

CHÓR

MIESIĘCZNIK

POŚWIĘCONY MUZYCE CHÓRALNEJ

ORGAN ZJEDNOCZENIA POLSKICH ZWIĄZKÓW ŚPIEWACZYCH
I MUZYCZNYCH W WARSZAWIE

ROK III

WARSZAWA, 1 KWIETNIA 1936

№ 4

PROF. FELIKS STARCZEWSKI.

PIOTR MASZYŃSKI

(Dalszy ciąg)

Niezależnie od pieśniarstwa chóralnego uprawiał też Maszyński z wielkiem zamiłowaniem pieśni solowe, gdyż już w 1901 r. w katalogu Gebethnera i Wolffa figuruje czterdzieści jego pieśni. W pieśniach tych postawić go można na równi z naszymi najlepszymi pieśniarzami; jest w nich bowiem wiele odczucia i szlachetności; z tej to przyczyny sporo z tych pieśni w układzie na 3 głosy zamieścił Wł. Rzepko w swoich „Akordach”. Maszyńskiego „Pieśń wiosenna” do słów Romana Zmorzkiego była odznaczona na konkursie „Echa Muzycznego” w Warszawie dn. 2 kwietnia 1895 r., „Zapóźno” do słów Or-Ota, ofiarowana Grąbczewskiemu, była w „Echu” 1892 r. drukowana i doczekała się kilku wydań, „Madrygał” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum, do słów M. Gawalewicza i jemu ofiarowana, „Sen” do słów Czesława, ofiarowana Chodakowskiemu (Wędrowiec 1898) „Pieśń Krysty” ballada na głos średni do słów K. Glińskiego (Meloman Chojeckiego 1901), „Pieśń Majumy” i „Romans Wschodni” sł. K. Brzozowskiego i „Piosnka Dudarza” Mickiewicza, ofiarow. M. Kotarbińskiemu, „Strofy o pięknym paziu” St. M. Rzętkowskiego na mezzo-sopran (1891), „Piosnka turecka” na sopran, „Do ptaszyny” sł. K. Brzozowskiego, ofiarowana Józefie Szlezgierównie (1898), „Powrót”, piosnka ludowa „Pójdę ja w drogę”, „Babie