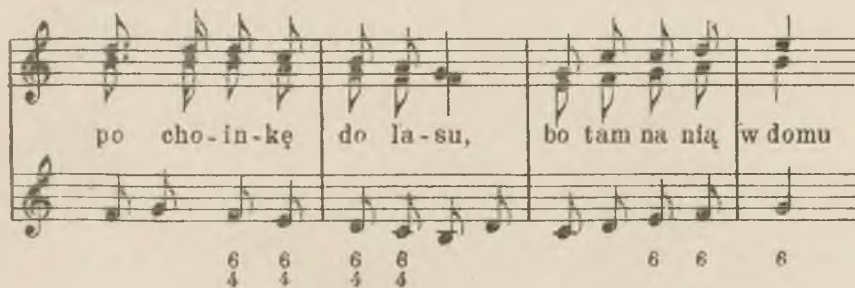




W takeie trzecim występuje szereg akordów sekstowych po sobie. Takie następstwo brzmi najlepiej w ruchu z góry na dół tak, jak to widzimy w wypadku omawianym.

W naszej literaturze chóralnej trzygłosowej znajdujemy również przykład stosowania kilku akordów kwart-sekstowych kolejno po sobie. Jest to środek harmoniczny używany bardzo rzadko, ponieważ jak już to wyżej podkreśliliśmy, akord kwart-sekstowy robi wrażenie czegoś przejściowego. A jednak Maszyński w poszukiwaniu oryginalnego brzmienia nie zawahał się stosować na krótkiej przestrzeni kolejnego następstwa kilku akordów kwart-sekstowych. W *Śpiewniku wesołych melodyj ludowych**, str. 9 w pieśni: „Wio koniki“ spotykamy następujące takty.



W pierwszych dwóch taktach występuje łańcuch czterech akordów kwart-sekstowych, w takeie trzecim i czwartym trzy akordy, sekstowe. (d. c. n.).

PROF. FELIKS STARCZEWSKI

JAN GALL

BIBLIOGRAFIA

SPIS UTWORÓW CHÓRALNYCH

S. B. (Stanisław Bursa) we lwowskich „Wiadomościach Artystycznych“ z dn. 20 lutego 1901 r. Nr. 14/15 podaje 300 chórów męskich i mieszanych Galla według spisu otrzymanego od samego Kompozytora.

*) Piotr Maszyński: *Śpiewnik wesołych melodyj ludowych*, Warszawa 1934 Nakład „Naszej Księgarni“.