

W samych początkach przy powstawaniu „Lutni” ogromnie dał się odczuwać brak odpowiednich śpiewników, w celu umożliwienia chórowi przyswojenia sobie odpowiedniego repertuaru i pozyskania materiału nutowego. Ażeby temu brakowi zaradzić, zaczął Maszyński wydawać odpowiednie śpiewniki. Znaczenie tych publikacji jest wprost ogromne i słusznie porównywa je prof. dr. Zdzisław Jachimecki z wydaniem w 1842 r. „Pierwszego Śpiewnika Domowego” Moniuszki. Pierwszym z tych śpiewników był zbiór p. t. „Lutnia” — pierwszy wybór kwartetów męskich, wydany nakładem Gebethnera i Wolffa. Pierwszy zeszyt tego śpiewnika ukazał się w 1888 roku. W tym zeszycie na 50 utworów znajduje się 32 polskich, a tylko 18 obcych kompozytorów, a z utworów Maszyńskiego znajdują się tam: „Kto się w opiekę”, „Las” i „Mysz i Żółw”, cztery pieśni ludowe, oraz układy utworów Gomółki, Moniuszki, Szamotulskiego i poloneza z XVIII wieku; w drugim zeszycie z tegoż roku na 53 utwory jest 21 swojskich, w czym Maszyńskiego „Do Gwiazdy” i „Pieśń Myśliwska”, 4 melodie ludowe, oraz układy utworów Moniuszki; w trzecim zeszycie, który wyszedł w 1890 r. jest wszystkiego 60 utworów, z czego 43 polskich, a w tem Maszyńskiego „Nos i tabakiera”, „Ślepy i kulawy” i „Wiosna”, oraz układy pieśni Chopina, Kotarbińskiego, Moniuszki, Pergolesego i Tokarzewskiego. Zeszyt 4-ty z 1892 r. jest cały poświęcony pieśniom ludowym w układzie Maszyńskiego. Wszystkich tych pieśni jest 59, są między nimi: trzy religijne, dziesięć kolędowych, 17 miłosnych, 4 okolicznościowe, 3 towarzyskie, 12 żartobliwych, wreszcie różnych 10; zeszyt 5-ty został wydany w 1905 r., — jest tam 52 pieśni, w czym 25 polskich, a Maszyńskiego: „Pieśń starogrecka”, mazur ludowy i 6 pieśni ludowych; wreszcie w 6-ym zeszycie, wydanym również w 1905 r., na 50 utworów jest 31 polskich, a w tem Maszyńskiego „Dostrójmy głosy”, „Na Siewną”, „Oj ziemio”, „Płyną jasne źródła”, oraz 7 pieśni ludowych. Nadto wobec wielkiej popularności repertuaru „Lutni”, Gebethner i Wolff wydał „Raptularzyk Lutni 1887—1901”, w którym umieszczono 25 utworów śpiewanych przez „Lutnię”, w tem 15 polskich; są to utwory, cieszące się ustalonym powodzeniem wśród słuchaczy i wielbicieli „Lutni”. Drugim wydawnictwem w tym kierunku był „Śpiewnik”, zbiór kwartetów męskich, wydany przez „Warsz. Tow. Śpiewacze Lutnia” pod redakcją Maszyńskiego. W pierwszym jego zeszycie (1887 — 1893) na 42 utwory znajduje się 15 polskich, w tem Maszyńskiego „Polka mazurka”, „Strofy o paziu” i polonez „Śpiewak wita wasze strony”, który to utwór stał się jakby powitalnym pozdrowieniem na koncertach „Lutni” na gościnach prowincjonalnych. Jak ten utwór stał się lubianym i pożytecznym zarazem, posłużyć to może za dowód, że T. K.