

1447

MUSICALIA

Preludya na Organy

Utwory oryginalne dla użytku organistów, zakładów
naukowych i miłośników muzyki kościelnej

zebrał i ułożył

STEFAN SURZYŃSKI

Dyrygent chóru przy katedrze Tamowskiej

SERYA III.

Cena Mk 2,30 netto

WARSZAWA

Nakład i własność GEBETHNERA I WOLFFA
Kraków G. Gebethner i Sp.

Filja w Lublinie.

M. SURZYŃSKI: ROK W PIEŚNI KOŚCIELNEJ

PRELUDYA ORGANOWE. Op. 42.

ZESZYT I. Na melodych pieśni polskich adwentowych osnute. Cena Mk. 3.60.

- 1) **Surzyński Mieczysław.** „Archanioł Boży”
- 2) **Surzyński Ks. Dr. J.** „Boże wieczny, Boże żywy”
- 3) „ „ „ „Głos wdzięczny z nieba „wychodzi”.
- 4) **Surzyński M.** „Grzechem Adama”.
- 5) „ „ „Spuście nam na siemskie niwy”.
- 6) „ „ „Hejnal wszyscy zaśpiewajmy”.
- 7) „ „ „Niebiosa roś spuszczajcie”.
- 8) „ „ „Boże wieczny, Boże żywy”.
- 7) „ „ „(Ricercare).
- 9) „ „ „O Matko miłościwa”.
- 10) „ „ „Po upadku człowieka”.
- 11) „ „ „Urząd zbawienia ludzkiego”.
- 12) „ „ „(Fuga).
- 13) **Surzyński Ks. Dr. J.** „Zdrowa bądź Marya”
- 14) **Surzyński M.** Intermezo.
- 15) **Sieja Szczepan A.** Op. 17. Trio. „Hejnal wszyscy zaśpiewajmy”.
- 16) „ „ „Trio. „Głos wdzięczny z nieba wychodzi”.
- 17) „ „ „Trio.

ZESZY II. Na melodych pieśni Kolendowych osnute. Cena Mk. 6.80.

- 1) **Surzyński M.** „A cóż z tą dzieciną będziemy czynili”.
- 2) „ „ „Anioł pasterkom mówił”.
- 3) „ „ „Dzieciatko się narodziło”.
- 4) „ „ „Narodził się Jezus Chrystus”.
- 5) „ „ „Przybieżeli do Betleem pasterze”.
- 6) „ „ „Rozkwitnęła się lilia”.
- 7) „ „ „Pan z nieba i Iona”.
- 8) „ „ „Bóg się rodzi”.
- 9) „ „ „W żłobie leży”.
- 10) „ „ „Mesjasz przyszedł”.
- 11) „ „ „Pastorale”.
- 12) „ „ „Z nieba wysokiego Bóg zstąpił”.
- 18) „ „ „Wśród nocnej ciszy”.
- 14) **Sieja Szczepan A.** „Tryumfy Króla Niebieskiego”.
- 15) „ „ „Jezus malusiński”.

16) **Sieja Szczepan A.** „W żłobie leży” (Fantasia quasi Fuga).

17) **Surzyński Ks. Dr. J.** „Jezus malusiński”.

ZESZYT III. Na tematy pieśni wielkopostnych osnute. Cena Mk. 5.40.

