

## ŻYCIE ORGANIZACYJNE I KRONIKA:

— **Misterjum Żałobne** — w **Warszawie**. W dniu 12 maja b.r. w sali Teatru Wielkiego w Warszawie odbyło się pod protektorem Pana II Wiceministra Spraw Wojsk. Gen. dyw. dra Sławoja Składkowskiego „Misterjum Żałobne“ w hołdzie Cieniom Wodza Narodu, Pierwszego Marszałka Polski, Józefa Piłsudskiego, urządzone staraniem Komitetu Pracowniczych Kół Kulturalno-Oświatowych Przedsiębiorstw i Zakładów Wojskowych w Warszawie.

Na całość Misterjum w układzie i pod dyrekcją Aleksandra Sielskiego złożyły się: POBUDKA (wstęp) na wieble, bębny i kotły. A. Sielskiego: MELDUNEK — K. Czyżowskiego (podkład muzyczny Beethovena): ANIELSKIE CHÓRY — P. Maszyńskiego (Słowa Asnyka): SKĄD PIERWSZE GWIAZDY NA NIEBIE — M. Karłowicza: ODSZEDŁEŚ WODZU — Zaręby (Kantata na chór męski): O PANNIE CO LOSY LUDZKOŚCI — Moniuszki: Z BELWEDERU CIĘ WIEŻLI, JAK ŚWIĘTE RELIKWIE — Maklakiewicza (kantata na chór męski): MARSZ ŻAŁOBNY — Chopina, (na orkiestrę i chór). Wykonawcami Misterjum byli: M. Bojar-Przemieniecka, I. Dygas, W. Wichurski oraz zespoły śpiewacze Okręgu 2-go Mazowieckiego Związku Towarzystw Śpiewaczych i Muzycznych.

Misterjum wywarło na zebranych niezatarte wrażenie.

— **Nowa placówka w Tarnopolu**.

Wielce zasłużony dla polskiego śpiewactwa chóralnego notariusz Bronisław Filipczak w Tarnopolu zorganizował przed niedawnym czasem nowy chór pod nazwą „Chór Związku Strzeleckiego“, w Tarnopolu. Według otrzymanych przez nas wiadomości zespół ten zabrał się do pracy z całym zapałem i mamy nadzieję że będzie rzetelnie spełniał swą misję, jako kulturalna placówka na naszych kresach wschodnich.

— **„Echo“ — Wilno**. W dniu 12 maja r.b. Wilno przeżywało wielce uro-

czystą chwilę, bowiem w dniu tym odbyło się przeniesienie z kościoła św. Teresy do mauzoleum na Rossie Serca Wodza Narodu, Pierwszego Marszałka Polski, Józefa Piłsudskiego, oraz prochów Matki Jego. Nabożeństwo żałobne odprawione zostało w kościele św. Teresy przez Księdza Metropolitę Wileńskiego, Arcybiskupa-R. Jałbrzykowskiego w otoczeniu duchowieństwa, w obecności Pana Prezydenta Rzeczypospolitej, rodziny Marszałka i najwyższych dostojników wojskowych i cywilnych.

Pienia religijne podczas nabożeństwa wykonał Chór „Echo“ pod batutą Profesora Władysława Kalinowskiego. Świeteny ten zespół, odśpiewał ze zwykłą mu starannością i artyzmem mszę żałobną Filkego, oraz parę innych pieśni żałobnych.

Nabożeństwo transmitowane było przez „Polskie Radio“ na wszystkie rozgłośnie.

K. Kuchter

— **Bydgoszcz**. Wielki koncert muzyki religijnej urządziła Szkoła Muzyczna pod dyrekcją Leona Jaworskiego z współudziałem Towarzystwa Śpiewu „Harmonja“, wykonując poraz pierwszy w Bydgoszczy potężne oratorium religijne p. t. „Siedem słów Chrystusa“ Dubois. Wykonanie tak wielkiego dzieła, jak to oratorium, następuje w bydgoskich stosunkach olbrzymie trudności. Zdolności organizacyjne p. Dyr. Jaworskiego, jak również chóru „Harmonja“, przemogły te wszystkie przeszkody i do wykonania oratorium zespolicili ogromny zespół chórówy, orkiestrowy i solistów, razem ponad 150 osób. Samo wykonanie tego dzieła przynosi zaszczyt wykonawcom, a w szczególności art. kierownikowi zespołu p. Jaworskiemu, jako aranżerowi tej wspaniałej biesiady artystycznej oraz chórowi „Harmonja“. Partie solowe wykonali p. Wujecówna, członkini chóru (sopran), p. Ziemiński, art. Teatru Miejskiego (baryton) i p. Czaj-