

6. „Chór Huta Baildon“, Katowice — osób 110 staje do turnieju (męski).
7. „Lutnia“, Czechowice — osób 50 (mieszany).
8. Chór Stowarzyszenia Prac. m. Katowic — osób 60 staje do turnieju (męski).
9. „Echo“, Chropaczów — osób 50 staje do turnieju (mieszany).

Pomorski Związek Kół Śpiewaczych.

Nie nadesłał kwestjonariusza ani też „Historji Związku Pomorskiego“. Koniecznem jest natychmiastowe nadesłanie tych materiałów.

1. „Symfonia“, Gdynia — osób 100 staje do turnieju (mieszany).
2. „Lutnia“, Chojnice — osób 65 staje do turnieju (mieszany).
3. „Moniuszko“, Starogard — osób 60 staje do turnieju (mieszany).
4. „Halka“, Osie — osób 57 (mieszany).
5. „Lutnia“, Toruń — osób 75 staje do turnieju (mieszany).
6. „Dzwon“, Toruń — osób 40 staje do turnieju (męski).
7. „Halka“, Podgórz — osób 50 staje do turnieju (mieszany).

Małopolski Związek Pol. Stow. Śpiewaczych i Muzycznych.

1. „Echo-Macierz“, Lwów — osób 40 staje do turnieju (męski).
2. „Syrena“, Lwów — osób 58 staje do turnieju (męski).
3. Chór K. P. W., Lwów — osób 36 staje do turnieju (męski).

Mazowiecki Związek Pol. Stow. Śpiewaczych i Muzycznych.

1. „Harfa“, Warszawa — osób 85 staje do turnieju (męski).
2. „Harfa“, Warszawa — osób 25 (żeński).
3. „Lutnia“, Warszawa — osób 64 (mieszany).
4. „Duda“, Warsz. Tow. Wioślarskie, Warszawa — osób 22 (męski).
5. „I. Warszawskie Miejskie Koło Śpiewacze“ — osób 85 nie podano utworów do turnieju (miesz.).
6. „XVII. Warszawskie Miejskie Koło Śpiewacze“ — osób 85 staje do turnieju (mieszany).
7. „Pobudka“ — (męski).
8. „Lira“, Żyrardów — osób 50 (mieszany).
9. „Echo“, Żyrardów — osób 60 (mieszany).
10. „Chór Cecyljański przy kośc., Kutno — osób 44 staje do turnieju (mieszany).
11. „Glorja“, Kutno — osób 35 (mieszany).
12. „Lutnia“, Włocławek — osób 60 staje do turnieju (męski).
13. „Lutnia“, Pułtusk — osób 50 nie podał utworów tur. (mieszany).
14. „Lira“, Nasielsk — osób 42 staje do turnieju (mieszany).
15. „Lutnia“, Wiskitki — osób 25.

Związek Stowarzyszeń Śpiew. i Muz. Województwa Kieleckiego.

Nie nadesłano ani kwestjonariusza związku ani też Historji związku. Koniecznem jest natychmiastowe uzupełnienie tych braków.

1. „Lutnia“, Radom — osób 59 zgłosił się do turnieju (mieszany).
2. „Lutnia“, Zawiercie — osób 45 nie podał utworów turniejowych (miesz.).
3. „Lira“, Zawiercie — osób 50 (mieszany).
4. „Chór Katedralny“, Kielce — osób 60 zgłosił się do turnieju (mieszany).