

CHOR

MIESIĘCZNIK

POŚWIĘCONY MUZYCE CHORAŁNEJ

ORGAN ZJEDNOCZENIA POLSKICH ZWIĄZKÓW ŚPIEWACZYCH
I MUZYCZNYCH W WARSZAWIE

ROK III

WARSZAWA, 1 MAJA 1936

Nr 5

Prof. FELIKS STARCZEWSKI

PIOTR MASZYŃSKI.

(Dalszy ciąg)

Pisał też Maszyński utwory na fortepian, które jedne z pierwszych ukazywały się w druku u Simona w Berlinie, lub u Gebethnera i Wolffa w Warszawie, a mianowicie: op. 4, Trois morceaux liriques, op. 22, Humoreska, op. 24, Feuillet d'album (Strobl V 63), op. 23 Berceuse (wyd. 1895 Strobl IV 75), op. 34 Polonez dawnej daty z 1898 r., a w 1900 r. instrumentowany na orkiestrę, op. 35 Melodje C dur, Echo Koncertów „Lutni“, Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej“. „O szarej godzinie“, Melodja, Polka balowa, „Bagatelle“ (Strobl IV 152), i „Minuetto“ (Strobl IV 152) op. 42, oba utwory wydane w 1900 r.; „Sielanka — Champêtre, Strobl IV 380, „Oberek charakterystyczny“ ilustrujący Lenartowicza „Grajże, grajku, będziesz w niebie“ i służący niejednokrotnie jako podkład do melodeklamacji. Oberek ten był pierwotnie w „Echu“ drukowany, a potem u Gebethnera i Wolffa w 1900 r. wydany. W późniejszych już czasach w „Edition“ Gebethnera i Wolffa w 1929 r. ukazało się „Echos de Pologne“ op. 55, do którego jako 1-szy numer weszło przedtem wydane „Allegro di Sonata“; następne numery to są: „Mazurka“, „Melodie polonaise“, oraz „Chant du soir“.

Pisał też Maszyński utwory na skrzypce, jak „Petite Berceuse“ kołysanka z fortepianem, lub orkiestrą smyczkową, wydana z fortepia-