

chórów nauczycielskich, z dobrej woli, jest rzeczą trudną, to aż nadto dostatecznie uzasadniają tę okoliczność dzisiejsze warunki pracy nauczyciela w wielkich centrach. Nazbyt dobrze są one znane, żeby je tu omawiać. I przyznajmy to otwarcie, że nauczyciel, zdobywający się na śpiewanie w chórze po całodiennej, wyczerpującej siły pracy, jest istotnie godny podziwu. Odmówienie „walorów artystycznych”, lub ich przyznanie chórowi jest oczywiście sprawą osobistego poglądu. Ważniejszą jest bowiem rzeczą sąd dobrych muzyków, niejednokrotnie wygłaszany o Chórze Warszawskim, niż wynurzenia o „zgubionej placówce”, pisane piórem, maczanem w woreczku żółciowym miast w kałamarnicy.

## ZBIERAMY PIĘŚNI I TAŃCE LUDOWE.

Prawie na całym terenie Wielkopolski i Pomorza przystąpiono do zbierania pieśni i tańców ludowych przez ludzi odpowiednio do tego celu przeszkolonych.

W Polsce jest jeszcze dość dużo zakątków kraju, w których akcja zbierawcza nie była przeprowadzona i które do dnia dzisiejszego nie zostały należycie zbadane i wykorzystane.

Sprawa ta jest ważna i nie cierpi zwłoki, gdyż ilość i jakość pieśni ludowych z każdym rokiem będzie malała, bowiem systematycznie i bardzo intensywnie zostaje zamulana nalotami i osadami muzyki obcej nam duchem, która różnemi drogami przedostaje się na wieś w postaci fokstrotów, słowfoksów, quickstepów i in. Zapomocą radja dociera do najbardziej zapadłych nawet miejscowości kraju, wywierając nieporządany wpływ na wielowiekowy dorobek naszej ludowej kultury muzycznej.

Pod przemożnym wpływem tych prądów wiejska muzyka ludowa musi uleźć, a z czasem przeistoczyć się zupełnie. Rady na to innej nie mamy, jak tę, że musimy zbierać folklor, a czekać z tem dłużej nie można.

Przed zbieraczami otwiera się wdzięczne pole do działania. Trzeba przyznać, że na terenie wsi istnieje duży zapal w tym odcinku pracy i może wydać owoce.

Chcąc przyjść z pomocą akcji zbierawczej, trzeba było zespolić pracę na podłożu organizacyjnym. Działalność tej organizacji przedstawia się, jak następuje:

- 1) zostało zorganizowane archiwum pieśni ludowej przy Wlkpl. Zw. Teatr Lud. (Poznań, Skądowa 2),
- 2) archiwum przyjmuje zebrane pieśni i tańce ludowe z terenów Wielkopolski i Pomorza,