

A B C

PISMO CODZIENNE

INFORMUJE WSZYSTKICH O WSZYSTKIEM

NASZE ABC

Cyfry kłeski

Cena żyta na wczorajszej giełdzie warszawskiej wynosiła 13 do 13 i pół złotego za 100 kg. W praktyce sprawa wygląda jeszcze gorzej. W kraju żydzi kupują żyto po 8 zł., a na kresach wschodnich nawet po 7 zł. za centnar. W tej chwili cena przeciętna wynosi najwyżej 10 zł. za centnar.

10 zł. za centnar żyta, gdy według obliczeń puławskich koszt wyprodukowania tego centnara wynosi co najmniej 25 zł.!

Cena ta oznacza kłeskę nie tylko dla rolnictwa, ale dla całego życia gospodarczego Polski. Przecież 72 procent ludności Polski, to znaczy dwadzieścia parę milionów Polaków, żyje wyłącznie z rolnictwa. Jaka jest sytuacja gospodarza tej przeważającej większości społeczeństwa polskiego?

Przyjmijmy, że przeciętna własność włościańska w Polsce wynosi 10 morgów urodzajnej ziemi. Przy dobrym urodzaju 10 morgów może dać 54 metrów żyta (540 zł.), 18 metrów owsa (180 zł.), 160 metrów kartofli (320 zł.). Jeżeli się odejmiemy ilość niezbędne na zużycie własne i na siew t. zn. przynajmniej 12 metrów żyta, cały owies (przy jednym koniu) i 100 metrów kartofli, pozostanie:

42 metrów żyta	378 zł.
60 metrów kartofli	120 „

498 zł.

Gdy do tej sumy dodamy 100 zł. dodocu z mleka (10 gr. za litr!) i drobiu, oraz ewentualne zarobki duiówkowe w wysokości 120 zł., otrzymamy w najlepszym wypadku sumę 718 zł., jako roczny dochód brutto z przeciętnego gospodarstwa włościańskiego w Polsce. Wynosi to niecałe 60 zł. miesięcznego dochodu brutto.

Z tych 60 zł. gospodarz 10-morgowy musi wyżyć całą rodzinę, zapłacić podatki, robotnicze, ubrać się, kupić niezbędny sprzęt do gospodarstwa, opłacić dług, postać dzieci do szkoły...

Czy w tej sytuacji mogą pozostać grosze choćby na zakup soli i nafty, lub na podreperowanie starego obuwia? Nie! O kupnie nowych butów czy ubrania, a mięsie albo o nauce, gospodarz 10-morgowy oddawna już marzyć nie może... Nawet 10-morgowe gospodarstwo przy dobrej ziemi, przy urodzaju i pracowitości oraz nadal posuniętej oszczędności, graniczącej z dnem nędzy, jest deficytowe.

Wynika z tego jasny wniosek: Przy obecnej cenie płodów rolnych znaczna większość społeczeństwa polskiego pozbawiona jakiegokolwiek zdolności nabywczej, stanowi zupełnie, ale to zupełnie, bierną pozycję w życiu gospodarstwa polskiego.

Tak, bez obłonek, ale i bez przesady wygląda główna pozycja bilansu poźniowego, w roku, w którym urodzaj wbrew optymistycznym pogłoskom nie jest nadzwyczajny, a tylko średnio dobry. Jest rzeczą jasną, że utrzymanie się tego stanu oznaczałoby już nie kłeskę, ale katastrofę całego życia gospodarczego w Polsce.

13 zł. za centnar żyta na barometrze giełdy i 10 zł. w praktyce to poprostu ruina rolnictwa i siły gospodarczej Polski!

