

Zespół Wileński Kolejowego Przysposobienia posiada brzmienie o dość szerokiej skali, ma również w znacznej mierze wpojone poczucie muzykalności, co znajduje wyraz m. in. w frazowaniu. I ten występ nasuwał pewne objekeje (raziło nas np. tu i ówdzie niezręczne prowadzenie linii melodycznej;) chór jednak jako całość jest jednostką śpiewaczą, mogącą wytrwałą pracą osiągnąć poziom więcej niż przeciętny. Program koncertu zawierał dwa utwory: Wacława Lachmana — Sztandary polskie na Kremlu i Karola M. Prosnaka — Hej wiosła w dłoń.

Z zagranicy mieliśmy jedynie transmisję opery G. Bizet'a „Poliwacze perel” z Rzymu. — Był to w całym tego słowa znaczeniu — ewenement! Trudno nie wzbudzić w sobie entuzjazmu dla tego rodzaju klasy śpiewaczej, jaką reprezentowali soliści i chóry, biorące udział w tem świetnym przedstawieniu!

J. P.

---

WACŁAW LACHMAN

## **PRZEZ CHÓRY DO UMUZYKALNIENIA SPOŁECZEŃSTWA.**

W najbliższych już dniach odbyć się ma w Warszawie wielka manifestacja muzyczna o olbrzymim znaczeniu artystycznym, społeczno-narodowym i nawet politycznym i z wielkim zainteresowaniem oczekiwana przez polski świat muzyczny.

Będzie nią zorganizowany przez Zjednoczenie Polskich Związków Śpiewaczych i Muzycznych łącznie ze Światowym Związkiem Polaków z Zagranicy Wszechpolski Złot Śpiewaków z całego niemal świata, obliczany na kilkanaście tysięcy osób, gorliwie kultywujących w kraju i na obczyźnie polską pieśń chóralną.

Złot tegoroczny z natury rzeczy będzie miał charakter perjodycznego generalnego przeglądu sił wykonawczych i ich sprawności artystycznej i organizacyjnej, nastawienia społecznego, jak i dorobku twórczości kompozytorskiej na niwie pieśni zbiorowej. W związku z tym faktem staje się aktualną potrzeba rozpatrzenia się w warunkach, w jakich istnieć i działać muszą poszczególne zrzeszenia chóralne w kraju i zagranicą. Biorąc nawet pod uwagę panujące obecnie niemal wszędzie ujemne stosunki ekonomiczne i gospodarcze, które nie stwarzają bynajmniej atmosfery, sprzyjającej normalnemu rozwojowi kultury artystycznej wogóle, a muzycznej, zwłaszcza chóralnej w szczególności, wypadnie jednak skonstatować z wielką dozą prawdopodobieństwa, iż polskie zespoły wokalne, uprawiające szla-