

Cena numeru z dodatkiem nutowym **50 gr.**



**CHOR** MIESIĘCZNIK  
POŚWIĘCONY MUZYCE CHORAŁNEJ  
ORGAN ZJEDNOCZENIA POLSKICH ZWIĄZKÓW ŚPIEWACZYCH  
I MUZYCZNYCH W WARSZAWIE

**1937**

**WARSZAWA**

## T R E Ś C R O C Z N I K A IV. 1937

(Objaśnienia: liczba rzymska oznacza numer, liczba arabska stronę)

- BOJANOWSKI AD. — Dotychczasowy dorobek śpiewaczy wychodźstwa polskiego we Francji i jego dalsze zadanie — II—3 (19)
- DZIAŁALNOŚĆ Warszawskich Miejskich Kół Śpiewaczy — IX—13
- HŁAWICZKA KAROL — Jak powstaje pieśń chóralna — VI—3, VII—3, IX—1, X—1, XI—5
- Stefan M. Stoński — X—6
- KACPERCZYK M. — W sprawie artykułu o muzyce chóralnej — II—16 (32)
- LELIWA PIOTR — 75-lecie wskrzeszenia Konserwatorium — II—6, III—5
- MAKŁAKIEWICZ JAN — Koncert chóru „Harfa“ II—15 (31)
- Nieśmiertelny twórca „Harnasiów“ odszedł na zawsze — IV—4
- NATANSON STEFAN — W sprawie rytmiki i czystości intonacji w chórze XII—1
- NIEZGODA JAN Dr — „Dom Pieśni“ — I—1
- Pokłosie 25 Zjazdu i Sejmu Związku Śpiew. Pol. w Ameryce — IX—3, X—4, XI—8
- „Sprawy Ważne“ a „Krag Nieporozumień“ — III—4, VII—1
- P. J. — Audycje chóralne w Polskim Radio — I—7, II—10, III—6, IX—10, V—9, VI—10, VII—10, IX—11, XI—10, XII—3
- PIEŚNIĄ wychowamy młodzież — XI—4
- PROSNAK JAN — Kultura chóralna w dawnej i dzisiejszej Polsce V—8, VI—6
- W sprawie artykułu o muzyce chóralnej — II—16, (32)
- PULIKOWSKI JULIAN Dr — Ratujmy pieśń i muzykę ludową III—12
- R. B. — Duńczyk o pieśni polskiej — III—12
- R. W. — Na marginesie koncertu „Harfy“ II—8 (32)
- ROK jubileuszowy Polskich Chórów w Czechosłowacji — XI—7
- ROSZKOWSKI WACŁAW — Niezwykły wyczyn artystyczny — XII—14
- SIEJA SZCZEPAN — O naszą pieśń ludową — I—3
- ŚPIEWACTWO Polskie — to nasza szkoła... (z okazji zjazdu w Berlinie) XI—1
- STARCZEWSKI FELIKS — Jan Karol Gall (Biografia) — II—1, III—1, IV—1, V—1, VI—1, VII—1, XII—6
- Piotr Maszyński (Biografia) — I—6
- SURZYŃSKI LEON Dr — Potrzeby narodowej kultury muzycznej — IV—7
- ZARYS historii Pomorskiego Związku Śpiewaczego w r. 25-tym jubileuszu — V—5
- Z DZIEJÓW powstania „Lutni Warszawskiej“ — V—4



Oddn. Muz.

3820

4674. a. 37/38

# KOMUNIKATY I WIADOMOŚCI Z POLSKICH ZWIĄZKÓW ŚPIEWACZYCH I MUZYCZNYCH:

Związek Wielkopolski . . . . .	1—12, IV—14, VI—14, VII—24,
„ Śląski . . . . .	XII—12
„ Pomorski . . . . .	III—9—11, IV—13, VI—14, VII—25, X—12, X—15
„ Małopolski . . . . .	II—12, III—13, IV—16, V—14
„ Mazowiecki . . . . .	1—9, IV—13, VI—14, VII—22, X—14
„ Kielecki . . . . .	III—9
„ Krakowski . . . . .	V—15, IX—15
„ Wileński . . . . .	1—10, II—13
„ Łódzki . . . . .	1—13, VII—24
„ Lubelski . . . . .	1—12, II—15, III—14, VI—12, VI—15, VII—22, XI—13
„ Śpiew. w Ameryce . . . . .	1—14, II—19, III—15, IV—17, VII—26, XII—13
„ w Czechosłowacji . . . . .	III—14, VI—15, X—15
„ w Francji . . . . .	II—18, IV—19, X—16
„ w Westfalii . . . . .	VI—15, VII—28
„ w Opolu . . . . .	II—17, VI—13
„ w Berlinie . . . . .	XI—14

