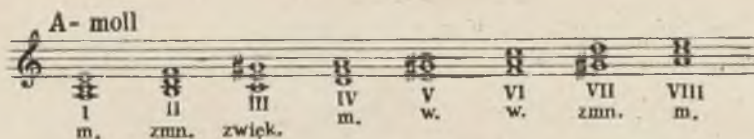


Ćwiczenie. Aby dojść do biegłości w rozpoznawaniu wielkich trójdźwięków i stosunku każdego do trzech gam, w których się znajduje, należy przeprowadzić budowę trójdźwięków — przez wszystkie gamy od G-dur do Fis-dur i od F-dur do Ges-dur.

Budowa trójdźwięków w gamie miękkiej.

W podobny sposób jak w gamie twardej, powstaje również szereg trójdźwięków w gamie har. miękkiej, przyczem otrzymamy naturalnie inne rodzaje trójdźwięków, a przedewszystkiem na pierwszym stopniu trójdźwięk mały.



Jak widzimy, na I i IV leżą tu trójdźwięki małe, na V i VI wielkie, na II i VII zmniejszone, a na III zwiększony. Ten ostatni, składa się z dwu wielkich tercji, ułożonych nad sobą i jest jedyny w obu gamach równoległych t. j. w c-dur i w a-moll jak zresztą i we wszystkich innych.

Zestawiwszy trójdźwięki obu gam, będziemy mogli utworzyć tabelę wszystkich czterech trójdźwięków razem ze stopniami, na których leżą, aby następnie ćwiczyć się w ich rozpoznawaniu. Trójdźwięk wielki składa się zatem z nuty zasadniczej, wielkiej tercji i czystej kwinty leży na I, IV i V stopniu w twardej a na V i VI gamy miękkiej; trójdźwięk mały składa się z nuty zasadniczej, małej tercji i czystej kwinty, a leży na II, III i VI w gamie twardej a na I i IV w gamie miękkiej; trójdźwięk zmniejszony składa się z nuty zasadniczej tercji małej i kwinty zmniejszonej, a leży na VII stopniu gamy twardej a na II i VII w gamie miękkiej; wreszcie trójdźwięk zwiększony składa się z nuty zasadniczej, tercji wielkiej i kwinty zwiększonej a leży jedynie tylko na III stopniu w gamie miękkiej.