

nokrotnie na łamach „Chóru“ wyrażaną — że kreacje Chóru Poznańskiego są poprostu wzorem doskonałego poczucia stylu i wyrazem pierwszorzędnej techniki wokalne.

Bardzo dobre wrażenie wywarł *chór mieszany Towarzystwa „Estonia“ z Tallina*, którego produkcja odbyła się w P. R. 2 sierpnia b. r. Występ tego zespołu był jednym więcej dowodem wysokiego poziomu artystycznego chórów estońskich. W Towarzystwie „Estonia“ nie wyróżniliśmy coprawda głosów o wyjątkowych walorach, głosów specjalnie pięknych, ale całość zaprezentowała się jako organizm śpiewaczy nad wyraz karny. Chór odśpiewał szereg utworów kompozytorów estońskich. Dyrygował *Verner Narepa*.

Szczerą satysfakcję sprawił nam *chór mieszany „Harmonia“ z Myśłowic* pod dyrekcją *Alojzego Bonczka* (29.7) — zespół to niewątpliwie pod względem technicznym znacznie już zaawansowany, śpiewający z dużym poczuciem rytmiki i niemal bez zarzutu pod względem czystości intonacyjnej. Pewne obiekcje mielibyśmy jedynie co do ogólnego poziomu ześpiewania, można było bowiem zauważyć, iż niektóre głosy, mianowicie męskie, dominowały nad pozostałymi. A przecie w dobrym zespole, zarówno instrumentalnym, jak wokalnym, równowaga brzmienia poszczególnych instrumentów czy partyj głosowych winna być w pełni zachowana.

Ale poza tymi drobnymi niedociągnięciami, innych zastrzeżeń nie wysuwamy. Gratulujemy więc zarówno chórowi, jak i jego dyrygentowi, któremu przecież „Harmonia“ zawdzięcza w wybitnym stopniu swój sukces.

Na pochlebną wzmiankę zasłużył również *chór męski ze Śląska Huty „Florian“* (7. 8), w którym dało się wyczuć wiele zapału i muzykalności. Z artystycznego punktu widzenia ten zespół w porównaniu z poprzednim przedstawia się jednak nieco gorzej. W ogólności odnosiło się wrażenie, iż chór Huty „Florian“ dość często stosuje zbyt forsowną, gwałtowną dynamikę, co niewątpliwie nie wpływa korzystnie na estetyczny efekt brzmienia.

Ze Lwowa słyszeliśmy „*Kwartet Solowy Wokalny*“ oraz „*Lwowski Chór Solistów*“ w audycji, poświęconej niezapomnianemu pieśniarzowi ś. p. Stanisławowi Niewiadomskiemu w pierwszą rocznicę Jego śmierci. Dyrygował *Jerzy Kołaczkowski*.

Z Poznania śpiewał *Chór im. Moniuszki* tym razem pod kier. prof. *Władysława Raczkowskiego*. Audycja w pełni wartościowa i interesująca. Chór wykonał kilka pieśni Moniuszki, Wiechowicza i Raczkowskiego.

*J. P.*