

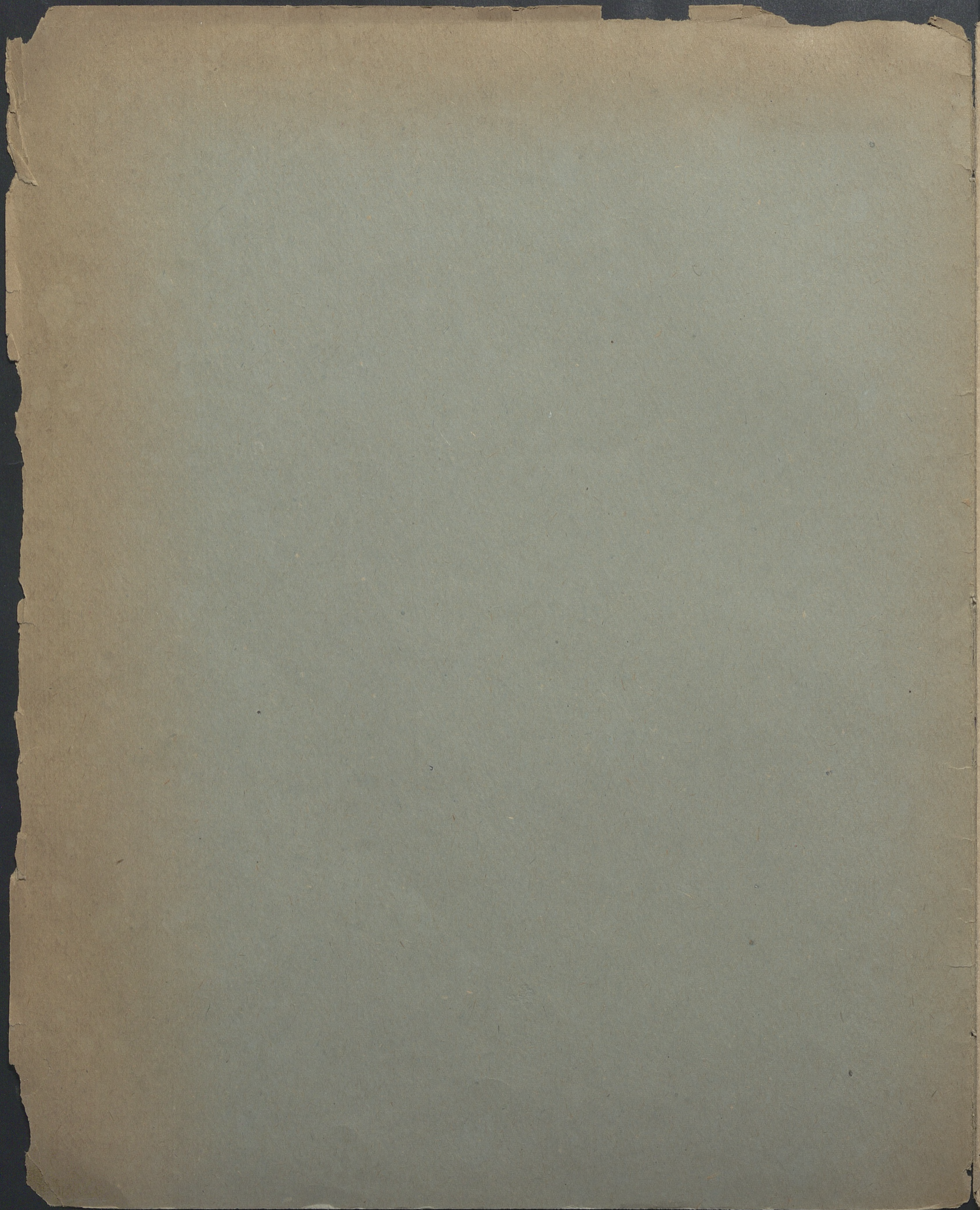


BIBLIOTEKA
UNIW. JAGIELL.
KRAKÓW

4298/3

MUSICALIA







4298 / 3

MUSICALIA



Quatre
MORCEAUX
pour
Piano

N^o 1. Berceuse.
" 2. Scherzo.
" 3. Gondoliera.
" 4. Mazurka.

SIG. STOJOWSKI.
Op. 5.

Copyright.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays:

<p>LONDON SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard des Capucines (40 Rue d'Anjou)</p>	

Printed in Germany.

* S. A. KRZYŻANOWSKI *
W KRAKOWIE
* Księgarnia i Skład Nut *

1139

2,10

4298/3

III Mus.

3



D. 1951 m 98

GONDOLIERA.

Sig. Stojowski, Op. 5. N°3.

PIANO. *p*

Andantino con moto.

