

jącą nie tylko rutyny i techniki, ale i niezwykłego wyczucia stylu, głębi myśli muzycznej i religijnego charakteru. Pod dyktando Victora Vasy „Missa Solemnis” dała nam maximum wzruszenia artystycznego i nastroju.

Chór im. Palestriny zwycięsko rozwiązał artystyczno-techniczne zadanie beethovenowskiej Mszy, zdobywając ze swobodą i lekkością frazy, pisane niejednokrotnie jakby dla instrumentów, a nie dla ograniczonych jednak możliwości głosu ludzkiego. Brzmienie chóru jest bardzo czyste i dźwięczne. Dobór głosów — świeży o równych i stonowanych barwach. Zespół tego świetnego chóru jest bardzo wrażliwy i czujny. Znać w nim umiłowano pieśni chóralnej i duży szczerzy zapał do zbiorowej pracy artystycznej.

Soliści królewskiej opery w Budapeszcie są faktycznie artystami dużej miary, o pięknych głosach, doskonałej szkole i kulturze. Partie solowe odtworzyli: E. Bodo, M. Basilides, dr. F. Szekelyhidy i Z. Mezey. Orkiestra naszej Filharmonii jak zwykle niezawodna.

— Jubileusz „Echa - Macierzy” we Lwowie. Wydział Towarzystwa ustalił datę obchodu swego 50-letniego istnienia na dzień Zielonych Świąt br. Uprasza więc byłych członków Towarzystwa o podanie swych obecnych adresów, aby mógł im przesłać zaproszenia. „Echo - Macierz” Lwów, pl. Gołuchowskich 1, II p.

— Konkurs na pieśń górniczą. W wyniku konkursu na polskie pieśni górnicze i hutnicze, ogłoszonego z inicjatywy Dyr. Inż. hr. W. Sągajłło przez Kuratorium Finansowe Akademii Górniczej w Krakowie, otrzymał Komitet Konkursowy 11

tekstów pieśni, z których 10 drogą konkursu, 11-a została zakupiona.

Stosownie do warunków konkursu, Kuratorium Finansowe Akademii Górniczej ogłasza obecnie drugą część konkursu, na muzykę do uzyskanych tekstów.

Konkurs muzyczny jest otwarty dla wszystkich kompozytorów narodowości polskiej. Utwory zaopatrzone godłem, z dołączonymi w zamkniętej kopercie nazwiskami i adresami autorów, należy nadsyłać pod adresem: „Konkurs pieśni górniczych i hutniczych” Prof. Dr. W. Goetel, Kraków, Wybickiego 1a. Termin nadsyłania muzyki upływa z dniem 30 czerwca 1936 r. Melodie mają być opracowane jednogłosowo lub szarmonizowane. Przewodniczącym jury całokształtu konkursu jest p. K. H. Rostworowski, Sekretarzem Gen. Prof. W. Goetel. W skład jury części muzycznej konkursu wchodzi pp. Dyr. M. Piotrowski, Prof. Dr. Jachimecki, Dr. A. Jendl, Prof. A. Rieger, Prof. St. Bursa, Prof. J. Życzkowski.

Kwota ogólna nagród na część muzyczną konkursu wynosi 2600 zł. Z kwoty powyższej zostanie udzielonych 10 nagród po 250 zł za muzykę do tekstów literackich, które otrzymały nagrodę na konkursie i 1 nagroda w wys. 100 zł za muzykę do tekstu zakupionego. Teksty Muzyczne nagrodzone stają się własnością Kuratorium Finansowego Akademii Górniczej w Krakowie.

Teksty literackie pieśni rozsyłać będzie oraz udzielać wszelkich informacji w sprawie konkursu muzycznego, Sekretarjat konkursu pieśni górniczych i hutniczych, Kraków, Stowarzyszenie Studentów Akademii Górniczej, Al. Mickiewicza 1, 30.

## ZAGRANICA:

— Wycieczki Śpiewaków z Ameryki. Związek Śpiewaków Polskich w Ameryce, z prezesem Władysławem Panką na czele, czyni przygotowania do wycieczki śpiewaczej, jaka się odbędzie w lecie r. b. do Polski, z okazji zapowiedzianego

w Warszawie Pierwszego Zlotu Śpiewaków Polskich. Uduje się do kraju reprezentacyjny chór Nowe Życie w Chicago, dyrygentem którego jest p. Aleksander ...ski. Zespół ten zalicza się do najlepszych chórów polskich w Ameryce.