



6225

musicalia IV

Mój kawałek

Wnój Pannie Fanny Kleber

Dmie Piosnki

do słów

M. B. ANTONIEWICZA

utworu

Stadystawa Lelęskiego.

Dzięto 14.

Cena Kop 45.

WARSZAWA,
NAKŁADEM G. SENNEWALDA
przy ulicy Miodowej N° 481 (4nowy)

Seyfarth & Czajkowski
WELWOWIE

6225
IV Mus.

Dwie Piosnki.

I.

Mój kwiatek.

Słowa B.M. Antoniewicza.
Muzyka Wł. Żeleńskiego.

Andantino.

Śpiew.

Fortepian. *pp leggiero*

Wpaczku ró - ży tyś po - cze - ta Jak jój eu - dny
 Chrzest ci da - ła Bo - za re - ka Ro - sa chrzcila
 I dla te - go Choć tak ma - ły Tyś na zie - mi

kwiat, Rankiem na zie - lo - ne świe - ta Przy - szłaś na ten świat.
 cie, Błę - kit gwiazdy i ju - trzen - ka By - ły ku - my twe.
 kwiat, Ja - bym cie - bie za ten ca - ły Nie dał wielki świat..

Ad. *

460.c. 1933



crescendo sempre e stringendo

Przyszłaś rankiem bo-ży eu - dzie, Gdy świat le - - - - - zał
 I dla te-go ta-kaś czy - sta, Jak błę - ki - - - - - tu
 Nie dał cie-bie za me tchnie - nie, I za wie - - - - - czny

pp crescendo sempre e stringendo

riten. *a tempo*

snem;
szczyt,
raj,

Nim go o - wio - ne - li lu - dzie
 Jak gwiazde - czka pro - mie - ni - sta
 A ty za - to mi spoj - rze - nie

Nim go o - wio -
 Jak gwiazde - czka
 A ty za - to

riten. *a tempo*

ne - - - li lu - dzie
 pro - - - mie - ni - sta
 mi spoj - rze - nie

Ziemiem tchnieniem
 I ju - trzen - ki
 Tyl - ko je - dno

Ad.

swém.
świt.
daj.

pp leggiero

II. Posyłka.

Andante.

Śpiew.

Fortepian.

pp

p

Nad Ta - tra - mi cią - gna chmu - ry, O - rzeł wsza - rym bu - ja tle;

Wda - li Ta - trów szezyc po - nu - ry, Jak by wpu - chu drzy - - - mie

w mgle. Daj mi or - le

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

20
na chwi - le - czkę, Nad - po - wie - trznych wio - seł twych, Niech po - le - ce

The second system continues the piece. The vocal line has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a consistent bass line.

tam, nad rzeczke, Tam wkra - i - na my - - - śli mych.

The third system shows the vocal line with a melodic line and a final note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line.

The fourth system consists of a vocal line with a whole note rest and a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Più animato.

Tam, nad rze - - czka cha - - - - tka sto - i,

This system contains the first line of the musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Tam, nad rze - - czka cha - - - - tka sto - i,'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

A wo - kien - ku bly - - - szezcy kwiat;

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'A wo - kien - ku bly - - - szezcy kwiat;'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns as in the first system.

A nad kwia - - tem, o - - - - - czu dwo - je

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has the lyrics 'A nad kwia - - tem, o - - - - - czu dwo - je'. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

A te o - czy, to mój świat! to mój

ritard.
pp

This system contains the final line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'A te o - czy, to mój świat! to mój'. The piano accompaniment ends with a final chord. The system includes performance markings: 'ritard.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo) above the final vocal note.

a tempo

świat! Nie - dał wio - sel!

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are 'świat! Nie - dał wio - sel!'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Nie - dał wio - - sel!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Nie - dał wio - - sel!'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with a steady eighth-note bass line in the left hand.

wie - - - pio - sen - ko Ty bądź po - słem mo - ich czuć,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'wie - - - pio - sen - ko Ty bądź po - słem mo - ich czuć,'. The piano part consists of block chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Leć gdzie cha - tka, kwiat, o - kien - ko, Rzewnie jęj tam o mnie

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Leć gdzie cha - tka, kwiat, o - kien - ko, Rzewnie jęj tam o mnie'. The piano part features block chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

nuć. Jak cię tkli - - wie w mo - - -

- - ję du szy, Jak cię w sercu czu - - je móm;

con gran affetto
Mo - - że się ję ser - - - ce wzruszy, Bla - ga - ja cem

dzwie - - kiem twém. *p* O mi - ło - ści

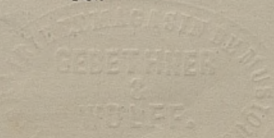
pp

měj pře - ko - naj, o tę - skno - - cie śpie - waj měj,

Wróc z na - dzie - - ja, lub też sko - naj, A - - le

sko - - naj, U nóg sko - - naj jěj.

morendo - - - *ppp*



NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka	kop. 15
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	45
— Polonaise brillante, op. 38	37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	60
Grossmann, L., Elégie, op. 32	45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de Salon, op. 26	52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158	60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fiszharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	30
— Dwa Walczki salonowe	22 1/2
— Polonez na fortepian	22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2	30
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	30
Lewandowski, L., Syrena Polka	22 1/2
— Wspomnienie Radziejowicz Mazur	22 1/2
Moniuszko, St., „Ci Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian. Rs. 3	
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	75
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	67 1/2
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy	45
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany	
Wald, A., Chansonnette sans paroles	15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign., F., Deux Polonaises concertantes	kop. 60
— Mazurek	15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę układ na fortepian na 4 ręce przez au(ora)	Rs. 3 „ 30
— Osobno: tntroduzione e allegro vivace	Rs. 1 „ 50
— „ Elegia	67 1/2
— „ Scherzo	60
— „ Finał	Rs. 1 „ 35
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Overture	60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	15
— Mazur, op. 29	22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery Flis	90

Do śpiewu.

