

i „Lutnia“ z Torunia, „Echo“ z Chełmży, „Paderewski“ z Gniewkowa i „Lutnia, z Aleksandrowa Kuj.

Uroczystości rozpoczęło poświęcenie (11, 30 - 12) nagrobka — pomnika na grobie założyciela i długoletniego kierownika tutejszych chórów katedralnych, z których „Lutnia“ nasza bierze swój początek, ś. p. ks. Leonna Moczyńskiego, przy czym zespoły nasze odśpiewały pod kierunkiem p. K. Rogalskiego: „O drogi krzyżu“ ks. L. Moczyńskiego na chór męski i „Psalm 45“ M. Gomółki na chór mieszany. Następnie (12,30 — 13,30) odbyło się w Bazylice Katedralnej z okazji zjazdu uroczyste nabożeństwo, podczas którego męski chór katedralny pod kierunkiem ks. prof. Z. Olszewskiego odśpiewał: Ruffusa „Adoramus“, Vittorii „Ave Maria“, oraz Sanctus i Benedictus z mszy 5-ej i „Dominabitur“ — ks. Z. Olszewskiego. Z kościoła uformował się pochód na Plac Wolności, gdzie po defiladzie przed Komitetem Obchodu Jubileuszu, przedstawicielami obydwu Związków i członkami Jury oraz po powitaniu przybyłych gości przez Przewodniczącą Komitetu — Prezydentę Miasta, p. W. Mystkowskiego, dokonał otwarcia zjazdu wiceprezes Związku Mazowieckiego, p. dr J. Wiśniewski, a życzenia w imieniu gości złożył Prezes Związku Pomorskiego, p. inż. A. Hoffman. Następnie zespoły męskie odśpiewały pod kier. K. Rogalskiego „Gaude Mater Polonia“ G. Gorczyckiego, wszyscy zaś uczestnicy Zjazdu wraz z zebraną na placu publicznością — hymn narodowy z towarzyszeniem orkiestry wojskowej, po czym pochód został rozwiązany.

Dwugodzinna przerwa obiadowa trwała do godz. 16,30, po której nastąpiły na dziedzińcu Państw. Gimn. Ziemi Kuj. popisy konkursowe, poprzedzone pozakonkursowym występem Zbiorowego Zespołu Warszawskich Miejskich Kół Śpiewaczych pod kierunkiem p. prof. T. Czudowskiego; na występ ten złożyły się gorąco oklaskiwane I, II i VI części „Powrotu“ Z. Noskowskiego. Jury w osobach pp. prof. St. Kazury, W. Lachmana i J. Maklakiewicza z Warszawy oraz dyr. B. Piątkowskiego z Torunia, przyznały 5 pierwszych miejsc — przy maksymalnej ilości 85 punktów — w następującej kolejności: „Lutnia“ Włocławek (mieszany) za wykonanie pod kierunkiem p. K. Rogalskiego „Jechoł chłop do młyna“ W. Drążkowskiego — punktów 81, „Dzwon“ Toruń (męski) pod kierunkiem prof. Z. Moczyńskiego (brata ś. p. ks. Leona Moczyńskiego) za „Czardasza“ A. Stadlera — punktów 79, „Pobudka“ Warszawa (męski) pod kier. K. Rogalskiego za „Maćka“ W. Lachmana — punktów 78, „Lutnia“ Toruń (męski) pod kier. L. Rutkowskiego za „Grób Wikinga“ St. Niewiadomskiego — punktów 74 i „Lutnia“ Włocławek (męski) pod kier. K. Rogalskiego za „Czerwone jabłuszko“ W. Lachmana — punktów 72. Bezpłatna dla uczestników zabawa taneczna w lokalu Tow. Wioślarskiego zakończyła program Jubileuszu.

Należy tu podkreślić liczny udział gości z Pomorza, którzy, choć „Lutnia“ nasza należy do Związku Mazowieckiego, nie szczędzili trudów, aby uświetlić naszą uroczystość, narażając się w niektórych zespołach na wielogodzinną, rozpoczętą o 3-ej rano, jazdę statkiem. Tu nie tylko bliska w porównaniu z Warszawą odległość do Włocławka musi być brana pod uwagę, ale i dowód zrozumienia, czym są dla propagandy pieśniarstwa zjazdy śpiewacze oraz zdawanie sobie z tego sprawy, jaką to pieśniarstwo odegrało rolę w okresie zdobywania niepodległości i jaką odgrywa dzisiaj, a jakaby odegrać mogło i powinno.

Z wielką przyjemnością stwierdzamy poza tym, że władze kolejowe zarówno w Ministerstwie Komunikacji (zniżki) jak i w Warszawskiej Dyrekcji (przydział wagonów) ustosunkowały się do naszych prac organizacyjnych przychylnie.