

- pewną ilość zespołów bliżej siebie położonych;
 2) organizacje oprócz na statucie zatwierdzonym przez Ministra Spraw Wewnętrznych;
 3) ustanowić w każdym okręgu kierowników artystycznych, których zadaniem będzie opiekowanie się zespołami i pobudzenie ich do żywej działalności;
 4) urządzać periodyczne zebrania kierowników artystycznych w celu powzięcia dyrektyw co do ujednolinitania metod pracy;
 5) tworzyć tanie popularne wydawnictwa utworów muzycznych, rozpisanych na orkiestrę;
 6) pośredniczyć w angażowaniu kapelmistrzów;
 7) organizować możliwie często wspólne konkursy zespołów, celem uwyśkiewiania dzięki szlachetnej rywalizacji;
 8) urządzać co pewien czas zjazdy ogólnozwiązkowe, a nawet ogólnopolskie, połączone z konkursami;
 9) ułatwić nabywanie instrumentów muzycznych;
 10) przychodzić — w miarę możliwości — z finansową pomocą orkiestrom specjalnie środków pieniężnych pozbawionym.

Zamierzenia nasze mogą być urzeczywistnione, jeśli wszystkie zespoły zainteresują się pracami Sekcji i zgłoszą swój czynny udział w akcji zrzeszania orkiestr niezawodowych. Dotychczas do Związku przystąpiły orkiestry wytwórni i przedsiębiorstw wojskowych zrzeszone w swój autonomiczny okręg i posiadające kierownika artystycznego. Jest to dopiero początek i Związek Mazowiecki ufa, że praca organizacyjna na tym się nie zatrzyma. Wierzymy, że rozwój życia muzycznego Polski leży na sercu kierownictwu wszystkich zrzeszeń orkiestrowych i że na apel zareagują wszystkie orkiestry Warszawy i województw Warszawskiego i Poleskiego.

Posiadając na czele swej akcji ludzi tak dobrze znanych zespołom orkiestrowym, jak dyr. A. Sielski i dyr. E. Wejman, Związek jest pewnym, że prace jego już w niedługim czasie dadzą widoczne rezultaty. Celem ułatwienia akcji organizacyjnej zespoły są proszone o wypełnienie i przesłanie do Związku Mazowieckiego Polskich Stowarzyszeń Śpiewaczych i Muzycznych, Warszawa, ul. Sienkiewicza Nr. 8. O następujących rubrykach. 1. Nazwa zespołu i adres: 2. Jak dawno orkiestra istnieje. 3. Kto jest dyrygentem: 4. Czy orkiestra istnieje samodzielnie, czy też jako instytucja towarzysząca (przy straży ogniowej, zw. zawodowym, fabryce, tow. muzycznym, parafii itp.) 5. Jaką orkiestra posiada bibliotekę nutową i które utwory zostały opracowane (podać — autora, rodzaj utworu nazwa utworu i utwory opracowane już przez orkiestrę) 6. Czy orkiestra opisuje się — gdzie i jak często: 7. Jakie są finansowe podstawy orkiestry. 8. Adresy sąsiedzkich zespołów i krótkie o nich wiadomości o nich wiadomości: 9. Skład orkiestry nazwa instrumentu, liczba posiadanych instrumentów i liczba grających na poszczególnych instrumentach.

Muzyce polskiej cześć!
 PREZES

Związku Mazowieckiego Polskich Stow.
 Śpiew. i Muz.

(—) Prof. T. Czerniawski.

SEKRETARZ

(—) Inż. S. Michałowski.

Kierownik Sekcji Orkiestrowej

(—) E. Wejman.

FELIKS NOWOWIEJSKI
 KOMANDOREM POLONIA RESTITUTA.

Kompozytor Feliks Nowowiejski został przez p. Prezydenta Rzeczypospolitej wyróżniony komandorją orderu Polonia Restituta. Aktu wręczenia komandorji dokonał Wojewoda Artur Maruszewski w dniu 11 b. m., na uroczystej akademii w Auli Uniwersytetu w Poznaniu, w chwili po odegraniu uwertury do opery