

Szlezycygiernie. Wobec niesłychanej popularności tej pieśni, doczekała się ona transkrypcji na sam fortepian Krogulskiego i Fr. Spindlera, układu na skrzypce, a wreszcie na chór męski przez Walewskiego, (patrz Krakowski Śpiewnik Akademicki). Ubolewać mi przychodzi, iż spis mój nie będzie kompletny. Na op. 9 składają się trzy pieśni do słów polskich i niemieckich: 1. Z każdym brzaskiem nowej wiosny, 2. Konik mój mały (na alt.), 3. Ach, dziewczę me to róży kwiat; op. 10 Piosneczka z ogródka „Uroczą, cichutką“, op. 11: Trzy pieśni z tekstem polskim i niemieckim: 1. Chłopce dźwięki pieśni twej, 2. Do gitary Powiedz dziewczę lubie, 3. Tam gdzie morza modra toń; op. 13. Z Włoch, — trzy pieśni, wydania na sopran i na alt, słowa polskie i niemieckie: 1. Gdy nocą leguny, 2. Rybaczko, dziewczę hoże, 3. Barkarola „Ach, zejź do gondoli (wydana na sopran i alt); op. 14 № 1 tekst polski i francuzki: piosnka miłosna, Jeśli znajde wonny kłab, 2. poleciały pieśni moje; op. 15 № 1 Łzy, dumka, „Gdzieś ta chatka“, 2. Nie będę cię rwała, 3. Siedzi ptaszek na drzewie. op. 18, trzy pieśni do słów Asnyka; słowa polskie i niemieckie, 1. Zaczarowana królowna, 2. Siwy koniu (wydana na sopran i alt), 3. Najpiękniejszych moich piosenek. op. 20, trzy pieśni (na baryton, lub tenor): 1. Gdybym był młodszy, 2. A więc kochaj (słońce jasne ma promienie), 3. Tęsknota (Albo mi ptaszekowie), op. 25 № 1 Wracaj (ty do mnie), 2. Zima (w koło, twarda zima), krakowiak, 3. Serenada „Czarowna cicha noc majowa“, op. 26. Z jesieni, trzy pieśni (tekst polski i niemiecki): 1. Pierzchnęły, zniknęły, 2. O gdybym w niedoli tej, 3. Jest sobie kosiark, pieśń starodawna; op. 29. Serenada „Ach, litość miej“, op. 30. Z teki wędrowca: 1. Rój gwiazd, walce. 2. Czarne oczki. krakowiak, 3. Po dachu skacze, polka, 4. Ten wdzięk, bolero, 5. Nie wierz nie — walce, 6. Ptaszyno ma, scherzany. Z innych pieśni: Cztery ludowe pieśni włoskie na głos średni (tekst polski i niemiecki): 1. Ukrywać się nie przyda, 2. Serce, 3. Serenada sycylijska „Przysły marzenia śmiałe“, 4. Dziewczę z Sorentu „Zrumieniona rannym brzaskiem“. Są też oddzielne pieśni: „Kiedy naręczy główki swe“ na głos średni, „O gdybyś była kwieciem bzu“ (Echo 1890), również; Dwie pieśni na mezzo-sopran „Noc (Gdzie urok twój padnie)“, i „Konieczyna czterolistna (na puszystej łąk zieleni)“. Trzy pieśni z „Eros i Psyche“ Żuławskiego: 1. Pieśń błędnego rycerza (przez dziewięć gór i rzek), 2. Piosnka Carmeny (Szukam szczęścia, o siostry moje), 3. Piosnka Laidy (Bóg skrzydlaty Eros dziecko; „O zmroku“ do słów Teodora Mianowskiego (Noc nadchodzi i pada na mórz ogromy); „Cicha śmierci, zejź“ z Szekspira, obie wydane u Piwarskiego; Dwie humoreski „Z piosenką w świat“ i „Panna Mania“ (wyd. Krzyżanowskiego), w temże wydaniu ukazały się: „Śpiewka żołnierska“, „Czyś pewna“, piosnka katalońska, „Stałem w ogrodzie w pierwszy dzień majowy“ z toskańskich „rispetti“ w tłumaczeniu E. Porębowicza i „Tej nocy pod balkonem twego okienka“ seguidilla z hiszpańskich poezyj ludowych w temże tłumaczeniu, jak i „Kiedy byłam maleńką“ z francuzkich poezyj ludowych, a wreszcie „W młodości — ach! — czemu wiek ten zgasł“ z „Hamleta“ Szekspira. „Piosnka wędrowca“ do słów K. Brzozowskiego (wyd. „Wiadomości Artystycznych“ we Lwowie), „Piękna rybaczka“ (Rybaczko, dziewczę hoże) z Heinego (Echo); do słów Heinego są również cztery pieśni, wydane z ilustracjami C. Jankowskiego: 1. Gdyby można twe dziewczęce, twe lilowe białe ręce ucałować, 2. Gdy twa postać przemknie zblizka, 3. Wiosenna noc już wzdłuż i wszecz ubrała nam świat kwiatami, 4. Kwiateczki, kwiateczki lubie; piosenka majowa z towarzyszeniem fortepianu, lub arfy „Świeci słonko na lazurze“, „Pod okienkiem“, „Noc wiosenna“, „Przy gitarze“. a. I. Spis niniejszy bynajmniej nie może sobie rościć pretensji do wyczerpania przedmiotu, gdyż piszącemu nawet są znane braki, które dopiero czas naprawi.

(dokończenie nastąpi)