

F. Grąbczewski 1932), wreszcie „Bałtyk, pieśń o polskim morzu“ na chór męski do słów Ant. Bogusławskiego, nagrodzona na konkursie Ligi morskiej i kolonialnej w Warszawie, wydana przez Zjednoczenie Polskich Związków Śpiewaczych i Muzycznych w 1933 r.

Do pieśni zalicza się też cykl „Nowe latko“ do słów Konopnickiej, przedtem już wzmiankowane, op. 40, a składające się z 10-tu numerów: Przygrywka, Zima, Choinka, Z kołędą, Sanna, Wesele, Wiosenne ptaki (Św. Agnieszka), Wiosenka, Bociany, W palmową Niedzielę, Maik, Pan Jezus i kwiaty, Na Flisa, W pasiece, Kosiarze, Żórawie Również i cykl „Dzwonki polne“ tutaj właściwie należy. (d. c. n.)

F. M. USARZ.

50-LECIE „ECHA-MACIERZY“ WE LWOWIE

Jeden z czołowych chóralnych zespołów męskich w Polsce „Echo-Macierz“ we Lwowie obchodzić będzie w czasie Zielonych Świąt roku bieżącego swoje Złote Gody.

Rozwój i poczynania tego Towarzystwa winne być pisane złotemi głoskami w historii śpiewactwa polskiego i stać się wzorem dla wszystkich innych chórów.

Powstało dnia 16 listopada 1886 r. za inicjatywą Marjana Fontany, który przez szereg pierwszych lat był nie tylko prezesem z urzędu, ale przede wszystkim ruchliwą duszą zespołu, oddany jemu całym sercem i całą swą istotą. Zakreślona początkowo ilość członków do liczby 12 dla łatwiejszego ześpiewania się, nie dała się długo utrzymać. „Echo“ zdobyło przebojem serca wszystkich śpiewaków—to też rozwinęło się rychło w potężne towarzystwo.

Po początkowych pracach swych dyrygentów w osobach ś. p. dyr. Mieczysława Sołtysa, ś. p. Wilhelma Czerwińskiego, Franciszka Domiszewskiego i ś. p. Aleksandra Orłowskiego, których zadaniem było przygotowanie w pierwszym rzędzie pieśni patriotycznych dla budzenia ducha narodowego w myśl echowego hasła: „Pieśnią do serca — sercem do Ojczyzny“... objął kierownictwo artystyczne „Echa“ za staraniem prof. Niewiadomskiego Jan Karol Gall.

„Wielki ten mistrz małych form“, znalazłszy w „Echu“ doskonały dobór głosów męskich, rozpoczyna swą działalność kompozytorską przede wszystkim dla „Echa“, by rozwinąć repertuar pieśni chóralnych jaknajsilniej. Zjawiają się więc prawdziwe cacka, perełki i klejnoty polskiej muzyki chórалnej, których najważniejszym czynnikiem jest me-