

ROLA CHÓRÓW PROWINCJONALNYCH W POLSKIEJ KULTURZE MUZYCZNEJ.

Przeżywamy znamienity okres dla życia prowincjonalnego w ogólności. Przez długie lata pogardzana, lekceważona, czy w najlepszym razie obojętnie traktowana prowincja, staje się dziś ośrodkiem powszechnych zainteresowań, ośrodkiem żywej uwagi zarówno sfer rządzących, jak i całego społeczeństwa.

Od prowincji oczekujemy dziś nieodzownych podniet dla tworzącej się kultury odrodzonego państwa i narodu, świeżego dopływu krwi w postaci tych czy innych wielorakich indywidualnych wartości duchowych i umysłowych, jakie w formie przeważnie zapoznanej istnieją w organizmie prowincji.

Ten żywiołowy niemal ruch, zmierzający do pobudzenia życia prowincjonalnego w kierunku bardziej wzmożonej aktywności na polu kultury własnego kraju, przybrał rozpowszechnioną dziś nazwę — decentralizacji. Jest to zjawisko wysoce charakterystyczne dla naszych czasów; wszak ruch decentralistyczny zakreśla dziś szerokie kręgi w całej Europie, że wymienimy w pierwszym rzędzie Francję i Niemcy. Interesującym dla nas w tej chwili jest fakt powstania we Francji w latach powojennych szeregu stowarzyszeń, głównie coprawda typu literacko-naukowego, które ze szczerym entuzjazmem propagują kulturę prowincji, jako kulturę regionalną, ale przecież pokrywającą się całkowicie z ideałami ogólnej francuskiej kultury.

Owe stowarzyszenia organizują perjodyczne zjazdy, wydają własne czasopisma (jak np. „L'Action regionaliste“, „Renaissance provinciale“, i. t. p.), rozpisują konkursy na prace o charakterze regionalnym, słowem wiele czynią, aby prowincję francuską wyrwać z inercji kulturalnej i nadać jej piętno własnego stylu w pracy, myśleniu i dążnościach. Wprowadzie akcja decentralistyczna w dziedzinie muzyki przedstawia się we Francji w porównaniu z ruchem literackim znacznie słabiej, lecz i na tym odcinku, dzięki ingerencji radja następuje dość znaczna poprawa.

Niezmierzalnie natomiast intensywnie przejawia się decentralistyczna akcja muzyczna w Niemczech, gdzie wyjątkowo doniosłe w tej mierze zadania spełnia Śpiewactwo Niemieckie. Potężna ta organizacja, licząca milion członków (w samym Berlinie jest obecnie około 500 zespołów śpiewaczych!), pragnie wpływać swymi dotrzyć istotnie pod każdą niemal „strzechę“. W tym celu urządzone są w najrozma-