- 1) **Surzyński M.** „Tyktoryś gorzko na krzyżu umierał”.
- 2) „ „ „O Jezu, jako ciężko skatowany”.
- 3) „ „ „Ojcie Boże wszechmogący”.
- 4) „ „ „Stala Matka bolesciwa”.
- 5) „ „ „Jezu Chryste Panie miły”.
- 6) „ „ „Placzcie Anieli”.
- 7) „ „ „Ludu mój ludu” (Kanon).
- 8) „ „ „Wisi na krzyżu”.
- 9) „ „ „Wszyscy mieszkańcy Dworu” Niebieskiego”.
- 10) „ „ „Vexilla Regis” (Interludium).
- 11) „ „ „Krzyżu święty”.
- 12) „ „ „Zawitaj ukrzyżowany”.
- 13) „ „ „Jezu Chryste, Panie miły” (Kanon podwójny).
- 14) **Sieja S. A.** Op. 21 „Jezu Chryste”.
- 15) „ „ z. op. 18. Trio. „Zawitaj ukrzyżowany”.
- 16) „ „ „Ludu mój ludu”.
- 17) **Walkiewicz Eug.** „Krzyżu święty”.
- 18) **Surzyński Ks. Dr. J.** Preludium et Fuga „Jezu konający i za nas umierający, zmiłuj się nad nami”.

ZESZYT IV. Na melodych pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało. Cena Mk. 4.50.

- 1) **Surzyński M.** Wielkanoc. „Alleluja Jezus żyje”.
- 2) „ „ „Chrystus Pan zmartwychwstał”.
- 3) „ „ „Chrystus zmartwychwstał jest”.
- 4) „ „ „Przez Twoje święte zmartwychpowstanie”.
- 5) „ „ „Wesoly nam dzień dziś nastal”.
- 6) „ „ „Witaj dniu święty żądany (z laćńskiego „Salve festa dies”).
- 7) „ „ „Wstał Pan Chrystus” (Trio).
- 8) „ „ „Złóście troski żalujący”.
- 9) „ „ „Wniebowstąpienia. „Wstąpił Pan Chrystus”.
- 10) „ „ „Zielone Świątki. „Pan Chrystus dnia

- 11) **Surzyński M.** „Prośmy dziś Świętego Ducha”.
- 12) „ „ „Na uroczystość Trójcy Przenajświętszej. „Trzy osoby cześć mają w Tobie jeden Boże”.
- 13) „ „ „Boże Ciało. „Twoja cześć, chwała”.
- 14) „ „ „U drzwi Twoich”.
- 15) **Sieja Szczepan A.** „Alleluja Jezus żyje”.
- 16) „ „ „Wesoly nam dziś dzień nastal”.
- 17) „ „ „Przez Twoje święte zmartwychpowstanie”.

ZESZYT V. Na melodych pieśni polskich o Matce Boskiej i przygodnych osnute. Cena Mk. 6.80.

- 1) **Surzyński M.** „Ciebie na wieki wychwalać będziemy” (Trio).
- 2) „ „ „Dnia każdego”.
- 3) „ „ „Gwiazdo morza”.
- 4) „ „ „Idźmy, tulmy się” (Trio).
- 5) „ „ „Już od rana rozpiewana”.
- 6) „ „ „Matko Niebieskiego Pana”.
- 7) „ „ „Nie opuszczaj nas” (Melodya Ks. D-ra J. Surzyńskiego).
- 8) „ „ „Fuga.
- 9) „ „ „O Maryo, Matko Boga”.
- 10) **Nowialis I.** „Maryo, bądź pozdrowiona”.
- 11) „ „ „Inwencja.

Preludya osnute na tematach pieśni przygodnych

- 12) **Surzyński M.** „Boże w dobroci nigdy nieprzebrany”.
- 13) **Nowialis I.** „O Boże Ojciec”.
- 14) **Sztarko Julian.** Op. 2A. „Kto się w opiekę”.
- 16) „ „ Op. 3B. „Skoro ze snu wstając z rana”.
- 16) **Sieja S. A.** „Zawitaj Pani święta”.
- 17) „ „ Op. 22 M 5. „Matko potężna” (Kanon).
- 18) „ „ „Przybądź Duchu Stworzycielu” (Lento).
- 19) „ „ „Przybądź Duchu Stworzycielu” (Andante)

Preludya na Organy

Utwory oryginalne dla użytku organistów, zakładów
naukowych i miłośników muzyki kościelnej

zebrał i ułożył

STEFAN SURZYŃSKI

Dyrygent chóru przy katedrze Tamowskiej

SERYA III.

