

jego siedziba, wylosowana liczba kolejna, imię i nazwisko dyrygenta, a wreszcie tytuły i nazwiska autorów wykonywanych przez zespół utworów. Zasadnicza część formularza musi zawierać 5 rubryk do wypełnienia przez sędziów, a mianowicie: a) czystość brzmienia, b) jakość brzmienia czyli dźwięczność chóru, c) poczucie rytmu czyli ścisłość rytmiki, d) wymowa czyli wyrazistość dykcji — oraz e) jakość wykonania utworu i jego wyraz czyli tempo, dynamika i frazowanie (ekspresja).

- Prócz powyższych ściśle oznaczonych rubryk, których wypełnienie jest obowiązujące dla każdego członka Sądu, na formularzu musi być pozostawione miejsce na uwagi, o ile członek Sądu uzna za wskazane je poczynić, zwłaszcza co do trudności wykonywanego utworu oraz mniej czy więcej udatnego pokonania tych trudności przez zespół. Jeżeli większość członków Sądu stwierdzi trudność utworu, to do ogólnej liczby punktów uzyskanej przez zespół dolicza się 3 punkty jeżeli większość stwierdzi średnią trudność — to dolicza się 2 punkty, jeżeli wreszcie utwór uznany został większością za łatwy, to dolicza się tylko 1 punkt
5. Każdy członek Sądu wpisuje w każdą z tych rubryk swoją opinię w punktach od 5 do 1 (5 — bardzo dobrze, 4 — dobrze, 3 — dostatecznie, 2 — niedostatecznie, 1 — źle) własnoręcznie podpisuje i oddaje do Sekretariatu turnieju. — Po odpięciu utworów turniejowych przez każdą z 3-ech grup: 1) zespołów z zagranicy; 2) krajową i 3) niezjednoczonych organizacji, Sąd konkursowy ma prawo udać się na naradę celem omówienia ogólnego wyniku danej części Turnieju, przyczem członkowie nie mają prawa pokazywać sobie nawzajem swoich punktacji, mogą wszakże wprowadzać do tych punktacji poprawki, podpisując każdą poprawkę osobno. Po skończonej naradzie Sekretariat dokonywa obliczenia ogólnej sumy punktów, uzyskanej przez każdy zespół, i na podstawie tego obliczenia układa listę kolejną zespołów od najlepszego do najsłabszego, wymieniając przy każdym z nich uzyskaną przezeń liczbę punktów. Członkowie Sądu mają prawo sprawdzenia czy obliczenie zostało prawidłowo oraz dokładnie dokonane.
 6. W razie gdyby dwa zespoły (lub więcej) otrzymały równą ilość punktów w ogólnej punktacji, pierwszeństwo przysługiwać będzie temu zespołowi, który wykaże wyższą punktację w trzech pierwszych rubrykach formularza (czystość brzmienia, jakość brzmienia i rytmiki), gdyby zaś i tu okazała się równość punktów, to o pierwszeństwie rozstrzyga Sąd w tajnym głosowaniu, przyczem miejsca uzyskane przez dane zespoły oznaczone zostają tą samą liczbą z dodatkiem litery a, b i t, d.
 7. Po skończonym Turnieju Sąd Konkursowy ustala — w myśl punktu poprzedniego — którym zespołom należą się i jakie nagrody lub wyróżnienia, wyniki zaś swej pracy ujmuje w formę szczegółowego protokołu, w którym może również wypowiedzieć swą opinię o wyniku Turnieju w ogólnym jego przebiegu, jak niemniej o godnych zaznaczenia szczegółach popisu tego czy innego zespołu.
 8. Po spisaniu protokołu i podpisaniu go przez wszystkich członków Sądu następuje ogłoszenie wyniku Turnieju drogą odczytania protokołu z estrady, poczem dyrygenci zespołów, którym przyznano nagrody lub wyróżnienia, udadzą się na estradę celem odebrania przyznanych nagród lub wyróżnień.
 9. Protokół Sądu Konkursowego będzie sporządzony w 2-ech egzemplarzach: 1-szy dla Rady Naczelnej, 2-gi dla Światowego Związku Polaków z Zagranicy i pozostanie w archiwach Rady Naczelnej, może jednak być okazywany na życzenie zarządom związków lub organizacji, w których skład wchodziły stające do Turnieju zespoły, oraz dyrygentem tych zespołów. Formularze punktacyjne Członków Sądu przechodzą również do archiwum Rady Naczelnej, jako materiał ściśle poufny, dostępny tylko członkom rady Naczelnej i członkom Sądu.