

twórcami owego programu były Chóry krakowskie (przygotowane przez A. Kopycińskiego), które na ogół dobrze się wywiązały ze swych zadań.

Chóralna twórczość Jugosławii słabo jest u nas znana. A zasługuje ona na uwagę, zarówno z punktu widzenia walorów technicznych, jak i ściśle artystycznych.

Pieśń chóralna żywo zajmuje kompozytorów jugosłowiańskich, a jej czołowymi reprezentantami są: Stefan Mokranjac, Ant. Dobronicz, Fr. Lhotka, St. Hristicz, Milojević i in.

Kilka b. cennych utworów z jugosłowiańskiej literatury chóralnej poznaliśmy w ramach koncertu europejskiego, transmitowanego 10 czerwca z Belgradu. Z utworów tych specjalną jednak uwagę zwróciła kompozycja wspomnianego wyżej Stefana Mokranjaca p. t. „Pasterz”, kompozycja o wysoce zajmującej inwencji.

Jugosłowiański chór mieszany „Stamkovitsch” pod dyr. M. Iivkovicza okazał się zespołem karnym, o pogłębionej muzykalności.

Interesująco wypadły produkcje chórów, nagrodzonych ostatnio na Radiowym Konkursie Chórów Regionalnych.

Ponadto wystąpiły — z Wilna: Chór absolwentów miejscowego konserwatorium, który starannie wykonał utwory Fr. Schuberta, P. Maszyńskiego i P. Szeligowskiego, oraz Chór Ludowy pod dyr. Lutkiewicza; z Poznania — „Lutnia” pod kier. Al. Klichowskiego (w koncercie poświęconym twórczości Feliksa Nowowiejskiego).

J. P.

## ŻYCIE ORGANIZACYJNE I KRONIKA W KRAJU:

POSIEDZENIE RADY NACZELNEJ ZJEDNOCZENIA P. Z. S. i M. W dniu 8 lipca br. odbyło się posiedzenie Rady Naczelnej Zjednoczenia, w którym wzięli udział tylko członkowie Rady mieszkający w Warszawie. Na zebraniu wiceprezes Rady dr. Niżyński wygłosił referat p.t. „O Polską Kulturę Muzyczną” a wizytator Czudowski omówił Święto Pieśni w Tallinie. Dyskusja, jaka się rozwinęła nad ohydwiami sprawami, wniosła wiele cennego materiału, z którego niewątpliwie władze śpiewacze skorzystają. Dalszy ciąg dyskusji został przełożony do posiedzenia następnego, które się odbędzie w dniu 6 września b. r. o godz. 10 w lokalu Centralnej Biblioteki Wojskowej, Al. Ujazdowska 1.

KONKURS KOMPOZYTORSKI. Redakcja miesięcznika „Śpiewak” ogłosiła

konkurs kompozytorski na krótkie i nie trudne utwory chóralne dla zespołów męskich i mieszanych a capella.

Utwory zgłoszone na konkurs muszą być oryginalne, niewydane i niedrukowane. Dopuszczalne są również opracowania polskich pieśni ludowych oraz utwory o formie zwrotkowej, nadające się do wykonania przy różnych imprezach patriotycznych, społecznych i towarzyskich. Do udziału w konkursie są dopuszczeni tylko kompozytorzy narodowości polskiej. Za najlepsze utwory wyznaczono 10 nagród po 50 złotych, przy czym jeden kompozytor otrzymać może więcej nagród.

Utwory zaopatrzone godłem nadsyłać należy do administracji ŚPIEWAKA w Katowicach (ul. ks. Damrota 4) wraz z zamkniętą kopertą zawierającą na-