

PIOTR MASZYŃSKI.

Bibliografia.

Kompozycje choralne według notatek kompozytora.

1878 r. „Pieśń Żniwarska“ do słów Syrokomli na chór mieszany op. 2 premijowana w Krakowie. „Nowa wiosna“ na kwartet męski do słów niemieckich. 1883 r. 5 oryginalnych pieśni na chór męski: „Do gwiazdy“, „Las“, „Pieśń myśliwska“, „Bajka“, „Żółw i Mysz“. 1884 r. Dwie pieśni na chór mieszany: „Ave Maria“, „Gwiazdzysta noc“, „Serenada“ na tenor solo i chór męski z towarz. fortepianu. 1885 r. „Pieśń cyganów węgierskich“ na tenor, solo i chór mieszany z tow. orkiestry, II nagroda na Konkursie Lutni Lwowskiej. „Wiosna“ kwartet męski (Lutnia III t.) 1887 r. „Nos i tabakiera“ chór męski, odznaczony na konkursie Lutni Lwowskiej. 1888 r. „Powitanie Wisty“ — chór męski, „Róża“ kwartet męski, „Strofy o pięknym pазiu“ kwartet męski. Muzyka do dramatu „Boruta“ Br. Grabowskiego (Uwertura, melodramy. chóry i sola). 1890 r. „Znacież ten czas“ Kwartet męski. 1891 r. „Stary mąż“ Kwartet męski humorystyczny (druk. w śpiewniku „Lutni“). „Szarotka“ chór męski. „Na starość“ chór męski. „Powitanie śpiewacze“ chór męski (druk. w śpiewniku „Lutni“). „Noc“ chor męski. 1893 r. „Wierście rycerze“ słowa H. Sienkiewicza, pieśń na 2 głosy z fortepianem, to samo jako polonez na orkiestrę i chór mieszany. 1895 r. „Werbownicy“ lub „Dwie dole“ chór męski. „Oj nocko, nocko“ chór męski. „Wóz z sianem“ chór męski. 1897 r. „Płyną jasne źródła“ chór męski. „Anielskie chóry“, chór 3 głosowy żeński z fortepianem (później inaczej opracowane). „Taniec Elfów“, chór 3 głosowy żeński z fortepianem (później przekomponowany). 1899 r. „Sto piersi drga“ chór męski. „Idylla“ kwartet męski. Gradnale na W. Sobotę „Confitemine Domino“ na 4 głosy mieszane. „Wieczór na wsi“ chór mieszany (II tom „Lirnika“). „Z mrokiem“ chór męski. „Na szczytach Tatr“ chór męski a capella. „Wstań pieśni“ kwartet męski a capella. „Cóż nad spoczynek“ kwartet męski. 1900 r. „Zalotnik“ kwartet męski. „Ludwik XI“ chór mieszany a capella do sztuki. „Kołędniczy“ pieśń z „Nowego latka“ w układzie na chór męski z orkiestrą. „Wiosna“ chór męski. „Kantata na jubileusz Sienkiewicza“ na chór męski z orkiestrą. 1901 r. „Jaskółeczka“ chór męski. „Po śniegu“ chór męski. „Na Siewną“ chór męski. „Przy wielkiej drodze“ chór męski, „Gdyby..“ kwartet męski. „Łzy“ chór męski. „Letni poranek“ chór męski. „Chrystus z nami“ chór męski (do tego akompaniament fortepianowy). „Zawierucha“ chór męski. „Z Bogiem“ chór męski. „Chór młodozieży“ chór męski. „Pieśń o mazurze“ na chór mieszany z akompanjamentem. „Jeśli wejdzie między wrony“ chór męski a capella. „Requiem na chór męski a capella. 1902 r. „Powitanie“ polonez na chór męski. „Rada junacka“ chór męski. *Toasty* do słów Mickiewicza, chór męski. 1903 r. *Hasło* na chór męski chóru gazowników w Warszawie. *Hasło* na chór mieszany w Mławie. „W majową noc“ chór męski. „Kołysanka“ chór męski. 1904 r. *Zwiastowanie i pokłon* — dwa chóry męskie dla „Sodalistów“ we Lwowie. „Der Todt als Freund“ chór męski do słów niemieckich. tłum. na polski, (potem inaczej skomponowany). 1906 r. „Sygnaturka“ chór męski. „Do Wisty“ chór męski. *Kantata na cześć Staszycza* dla Straży Ochotniczej Ogniowej w Kielcach, chór męski a capella. 1907 r. Układ melodji japońskiej na 4 głosy męskie. Układ pojedynczych numerów Jasełki (Szopki) na chóry. „Pobudka“ pieśń na chór męski, nagrodzona w konkursie „Echa“ we Lwowie 1912 r. *Hasło* na 4 głosy męskie lub mieszane dla „Liry Żyrardowskiej“. 1908 r. *Marsz uczniowski* dla szkoły W. Wróblewskiego na 3 głosy męskie z fortepianem. „Wyrocznia“ chór męski.