

tystyczną, karność i wykazuje wielkie zdolności do zbiorowej interpretacji.

Wspaniałą suitę „Grajek“, tę precyzyjną nasyconą szlachetnym liryzmem Moniuszkowskim, wiązaną kwiatów-pieśni. Chór Nauczycielski odtworzył z inteligentną ekspresją. Czuje mistrza Noskowskiego i w muzyce wokalne! („Grajka“ dawno już należycie ocenili Niemcy: do wód — posiadamy dotychczas tę suitę w wydaniu niemieckim z tekstem (niemieckim i polskim).

P. instruktor Chmara, jako pierwszorzędny chórmistrz, udowodnił niezbiecie, że wydobyć na światło dzienne konkretnych walorów artystycznych, nawet w ciężkich warunkach organizacyjnych, jest faktem osiągalnym.

Jeżeli jednak uświadomimy sobie, że brać nauczycielska przyjeżdża na próby aż z powiatu co jest związane z trudnościami rozmaitego rodzaju, będzie to dowodem umiłowania pieśni, wzajemnego szacunku i harmonii wewnętrznej, spajającej chór ze swoim dyrygentem.

Jeszcze musimy nadmienić, że p. Missol bardzo muzykalnie i z umiarem wykonał solo w V-jej części suit.

Akompanjament pp. Osuchowskiej i J. Łosakiewiczowej dobry.

Ogólne wrażenie z akademii podniosłe. Niestety, publiczność nie dopisała. A szkoda!

W. H. Wierzbicki.

(Eksp. Lub.)

— Komunikat Zw. P. Stow. Śp. Województwa Lubelskiego.

*Składki członkowskie — wpłata.* Zarząd Związku zawiadamia, że szereg Stowarzyszeń nie wpłaciło jeszcze zaliczki na poczet składek członkowskich 1936 r., mimo kilkakrotnych przypomnień. Prosimy o dokonanie wpłaty w ostatecznym terminie do dnia 15-kwietnia br. — Stowarzyszenia, które w tym terminie nie dokonają wpłaty — zostaną w prawach członków zawieszone.

*Konkurs chórów.* Termin konkursu chórów związkowych, przewidziany komunikatem Nr. 1. pkt. 4. na miesiąc kwiecień

b. r. — Zarząd Związku przesuwa na koniec miesiąca maja br., uwzględniając wnioski zainteresowanych chórów.

Konkurs odbędzie się w Lublinie.

Jednocześnie zaznaczamy, że zniżek kolejowych na przejazd do Lublina i z powrotem nie przewiduje się, ze względu na ograniczenia, zastosowane w tym kierunku przez władze kolejowe.

*Przystąpienie do Związku Pracy Kulturalnej.* Zawiadamiamy, że Związek nasz przystąpił z dniem 1 marca 1936 r. do Lubelskiego Związku Pracy Kulturalnej w Lublinie, w charakterze członka czynnego.

Delegatem do Rady Związku Pracy Kulturalnej, wybrany został prezes Zarządu — P. Dr. Kazimierz Niżyński.

*Zjednywanie Członków dla Związku.* Na podjętą przez Zarząd Związku akcję zjednywania na członków istniejące, a niezrzeszone chóry i orkiestry amatorskie, jedno z naszych Stowarzyszeń zwróciło się do Zarządu Związku z projektem zmiany statutu Związku w duchu wyznaniowym, aby rzekomo ułatwić chórów kościelnym przystąpienie do Związku.

W odpowiedzi na to wyjaśniamy, że ideologią naszego Związku, wynikającą z ducha statutu jest kultywowanie pieśni polskiej ludowej i kościelnej.

Wszelkie inne dowolne tłumaczenia celu istnienia naszego Związku — są błędne.

Wszystkie chóry związkowe stoją na gruncie religijnym i niema co do tego żadnej wątpliwości. Wymownym dowodem są wystawiane oratoria religijne oraz stały i liczny udział chórów związkowych w nabożeństwach i uroczystościach kościelnych, w czasie których chóry wykonują pieśni religijne.

Jeśli zatem chóry należące do Związku mogą swobodnie, w oparciu o Związek kultywować pieśń kościelną (religijną), a Związek ze swej strony udziela im wszelkiej pomocy — to jasne jest, iż niema żadnej przeszkody, która mogłaby utrudniać chórów przystąpienie do Związku i zgodną ich współpracę.