

usłyszeliśmy bowiem trzy zaledwie z owej dziedziny utwory: Barkarolę na tenor solo i chór męski z tow. fortepianu. Sześć pieśni weselnych ludowych na chór żeński oraz Balladę na sopran, alt i chór mieszany.

Pankiewicz, autor 15 kompozycji chóralnych, 19 fortepianowych i 38 pieśni, nie jest w społeczeństwie naszym osobowością artystyczną popularną. Nie jest i nie był nią nigdy, mimo, iż reprezentował talent niepowszedni, o którym swego czasu z takim entuzjazmem pisał m. in. ś. p. Piotr Maszyński.

W inwencji Pankiewicza, często może nieco chłodnej, „dźwięczącej“ raczej intelektem niż uczuciową inspiracją, uderza przede wszystkim górny ton zamierzeń artystycznych. Stąd w twórczości autora „Pieśni weselnych“ brak niemal zupełny jakichś ustępstw na rzecz upodobań t. zw. szerokich warstw społeczeństwa. Odrębność talentu Pankiewicza szła tym samym w parze z pewnym odosobnieniem autora. Tym się tłumaczy fakt, wyżej podkreślony, fakt nikłej stosunkowo popularności Pankiewicza, jako kompozytora.

Dobrze się więc stało, iż Polskie Radio temu zapoznanemu nieślusznie muzykowi poświęciło specjalny wieczór. Szkoda tylko, że w przygotowanie audycji nie włożono więcej pracy, wskutek czego audycja wypadła naogół słabo.

Koncert nadano z Krakowa — w ramach cyklu „Sylwetki kompozytorów polskich“, zainaugurowanego — jak wiadomo — w roku zeszłym.

Nowym cyklem tegorocznego sezonu jesienno-zimowego P. R. jest „Polska twórczość chóralna“, z którego dwie pierwsze audycje odbyły się w okresie sprawozdawczym. Audycję inauguracyjną wypełniła produkcja *I-ego Warszawskiego Koła Śpiewaczego* pod kier. p. *Tadeusza Czudowskiego*, dyrygenta o nieprzeciętnych zdolnościach organizacyjnych i muzycznych.

Warszawskie Miejskie Koła Śpiewacze, które rozpoczęły obecnie 19-ty rok swej intensywnej pracy, mają już piękną kartę w kronikach śpiewu chóralnego stolicy. Praca to istotnie wysoce ożywiona, o czym świadczy wymownie sprawozdanie z działalności owych kół z roku 1936/37. Przytoczmy zeń kilka bardziej istotnych szczegółów. Otóż w roku tym sieć kół liczy 16 zespołów, z których większość przypada na przedmieście. Ogółem w wymienionych zespołach było uczestników — w kwietniu 814, w czerwcu 725. Występów publicznych odbyło się 148, utworów (niemal wyłącznie kompozytorów polskich) opracowano 584.