

gandowymi. Audycja ta była manifestacją polskości, promieniującej z poczynąń Polskiej Macierzy Szkolnej na terenie Gdańska, poczynąń — wiadomo — jak krępowanych przez miejscowy żywioł niemiecki. I pod tym właśnie kątem propagandowym, zgodnie z intencjami organizatorów, należy ocenić znaczenie tej audycji.

Z zagranicznych zespołów śpiewaczych słyszeliśmy *chór rewio-
wy B. B. C.*, biorący udział w koncercie europejskim z Londynu. Chór ten wykazał się dobrym na ogół wyrobieniem technicznym, poczuciem rytmu, werwą, a przede wszystkim dyscypliną zespołową.

J. P.

NASZ DODATEK CHÓRALNY

Józef Krudowski. Łzy niewypłakane. Słowa L. Rydla. Pieśń na 4 gł. chór męski.

Należy zwrócić uwagę w tej pieśni na jej duże zalety deklamacyjne. Podkreślić smutek i beznadziejność. W środkowej części rozśpiewać melodję tenorów I i barytonów. W Tempo I powrócić do nastroju części pierwszej.

Stanisław Moniuszko. Przylecieli Sokołowie na chór mieszany. Słowa J. Czczota.

Jest to pieśń bardzo popularna, lubiana i chętnie śpiewana przez nasze chóry, dzięki swej melodyjności, barwności i sentymentowi czysto polskiemu.

ŻYCIE ORGANIZACYJNE I KRONIKA

ODEZWA ZARZĄDU ZWIĄZKU MAZOWIECKIEGO.

DO ZARZĄDÓW I DYRYGENTÓW ORKIESTR NIEZAWODOWYCH NA TERENIE WOJ. WARSZAWSKIEGO I POLSKIEGO

Dwa są rodzaje zrzeszeń, w których może się i podnosić kultura muzyczna społeczeństwa: są to zespoły chóralne i orkiestrowe. O ile zrzeszenia śpiewacze od dłuższego już czasu przejawiają silną tendencję do zespalandia się w związki, których zasięg obejmuje całe terytorium Polski, a nawet sięga i środowisk emigracyjnych, o tyle zespoły orkiestrowe zepominają o sile płynącej z organizacyjnej jedności i każdy z nich pędzi żywot w pojedynkę, często walcząc z olbrzymimi trudnościami natury finansowej i artystycznej. Działając w swoim jedynie środowisku, nie komunikując się z zespołami bratnimi, orkie-

stry nie posiadają sprawdzianu swych umiejętności, to też ich poziom artystyczny często bywa niepomiaralnie niski

W trosce o doprowadzenie orkiestr niezawodowych w Polsce na pewne wyżyny artystycznej sprawności, a tym samym mając na widoku ogólne podniesienie gustu i zamiłowania muzycznego naszego społeczeństwa, Związek Mazowiecki Polski Stowarzyszeń Śpiewaczych i Muzycznych na zebraniu w dniu 20 października rb. powołał do życia sekcję orkiestrową, której celem jest zarejestrować, zrzeszyć i otoczyć opieką jak największą ilość orkiestr niezawodowych dążąc do uzyskania jak najbardziej wysokiego poziomu artystycznego zespołów. Dla osiągnięcia tego celu Związek Mazowiecki za pośrednictwem sekcji orkiestrowej zamierza:

- 1) Związać organizacyjnie orkiestry amatorskie w okręgi obejmujące