Cena Mk 2,30 netto

WARSZAWA

Nakład i własność GEBETHNERA I WOLFFA
Kraków G. Gebethner i Sp.

Filja w Lublinie.

Дозволено Цигурою, Варшава 23 Июля 1897 г.

1447

III



Spis rzeczy.

TRIA NA ORGANY.

Józef Nowialis, Op 4.

1. Preludyum (<i>B dur</i>) Miecz Surzyński..... str. 4
2. Andantino (<i>C dur</i>) Stefan Surzyński..... 6
3. Preludyum (<i>C dur</i>) Henryk Jarecki..... 8
4. Andantino (<i>Es dur</i>) Miecz Surzyński..... 9
5. Preludyum (<i>B moll</i>) Henryk Makowski..... 10
6. Preludyum (<i>C dur</i>) Miecz Surzyński..... 10
7. Moderato (<i>Es dur</i>) Ks. J. Surzyński..... 11
8. Preludyum (<i>A moll</i>) Miecz Surzyński..... 12
9. Preludyum (<i>As dur</i>) Henryk Makowski..... 13
10. Preludyum (<i>C moll</i>) Miecz Surzyński..... 14
11. Andante (<i>D moll</i>) Ks. J. Surzyński..... 14
12. Larghetto (<i>Es dur</i>) Stefan Surzyński..... 15

1. Adagio (<i>C dur</i>)..... str. 16
2. Andante (<i>F dur</i>)..... 17
3. Moderato (<i>B dur</i>)..... 18
4. Andante con moto (<i>G moll</i>)..... 19
5. Largo (<i>As dur</i>)..... 20
6. Moderato (<i>B moll</i>)..... 21
7. Largo (<i>A moll</i>)..... 23
8. Moderato (<i>G dur</i>)..... 24
9. Andante (<i>D dur</i>)..... 25
10. Andantino (<i>H moll</i>)..... 26
11. Andante (<i>B dur</i>)..... 28
12. Largo (<i>A dur</i>)..... 30

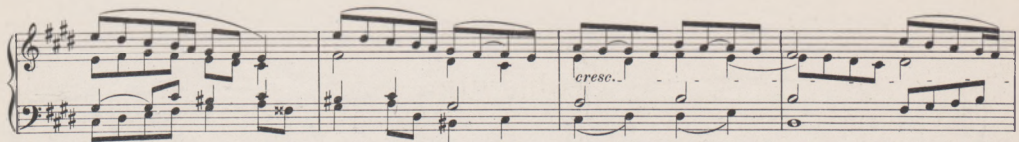
Preludjum.

Miecz. Surzynski.

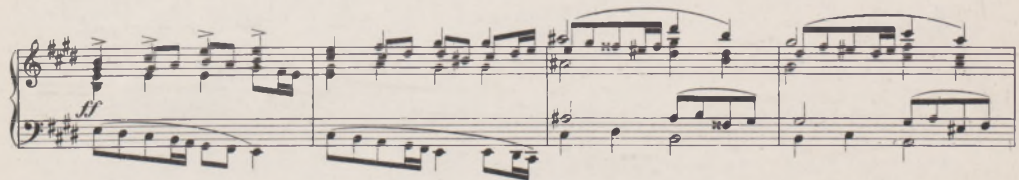
Maestoso.

1.

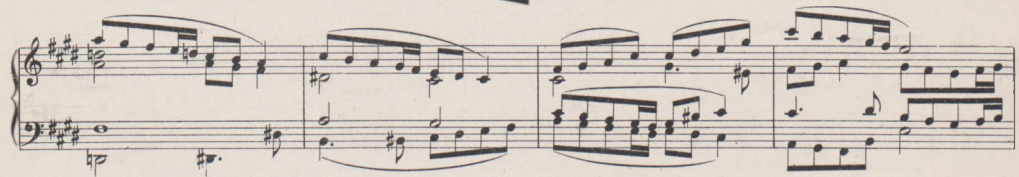
Ped.



