

sporo, że wymienimy: „Dwadzieścia kolend“ i „Suitę kolendową“ ś. p. St. Niewiadomskiego, „10 kolend polskich“ St. Wiechowicza, „Śpiwnik gwiazdkowy“ F. Nowowiejskiego, „Pastoralkę staropolską“ Bol. Wallek-Walewskiego, „Zbiór mało znanych kolend“ ks. Chlondowskiego, M. Stoińskiego, St. Bursy, St. Kwaśnika, T. Mańskiego („Pastoraliki ludowe“) i wiele innych.

Na uwagę nadto zasługuje bardzo interesujące opracowanie „10 kolend polskich na 3 i 4-głosowy chór szkolny“, dokonane przez prof. Br. Rutkowskiego (wyd. „Tow. Wyd. Muzyki Polskiej“). Szereg pięknych kolend na chór mieszany z tow. organów wydał Jan Maklakiewicz.

Chóry nasze mają więc wybór pieśni bożonarodzeniowych niewątpliwie bogaty, a niejedna z nich posiada opracowanie w całym słowa znaczeniu artystyczne.

SZCZEPAN SIEJA

O PIEŚŃ LUDOWĄ.

W życiu każdego, nawet mało kulturalnego narodu, pieśń, w swej prymitywnej, naturalnej formie, jest znamienym wyrazicielem muzycznej indywidualności danego narodu. Jedne narody posiadają wysoko rozwinięte poczucie piękna, inne znów mniej, w zależności od ogólnej kultury i stopnia wrażliwości uczuciowej, wysubtelnionej do pewnych granic.

Naród nasz, mimo długoletnich pęt, hamujących wszelki kulturalny postęp, posiada daleko już rozwinięte poczucie piękna w ogóle; a pieśń nasza ludowa — to przebogata skarbnica, z której czerpać możemy i powinniśmy tak w szkołach, jak i w życiu prywatnym naszego społeczeństwa.

Pieśń ludowa, jednogłosowa, nie obarczona splotem ciężaru harmonicznego, wielogłosowego, oprócz cech wybitnie indywidualnych posiada i tę zaletę, że jest najłatwiejsza do nauczania, a więc spopularyzowania wśród najszerzych mas społeczeństwa. Lwia część trudności odpada; a gładka prawie zawsze melodia, wywiera wrażenie na słuchaczach niemniejsze od pieśni wielogłosowej, szczególnie w wykonaniu przez liczny zespół przy względnym opanowaniu środków dynamicznych.

Można więc osiągnąć wcale poważne rezultaty, przy mniejszym nakładzie osobistych wysiłków. Względ ten na małe trudności rekomenduje się sam, przy zakładaniu zespołów śpiewaczych młodzieży polskiej.