

Przed niedawnym czasem podobny zjazd odbyli śpiewacy polscy w Niemczech. Na Zlot Śpiewaków Polskich, przybywa również z Austrii chór Związku Stowarzyszeń Polskich. Dyrygentem chóru jest p. Leon Duda, kierownikiem organizacyjnym — p. Wojciech Guzik, delegatem zaś na konferencję śpiewaczą — p. Tadeusz Kleiner. Już od szeregu miesięcy chór polski z Austrii pilnie odbywa swe próby, aby się godnie zaprezentować w stolicy Polski.

Na specjalnem zebraniu w Chicago przedstawiciele organizacji polskich omówili sprawę wysłania do Polski chóru „Nasze Życie”, jako reprezentacyjnego zespołu Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce, na Zlot Śpiewaków Polskich. Polacy w Ameryce zdecydowali, że na Zlocie nie może zabraknąć reprezentacyjnego chóru najliczniejszego wychodźstwa naszego w Stanach Zjednoczonych, gdzie pieśniarze polscy już od 47 lat prowadzą z wielkiem poświęceniem i ofiarnością pracę narodową.

Ze względu jednak na skromne zasoby chórów, wybrano specjalny Komitet, który wraz ze wspomnianym chórem „Nasze Życie”, ma się zająć zorganizowaniem głównego komitetu zbiórki wśród Polonji funduszów, potrzebnych na pokrycie kosztów wysłania chóru do Polski.

NUTY I CZASOPISMA NADESŁANE.

Janiszewski W. Msza polowa na chór męski lub żeński i orkiestrę dętą (ad libitum) skład główny: F. Grąbczewski. Warszawa Cena zł. 0,50

Jest to utwór przeznaczony do wykonywania podczas nabożeństw polowych. Mszę mogą śpiewać chóry męskie, żeńskie lub mieszane, a wtedy partje barytonu śpiewa alt, a tenoru drugiego — tenor. Msza polowa Janiszewskiego może być wykonywana również i na 2 głosy z orkiestrą dętą, np. przez oddziały wojskowe.

Pozatem partytura orkiestrowa Mszy zawiera oprócz krótkich wstępów do poszczególnych części (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus) na ofertorium „Bogurodzicę”, którą śpiewa się unisono.

Ks. Zygmunt Olszewski. Msza c-mol na chór męski a capella. Nakł. i własność autora, Włocławek 1936, cena zł. 4.

Msza c-moll należy do stałego repertuaru włocławskiego chóru katedralnego. Jest prosta, melodyjna, nietrudna, napisana z dużą znajomością chóru męskiego. Powinna więc być śpiewana przez chóry kościelne, korzystające niestety do dziś jeszcze z repertuaru obcego, mocno już ośpiewanego. Msza ks. Zygmunta Olszewskiego oraz jego motety winny zrobić wyłom w tym kierunku.

Feliś Nowowiejski. Msza pro pace na 4 gł. chór miesz. z organami. Nakł. Tow. Wyd. Muz. Polskiej, 1936, cena zł. 4.50.

Jest to dzieło prawdziwego natchnienia naszego znakomitego kompozytora. Efektowna msza niezbyt trudna, ale śpiewać ją mogą zespoły wyrobione technicznie i muzycznie.

Lucjan Kamiński. Pieśni Kaszubskie na śpiew i fortep. tekst polski i niem. Nakł. Tow. Wydawn. Muz. P. 1936, cena 3 zł.

1. Zmówiny 2. Jabłoneczka 3. Rycerz wraca do matki 4. Waleczna królowna. Proste, interesujące opracowanie.

Ilza Sternicka-Niekraszowa. Ojciec nasz, śpiew i fortep. tekst polski i niemiecki Nakł. T. W. M. P 1936, cena 1.50.

Jest to natchniona pieśń młodej utalentowanej kompozytorki, przedwcześnie zmarłej w kwiecie wieku (1898 — 1932) w Warszawie.