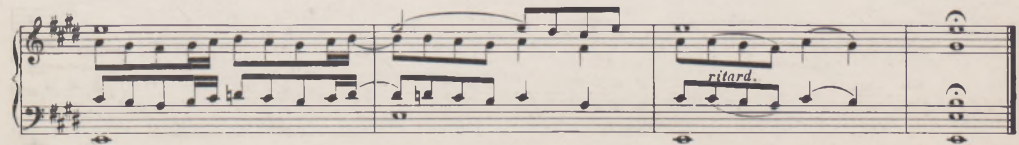
First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the second measure of the right hand.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with slurs and accents. A *ff* marking is present in the first measure of the left hand.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with slurs and accents.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with slurs and accents. A *ritard.* marking is present in the third measure of the right hand.

Andantino.

Stefan Surzyński.

2.

mf

Ped. Man.

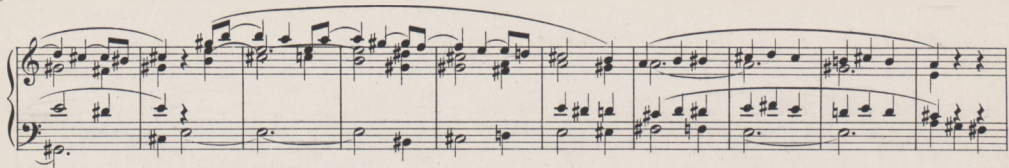
p

Ped. Man. *cresc.*

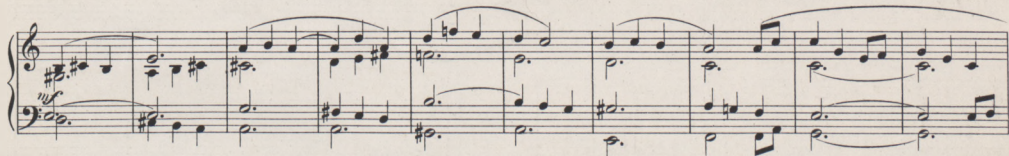
Ped.

7

Ped.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped in pairs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).



The second system continues the musical piece. The upper staff features a more melodic and flowing line with some slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains three sharps.



The third system includes performance instructions. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte) and a slur. The instruction "Man." (Mancina) is written below the lower staff, and "Ped." (Pedale) is written below the right end of the lower staff.



The fourth system concludes the page. The upper staff has a dynamic marking of *p* and a slur. The lower staff has a dynamic marking of *f* and a slur. The instruction "poco riten." (poco ritardando) is written above the upper staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Preludium.

Henry Jarecki.

Largo.

Manual.

3.

Pedal.

p

pp *ff* *pp* *f* *p* *f* *p* *f*

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of three staves: Manual (top), 3 (middle), and Pedal (bottom). The Manual part is in treble clef with a common time signature (C) and a 'Largo' tempo marking. The 3 and Pedal parts are in bass clef. The second system continues the Manual and 3 parts, with a piano (*p*) dynamic marking in the Manual part. The Pedal part is mostly silent in this system. The third system continues all three parts, featuring a variety of dynamics including *pp*, *ff*, *pp*, *f*, *p*, and *f*. The score concludes with a double bar line.

Andantino.

Miecz. Surzyński.

4.

p

ppp

dim. e ritard.

Preludyum.

Henryk Makowski

5. Moderato. (*Lagodne głosy.*)

Preludyum.

Miecz. Surzyński.

6. Moderato.

Ped.

Man.

Ped.

Moderato.

Ks. J. Surzyński.

7. *Lagodne głosy.*

Preludyum.

Miecz. Surzyński.

Allegretto.

8. *ff*

Basso ostinato.

G

V

Preludium.

Moderato. (*Lagodne głosy*)

Henryk Makowski.

9.

Preludyum.

Miecz. Surzyński.

