

OBJAŚNIENIE NASZYCH DODATKÓW CHÓRALNYCH

Stanisław Niewiadomski. Powitanie pieśni na 4 gł. chór mieszany do słów własnych.

Pierwsza część utworu powinna być śpiewana w radosnym, a pełnym podniosłego uczucia, nastroju. Tempo polonezowe, płynne i szlachetnie poważne. Przy słowach wspominających czasy niewoli zamienić nastrój radosny na smutek, przechodzący w tkliwą pogodę na myśl o pieśni patriotycznej i wykołysanych na niej bohaterach.

Skolei wchodzi solowy głos barytonowy, który na tle ściszonego chóru śpiewa jakby echo popularnego poloneza Kościuszkowskiego. Powrót I części zamyka tę piękną, pełną uczucia pieśń.

M. Kinałski. Naprzód śpiewacy. Pieśń na chór męski.

Pierwszą część należy śpiewać w tempie marsza: żywo, z temperamentem, a nawet wesoło. II część — jest uczuciowa, tempo należy znacznie zwolnić, nadać pieśni charakter śpiewny, lecz nierozwlekły. Końcowa część odpowiada charakterem pierwszej.

Walery Styś. Chłop se jestem z ojca, dziada. Pieśń na chór męski do słów K. Laskowskiego.

„Chłop se jestem — to kujawiak, któremu jednak nie można nadać zbyt szybkiego tempa. Kompozytor kilkakrotnie oddaje prym poszczególnym głosom. Głosy akompanijujące w tym wypadku powinny być ściszone.

Stanisław Kazuro. Krakowiak. Pieśń na chór męski.

Pieśni należy nadać żywe i wesołe tempo, zachowując rytm taneczny,

CZASOPISMA NADESŁANE

Śpiewak, mies. muz. Organ Zjednoczenia polskich Związków Śpiewaczych i Muzycznych. Numer Zjazdowy. Katowice.

Treść numeru zjazdowego „Śpiewaka“ obejmuje na wstępie program jubileuszowego Zjazdu śpiewaków śląskich w Katowicach w dn. 30, 31 maja i 1 czerwca b. r. Następnie umieszczono portrety protektorów Zjazdu, prezesów Zjednoczenia, oraz najwybitniejszych kompozytorów współczesnych dzieł wokalnych, których życiorysy streścił prof. T. Prejzner.

W tym interesującym numerze „Śpiewaka“ znajdują się aktualne i wyczerpujące artykuły, dotyczące ruchu, życia i rozwoju śpiewactwa polskiego na Śląsku. Swoje cenne spostrzeżenia i myśli z tej dziedziny umieścili prof. J. Reiss, St. M. Stoiński, W. Baluch, A. Różański, J. Fojeik, L. Janicki.

Muzyka Kościelna, pismo poświęcone muzyce kościelnej i liturgji. Poznań Nr. 5—6.

Treść: Ks. dr. A. Wronka. Cele i dążenia współczesnego ruchu liturgicznego. O. Hermańczyk. Budujmy organy nowe, nie burząc starych. Zjazd byłych wychowanków szkoły organistowskiej w Płocku. i t. p.