Arión. Zbiór Pieśni, Aryi i Duetów do śpiewu z Fortepianem, zebranych staraniem Wilhelma Troschla.	
— No. 1. Abt, F., Motylek (Schmetterling, setz' dich)	22 1/2
— „ 2. Berg. Pasterz, Pieśń ludowa szwedzka (Der Hirt)	22 1/2

Arión. Zbiór Pieśni, Aryi i Duetów do śpiewu z Fortepianem, zebranych staraniem Wilhelma Troschla.	
— No. 3. Lassen, E. Przebaczyc' chciej (Vorsatz)	kop. 15
— „ 4. Schumann, R. Pierwsza zieleń (Erstes Grün)	22 1/2
— „ 5. Brahms. Pieśń nad kołyską (Wiegenlied)	15
— „ 6. Schubert, F. Dziewczę i Śmierć (Der Tod und das Mädchen)	15
— „ 7. Kücken. Serenada Maurytańska	30
— „ 8. Campana, F. Luli dziecino (Lalinnna nanna)	30
— „ 9. Tosti Paolo. Na wieki i na wieki (For ever and for ever)	30
Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	30
— „ 4. Niedermeyer. „Jezioro“	45
— „ 7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	30
— „ 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	30
— „ 9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	30
— „ 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	30
— „ 11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	45
— „ 12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	30
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	30
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	30
— Dziewczę i Gołąb. Walc do śpiewu	30
— Luli niemowlęciu Iwoni	30
— Spiew Janka z obrazka wiejskiego „Werbel domowy“	15
Kratzer, K., Dumka	22 1/2
— Ujrzałem raz	22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	90
— Msza solenna w jęz: polskim na 4 głosy z organem	90
Moniuszko, St., Macierzanka	22 1/2
— Pod okienkiem	15
— Złote sny	15
Perły i kwiaty. Zbiór ulubionych śpiewów z towarzyszeniem fortepianu zebrali M. Horbowski.	
— No. 1. Faure. Niedziela Palmowa Hymn	22 1/2
— „ 2. Graben-Hofmann. Najpiękniejszy Anioł	22 1/2
— „ 3. Ganz. Nie zapominaj mnie	37 1/2
— „ 4. Roguski, G. Do Lutni	30
— „ 5. Händl. Pozwól mi płakać (Lascia ch'io pianga)	22 1/2
— „ 6. Guercia. Zdradziłaś!	30
— „ 7. Rossini. Stwórczo mój, Modlitwa (Giusto Ciel)	22 1/2
— „ 9. Palloni. Smutny powrót (Triste ritorno)	30
— „ 10. Meyerbeer. Jeśli okrutny los (Se il fato barbaro)	30
— „ 12. Campana. Jo t'amero Romans	30
— „ 13. Mercadante z Op. I Normani à Parigi, Romans Elle Piangea (Ona płakała)	15
— „ 14. Donizetti. z Op. Anna Bolena, Kawatina	22 1/2
— „ 15. Gordigiani. Odjazd (La Partenza)	37 1/2
Pieśni Obce. Tłómaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
— Szereg II, No. 19. Liebe. „Daleko“	22 1/2
— „ „ 20. Litolf, H. „Z tych walk serce wyjdź śmiało“	30
— „ „ 21. Ulrich, H. „Spocznij w śnie“	15

Pieśni Obce. Tłómaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
— Szereg II, No. 22. Pergolese (B.), „Nina“	kop. 15
— „ „ 23. Eckert, K., „Stokrotka“	15
— „ „ 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	30
— „ „ 25. Campana, F., „Oddalony“	30
— „ „ 26. Abt, F., „Noc“	30
— „ „ 27. Lust, C., „Powrót“	22 1/2
— „ „ 28. Scarlatti, A., „Niezbłagana“	22 1/2
— „ „ 29. Mercadante, S., „Narzeczona rybaka“	30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1 „ 80
Radwan, A., Biała	22 1/2
— Kruk	30
— We śnie i na jawie	30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	60
— osobno każdy głos po kop. 15	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	30
— Kwaciarka	30
Tatarkiewicz, „Gdym ujrzał cie“	22 1/2
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	15
— Lira. No. 1. Dumka	
— „ 2. Dziewczyna	
— „ 3. Sygnaturka	
— „ 4. Młodo zaswatana	
— „ 5. Piosnka	
— „ 6. Spomnienie	
— „ 7. Urywek	
— „ 8. Jaskółka	
— „ 9. Tęskna piosnka	
— „ 10. Rozmowa ze słowikiem	
— „ 11. Puszczyk	
— „ 12. Dobranoc	
— Łzy róży	30
— Mój kwiatek	30
— Ona się śmiała	60
— O wróćcie jasne chwile młodości	30
— Pierścienek	22 1/2
— „Podobno kocham go!“ Mazur	45
— Róże	15
— Skrzyпки	37 1/2
— Wieniec	22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go.	Rs. 2 „ 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogi miejsca“	30
— „ 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	37 1/2
— „ 11. — Prorok. „Litości litości“	37 1/2
— „ 12. Verdi. Trovatore. „Wnędzy moje dni spływały“	22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.	
— No. 1 do 44go.	Rs. 10 „ 72 1/2
— „ 45. Verdi. Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	30
— „ 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	22 1/2
— „ 47. — Violetta. „Zdała od świata“	22 1/2
— „ 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“	30
— „ 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	37 1/2
— „ 52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecieniem“	22 1/2
— „ 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	22 1/2
— „ 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	22 1/2
— Moja srebrna złota	22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	67 1/2
— Msza „Z odgłosem“	75

