

sultana Murata na Kosowym Polu) jest jednym ze starszych chórów jugosłowiańskich. Założony w 1884 roku przez nieliczne grono studentów Uniwersytetu w Białogrodzie, zespół ten w 19 lat później przekształca się w chór mieszany i w tej formie istnieje obecnie. „Obilić“ pierwsze tournée zagraniczne, uwieńczone poważnymi sukcesami, odbywa około 1902. Coroczne wyjazdy z koncertami za granicę przysparzają rozgłosu temu świetnemu zespołowi. W obecnej chwili „Obilić“ zajmuje w kategorii chórów europejskich jedno z czołowych miejsc (w r. 1932 zdobył na międzynarodowym turnieju śpiewaczym w Monachium najwyższe wyróżnienie).

Koncert jugosłowiańskiego chóru, transmitowany 20. IV. z sali Starego Teatru w Krakowie, był audycją istotnie pierwszorzędną. Zespół ten śpiewa z ogromnym zapalem, z nadzwyczajną swobodą, pokonując wszelakiego rodzaju trudności techniczne z łatwością niezwykłą. Jest to rezultat niewąpłiwie nie tylko rzetelnego umiłowania śpiewu, ale przede wszystkim wynik żmudnej i niesłychanie wytrwałej pracy.

Wysoką klasę kunsztu wokalnego zaprezentował również *Chór budapeszteński pod dyr. Karola Mariassy-Müllera*. Dzięki dużemu wyrobieniu technicznemu i karności brzmienia zespołu jest pełne, mocne, artystycznie zrównoważone.

Słowa uznania należą się wileńskiemu „Echu“, miejscowej orkiestrze symfonicznej i solistom — pp.: Wandzie Hendrich, E. Romanowskiemu i E. Jakutisowi za przygotowanie fragmentów z oratorium Haydna „Cztery pory roku“ (13. IV). Audycja nie wypadła może pod względem artystycznym całkowicie zadowalająco, ale drobne niedociągnięcia techniczne nie mogą przecie pomniejszyć chwalebnych ambicji wileńskich sił muzycznych, które — jak tego dowodzą audycje radiowe — coraz częściej sięgają po repertuar w pełni wartościowy. Dyrygował zdolny kapelmistrz p. Czesław Lewicki.

*Chór im. Moniuszki w Poznaniu* wystąpił 21 b. m. z rzadko wykonywaną Kantatą humorystyczną J. Seb. Bacha („Kaffekantate“). Partie solowe (wokalne) odśpiewali: Maria Kisielewska (sopran) oraz E. May (baryton o dobrej zwłaszcza dykcji).

Z Łodzi słyszeliśmy wyróżniony na zeszłorocznym wielkim Konkursie śpiewaczym w Warszawie *chór męski „Echo“* — produkcje jego, na wysokim poziomie stojące, odbyły się w ramach koncertu symfonicznego pod dyr. Karola Prosnaka.

Notujemy jeszcze występ *chórów krakowskich*, które wzięły udział w koncercie kompozytorskim wybitnego muzyka Bol. Wallek-Wallewskiego. Najefektowniej wypadł finał z pięknego Oratorium