

Zyczenia w imieniu Związku Kółek Lit. Dram. złożył prezes, St. Zienty.

Po krótkich wywodach nad różnymi mniejszej wagi sprawami, przewodniczący poprosił p. M. Wyrzykowskiego do przemówienia.

Najlepszą oznaką, iż zjazd zbliża się ku końcowi było mianowanie komisji wyborezej w skład której weszli: Wł. Pazdur, pani Kazimiera Hrabota i J. Krzemiński, poczem przystąpiono do nominacji kandydatów. Wynik wyborów był następujący:

Stefan Wróblewski, prezes; Franciszka Ratke, wiceprezeska; Szumiłowski wiceprezes; Wanda Zalewska, sekr. prot.; Gulgowska sekr. fin.; Guzek, kasjer; Zalesiak bibliotekarz; dr S. J. Urbanowicz, dyrygent; J. Kozieczyński, marszałek.

Przyszły zjazd okręgowy odbędzie się w Gary, Ind., a za siedzibę okręgu obrano jednogłośnie dzielnicę Kensington. Posiedzenia okrągowe będą się odbywać w drugą niedzielę każdego miesiąca w sali Białego Orła, której współwłaścicielami są J. Faron i Fr Cerekwicki.

Po odczytaniu rezolucji przez p. Trześniewskiego, prezes p. W. Panka odebrał przysięgę od nowego zarządu, poczem nastąpiły krótkie przemówienia urzędników.

Uczczono następnie pamięć ś. p. Marszałka Józefa Piłsudskiego.

Odśpiewaniem „Roty“ M. Konopnickiej zakończono Zjazd Piąty.

(Dziennik Związkowy — Chicago).

OKRĘG IX ZWIĄZKU ŚPIEWAKÓW POLSKICH W AMERYCE. Pierwsze zebranie nowego zarządu Okr. 9-go Zw. Śpiewaków Polskich w Ameryce, po ostatnim Zjeździe Okręgowym w Niagara Falls, odbyło się w siedzibie Tow. Śpiewu Lirnik, w Domu Kadetów na Czarnej Skałce. Posiedzenie otworzył nowo wybrany prezes, kol. Szczepan Zawadzki, prosząc wszystkich zebranych o współpracę we wszystkich poczynaniach. Ks. Józef J. Winnicki, kapelan Okręgu odmówił inwokację.

Wybrano komisję muzyczną, którą tworzą: Chór Fredro — Jan Nowak, Koło Śpiewackie — Szczepan Zawadzki, Chór Kalina — Władysława Chrzanowska, Chór Lirnik — Władysław Mierzwa, Chór Echo — Henryk Blum, Chór Arjon — Jan Kowalski, Chór Lutnia — Maksymilian Piwowarski.

#### CHÓR „PLON“ — CHICAGO.

Koncert chóru „Plon“, Nr. 215 Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce, jaki się odbył w audytorium Zw. Polek, należy do rzędu najlepszych tegorocznych imprez. Zasługa to znakomitego dyrygenta i kompozytora, zasłużonego wiele sprawie polskiej pieśni prof. A. Karczyńskiego. Praca prof. Karczyńskiego rzeczywiście wydała bogaty bardzo plon.

Chór mieszany „Plon“ jest doskonale ześpiewany, a członkinie i członkowie tego chóru mogliby w powodzeniu występować indywidualnie. Ba! — przecież w tym chorze śpiewają takie znakomitości jak: Furmanikówna, Gruszczyńska, Kosiński i Siwicki.

### NAJNOWSZE WYDAWNICTWA MIESIĘCZNIKA „CHOR“

Nr.		gr.
28.	Stanisław Niewiadomski „Maki“ na chór męski układ kompozytora.	10
29.	Stanisław Moniuszko. Modlitwa z opery „Flis“ na chór mieszany	10
30.	Wacław Lachman. Idziem do Ciebie na chór męski	15
31.	G. Gorczycki. „Gaude Mater Polonia“ na chór mieszany	10
32.	M. Kinałski. Naprzód śpiewacy, na chór męski	10
33.	Wacław Lachman. A ja sobie podrygom, na chór męski	10
34.	Piotr Maszyński. Do gwiazdy na chór męski	15
35.	Piotr Maszyński. Śpiewak wita... na chór męski	10
36.	Władysław Żeleński. Pobudka na chór męski	10