

4. Kiedy były wydane te utwory, możliwe w jakim roku, a przy najmniej w którym roku były po raz pierwszy lub wogóle, wykonywane.
5. Jaki jest rodzaj tych utworów, czy na chór męski, mieszany, czy żeński, czy z solami czy bez, czy a capella, czy też z akompaniamentem i jakim i t. d.
6. Gdzie się te utwory znajdują, w jakich bibliotekach, lub stowarzyszeniach i w jaki sposób można je bliżej poznać, choćby ewentualnie w celu ich wykonania.
7. Dane o kompozytorach tych utworów i autorach tekstów.

Wiadomości takie przysłane do Zjednoczenia Pol. Związków Śpiew. i Muz. (Warszawa ul. Skwarczyńskiego 7) gdy zostaną zebrane i uporządkowane należycie, mogą przynieść nieocenione korzyści kulturalne dla naszego pieśniarstwa chóralnego, a zarazem mogą być bardzo cennym dokumentem i niewyczerpanym źródłem do studjów nad ojczystą literaturą chóralną od najdawniejszych czasów do chwili obecnej. Wyniki jednakże mogą być pożądane jedynie tylko przy silnej woli całej naszej społeczności chóralnej, gdzie jak to widać nie brak zapału do pracy szcżytnej, ideowej, a kulturalnej.

BOGUSŁAW SIDOROWICZ

CZEM JEST PIEŚŃ DLA ŻOŁNIERZA?

Określenie istoty pieśni żołnierskiej nie jest weale tak łatwe, jakby się mogło wydawać. Nie melodia jest tu najważniejszym czynnikiem, ale tekst wysuwa się na pierwszy plan. Tekst zaś niezawsze musi być związany z życiem żołnierskim, dolą i niedolą wojacką, aby pieśń stała się żołnierską. Jest bowiem całe mnóstwo pieśni, chętnie śpiewanych przez młodych ludzi, których życie upływa w trudzie żołnierskim, mimo że teksty tych pieśni nie wiążą się bezpośrednio z wojskowym żywotem. W tych wypadkach zapewne melodia stała się pośrednikiem — melodia nadała się nie tylko uchu, ale i temperamentowi żołnierskiemu i pociągnęła za sobą tekst. Coprawda zdarza się bardzo często, że pierwotny tekst pieśni, którą do serca swego przygarnął żołnierz jak wierną kochankę w czasie marszu, że ten dawny tekst z czasem się zatracił, a w miejscu niego śpiewak — żołnierz dorobił sam lub z pomocą towarzyszków nowy tekst bardziej mu się nadający, lepiej odpowiadający przeżyciom żołnierskim. Oto może najbardziej charakterystyczny sposób powstawania pieśni żołnierskiej..