

i „Łzy niewypłakane“ Krudowskiego pod wytrawną batutą dyr. A. Pędzimeża, który prowadzi też i chór „Moniuszki“. Dwa następnie miejsca zdobyły zespoły z Pabjanic: chór „Kościuszkowski“ (100 punktów) pod dyr. p. M. Januszewicza i chór Towarzystwa im. Moniuszki, prowadzony przez dyr. K. Lubawskiego.

Nagród, ufundowanych przez różne osoby i instytucje przyznano 13, a ponieważ w Związku Łódzkim chóry są podzielone według kategorii, więc nagrody te rozdzielono w odpowiednim stosunku między zespoły I i II kategorii, a mianowicie: nagrodę Prezydium m. Łodzi. otrzymał w I kategorii chórów mieszanych chór „Zjednoczone“ pod dyr. A. Charuby, nagrodę JE. ks. biskupa Jasińskiego — chór „Mariański“ pod dyr. B. Ulasa, nagrodę Prezesa Związku Łódzkiego dyr. Józefa Wolczyńskiego — chór „Harmonia“ pod dyr. K. Prosnaka, nagrodę „Zjednoczonych Zakładów Scheiblera i Grohmana“ — chór „Katedralny Sumowy“ pod dyr. B. Ulasa, nagrodę Dyrekcji Teatru Miejskiego — chór „Moniuszki i nagrodę Związku Ceramików — chór „Chopina“, wszystkie z Łodzi. W kategorii I chórów męskich nagrodę P. Wojewody — chór „Echo“ z Łodzi pod dyr. K. Prosnaka, nagrodę Kasy Emerytalnej Elektrowni Łódzkiej — chór „Lutnia“ z Łodzi pod dyr. A. Pędzimeża, nagrodę Związku Łódzkiego — chór T-stwa im. Moniuszki z Pabjanic pod dyr. K. Lubawskiego, nagrodę zaś P. Starosty pow. łódzkiego — chór „Kościuszkowski“ również z Pabjanic. Z kategorii II otrzymały nagrody chóry mieszane „Hasło“ z Łodzi pod dyr. T. Słowińskiego — nagrodę Dyrekcji Kolei Elektrycznej, chór „Harfa“ z Łodzi pod dyr. W. Piotrowskiego — nagrodę anonimową „miłośnika śpiewu“, z męskich zaś chór „Lutnia“ z Warty pod dyr. J. Cwenrycha — nagrodę Prezesa Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych i Muzycznych, prof. Antoniego Ponikowskiego.

Sprawozdanie to wypada zakończyć wyrażeniem gorącego podziękowania oraz szczerze uznania pod adresem Związku Łódzkiego za doskonałą organizację zarówno samej uroczystości Moniuszkowskiej, jak i konkursu śpiewaczego, a niemniej również za serdeczną gościnność, z jaką podejmowano przybyłe zespoły oraz przedstawicieli Rady Naczelnej Zjednoczenia i innych Związków. Dlatego te znalazły się śpiewactwu łódzkiemu gromkie „Cześć pieśni!“.

## AUDYCJE CHÓRALNE W POLSKIM RADIO

(od 25. IV do 6. VI).

Dużym urozmaicheniem programu muzycznego P. Radia w okresie Zielonych Świąt były transmisje ze zlotów naszego śpiewactwa, zorganizowanych w kilku ośrodkach kraju. Audycje te rozpoczęła *transmisja z Parku Ks. Józefa Poniatowskiego w Łodzi*, gdzie odsłonięty został w I-szy dzień Świąt pomnik wielkiego naszego pieśniarza Stanisława Moniuszki. W owej pięknej uroczystości wzięły udział *chóry Województwa Łódzkiego*. Wykonały one m. in.: Gorczyckiego „Gaude Mater“, pieśni Moniuszki, poloneza Rączki i „Na cześć pieśni“ K. Prosnaka. „Odbiór“ był chwilami nieszczególny, to też niektóre produkcje dość słabe pozostawiły wrażenie.

Znacznie lepszy „odbiór“ mieliśmy podczas koncertu z *Dzielnicy Wawelskiej w Krakowie z udziałem zespołów z Poznania* (chór im. Moniuszki pod dyr. St. Wiechowicza), z *Katowic* („Echo“ pod kier. Majerana), *połączonych chórów Związku Kieleckiego* (750 osób), *Województwa Krakowskiego, zjednoczonych chórów żołnierskich Garnizonu Krakowskiego oraz chórów polskich z Czechosłowacji i ze Śląska Opolskiego*. Koncert ten odbył się w ramach „Dn' Krakowa“.