

że ta dobrze brzmiąca harmoniczna tercja, w niektórych miejscach będzie zupełnie niewłaściwą, do tego stopnia, że ucho przeciw niej zaprotestuje i nakaze szukać innego interwału. Sprawdzimy to na przykładzie, którym będzie Hymn narodowy, ułożony tercjami. Każda niewłaściwa tercja będzie wskazana, aby w jej miejsce znaleźć interwał odpowiedniejszy.

Przykład 27



Niewłaściwość tercji w taktach: 3, 7, 8, 13, 16 zaznaczona przez (!) daje się łatwo wyjaśnić:

Takt 3-ci należy do harmonji dominanty (c - e - g), dlatego tercja $a^1 - c^2$, należąca do harmonji toniki (f - a - c), razi, i może być zastąpiona tylko sekstą $e^1 - c^2$, która okaże się właściwszą, bo składa się z nut harmonji dominantowej.

Z tego samego powodu i w takcie 7 tercja $a^1 - c^2$ jest niewłaściwa, i tak samo daje się sekstą $e^1 - c^2$ zastąpić.

Najbardziej niewłaściwą jest tercja $d^1 - f^1$, w takcie 8-ym, wymagającym harmonji toniki na zakończenie okresu. Tercję tę najlepiej zastąpić unisonem $f^1 - f^1$. Można jednak w miejsce jej dać sekstę a - f^1 , co jednak wymagać będzie na pierwszą ćwierć tego taktu seksty b - g^1 . Tak samo przedstawia się takt 16, jako zakończenie całości.

Takt 13 również zyska na tem, jeżeli tercję $d^2 - f^2$ zastąpimy sekstą $a^1 - f^2$. Można też dla uzyskania gładszego postępu melodji niższego głosu szesnastkę a^1 zmienić na g^1 , co wytworzy kwartę $g^1 - c^2$, ale da całość taktu następującą: