

AUDYCJE CHÓRALNE W POLSKIM RADIO (Od 25.VII. do 8 IX)

Zanim omówimy niektóre z audycji chóralnych, nadanych przez P. R. w okresie ostatnich tygodni — słów kilka o repertuarze tego typu audycji, jaki przewiduje nadchodzący radiowy sezon jesienno-zimowy 1938/9. Ograniczymy się tu jedynie do podania ważniejszych w tym względzie pozycji. A więc — z polskiej twórczości wokalne wykonane będą: *Józefa Kozłowskiego* (1757 — 1831) „Requiem“, *St. Moniuszki* „Widma“ (2.XI.) oraz Trzecia Litania Ostrobramska (w marcu przyszłego roku), *A. Radziwiłła* fragmenty z „Fausta“ do tekstu Goethego (audycja nadana będzie z Poznania w końcu paźdz.), *Karola Szymanowskiego* „Stabat Mater“ (w Wielkim Tygodniu). Ponadto projektowane jest wykonanie „Świtezianki“ Z. Noskowskiego oraz „Pani Twardowskiej“ H. Melcera.

Z dzieł kompozytorów obcych: *J. Haydna* oratorium „Pory roku“, którego część pierwszą „Iesień“ usłyszymy 16 paźdz. br., *J. Seb. Bacha* 4 kantaty (z Poznania), *R. Schumanna* „Paradies und Peri“ na chór, orkiestrę i głosy solowe, jeden z ciekawszych utworów wokalo-instrumentalnych doby romantycznej; wreszcie *E. Griega* „Olaf Trygvason“. W repertuarze nadchodzącego radiowego sezonu figuruje więc szereg dzieł ogółowi radiosłuchaczy nieznanych, dzieł, reprezentujących wysoką wartość artystyczną. Warto tedy będzie ich posłuchać.

Przejdźmy obecnie do omówienia samych audycji chóralnych.

Z prawdziwym zainteresowaniem wysłuchaliśmy produkcji *Chóru Muzycznego Ogniska Wakacyjnego w Krzemieńcu*, Ogniska, organizowanego rok rocznie w tym malowniczym mieście Słowackiego dla nauczycielstwa Szkół Ogólnokształcących i Seminarjów Nauczycielskich. Jak sama nazwa wskazuje owe sui generis zloty, gromadzące w miesiącu lipcu i początku sierpnia nauczycielstwo z różnych dzielnic kraju, mają na celu pogłębienie wśród uczestników zainteresowań i wiedzy muzycznej. Dlatego też program tego kilkutygodniowego kursu obejmuje szereg różnego typu koncertów z udziałem wybitnych polskich instrumentalistów i śpiewaków. W roku bieżącym Polskie Radio transmitowało poraz pierwszy z M. O. W. w Liceum Krzemienieckim kilka audycji muzycznych, z których ostatnia niemal całkowicie wypełniona była produkcjami chóralnymi. Wykonał je wspomniany wyżej zespół pod dyr. prof. *Władysława Raczkowskiego*, zespół, złożony nie z zawodowych wokalistów, a przecież dał dowody karności śpiewaczej i wysokiego poziomu artystycznego. Trudno tu nie wyrazić uznania przede wszystkim dyrygentowi, któremu w b. dużej mierze chór zawdzięcza swój piękny sukces.

Jako utwór pierwszy Chór M. O. W. wykonał kantatę „Romantyczność“ *Stanisława Wiechowicza*, utalentowanego kompozytora i działacza na polu naszej kultury muzycznej. Kantata „Romantyczność“, napisana do tekstu Mickiewicza z I-ej części „Dziadów“ („Nie łam twych rączek, niewiasto młoda...“), jest niewątpliwie dziełem w całym słowa znaczeniu cennym. Utwór cechuje pełna szczerego liryzmu i szlachetności inwencja, nie pozbawiona przy tym charakteru polskiego, oraz wysoki stopień kunsztu kompozytorskiego. Dzięki tym właściwościom dzieło daje słuchaczowi wiele rzetelnego zadowolenia artystycznego.

Chór M. O. W. odśpiewał ponadto dwa utwory *Tad. Szeligowskiego*: Motet „Anieli słodko śpiewali“, nawiązujący do dawnej muzyki kościelnej, i „Pod okapem śniegu“ (do słów *E. Żegadłowicza*). Oba, podobnie jak kantata *Wiechowicza*, wykonane zostały z godną pochwały starannością. Produkcja Chóru Muz. Ogn. Wak. w Krze-