RADA NACZELNA ZJEDNODZENIA POLSKICH ZWIĄZKÓW ŚPIEWACZYCH I MUZYCZNYCH: III—8, IV—11, V—11, IX—14, XI—12, XII—10

ŻYCIE ORGANIZACYJNE I KRONIKA: 1—9, II—12, III—9, IV—13, V—14, VI—12, VII—22, IX—15, X—12, XI—13

## KOMPOZYTORZY I DZIAŁACZE MUZYCZNI:

Kazuro Stanisław . . . . .	IV—17, IX—16
Niewiadomski Stanisław . . . . .	III—14
Nowowiejski Feliks . . . . .	II—10, VI—12, X—15
Opieński Henryk, dr . . . . .	V—15
Stadler Alfred . . . . .	III—13
Stoiński N. Stefan . . . . .	IX—16

## ZESPOŁY ŚPIEWACZE:

„Arion“ — Poznań . . . . .	X—16	„Echo“ — Radzyn Podlaski . . . . .	II—15
„Bard„ — Lwów . . . . .	II—12	„Echo“ — Wilno . . . . .	II—13
„Chopin“ — Gary Indiana . . . . .	1—15	„Harfa“ — Warszawa . . . . .	II—15, XII—14
„Chopin“ — Nowy Tomyśl . . . . .	IV—16	„Hasło“ — Poznań . . . . .	1—13
„Chór Dembińskiego — Chicago . . . . .	1—15	„Hejnał“ — Lwów . . . . .	V—14
„Chór Estoński“ . . . . .	II—14	„Koło Śpiewacze — Buffalo . . . . .	XII—13
„Chór Filaretów“ — Chicago . . . . .	III—15	„Lutnia“ — Lublin . . . . .	III—14, VI—15
„Chór Filharmonia“ — Chicago . . . . .	1—15	„Lutnia“ — Warszawa . . . . .	IV—13, VII—23
„Chór Motet et Madrigal“ II—19, V—16, XI—16		„Lutnia Kościelna-Strzemieszyce“ . . . . .	V—15
„Chór Prac. Węg. Tow. Elektr.“ V—16		„Lutnia-Macierz“ — Lwów . . . . .	III—13
„Chór Polski“ w Wiedniu . . . . .	II—18	„Miejskie Koła Śpiew.“ — W-wa 1—9, IV—17	
„Dzwon“ — Ostrzeszów . . . . .	IV—14	„Obilic“ . . . . .	V—15
		„Polski Chór w Limburgii . . . . .	II—19
		„Stow. Miłośników Daw. Muz.“ . . . . .	1—11

## RÓŻNE:

Konkursy muzyczne: I—13, VI—12, VI—14, VII—24

Nuty czasopisma nadesłane: III—15, VI—15

Adresy członków Rady Naczelnej i związków: IV—19

Objaśnienia dodatku chóralnego: I—9

## DODATKI NUTOWE:

Izbicki Fr. (Maklakiewicz) — O Marszałku Rydzu-Śmigłym (mieszany) I—

Lorenz Edward — Klekce Bociek (męski)

Moniuszko Stanisław — Postój Piękna Gołąbeczko (mieszany)

Moniuszko-Noskowski — Moje Bogactwa (męski)

Moniuszko Stanisław — U Naszego Pana (mieszany)

Świerzyński Michał — Żabki (męski)

Mikuli-Maklakiewicz — W Odwiecznej Ciszy Gwiazd (mieszany)

Marczewski Lucjan — We Mgłach Biją Górskie Dzwony (mieszany)

Żeleński W. — Pobudka (męski)

Maklakiewicz Jan — Dwa Wiatry (mieszany)

Prosnak Karol — Niewierny (męski)

Niewiadomski-Maklakiewicz — Maki (mieszany)

Prosnak Karol — Skowronek (mieszany)

Wallek Walewski Bol. — Pieśń Ludowa (męski)

Rączka Stanisław — Polonez Towarzyski (mieszany)

Maszyński Piotr — Do Gwiazdy (męski)

Maszyński Piotr — Na Polu Wierzba (mieszany)

Lachman Wacław — A ja sobie podrygom (męski)