

Zespół, złożony ze śpiewaczek i śpiewaków, tworzy zwartą, harmonijną całość. Głosy kobiece dominują: nie tylko liczebnie, przede wszystkim świeżością i jasną, ciepłą barwą. Z głosów męskich na pierwszy plan wysuwają się głębokie basy. Równie pięknie brzmiały partje solowe na tle chóru, odtworzone z wdziękiem, muzykalnie i artystycznie przez pp.: Konstancję Bērziņš i Elzę Zariņš.

Repertuar Chóru Rejtera opiera się na pieśniach rdzennie łotewskich: bądź ludowych, bądź opartych na tematach dowolnych. Poziom utworów, zamieszczonych w programie, był bardzo wysoki, interesujący. Pieśni Zalisa, Vitola, Melugaila, Darzina, Kalnina, Graubina są pisane z prawdziwym i dużym wyczuciem artystycznych i technicznych możliwości zespołu chóralnego.

Teodor Rejters — kierownik chóru łotewskiego, nie tylko jest świetnym pedagogiem — przygotowującym i nauczającym swój zespół — ale potrafi go również zdopingować artystycznie, wydobywając z niego maximum brzmienia, barw i uczucia.

Łotewski Chór Rejtera zrobił nam przemiłą niespodziankę na bis, zaśpiewawszy po polsku jedną ze znanych pieśni Lachmana.

---

ODPOWIEDŹ P. DOLIWIE.

## W Y J A Ś N I E N I E.

W numerze 2 miesięcznika „Chór” ukazał się artykuł pióra p. Kamila Doliwy p. t. „Smutne i radosne”, w którym to artykule — nieznany nam skądinąd zupełnie p. Doliwa — wysunął pod adresem Chóru Nauczycielskiego w Lublinie szereg zarzutów. W imię prawdy prosimy Szanowną Redakcję o umieszczenie w najbliższym numerze poczytnego miesięcznika następującego wyjaśnienia:

„Chór Nauczycielski w Lublinie, którego założycielem i pierwszym dyrygentem był obecny Naczelnik Wydziału w Ministerstwie W. R. i O. P. p. Stanisław Bugajski, istnieje od r. 1929. W ciągu 7 lat swego istnienia urządził Chór szereg koncertów i popisów, zawsze przy licznych udziale chętnego do tej pracy nauczycielstwa.

Kierownictwo i Zarząd Chóru Nauczycielskiego w Lublinie świadome swych poczyną, nie zmuszały nigdy kogokolwiek do udziału w Chórze. Okólnik Kuratorjum Okręgu Szkolnego w Lublinie z dnia 11 października 1935 r. Nr. 0/18610/35, głoszący: „wobec ciężkiej sytuacji finansowej nie należy nauczycielstwa, opłacającego kosztą przejazdu zmuszać do udziału w koncercie, czy też w dalszych pracach chóru; w doniosłej i pożytecznej akcji chórów nauczycielskich udział