Zdaje się, że ponura wymowa cyfr zwalnia nas od obowiązku motywowania pałającej potrzeby natchmiastowej pomocy i interwencji, gdyż wszystko to, co

Dziś o godz. 5.30 rano nastąpiło Otwarcie ruchu czołowego na dw. Wschodnim

Co oznacza częściowe uruchomienie linii średnicowej

W dniu dzisiejszym nastąpiło częściowe uruchomienie linii średnicowej przez otwarcie t. zw. ruchu czołowego pociągów na dworcu Warszawa-Wschodnia. Dziś mianowicie o godz. 5.30 wszedł pierwszy pociąg na dworzec Wschodni, który skierowany został na górny poziom, znajdujący się na nasypie 4 metry wysokim. Od dnia przeto dzisiejszego, aż do dn. 2 września, a więc do czasu otwarcia całkowitego linii średnicowej, wszystkie pociągi osobowe podmiejskie i dalekobieżne, wychodzące i przychodzące na dworzec Wschodni, będą już przychodziły na tory górne.

W związku z dzisiejszymi zmianami na dworcu Wschodnim, nastąpiły pewne opóźnienia pociągów, spowodowane przekładaniem torów kolejowych z górnego poziomu dworca Wschodniego na linię obwodową, wiodącą na dworzec Gdański i dworzec Centralny. 15-minutowemu opóźnieniu uległ pociąg, wychodzący z dworca Wschodniego o godz. 6.40 i zdążający do Mroczów. Poza to 30-minutowemu opóźnieniu uległ pociąg idący z Mińska Mazowieckiego do st. Warszawa-Wschodnia. Pociąg ten, zamiast o godz. 6.30, przybył do Warszawy-Wschodniej na godz. 7 min. 10.

Otwarcie ruchu na górnym poziomie dworca Wschodniego wywołało nicmałą sensację, zarówno wśród personelu kolejowego, jak i wśród pasażerów, którzy bacznie przyglądali się wjazdowi pociągów na tory górne. Zaznaczyć należy, że przejścia podziemne, wybudowane na dworcu Wschodnim, a prowadzące do torów górnych, są cokolwiek za wąskie, to też dzisiaj, gdy publiczność tłumnie zaczęła się cisnąć ku przejściu, nastąpiło zbiecie mas ludzkich, które przez dłuższy czas tłoczyły się przy wejściu do podziemi. Tory dolne dworca Wschodniego przeznaczone będą czasowo do przyjmowania dwóch par pociągów mieszanych towarowo-osobowych, przybywających i odchodzących do Brześcia i Kowla.

Uroczyste otwarcie ruchu na całej linii średnicowej wyznaczono,

jak wiadomo, na dzień 2 września, na godz. 11.30 rano. O tej godzinie pociąg, wiozący Pana Prezydenta Rzeczypospolitej, ruszy z nowego dworca przez tunel i most w stronę dworca Wschodniego.

O godz. 12.40 rozpocznie się ruch normalny pociągów przez linię średnicową. Jako pierwszy wyruszy przez tę linię pociąg pośpieszny do Białegostoku.

Ruch pociągów podmiejskich otwarty będzie na linii średnicowej

Powiększenie armji austriackiej w oświetleniu francuskim

PARYŻ, 30. 8. (PAT.). — Na temat stworzenia austriackiej milicji związkowej, zapowiedzianej przez ministra wojny, Vaugoin „Petit Parisien” pisze, co następuje:

Sprawa ta zostanie wysunięta przez Wiedeń najpierw w formie dość ogólnikowej we wszystkich kancelariach europejskich, przy czym podkreślano konieczność tymczasowego powiększenia sił policyjnych z ośmiu do dziesięciu tysięcy ludzi.

Rokowania, jak się zdaje, nie doprowadziły dotychczas do sprzecyzowania tego zagadnienia, przynajmniej mamy wrażenie — ciągnie dalej dziennik — że od czasu tego sondowania opinii wśród sygnatariuszy traktatu w St. Germain nie zostało osiągnięte formalne porozumienie co do zwiększenia austriackich sił zbrojnych.

Rezultaty tego sondowania były jednak zadawalające, ponieważ Wiedeń, pomimo, iż traktat pokojowy zezwala na posiadanie 30-tysięcznej armji, zadawał się 20-tysięczną.

