

na terenie kościoła nie za-
sklepiła się li tylko w samych jego mu-
rach. Prócz świetnie prowadzonych chó-
rów, prócz własnych kompozycji religij-
nych, które wzbogaciły polską literaturę
liturgiczno-muzyczną wieloma kulturalnemi
i ciekawemi dziełami, Józef Furmanik jesz-
cze uczył, jest doskonałym pedagogiem.
Wykształcił już wielki zastęp młodych or-
ganistów, wpałał w nich umiłowanie za-
wodu, przygotowywał jako fachowców,
i wysyłał w świat z zasobem wiedzy i en-
tuzjazmu.

Kościół Ś-go Aleksandra w którym
sprawuje muzyczne rządy Józef Furmanik
stał się ośrodkiem, grupującym na swym
chórze śpiewaków - amatorów, miłośni-
ków pieśni chóralnej i utalentowanych so-
istów.

Józef Furmanik to ponadto człowiek
o dużym uroku osobistym i wielkiej pra-
wości i szlachetności charakteru. Temi za-
letami zjednał sobie ogromny mir wśród
organistów w Polsce.

Przebieg uroczystości jubileuszu Jó-
zefa Furmanika był serdeczny i podniosły.
Na program koncertu złożyły się utwory
Jubilata, wykonane przez połączone chóry
kościelne całej Warszawy pod dyрекcją
pp.: B. Szymczaka, J. Drzewieckiego, A.
Mikiny, A. Karnaszewskiego i J. Nawroc-
kiego. Partje solowe odśpiewali: Adam
Dobosz i Aleksander Michałowski. Akom-
panjował na organach J. Chwiedczuk.

Gorącemi słowami przemawiali koledzy
Jubilata, Nadesłano wiele depesz. Poszcze-
gólni delegaci wręczyli wzruszonemu arty-
ście wiele podarunków, odznak i kwiatów.

Uczczenie 50-lecia owocnej i pełnej
zasługi pracy Józefa Furmanika, wywarło
uroczyste i serdeczne wrażenie na zebra-
nych i odbiło się nader sympatycznym
echem w świecie muzycznym stolicy.

— **Kurs dla organistów w Radomiu.**
Jak w roku ubiegłym tak i w bieżącym
kierownictwo Warszawskiej Wyższej Szko-
ły Muzycznej im. Chopina w Radomiu
przystępuje do zorganizowania kursów do-
kształcających dla organistów

Kursy przewidują naukę przedmiotów
następujących: naukę gry na organach
i fortepianie, harmonję, teorję, historję,
śpiew gregorjański, organizowanie chórów
i orkiestr kościelnych, prowadzenie tea-
trów amatorskich.

Opłata za kurs 40 zł. Wpisowe 10 zł.
Zapisy do 15 czerwca b. r. przyjmuje
Wyższa Szkoła Muz. im. Fr. Chopina
Radom, Żeromskiego 46.

— **Koncert religijny.** Jednym z cie-
kawszych koncertów, poświęconych mu-
zyce religijnej, było pełne nastroju i sku-
pienia popołudnie w kościele ewangelic-
kim na Królewskiej. Skupienie spotęgo-
wało ciekawe i oryginalne przeprowadze-
nie koncertu, na którym niewidzialni wy-
konawcy darzyli nas płynąciami jakby ze
sklepień kościelnych, dźwiękami.

Program koncertu stał na bardzo wy-
sokim poziomie artystycznym, dzięki wspa-
niałym, starannie dobranym dziełom i wy-
konawcom, którzy w interpretację włożyli
dużo szczerego przejęcia i umiejętności.
Odtworzono kompozycje: Legendę o Chry-
stusie, Czajkowskiego, Siedem słów Jezu-
sa — Haydna. Patrz na Golgotę — Sil-
hera, Chorał h-moll Francka 2 arje z pałji
św. Mateusza i Chorał „O głowo pełna
cierpień” — Bacha.

Udział w tym pięknym i nastrojowym
koncercie wzięli pp. E. Szabrańska, A. van
Veck, ks. Hławiczka i Karol Hławiczka
oraz Zjednoczone Chóry: z Warszawy i Ży-
rardowa, gimnazjalne — im Wazówny
i Reya pod dyрекcją F. Rybickiego.

— **Budapesztański chór im. Palestriny.**
Z imprez muzycznych Wielkiego Tygod-
nia wielkoczwartkowy koncert w Filhar-
monji był rewelacją artystyczną. Pierwszo-
rzędnie ześpiewany chór im. Palestriny
z Budapesztu pod dyрекcją Victora Vaszy
z udziałem solistów węgierskich wspa-
niale wykonał imponujące arcydzieło Be-
ethovena: „Missa Solemnis“.

Kapelmistrz Victor Vaszy świetnie opa-
nował tę trudną, a przytem niezwykle po-
pisową dla dytygenta partyturę, wymaga-