10. *Moderato.*

Man. *Saltet i Flaut & stop. Ped: Subbass. 16!*

Ped.

Andante.

Ks. J. Surzyński.

11. *Andante.*

Man. *Saltet i Flaut & stop. Ped: Subbass. 16!*

riten.

Ped.

Larghetto.

Stefan Surzyński.

Man. II: *Voix céleste 8 stop* Man. I: *Bourdon 8 stop, 1 Flut harmonioszy. Ped: Subbass 16' Cello 8 stop.*

12.

Man. II. *p*

Ped.

Man. I.

bez pedalu.

Ped.

Man. II.

Man. I.

Man. II.

Ped.

un poco rall.

Tria na Organy.

Józef Nowialis, Op. 4.

1. Adagio.

Man. II.

Man. I.

Pedal.

4 2 4 1 2 4 1 2 3

2 1 2 3 5 4 2 1 5 6 1 3 2 3 5 2

l r l r r l r l r

4 2 5 1 5 1 2 1 2 3 2 5 2 4

5 3 2 1 5 6 2 1 2 5 1 8 1

l r l r

1 3 1 4 3 2 1 2 4 1 4 1 4 3 1 2 3

2 5 2 3 4 3 2 1 2 3 1 5 1 2 3 4

l l r r l r

rit.

rit.

l r l r

G. 2084 W.

Andante.

2.

1 2 1 4 3 1 2 1 5 1

4 5 1 5 4 1 1 3 1 5 2 3

l r l r

1 5 1 3 5 3 2 1 1 3 1 2 3 1 4 3 1

1 2 1 2 1 3 1 4 5 3 1 5 3 1 3 2 1

f p f p

3 3 5 2 5 4 1 3 3 4 5 1 3 2 1 3 2 1

2 4 2 1 1 5 3 5 1 4 3 1 3 3 1 3 2 1

f p f p

Moderato.

3.

1 2 4 5 1 3 2 1 5 1 4 1 3 2

1 5 2 1 5 3 1 2 4 4 2 1 5 3 1 2

1 4 1 3 2 4 2 4 5 4 5 4 2 1 5 1 4 2 2 4 5

Andante con moto.

4.

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in 6/8 time with a key signature of two flats. The tempo is marked "Andante con moto." The score includes a treble clef and a bass clef with a "4." above it. Fingerings and accents are indicated throughout.

Second system of musical notation, measures 9-16. The notation continues with similar patterns and includes dynamic markings such as *r* and *f*.

Third system of musical notation, measures 17-24. The notation concludes the piece with various musical notations and dynamic markings.

Largo.

5.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music includes various rhythmic values and fingerings (1-5) indicated above the notes. The first staff has a melodic line with some slurs. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Moderato.

6.

Second system of musical notation, marked **Moderato.** It features three staves. The first staff is mostly rests, with some notes in the final measure. The second and third staves contain the main melodic and harmonic material. The key signature remains three flats and the time signature is common time. Fingerings and articulation marks (accents) are present throughout.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features three staves. The first staff has a melodic line with slurs and fingerings. The second and third staves provide harmonic support. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

System 1: A three-staff musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is the treble clef, the middle is the grand staff (treble and bass), and the bottom is the bass clef. The music consists of six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the last two notes. The third measure has a fermata over the last two notes. The fourth measure has a fermata over the last two notes. The fifth measure has a fermata over the last two notes. The sixth measure has a fermata over the last two notes.

System 2: A three-staff musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is the treble clef, the middle is the grand staff (treble and bass), and the bottom is the bass clef. The music consists of six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the last two notes. The third measure has a fermata over the last two notes. The fourth measure has a fermata over the last two notes. The fifth measure has a fermata over the last two notes. The sixth measure has a fermata over the last two notes.

System 3: A three-staff musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is the treble clef, the middle is the grand staff (treble and bass), and the bottom is the bass clef. The music consists of six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the last two notes. The third measure has a fermata over the last two notes. The fourth measure has a fermata over the last two notes. The fifth measure has a fermata over the last two notes. The sixth measure has a fermata over the last two notes.

