie brana pod uwagę przy ocenie przez jury). 11. Czy pragnie mieć koncert na prowincji i jakim dysponuje repertuarem (Wymienić pieśni dobrze opracowane! Ten punkt dotyczy wyłącznie chórów z zagranicy; tak samo punkt 12), 12. Jak długo zamierza chór pozostać w Polsce? 13. Jaki jest obecny skład zarządu (podać imiona i nazwiska i dokładny adres!).

Po referacie dr. Niezgody rovineła się bardzo obszerna dyskusja, w której pierwszy zabrał głos przedstawiciel Światowego Związku Polaków z Zagranicy, dyr. Kawalec, zaznaczając, że wiadomość o „Złocie Śpiewaków Polskich” wywołała żywe echo zagranicą i należy się spodziewać, że zjazd będzie liczny. Uważa za najpilniejsze ustalenie terminu zlotu z tem że nie może on już uleść zmianie, ustalenie pieśni do wspólnego wykonania, postaranie się o protektorat Pana Prezydenta Rzeczypospolitej i omówienie spraw finansowych zjazdu; należałoby również ustalić i podać w teren elementy oceny w turnieju śpiewaczym. Co do Sejmu Śpiewaczego, to uważa, że musi być na nim syntetyczny referat o śpiewactwie polskim, którego się podejmie napewno dr. Niezgoda, referat ideologiczny i zagadnienia specjalne. Prof. Czerniawski zwrócił uwagę, by kwestionariusz uwzględnił również i orkiestry. Inż. Natanson wyraził wątpliwości, czy się da przygotować pa-