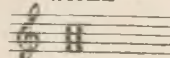


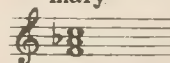
Ćwiczenie w rozpoznaniu trójjęgliwości polega na tem, ażeby na każdym tonie pokolei (chromatycznie) tworzyć trójjęgłosy: wielki, mały, zmniejszony i zwiększony, oznaczając stopnie i tonacje, na których leży. N. p.

wielki



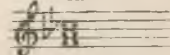
I w F - dur IV w C - dur V w B - dur  
V w B - moll VI w A - moll

mały



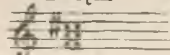
II w Es - dur III w Des - dur VI w As - dur  
I w F - moll IV w C - moll

zmn.



VII w Ges - dur  
II w Es - moll VII w Ges - moll

zwięk.



III w D - moll

(C. D. N.)

## AUDYCJE CHÓRALNE W POLSKIM RADJO.

(za okres od 20 V. do 12 VI.).

Wdzięczni jesteście Polskiemu Radju za transmisję jubileuszowego Zjazdu Śpiewaków Śląskich, jaki odbył się w Katowicach w pierwszy dzień Zielonych Świąt. Zjazd ten, na który przybyły chóry śląskie z 14 okręgów w imponującej liczbie 10 tysięcy członków, został — jak wiadomo — zorganizowany z okazji 25-lecia istnienia i działalności Śpiewactwa Śląskiego. Działalność ta bujna i owocna, zarówno w sensie ideałów artystycznych, jak patriotycznych, zasługuje w pełni na podkreślenie. Za ten wieloletni wysiłek dla dobra naszej kultury muzycznej przede wszystkim należą się Śpiewactwu Śląskiemu słowa rzetelnego uznania.

Na program części muzycznej wspomnianej uroczystości złożyły się następujące utwory: G. Gorczyckiego „Gaude Mater Polonia” w opr. S. Stoińskiego, K. Kurpińskiego polonez „Witaj Orle”, P. Maśzyńskiego „Bałtyk” i „Rota Ślązaków”, W. Lachmana „Msza łacińska”, W. Friemana „Pieśń Związkowa” oraz St. Stoińskiego wiałanka