

## AUDYCJE CHORALNE W POLSKIM RADIO

(od 28. VII. do 6. IX.)

Zanim przystąpimy do omówienia audycji chórальных ostatniego okresu sprawozdawczego — słów kilka o ramowym programie jesienno-zimowym P. R. w dziale muzyki wokalne. Dwie zwłaszcza w tym względzie pozycje zasługują na specjalną uwagę — cykl 10 koncertów p. t. „Polska twórczość chóralna“ oraz sześć audycji świetnego Poznańskiego Chóru Katedralnego. Nadto transmitowany będzie w najbliższych tygodniach koncert jubileuszowy Tow. Przyjaciół Muzyki w Wiedniu, w ramach którego wykonane zostanie „Stworzenie świata“ Józefa Haydna.

Szczęśliwej — zdaniem naszym — poddano reformie zeszłoroczny cykl p. t. „Z pieśnią po kraju“, kierownictwo jego w nadchodzącym sezonie powierzone zostało mianowicie czterem muzykom: prof. Br. Rutkowskiemu (Warszawa), prof. Bol. Wallek-Walewskiemu (Kraków), prof. Nowakowi (Poznań) i dyr. J. Kołaczkowskiemu (Lwów). Audycje te odbywać się będą raz w tygodniu — w poniedziałki od godz. 15,35 do 16,15. Wskutek większej ilości prelegentów zyska ów cykl niewątpliwie na atrakcyjności — przypuszczać również można, że i program tych audycji będzie obecnie bardziej urozmaicony.

Z innego jeszcze względu należy powitać z uznaniem cykl „Z pieśnią po kraju“ w postaci, jaką będzie posiadał w roku bieżącym. Przez wciągnięcie do współpracy na tym odcinku rozgłośni regionalnych zacieśnia się bardziej jeszcze więź, łącząca centralę P. R. z jej ośrodkami prowincjonalnymi, więź tak przecie pożądana. W ogólności ostatnie lata znacznie współpracę tę ożywiły — momentem o wyjątkowej tu doniosłości była nad wyraz szczęśliwa koncepcja powzięta przed dwoma laty, koncepcja transmitowania koncertów symfonicznych ze stolic regionalnych: Poznania, Lwowa, Krakowa, Katowic, Wilna i Łodzi. Tym czynem Polskie Radio zasłużyło się muzyce polskiej — wybitnie.

Przechodząc obecnie do właściwego naszego sprawozdania pierwszeństwo oddać należy znakomitemu *Poznańskiemu Chórowi Katedralnemu*, który pod dyrekcją ks. dr. W. Gieburowskiego wystąpił przed mikrofon P. R. 30 ub. miesiąca. Nieporównany ten zespół odniósł ostatnio wielki sukces w Frankfurcie n/Menem oraz na międzynarodowym festiwalu muzycznym w Paryżu. Radiowy koncert Katedralnego Chóru transmitowała angielska rozgłośnia B. B. C., Paryż i Lyon. Program zawierał szereg utworów 5, 6 i 8 głosowych A. de Fervina (wiek XV), G. P. Palestriny, F. Mendelssohna.

Cóż powiemy o wykonaniu? Powtórzymy chyba opinię, niejed-