Largo.

7.

Musical score for system 7, measures 1-8. The piece is in 3/4 time and G major. The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The grand staff contains the main melody and accompaniment. The separate staff contains a secondary melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance markings include accents (*acc.*) and dynamic markings (*r*, *l*, *f*). Measure numbers 1 through 8 are placed above the grand staff.

Musical score for system 8, measures 9-16. The score continues with three staves. Fingerings and performance markings are present throughout. Measure numbers 9 through 16 are placed above the grand staff.

Musical score for system 9, measures 17-24. The score concludes with three staves. Fingerings and performance markings are present throughout. Measure numbers 17 through 24 are placed above the grand staff.

Moderato.

8.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato.' The notation includes a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'r' (ritardando) and 'f' (forte). The piece begins with a treble clef staff playing a melody and a bass clef staff providing accompaniment.

Second system of musical notation, measures 9-16. The notation continues with treble and bass clefs. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout the system.

Third system of musical notation, measures 17-24. The notation continues with treble and bass clefs. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout the system.

First system of musical notation, featuring a treble clef and two bass clefs. The music includes various notes, rests, and fingerings (1-4) across seven measures. The key signature has one sharp (F#).

Andante.

Second system of musical notation, marked **Andante.** It features a treble clef and two bass clefs. The music includes various notes, rests, and extensive fingerings (1-5) across seven measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, featuring a treble clef and two bass clefs. The music includes various notes, rests, and fingerings (1-5) across seven measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

4 5 1 4 3 2 1 2 1 5 4 1 2 3 1 3 2 5 5

5 2 1 4 2 1 1 1 35 4 5 4 2 1 3 3 1

f - *r* *mf* *r* *f* *r*

4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 1 3 4 2 4 3 1 2 3 5 2 3

5 2 2 4 3 13 4 2 1 2 3 1 4 1 52 3 1 4 1 3

rit. *rit.*

Andantino.

3 1 4 2 1 3 4 5 1 3

3 4 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1

r *mf* *r* *f* *r* *f* *r* *f* *r* *f*

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains six measures with various melodic lines and fingerings (e.g., 5, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 2, 1). The second staff contains six measures with accompaniment and fingerings (e.g., 3, 3, 1, 1, 2, 1, 3, 3, 1, 3, 1). The third staff contains six measures with bass accompaniment and fingerings (e.g., 1, 1, 1, 1, 1, 1).

Second system of musical notation, consisting of three staves. The first staff contains six measures with melodic lines and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 2, 1). The second staff contains six measures with accompaniment and fingerings (e.g., 4, 2, 1, 1, 5, 2, 3, 1, 3, 3, 4, 3, 1). The third staff contains six measures with bass accompaniment and fingerings (e.g., 1, 1, 1, 1, 1, 1).

Third system of musical notation, consisting of three staves. The first staff contains six measures with melodic lines and fingerings (e.g., 3, 3, 1, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 3). The second staff contains six measures with accompaniment and fingerings (e.g., 3, 4, 3, 1, 4, 1, 2, 4, 5, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 3). The third staff contains six measures with bass accompaniment and fingerings (e.g., 1, 1, 1, 1, 1, 1).

Andante.

11.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar rhythmic and melodic motifs. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, consisting of three staves. This system concludes the piece with a final cadence. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing longer note values. The system ends with a double bar line and a final chord.

Largo.

12.

Musical score for measures 12-16. The score is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a treble, middle, and bass clef. Measure 12 is mostly rests. Measures 13-16 contain melodic lines with various fingering numbers (1-5) and articulation marks like 'r' for accents.

Musical score for measures 17-21. The score continues with melodic lines in the treble and middle staves, and a more active bass line. Fingering numbers and articulation marks are present throughout.

