

i odzyska ona znowu utracone znaczenie, na które w zupełności zastępuje i które jej się bezsprzecznie w pierwszym rzędzie należą.

Maszyński cieszył się w całej Polsce powszechnem uznaniem, szacunkiem i miłością, jak również i w kolonjach polskich w Europie i Ameryce. Otrzymał członkostwa honorowe wielu instytucyj: Lutni Ostrowskiej, Łódzkiej, Łowickiej, Poznańskiej, Lwowskiej, Krakowskiej, Lubelskiej, Sosnowickiej, a nawet z Charbina, — Liry Żyrardowskiej, Towarzystw Muzycznych w Kaliszu, Lublinie, Warszawie, Wąbrzeźnie i Towarzystw Muzyczno-dramatycznych w Łęczycy i Żyrardowie, od Sekcji muzycznej Koła Polek w Warszawie, od chóru Akademickiego w Krakowie. Dyplomy członka honorowego otrzymał w 1921 r. od Tow. Muzycznego w Warszawie i Sekcji im. Moniuszki, od Związków śpiewaków polskich w Ameryce (Chicago), od Tow. Muzycznego w Lublinie, od Akademickiego Koła Muzycznego w Warszawie od Nadwiślańskiego okręgu Związku Śpiewaków na Pomorzu (Toruń); w 1922 r. od Tow. Śpiewaczego im. Moniuszki w Łodzi, od Związku Stowarzyszeń Muzyczno-Śpiewaczych i Muzycznych województwa Kieleckiego, w 1925 r. od chóru Akademickiego w Krakowie, w 1930 r. od Stowarzyszenia Kompozytorów polskich i dyplom honorowego profesora Konserwatorium za rektorstwa Szymanowskiego, od Polskiego Towarzystwa Śpiewaczego „Echo — Macierz we Lwowie, a w 1932 r. od Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych i Muzycznych, a Ministerstwo Oświaty obdarzyło go krzyżem oficerskim orderu „Polonia restituta“; odznakę honorową I stopnia otrzymał od Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych od Związku Mazowieckiego otrzymał dyrektorstwo honorowe.

(c.d.n.)

STANISŁAW NIEWIADOMSKI

JAK POWSTAJE PIEŚŃ CHÓRALNA

Śpiew dwugłosowy.

(Ciąg dalszy)

Na zakończenie rozdziału, przypatrzymy się jeszcze piosnce ludowej (z pod Jadowa) ułożonej na dwa głosy przez Piotra Maszyńskiego, aby zauważyć w niej pewne swobody i usprawiedliwie je wobec poprzednio podanych regul dwugłosowości.

Dwa pierwsze takty pozwalają nam odrazu rozpoznać tonację piosnki a-moll. Wszystkie cztery nuty tego dwutaktu należą do trójdźwięku I stopnia a-e-e, melodia rozpoczyna się dominantą tonacji