

razie każdy związek musi mieć zapewnione przynajmniej dwa głosy, nie licząc dyrygentów związkowych, którzy obowiązkowo uczestniczą w zebraniu).

Godz. 10 Sala Rady Miejskiej — Otwarcie Sejmu Śpiewaczego w/g następującego porządku obrad:

1. Pieśń powitalna.
2. Zagajenie Prezesa Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych i Muzycznych.
3. Wybór Prezydium.
4. Przemówienia powitalne.
5. Referat p. t. „Dorobek śpiewactwa polskiego w kraju i zagranicą w okresie 10-lecia“.
6. Wybór Komisji.

Godz. 13 — 14,30. Przerwa obiadowa.

„ 14 — 17. Zwiedzanie Warszawy dla polskich chórów z zagranicy.

„ 14,30 — 17,30. Obrady poszczególnych komisji Sejmu Śpiewaczego.

„ 17,30 — 19,30. Sala Konserwatorium — Obrady plenarne Sejmu Śpiewaczego:

1. Referat p. t. „Ideologiczne podstawy śpiewu zespołowego“.
2. Uchwały i wnioski.
3. Zamknięcie Sejmu Śpiewaczego.
4. Pieśń pożegnalna.

Godz. 17. Koncerty chórów w różnych punktach miasta.

„ 21. Wieczór zapoznawczy.

Niedziela, dnia 28 czerwca 1936.

Godz. 9. Msza św. polowa na Pl. Marszałka Piłsudskiego. Po mszy św. złożenie wieńca na Grobie Nieznanego Żołnierza przez delegatów Złotu Śpiewaków.

Godz. 10 — 11. Pochód na Zamek i oddanie hołdu Prezydentowi Rzeczypospolitej Polskiej.

„ 11 — 12. Pochód do Belwederu — odśpiewanie żałobnej kantaty ku czci Marszałka Józefa Piłsudskiego p. t. „Z Belwederu Cię wieźli, jak święte relikwie“ — Maklakiewicza — złożenie w Muzeum Marszałka Piłsudskiego pamiątkowej plakiety przez delegację Złotu Śpiewaków.

„ 12 — 14. Próba generalna wszystkich chórów na stadionie w Łazienkach

„ 14 — 16. Przerwa obiadowa.

„ 16 — 17. Odmarsz na stadion i zajęcie wyznaczonych stanowisk.

„ 17. Otwarcie Złotu Śpiewaków Polskich na stadionie w Łazienkach według następującego programu:

1. Fanfary.
2. Powitanie dostojników Państwa.
3. Przemówienie do uczestników Złotu Śpiewaków.
4. Wciągnięcie flagi na maszt na znak otwarcia Złotu Śpiewaków.
5. Koncert wspólny uczestników zlotu według następującego programu:
  - a) „Jeszcze Polska nie zginęła“ — unisono,
  - b) „Śpiewak wita wasze strony“ — Maszyńskiego (chóry męskie),