Musical score for measures 22-26. The score concludes with melodic lines in the treble and middle staves, and a bass line. Measure 26 ends with a fermata. Fingering numbers and articulation marks are present throughout.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features various rhythmic patterns and fingerings, including a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of sixteenth notes in the middle staff. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The treble staff continues with eighth-note patterns and includes a triplet of eighth notes. The middle staff features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. The bass staff has a simple eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a sequence of eighth notes with fingerings 1, 4, 3, 2, 1. The middle staff features a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

2



UTWORY NA ORGANY LUB MELODYKON.

Mk.		Mk.		Mk.
	Freyer A. Op. 9. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początek ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg	2.10		
	— Op. 11. Ośm preludyj na organy bez pedału lub na fisharmonię. <i>Wydanie nowe opalcowane</i>	1.80		
	— Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fort-pian i fisharmonię ze szczególną uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki	7.50		
	Makowski H. 79 Preludyj z ped. we wszystk. tonac. <i>Wydanie nowe opalcowane</i>	3.60		
	Makowski H. i Surzyński M. Organum comitans ad psalterium Vespertinum	4.50		
	Moniuszko St. Dziesięć melodyj wybranych z utworów treści religijnej. Ułożył na organy lub harmonium A. Sokol	2.10		
	— Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj Święta”. Melodye kościelne z harmonią na organy	1.50		
	— Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone	4.20		
	Nowowiejski Fr. Op. 2. № 2. Élèvement et Fuga	1.80		
	— Op. 9. № 1. Fantaisie polonaise	2.30		
	— Op. 31. № 4. Noël en Pologne. (Pasterka)	2.30		
	Rzepko Ad. 12 nowych melodyj kolendowych na organy lub harmonium	1.80		
	Rzepko Wl. 30 dawnych kołęd na melodykon z śpiewnika Ad. Rzepko	1.50		
	— Szkoła na melodykon lub fisharmonię	6.—		
	Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I (bardzo łatwy). 30 dwu i trzygłosowych preludyj na organy bez pedału (opalcowane) (w druku)	—		
	Solecki X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe (3-cie) przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	0.—		
	Surzyński Stefan. Preludya na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej.			
	Serya I	3.60		
	„ II	n. 2.70		
	„ III	n. 2.30		
	„ IV	n. 2.70		
	Surzyński Mieczysław. Op. 20. 55 łatwych preludyj. <i>Wydanie nowe opalcowane</i>	4.50		
	— Op. 21. Tria na organy. Zeszyt I	1.80		
	— Zeszyt II	1.80		
	— Op. 41. XX Preludyj na organy lub harmonium (bez pedału) od 2 głosowych do 4 głosowych. <i>Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych</i>	3.—		
	— Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludya organowe.			
	— Zeszyt I. Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute	3.80		
	— Zeszyt II. Na melodyach pieśni Kolendowych osnute	6.80		
	— Zeszyt III. Na tematy pieśni wielkopostnych osnute	5.40		
	— Zeszyt IV. Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Śpielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	4.50		
	Surzyński Mieczysław Zeszyt V. Na melodyach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	6.80		
	Walczyński Fr. Ks. Kanonik. Op. 5. Preludya	n. 2.—		
	— Op. 6. Postludya	n. 2.—		
	Żeleński W. Op. 38. 25 Preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonię do użytku organistów i kształcącej się młodzieży n.	3.60		

SZKOŁY.

Freyer Aug. Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fort-pian i fisharmonię, ze szczególną uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki	n. 7.50
Makowski Henryk i Surzyński Mieczysław Szkoła na organy. Część I (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich)	n. 6.—
— Część II (z dodaniem wielu Preludyj, Postludyj i Fug polskich kompozytorów oraz Przygrzynek w trybach kościelnych ze zbiorów prof. A. Polinskiego)	n. 9.—
— Część III. Organum comitans ad Psalterium Vespertinum	4.50
Rzepko W. Szkoła na melodykon czyli fisharmonię	6.—

