

Z pieśniami ludowymi wystąpiły nadto: „Hasło“ z Wilna pod dyr. Jana Żebrowskiego, chór męski pracowników Magistratu m. Katowic pod kier. L. Janickiego, chór miesz. „Oktet“ ze Lwowa oraz zespół miesz. „Słowiczek“ z Rudy śląskiej.

Interesująco wypadła produkcja Lwowskiego Chóru Akademickiego studentów U. J. K. pod dyr. Fr. Rylinga (7 VI). Brzmienie zespołu — pełne i wyrównane, cieniowanie — staranne.

Pod kierunkiem tegoż dyrygenta wystąpił 1 lipca b. r. Chór Pracowników Kolejowych „Syrena“ we Lwowie, który zasłużył niewątpliwie na przychylną ocenę.

Jeżeli chodzi o inne chóry, jakie słyszeliśmy w okresie sprawozdawczym, zanotować należy przede wszystkim krakowski zespół żeński w osobach pań: L. Kozerówny, M. Kleinerówny i I. Wiskidy (soprany) oraz E. Sękarówny i St. Wiśniewskiej (alty). Zespół ten, śpiewający czysto, muzykalnie i rytmicznie, zdobył całkowite nasze uznanie. W programie figurowała m. in. Kantata dziecięca Bolesława Woytowicza, tegorocznego laureata państwowej nagrody muzycznej. Kantata Woytowicza, pełna wdzięku i prostoty, szczęśliwie łączy polski folklor muzyczny z dawną techniką wielogłosowości.

„Lutnia“ Warszawska (14, VI) dała produkcję naogół przeciętną. Chór żołnierski z Torunia pod dyr. Urycha przedstawia się niewątpliwie korzystnie pod względem jakości materiału głosowego, ale materiał ten w obecnej chwili nie jest jeszcze dostatecznie wyszkolony.

Niesposób tu jeszcze nie zanotować transmisji z Londynu, pięknej opery Aleksandra Borodina „Książę Igor“, opery, w której na szczególnie uwagę zasługują partie chóralne, pełne pierwszorzędnych efektów artystycznych. W ogólności była to jedna z najciekawszych audycji muzycznych ostatnich tygodni.

ŻYCIE ORGANIZACYJNE I KRONIKA.

W KRAJU:

ZWIAZEK POLSKICH STOWARZY-SZEŃ ŚPIEWACZYCH I MUZYCZNYCH WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO.

W roku bieżącym Towarzystwo Śpiewacze „Lutnia“ w Lublinie, obchodzi jubileusz 15-lecia swego istnienia, swej ofiarnej pracy w służbie dla pieśni.

Założona w roku 1921 „Lutnia“, jako chór mieszany, rozwija się pomyślnie i na

przestrzeni tego czasu, odnosi wiele sukcesów. Na ogólną ilość przeszło dwustu występów, urządziła „Lutnia“ 45 koncertów własnych, w tym szereg wycieczek z koncertami na terenie województwa lubelskiego.

W 1929 roku „Lutnia“ brała udział w konkursie chórów na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, a w