

również z Krakowa, a więc: interesujący koncert „Echa“ pod dyr. Bol. Wallek-Walewskiego ku czci niezapomnianego pieśniarza ś. p. prof. Stan. Niewiadomskiego, i koncert historyczny (IX skolei), poświęcony muzyce do „Fausta“ Goethego — ks. Antoniego Radziwiłła (20. XI). W ramach tej drugiej audycji, poza solistami i orkiestrą, wystąpiły chóry mieszane, jako współodtwórcy dzieła polskiego magnata.

„Faust“ ks. Radziwiłła tym większe obudził zainteresowanie, że wykonywany jest u nas bardzo rzadko (całość zresztą ani razu dotąd w Polsce nie była wykonana). Muzyka do „Fausta“ ks. Radziwiłła — sądząc choćby z fragmentów audycji krakowskiej — posiada wartość artystyczną dość nierówną. Obok momentów całkowicie interesujących już to gatunkiem pomysłowych tematów i opracowania, nie brak miejsc zupełnie pod względem muzycznym miernych. W każdym razie przypomnienie dzisiejszej publiczności tego głośnego niegdyś dzieła (Chopin nie szczędził mu nadzwyczajnych pochwał!) jest czynem zasługującym w pełni na uznanie. (Audycję opracował prof. Uniw. Jagiellońskiego, dr. Zdz. Jachimecki).

Dwie sympatyczne audycje mieliśmy z Wilna, nadane w dniu uroczystego otwarcia nowej, wzmocnionej do 50 kw. rozgłośni miejscowej (7. XI): występ podwójnego kwartetu mieszanego „Pro arte“ pod kier. Adama Ludwiga oraz wileńskiego chóru nauczycielskiego pod dyr. Bronisławy Gawrońskiej. Obie audycje wypadły dobrze. Program zawierał — poza utworami kompozytorów wileńskich: W. Rudzińskiego, T. Szeligowskiego, S. Czosnowskiego i St. Węslawskiego — pieśni ludowe z Wileńszczyzny. Ujęły nas one ogromną prostotą wyrazu i odrębności swego tonu folklorystycznego.

Znacznie mniej atrakcyjne wydały nam się pieśni kaszubskie, odśpiewane przez zespół mieszany robotników rolnych z Garczyna oraz chór szkolny (transmisja z Kościerzyny na Pomorzu). Pieśni kaszubskie nie mają tej świeżości uczucia, tego sentymentu i piękna melodii, jakie posiadają pieśni z Wileńszczyzny. Niemniej przecie ich wysoka wartość etnograficzna jest niewątpliwa. A jak rozległą skalą nastrojów i gatunków odznacza się folklor kaszubski dowodzi wymownie bogaty i cenny zbiór „Pieśni ludu pomorskiego“, wydany w roku bieżącym przez prof. Łucjana Kamieńskiego.

Audycję z Kościerzyny nadał Toruń — stąd również transmitowano 15 ub. m. w XV-lecie Polskiej Macierfy Szkolnej w Gdańsku produkcje chóru męskiego z Gdańska oraz chóru młodzieżowego. Poziom tych produkcji nie był specjalnie wysoki, bo też wartość owej audycji należy mierzyć nie tyle kryteriami ściśle artystycznymi, ile propa-