



4360 / 2

MUSICALIA



# TROIS MORCEAUX

POUR  
PIANO

PAR

# STEFAN MALINOWSKI

OP. 4 No 1. 2. 3.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

CRACOVIE A. PIWARSKI & CO

EDITEURS DE MUSIQUE

VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF

450

250

161

15

# Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

## Op. 12. Cah. II. Petites Valses (Walczyki).

V. Scherzando e capriccioso.  
*mf* *p*

VI. Molto sostenuto e espressivo.  
*mf legato*

VII. Meno mosso con grazia.  
*p*

VIII. Allegretto gioviale.  
*p*

## Op. 13. Cinq Morceaux.

I. Improvisation.  
 Andantino espressivo assai e tranquillo.  
*ben tenuto*

*simile*

II. Mélodie élégiaque.  
 Moderato e un poco rubato.  
*p*

III. Prélude.  
 (Genre Chopin.)  
 Molto sostenuto e espressivo.  
*p*

*mf p*

IV. Marche miniature.  
 Tempo di Marcia.  
*p*

*pp*

V. Arabesque.  
 Andante piangendo.  
*p*

*p dolce*

## Op. 18. Aquarelles.

II. Minuetto.  
 (All'antico.)  
 Tempo di Minuetto.  
*distinto*

*pp quasi pizz.*

IV. Polka peu dansante.  
 Allegretto grazioso.  
*pp quasi pizz.*

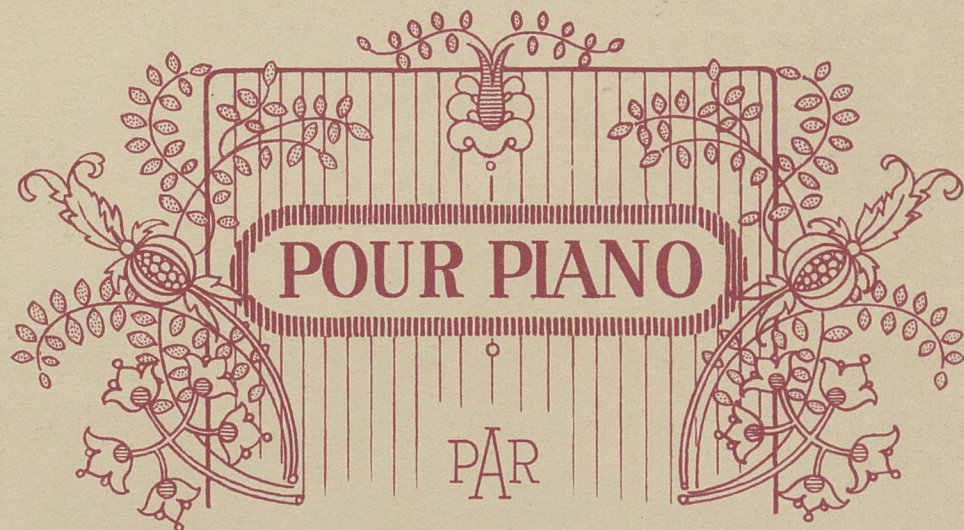
*pp*

N°10. Ed. A. Piwarski & Co. Cracovie.

K. 1950 m 554



# 3 MORCEAUX



## STEFAN MALINOWSKI

Op. 4.

1. NOCTURNE . . . . Prix : Cour. 1,60
2. MAZURKA . . . . " " 1,60
3. IMPROMPTU . . . . " " 2,40



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

CRACOVIE  
A. PIWARSKI & C<sup>o</sup>

ÉDITEURS DE MUSIQUE

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF.

COPYRIGHT 1914, BY A. PIWARSKI & C<sup>o</sup>

C.G. Röder, GmbH, Leipzig.

4360

III Mms.

2



k 1950 m 554

# MAZURKA

Stefan Malinowski Op. 4 N° 2

Moderato

Piano

*p* *rubato*

*mp*

*secco* *mf*

Più mosso

Bibl. Jag.