The first system of music is for piano. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino con moto'. The dynamics are marked 'piano' (p). The right hand starts with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

poco cresc.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is 'poco cresc.'.

poco rit. *a tempo*

The third system shows a change in tempo. It begins with a 'poco rit.' (ritardando) marking, followed by a return to 'a tempo'. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

poco cresc. *poco rit.* *a*

The fourth system concludes the piece. It features a 'poco cresc.' marking followed by a 'poco rit.' marking. The right hand has a melodic line with a slur and an accent mark (a) over the final note. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Bibl. Jag.

tempo

dim. *sotto voce e poco rit.*

a tempo

poco cresc.

p cresc. *dim.* *pp* *espress.*

poco rit. *sotto voce*

a tempo
poco cresc.

a tempo
dim. molto e poco rit. *poco cresc. e string.*
molto espress. *poco marc.*

espress. *a tempo*
a tempo *dim. e rit.* *pp* *ben cantabile*

poco rit. *a tempo*
mf cresc. molto

appassionato e cresc. sempre

fff *rit. e dim.* *p espress.*

dim. *pp* *dolce*

espress. *m.g. morendo* *con Ped.*



Compositions pour Piano

par

P. BEAUMONT.

	M. Pf.		M. Pf.
Album pour la Jeunesse. 20 Esquisses musicales en 2 Cahiers	chaque net. 1 50	Paquerette, Mélodie	1 50
Au beau temps de la vie (Aus schöner Zeit)		Le Passé, Rêverie	1 50
6 Pièces très faciles	3 25	6 Poésies mignonnes, Morceaux faciles compl.	3 —
Au clair de la lune, Nocturne	1 50	Séparément :	
L'Avenir, Mélodie joyeuse	1 50	No. 1. Mazurka	— 75
Bergers et Bergères, Gavotte	1 50	2. Sérénade	— 50
Bluette	1 50	3. Menuet	— 50
Caprice espagnol	2 —	4. Bluette	— 75
Carnaval-Galop	2 —	5. Valse	— 75
Les Castagnettes, Danse espagnole	2 —	6. Polonaise	— 50
Chanson de Noël, Berceuse	1 50	Polka de Salon, d'après un thème de <i>Bendel</i>	1 50
Colinette, Danse mignonne	1 50	Pour Elle! Nocturne	1 25
Con amore, Mélodie	1 50	Printemps parfumé (Im Frühlingsduft) 6 Mor-	
Gavotte et Musette	1 50	ceaux très faciles	2 25
La Harpe sacrée	1 50	Une Rêverie	1 50
Marche militaire	1 25	Saltarello	1 50
Menuet en Ré	2 —	Sang-Froid, Morceau de Salon	1 50
Menuet moderne	1 50	Scène champêtre	1 50
6 Morceaux très faciles	complet 2 50	La Serenata, Legende valaque de <i>Braga</i> (facile)	1 25
Séparément :		Ein Sommertag, 6 sehr leichte Stücke complet	2 75
No. 1. Berceuse de la Poupée	— 50	Einzeln :	
2. Brise de Mai	— 50	No. 1. Hinaus ins Freie	— 50
3. Sous les Tilleuls	— 50	2. Unter den Bäumen	— 75
4. L'Angélus	— 50	3. Der junge Hirt	— 50
5. Vieux refrain	— 50	4. Der Heerde Glöckchen	— 75
6. Dernier Souvenir	— 50	5. Dämmerung	— 50
Une Nuit au Lido	1 50	6. Schnelle Heimkehr	— 75
Palette musicale, Album	complet 3 50	Sourire d'amour, Rêverie	1 25
Séparément :		Sous le Balcon, Sérénade	1 50
No. 1. Chant des Soldats	— 75	Souvenirs de Séville, Caprice	1 75
2. Tyrolienne	— 75	Souvenirs et Regrets, Romance	2 —
3. Polka	— 50	Talon rouge, Gavotte	1 50
4. Menuet	— 75	Tambourin	1 75
5. Valse Espagnole	— 75	Tyrolienne	1 75
6. Tarentelle	— 75		

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

PARIS,

EDITIONS SCHOTT

Boul. Maiesherbes (40 Rue d'Anjou.)

BRUXELLES,

SCHOTT FRÈRES

Montagne de la Cour.

Printed in Germany.

SYDNEY SMITH

Compositions pour Piano à 2 mains

	<i>M. S.</i>
Op. 199. Le Réveil du Printemps	1 75
» 200. Danse des Fantômes	2 50
» 201. Sérénade Venitienne	2 25
» 202. La Séduisante, Valse brillante	2 25
» 203. Vie Orageuse, Allegro appassionato	2 75
» 204. Chant des Forgerons	1 75
» 205. Hymne du Martyr	1 75
» 206. Marche Gauloise	2 —
» 206. Marche Gauloise <i>arr. à 4 mains</i>	2 25
» 207. Le Murmure du Ruisseau	1 75
» 208. Nr. 1. Aspiration, Mélodie	1 50
» 2. Inquiétude, Esquisse	1 50
» 209. Carillon de Noël, Morceau de Style de Gavotte et Musette	1 75
» 210. Scène de Ballet de Ch. de Beriot, Transcription	2 50
» 213. Fantaisie sur l'opéra de R. Heuberger »Die Neujahrsnacht«	2 25
» Fantaisie sur des Tyroliennes de J. Blaas	2

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
PARIS, EDITIONS SCHOTT **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**
 Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou) Montagne de la Cour.

Bibl. Jag.