Nie sądzimy pozatem, aby zawarto już ostateczny układ co do charakteru nowych sił zbrojnych i co do czasu trwania służby wojskowej. Zdaje się, że oświadczenie ministra Vaugoin i pewne szczegóły, poruszane

Wielki proces komunistyczny w Łucku 60 osób na ławie oskarżonych

Echa likwidacji Centr. Komitetu Komunistycznej Partji Zach. Ukrainy przed sądem

ŁUCK, 30.8 (tel. wł.). — Jak już o tem donosiliśmy, z końcem września lub początkiem października r. b. w Sądzie Okręgowym w Łucku, rozpocznie się wielki proces komunistyczny, rozmiarami swemi przypominający proces brzeski. Na ławie oskarżonych za siadzie 60 członków Centralnego

Komitetu Komunistycznej Partji Zachodniej Ukrainy. Są to wysłannicy Kominternu, którzy działali na terenie Polski. Śledztwo w tej olbrzymiej sprawie trwało około trzech lat.

Władze bezpieczeństwa zlikwidowały Centralny Komitet Komunistyczny na terenie województw południowo-wschodnich i Wołynia jesienią 1930 r. Aresztowano wówczas około 200 osób spośród inteligencji ukraińskiej. M. in. aresztowano poetkę ukraińską, Matulichną, oraz cały szereg polityków, pracujących pod firmą „Selrob - Jedność”. Aresztowań dokonano nie tylko na Kresach, ale również w Warszawie, Lublinie, Łodzi i innych miastach.

Śledztwo znajdowało się w rękach sędziego Demanta, który, jak wiadomo, prowadził również śledztwo w sprawie b. więźniów brzeskich. Według aktu oskarżenia, doręzonego już oskarżonym, zarzuca im się rewolucję i chęć wprowadzenia ustroju radzieckiego

go oraz dążność do oderwania Małopolski Wschodniej i Wołynia od Polski. Siedzibą Centralnego Komitetu był Lwów, pozatem zarządy komitetu mieściły się w Przemyślu, Drohobyczu, Tarnopolu, Stanisławowie, Kolomyi, Stryju, Łucku i Chełmie. Komitet Centralny wydawał czasopismo „Kultura” i „Światło”. Pod wpływami Komitetu znajdował się cały szereg organizacji akademickich, a m. in. „Deps” i „Kostufra” (Komunistyczna Frakcja Studencka).

W r. 1928 od Centralnego Komitetu oderwali się zwolennicy Szumskiego, który propagował kierunek nacjonalistyczny. Do aresztowania przywódców partji i likwidacji organizacji wywrotowej przyczynił się jeden z członków Komitetu, Jan Kozak, który dostarczył wszelkich informacji władzom bezpieczeństwa. Akt oskarżenia zarzuka pozatem, że Komitet rozporządzał składami broni.

Akta śledstwa obejmują 30 tomów, 10.000 stron. Wokół sprawy wytworzyła się smutna legenda, a mianowicie zarzucano policji śledczej w Łucku stosowanie presji fizycznej, a nawet tortur. W sprawie tej zabierał głos z trybuny sejmowej w dn. 3 lutego ówczesny minister spraw wewnętrznych, gen. Składkowski. Powiedział on m. in., że wobec stwierdzonych faktów bicia, zaszła konieczność rozpedzenia urzędu śledczego w Łucku. Jednym z głównych świadków jest b. naczelnik urzędu śledczego w Łucku, Sergiusz Zaremba, na którego wskazywano jako na głównego winowajcę nadużyć. Wielu oskarżonych tłumaczy się tem, że zeznanie ich zostały wymuszone.

Imieniem obrony oskarżonych adw. Karniol z Warszawy zgłosił sprzeciw przeciwko aktowi oskarżenia, domagając się prowadzenia rozprawy przed Sądem Przystępiętych we Lwowie. Wniosek ten mało ma widoków na uwzględnienie.

