

W Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej czynione są przygotowania do Międzynarodowego Kongresu Śpiewaczego w roku 1938, jako próba generalna przed wielkimi uroczystościami muzycznymi i śpiewaczymi, jakie będą podczas Wystawy Światowej w roku 1939 w New Yorku. Rada Naczelna Zjednoczenia P. Z. Ś. i M. uznała za konieczne, by Śpiewactwo Polskie w Kongresie wzięło udział czynny. W jakim zakresie będzie to mogło być skutecznione, postanowi Rada Naczelna po powrocie do kraju sekretarz generalnego Zjednoczenia dr Niezgody, który na miejscu zbada warunki i możliwości naszego uczestnictwa.

## II. Tom Śpiewnika: „Z Pieśnią do Was Idziemy“.

Komisja w składzie p p. Nowowiejskiego Feliksa, Wiechowicza Stanisława, Maklakiewicza Jana, Lachmana Wacława, Grąbczewskiego Feliksa i Niezgody Jana na posiedzeniu w dniu 18. IV. b. r. przejrzała bardzo obfity materiał i zakwalifikowała dostateczną ilość utworów do II tomu śpiewnika dla chórów z zagranicy. Tom ten obejmuje pieśni na chóry mieszane. Należy się spodziewać, że śpiewnik ukaże się z końcem lata b. r.

Sekretarz generalny Zjednoczenia P. Z. Ś. i M.

(—) Dr. Jna Niezgoda

## ŻYCIE ORGANIZACYJNE I KRONIKA.

### W KRAJU:

CHÓR MĘSKI KOLEJOWEGO PRZYSPOSOBIENIA WOJSKOWEGO „HEJNAŁ“ WE LWOWIE. Pieśń jako najdoskonalsza forma wywierania uczuć bądź jednostki, bądź ciała zespołowego, dzięki swej różnorodności na każdym polu spełnia szczytną misję w życiu narodu.

Pieśń jest nieodłącznym towarzyszem człowieka w pracy, w doli i niedoli codziennego szarego życia, zarówno w czasie zawieruchy wojennej jak i w pokoju.

Pieśń spełnia rolę pedagoga dla ogółu, krzewiciela uczuć patriotycznych i swymi wartościami intelektualnymi wypełnia szlachetną część życia społeczeństwa.

Rozumi to każdy. Zrozumieli i ci dla których ich odpowiedzialny zawód kolejarza tak niewdzięczny i uciążliwy, nie dozwala niejednokrotnie na pracę społeczną, poza konieczną i wymaganą „dla chleba“. I właśnie ci ludzie ciężkiej

pracy umysłowej targającej ich nerwy i siły żywotne, zrozumieli iż jedyną ostoją, jedynym wewnętrznym zadowoleniem w ich szarym zmaganiu o byt będzie wysiłek nad indywidualnym wyrobieniem i podniesieniem tężyzny duchowej. I pieśń przyszła im z pomocą i stała się ich ostoją.

I oto po dwuletniej uporczywej pracy, staje na terenie Małopolski Wschodniej chór męski Kolejowego Przysposobienia Wojskowego „Hejnał“ we Lwowie, do szczytnego współzawodnictwa o palmę pierwszeństwa, z początku na terenie kolejnictwa, następnie na szerokim forum śpiewaczego i muzycznego świata w Polsce i z zagranicy.

Opatrzność kieruje losami tego zespołu bo na czele staje w charakterze dyrektora artystycznego kompozytor Alfred Stadler, niezrównany muzyk i dyrygent, były dyrektor Opery Lwowskiej. Zaczął się złoty okres „Hejnału“ okres Stadlerowski który zdobywa dwa czoło-