

DZIAŁALNOŚĆ WARSZAWSKICH MIEJSKICH KÓŁ ŚPIEWACZYCH W ROKU 1936 — 37.

Rok sprawozdawczy zamyka 18-letni okres działalności Miejskich Kół Śpiewaczych.

W roku tym sieć Kół liczy 16 zespołów. Z pośród nich 4 Koła zostają rozlokowane w śródmieściu, 12 zaś obejmuje dzielnice: Czerniaków, Mokotów (2 Koła) Ochotę, Wólę (2 Koła), dzielnicę ul. Leszna, Stare Miasto, Powązki, oraz na prawym brzegu Wisły — Pragę, Pelcowiznę i Grochów.

Personel pedagogiczny Kół Śpiewaczych stanowią pp. J. Drzewoski, L. Heintze, W. Janiszewski, Br. Jardel, K. Jurdziński, W. Krzyżewski, J. Nawrocki, A. Puzio, J. Rowicki, A. Stankiewicz, Z. Szczepański, B. Szymczak, W. Tyszkowski oraz T. Czudowski, będący jednocześnie Wizytatorem Kół, a w roku sprawozdawczym również Dyrygentem Okręgowym.

Sprawozdania statystyczne Kół Śpiewaczych wykazują w tym roku bardziej systematyczny, wahający się w granicach stosunkowo niewielkich, wzrost i spadek frekwencji w zespołach, mianowicie: we wrześniu Koła liczą 692 uczestników, w kwietniu — 814, w czerwcu — 752.

Na ogólną ilość 1.132 zapisanych w ciągu roku uczestników odpływa 380 osób, stanowi to 28,8 proc. (W latach ubiegłych, np. w r. 1930 — 31 procent ten wynosił 40,6!). Zmniejszenie się procentowe elementu przejściowego uczestników, elementu bezprodukcyjnego, nic prócz destrukcji nie wnoszącego do pracy i życia Kół, uważać należy jako objaw zdecydowanie dodatni. Potwierdza to zresztą większa w tym roku wydajność Kół oraz większa ich spoistość wewnętrzno - organizacyjna.

W roku sprawozdawczym w Kołach Śpiewaczych odbyto ogółem lekcji 1.171, opracowano utworów 584 (prawie wyłącznie kompozytorów polskich), dano występów 148. Na szczególne podkreślenie zasługuje 7 występów zbiorowych zespołu połączonych Kół Śpiewaczych, przede wszystkim zaś udział w uroczystościach żałobnych śp. Karola Szymanowskiego oraz doroczny koncert w Filharmonii Warszawskiej (w kwietniu r. b.).

Poszczególne Koła Śpiewacze brały udział przeważnie w koncertach Wydziału Ośw. i Kult. Zarządu Miejskiego, organizowanych w różnych dzielnicach Miasta. Poza tem urządzały koncerty własne (Koła VIII, XIV), występowały w audycjach i słuchowiskach radiowych (I) wreszcie, na zaproszenie instytucji społecznych, brały udział w akademiach i innych imprezach.

Zaznaczyć tu należy, że częstokroć Koła potrafiły zdobyć się na rzetelny wysiłek artystyczny, co zresztą znajdowało swój oddźwięk w prasie.

Sprawozdanie niniejsze uzupełnić należy choćby krótką wzmianką o wynikach, osiągniętych w placówkach prowadzonych równoległe z Kołami Śpiewaczemi, a pozostającymi w ścisłym z nimi związku.

Zorganizowany na jesieni r. 1935 Kurs Umuzykalnienia, z programem dwuletnim, obejmującym zasady muzyki i solfeż (wykładowca p. Wł. Bukowiecki) — ukończyło w czerwcu rb. 14 uczestników Kół. Ta liczebnie skromna grupa stanowi pierwszy rocznik Kursu i zapoczątkowuje niejako nową kadrę śpiewaków od podstaw wyszkolonych, kadrę, która odąd z roku na rok będzie się powiększać.

Klub Kół Śpiewaczych (Kierowniczka p. M. Obrycka) zakończył w okresie sprawozdawczym 3-ci rok swojej pracy. Oto kilka cyfr, obrazujących jego działalność. Wieczorów klubowych odbyło się 24, obecnych było ogółem 2.572 osoby. Wieczory te wypełnione zostały przez odczyty, przeważnie ilustrowane przezroczami (14), po-