

czasie w tej sprawie konferencje z dyrektorem i jego zastępcą w Światowym Związku Polaków z zagranicy, z którym jest w stałym kontakcie. W konkluzji referatu wysunął dr. Niezgoda następujące sprawy do załatwienia: 1. Ustalenie pieśni, przeznaczonych do wspólnego wykonania. 2. Ustalenie terminu zlotu. 3. Wybranie tymczasowego Komitetu Zjazdowego. 4. Ustalenie charakteru pamiętnika zjazdowego i czasu jego ukazania się. 5. Ustalenie treści formularzy, które ma się wysłać do związków i chórów. Zdaniem referenta pieśni do wspólnego wykonania przez wszystkie chóry powinni zaproponować członkowie Komisji Artystycznej, przyczem nadmieniam, że związki nie nadesłały ze swej strony żadnych propozycji. Ostateczny termin zjazdu proponuje referent na dzień 28 i 29 czerwca 1936 r., przyczem program szczegółowy opracuje tymczasowy Komitet Organizacyjny i przedłoży go na najbliższym zebraniu Rady Naczelnej. Do Tymczasowego Komitetu Org. proponuje wybranie 6 osób, po dwóch ze Światowego Związku Polaków z Zagranicy, ze Zjednoczenia P. Z. Ś. i M. i ze Związku Mazowieckiego P. S. S. i M. (prezydium). W odniesieniu do pamiętnika zjazdowego proponuje, by zawierał następujące działy: I. Śpiew zespołowy, jako czynnik wychowania narodowego. II. Polska twórczość choralna. III. Historia Polskiego Śpiewactwa Chóralnego. IV. Sylwetki pionierów śpiewactwa zespołowego. Co do czasu wydania pamiętnika, to mogą być dwie ewentualności — albo należałoby go wydać na zjazd, albo też pojechać razem z wynikami z sejmiku śpiewaczego. Jako materiał do Historji Polskiego Śpiewactwa Zespołowego posłuży materiał przygotowany przez poszczególne związki według następującego formularza (dyspozycji):

Historja Związku (towarzystwa śpiewaczego, orkiestry)

(z terenów, gdzie niema związku, nadesłać odpowiedzi poszczególne zespoły)

A. Kiedy i w jakich okolicznościach powstał związek śpiewaczy (towarzystwo)

a) Towarzystwa — założyciele i ich krótkie dzieje do chwili założenia związku

b) Skład pierwszego zarządu związku i charakterystyka tych członków, którzy dali inicjatywę do jego założenia i byli jego podporą.

c) Pierwsza na szerszą skalę zakrojona impreza związku.

B. Kolejny rozwój związku:

a) Momenty szczęśliwe w działalności związku.

b) (zasy osłabionej działalności i przyczyny tego stanu.

c) Wykres stanu związku według ilości członków należących do związku.

d) Krótka historia każdego chóru związkowego (orkiestry).

e) Sylwetki osób zasłużonych w poszczególnych chórach (orkiestrach).

C. Jaki cel przyswiecał związkowi i o ile został urzeczywistniony?

D. Stan obecny związku:

a) Ile należy do niego chórów: 1. męskich, 2. mieszanych, 3. żeńskich, 4. dziecięcych.

b) Ogólna liczba śpiewaków: 1. mężczyzn, 2. kobiet, 3. dzieci.

c) Ile orkiestr.

d) Ogólna liczba muzyków: 1. mężczyzn, 2. kobiet.

e) Majątek związku: 1. w pieniądzu, 2. w nutach, 3. nieruchomościach, 4. w innych przedmiotach. (wymienić jakie!)

e) Majątek zespołów związkowych: 1. w pieniądzu, 2. w nutach, 3. nieruchomościach, 4. w innych przedmiotach (wymienić jakie).

f) Źródła dochodu związku i zespołów związkowych.

g) Czy prowadzi akcję wydawniczą i w jakim zakresie?

E. Zamierzenia związku na najbliższą przyszłość.

Po rozesłaniu tego formularza związki powinny natychmiast podjąć pracę, o ile jej jeszcze nie rozpoczęły, by do końca marca 1936 r. mogły materiał dostarczyć