

Uczestnicy Zjazdu otrzymają na podstawie imiennych kart uczestnictwa zniżki kolejowe w wysokości 33 proc. Kwatery przygotowano dla wszystkich chórów, stających do zawodów. Po informacji i szczegółów zgłaszać się należy do Sekretarjatu Stowarzyszenia Śpiewaków Śląskich w Katowicach, ul. Damrota 4.

ŚPIEW CHÓRALNY W POLSKIM RADJO

Sprawozdanie miesięczne (od 20.IV — 20.V)

Ze szczerem uznaniem należy powitać każdy rzetelny wysiłek naszych zespołów śpiewaczych w kierunku przysporzenia polskiej, niestety słabo zaawansowanej, kulturze chóralnej nowych wartości, nowych podniet. Jeśli utyskujemy, zresztą słusznie, na stosunkowo niski poziom naszej wokalnejszej kultury, co uwydatnia się zwłaszcza przy porównaniu jej z kulturą śpiewaczą najbliższych sąsiadów: Niemców, Łotyszów, Rosjan, Jugosłowian, stwierdzić musimy, iż winę za ten niekorzystny dla nas stan rzeczy ponoszą w znacznej mierze kierownicy chórów, przejawiający zbyt może mało twórczej inicjatywy i entuzjazmu na tych czy innych odcinkach swej pracy. Dla przykładu spójrzmy na jedno z zagadnień: problem repertuaru. Jak wskazują radiowe audycje chóralne, repertuar ten obraca się — jeśli chodzi o jego rozpiętość pod względem jakości i rodzaju — w granicach niewątpliwie szczupłych. Rzadko który z naszych zespołów śpiewaczych sięga po dzieło z t. zw. wielkiej literatury wokalnejszej, skarbnicy genialnych myśli Bacha, Haendla, Mozarta, Beethovena, rzadko wykonywa większych rozmiarów kompozycję polskiego autora. Brak odpowiednio wyszkolonego „materiału“ odtwórczego? Nie sądzę, by argument ten mógł uchodzić za ultima ratio. Przecież tak liczne w Niemczech rzemieślnicze czy robotnicze Gesangvereiny, wykonywujące dzieła wyżej wymienionych mistrzów, nie są bynajmniej jednostkami artystycznymi, stojącymi na najwyższym poziomie rozwoju. Są to stowarzyszenia amatorskie, tem samem dalekie często od ideału absolutnej dojrzałości pod względem techniki, ale tkwi w nich — co godne jest podkreślenia — silnie rozbudzona wewnętrzna potrzeba kultu dla najszczytniejszych obowiązków muzycznych ducha ludzkiego.

Lecz i u nas dają się obecnie zauważyć radosne prognozy, wskazujące, iż praca na terenach pewnych chórów zakreśla sobie szersze ramy, że chóry te gotowe są do podejmowania trudniejszych i bardziej odpowiedzialnych artystycznie zadań wykonawczych. To przekonanie nasunęły nam występy w bieżącym okresie sprawozdawczym dwóch