

OBJAŚNIENIE NASZEGO DODATKU CHÓRALNEGO.

Moniuszko — Małkiewicz „Znasz — li ten kraj?” 4 gł. chór mieszany a capella,
Słowa z Goethego.

Pieśń p. t. „Znasz — li ten kraj?” Stanisława Moniuszki jest bardzo znana jako utwór solowy z fortepianem, Na chór męski została napisana przez Piotra Maszyńskiego.

Niniejsza dowolna przeróbka jest pomyślana na chór mieszany a capella.

Należy przy wykonywaniu tej pieśni zwrócić baczną uwagę na jej niezwykle piękne słowa, pełne wyrazu, podkreślone harmonijnie pięknem muzyki. Kompozycja ma 3 zwrotki, z których każda wyraża inne uczucie, — tem samem trzeba je inaczej odtwarzać, Pierwsza — to tęskne wspomnienie z jakiegoś cudnego kraju, gdzie dojrzewają pomarańcze i cytryny. Tę zwrotkę należy śpiewać spokojnie i smutnie. Druga zwrotka — to już osobisty ból poety, który trzeba wydobyć silnie, mocno, akcentując od samego początku pytania zawarte w treści, najsilniej zaśpiewać; „pielgrzymie nasz, ach, co się z tobą stało?“, Trzecia zwrotka — to znów spokojniejsze tęsknoty i wspomnienia, które rozplývają się, ak mgły przy ostatnich słowach i dźwiękach pieśni.

St. J. Rączka „Limba“ na 4 gł. chór męski słowa K. Tetmajera.

Pieśń „Limba“ powinna zachować w śpiewie swój charakter deklamacji chóralnej. Należy więc wymawiać bardzo wyraźnie słowa, które wyrażają bezbrzeżny smutek osamotnionego drzewa nad przepaścią. Szum limby jest cichy. To płacz i żałosna skarga. Trzeba te takty odśpiewać cicho, powoli i smutno. W samym środku utworu należy wyrazić mocno zmagania się limby z żywiołami. Końcowe takty — to beznadziejnie ponura rozpacz samotności.

ZŁOT ŚPIEWAKÓW POLSKICH.

REGULAMIN SĄDU KONKURSOWEGO

na Turnieju Śpiewaczym, organizowanym z okazji 10-lecia Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych i Muzycznych w dniu 29 czerwca 1936 r.

1. Każdy chór może wykonać na konkursie tylko dwa utwory a capella kompozytorów wyłącznie polskich.
Pożądane jest, aby popisy poszczególnych chórów nie trwały dłużej niż 10 minut.
2. Sąd Konkursowy Turnieju składa się z pięciu członków, zaproszonych przez Radę Naczelną Zjednoczenia spośród muzyków krajowych, oraz delegatów, których mają prawo przedstawić (po jednym) cztery polskie organizacje śpiewacze z zagranicy, a mianowicie z terenu Stanów Zjednoczonych Am. Półn., Czechosłowacji (Związek Polskich Chórów), Niemiec i Francji. Pozatem w ostatecznych obradach Sądu weźmie udział przedstawiciel Światowego Związku Polaków z Zagranicy. Członkiem Sądu nie może być żaden z dyrygentów zespołów stających do Turnieju.
3. Każdy członek Sądu jest obowiązany pełnić swój urząd przez cały czas trwania Turnieju. Gdyby okoliczności zmusiły członka Sądu do nieobecności w czasie jednego choćby popisu któregośkolwiek zespołu, temsamem przestaje on być członkiem Sądu, a wszystkie uprzednio oddane przezeń głosy zostają unieważnione.

W czasie Turnieju każdy z członków Sądu zasiadać będzie przy osobnym stoliku i nie będzie się komunikował z pozostałymi członkami Sądu podczas wykonywania przez zespoły utworów konkursowych.

4. Każdy członek Sądu otrzymuje dla każdego stającego do Turnieju zespołu osobny formularz punktacyjny, na którym muszą być wyraźnie wypisane: nazwa zespołu