8

*cresc.*

*f*

8

*pp*

*f*

Con brio

*f*

*sf*

Mesto espressivo

*pp*

*rall.*

*p*

*rall.*

*pp*

Con brio

Tempo I

Presto

# Compositions pour Piano par Ignace Friedman.

## Op. 9. Trois pensées lyriques.

I.  
A la cornemuse.

*Andante pastorale.*  
*ben ritando*  
a b a b *poco cresc.*

II.  
Chant d'amour.

*Allegretto con calore.*  
*mp*

III.  
Désillusion.

*Allegretto molto sostenuto.*  
*p dolente*  
*poco rit.*

I.  
Intermezzo.

*Op. 10. 5 Causeries.*  
*Andante pensieroso.*  
*mp*  
*legato*

II.  
Danse fantastique.

*Allegretto comodo.*  
*leggero*  
*m.d.* *m.g.* *sf* *pp*

III.  
Capriccietto.

*Vivace e scherzando.*  
*pp elegantemente*  
*più pp*

IV.  
Chanson triste.

*Andantino espressivo assai.*  
*mp*

V.  
Elle danse.

*Tempo di Valse.*  
*p grazioso*  
*poco rit.* *pp a tempo*

I.

*Op. 12. Cah. I. Petites Valses (Walczyki).*  
*Allegretto grazioso.*  
*mf*  
*cresc.*

II.

*Feroce, ma ben marcato.*  
*f*  
*segue*  
*ancora più f*

III.

*Im tempo di Ländler.*  
*dolce*  
*pp*

IV.

*Triste.*  
*p*

A. Piwarski & Co, à Cracovie.  
Editeurs.



Prix Kor. 2.50.

Prix Kor. 4.-

Prix Kor. 2.50.



# Compositions pour Piano par Stanislas Lipski.

## Op. 4. Trois Morceaux pour piano à deux mains.

### I. Impression d'Automne. (Elegie) Non troppo lento e molto espressivo.

Cour. 1.50  
Mk. 1.25

### II. Mazurka. Con anima.

Cour. 1.50  
Mk. 1.25

### III. Impatience. Con moto.

Cour. 1.60  
Mk. 1.40

## Op. 5. „Polonaise” pour piano à deux mains.

Cour. 2.50  
Mk. 2.10

## Op. 8. 5 Morceaux pour piano.

### I. Souvenir d'autrefois.

Cour. 1.20

### II. Mélodie.

Semplice e tranquillo.

Cour. 1.20

### III. Etude.

Moderato assai.

Cour. 1.20

### IV. Valse - Impromptu.

Tempo di Valse. Molto grazioso.

Cour. 1.50

### V. 2<sup>e</sup> Mazurka.

Con anima.

Cour. 1.20

## Op. 10. Improvisation (Nocturne) pour Violon et Piano.

Prix: Cour. 3.-

Non troppo lento ma sostenuto e espressivo.

# Compositions pour Piano par Louis Morelowski.

## Op. 3. Prélude.

Allegretto comodo.

ten.  
cantabile  
m. v.  
cresc.  
f  
cresc.

Cour. 2. -  
Mk. 1. 70

## Op. 4. Danses à l'antique.

Nº 1. Gavotte. Allegro modº

mf  
p  
ff  
p  
sfz  
f  
sfz

Cour. 2.40  
Mk. 2. -

Nº 2. Menuet.

Tempo di Minuetto.

ff  
mf  
cresc.  
f m.d.  
m.d.  
p  
sfz  
cresc.  
sfz

Cour. 2.40  
Mk. 2. -

## Op. 5. Comme une Ballade.

Andante quasi Andantino.

pp misterioso  
sfz  
cresc.  
riten.  
ff  
p  
cresc.  
p

Cour. 3. -  
Mk. 2. 50

## Op. 6. Danses à l'antique.

Nº 1. Tempo di Minuetto.

mf  
cresc.  
p  
cresc.  
mf  
sfz

Cour. 2.40  
Mk. 2. -

Nº 2. Bourrée.

Allegro con spirito.

ff  
mf  
p  
sfz  
m.g.  
f  
mf  
p  
ff

Cour. 2.40  
Mk. 2. -

## Op. 7. Deux Mazourkas.

Nº 1. Con anima.

m.d.  
m.g.  
mf  
cresc.  
ff  
cresc.  
poco rit.  
fff  
a tempo  
m.g.  
mp  
m.d.  
mf  
m.g.

Cour. 2.50  
Mk. 2.10

Nº 2.

Moderato molto.

p  
p  
sfz  
mf  
cresc.

## Op. 8. Trois pensées fugitives.

Nº 1. „Feuille d'Album“

Andantino.

mezza voce  
cresc.  
mf  
cresc.  
dimin. e rallent.  
p  
con grazia  
cresc. e rall.

Cour. 2.40  
Mk. 2. -

Nº 2. Réverie.

Cantabile.

p  
dimin.  
m.v.  
cresc.  
sfz  
p

Nº 3. Prélude.

Maestoso comodo.

ff  
cresc.  
ff  
p  
poco più mosso, ma non troppo  
p con semplicità  
ten.  
cresc.  
f  
sfz