Imieniem obrony oskarżonych adw. Karniol z Warszawy zgłosił sprzeciw przeciwko aktowi oskarżenia, domagając się prowadzenia rozprawy przed Sądem Przystępiętych we Lwowie. Wniosek ten mało ma widoków na uwzględnienie.

Zwrotu majątków domagają się Habsburgowie

PARYŻ, 30. 8. (PAT.). — Prasa francuska donosi za dziennikami angielskimi, iż arcyksi. Maksymilian Habsburg, brat b. cesarza Karola, udał się do Budapesztu celem wytoczenia w imieniu rodziny Habsburgów procesu o zwrot majątków, jego zdaniem, nielegalnie skonfiskowanych przez państwa sukcesyjne, a przedstawiających wartość około miljarde franków.

Arcyksiążę Maksymilian występuje w imieniu 50 członków rodziny Habsburgów.

Dziś na przedgieldzi

Waluty: Dolar 6.25 (Bank Polski płaci 6.15); frank francuski 35.02; frank szwajcarski 172.75; funt szterling 28.65; marka niemiecka 211.75; szyling austriacki 99.75; korona czeńska 25.80.

Monety: Dolar złoty 9.045; rubel złoty 4.74.

Dewizy: Belgja 124.85; Gdańsk 173.80; Holandia 360.70; Londyn 28.60; Nowy Jork (kabel) 6.27; Paryż 35.02; Praga 26.51; Szwajcaria 172.85; Włochy 47.20.

Papiery procentowe: 3 proc. Poż. Budowlana 38.30; 4 proc. Poż. Dolarowa 48.25; 4 proc. Poż. Inwestycyjna 104; 4 proc. Poż. Inwest. serjowa 110; 5 proc. Poż. Konwersyjna 48.50; 5 proc. Poż. Kolejowa 43.50; 6 proc. Poż. Dolarowa 60.50; 8 proc. Poż. Dillonowska 70.50; 7 proc. Poż. Stabilizacyjna 50.75; 7 proc. Poż. Dolarowa Warszawa 44.75; 7 proc. Poż. Śląska 47.75; Kolejowa 103.50; 4,5 proc. Listy Zast. Ziemi 43.25; 7 proc. Listy Zast. Ziemi. Dolar. 41; 4,5 proc. L. Z. T. K. m. Warszawa 51.50; 5 proc. L. Z. T. K. m. Warszawa 50.50; 8 proc. Listy Zast. m. Warszawy 43.50; 6 proc. Obligacje m. Warszawy VI em. 40; em. VIII i IX 38.50.

Akcje: Bank Polski 84; Lilpop 11.50; Starachowice, 10.15; Warsz. Tow. Akc. Fabr. Cukru 20; Ostrowiec 30.75; Modrzejów 3.50; Haberbusch 41.

Akcje: Bank Polski 84; Lilpop 11.50; Starachowice, 10.15; Warsz. Tow. Akc. Fabr. Cukru 20; Ostrowiec 30.75; Modrzejów 3.50; Haberbusch 41.

do dopiero z dniem 1 października.

Około 1 października przerzucona zostanie na nowowytworzoną linię znaczna ilość pociągów podmiejskich: z linii dęblńskiej, około 50 proc. i wszystkie pociągi podmiejskie z linii brzeskiej. Również uruchomione będą pociągi z linii kaliszkiej w ruchu t. zw. wahadłowym.

Ogółem, z dniem 1 października, przechodzić będzie przez linię średnicową 35 par pociągów podmiejskich.

przez prasę wiedeńską, uprzedzają załatwienie tych różnych spraw. Mogłoby chodzić jedynie o wypełnienie luki pomiędzy stanem liczebnym, na który zezwala traktat pokojowy, a faktycznym stanem ilościowym oraz o tymczasowe w drodze wyjątku powiększenie sił policyjnych z ośmiu do dziesięciu tysięcy.

Nie można dopuścić do tego, by pod pretekstem powołania no-

Niemcy prowadzą ożywioną akcję szpiegowską

PARYŻ, 30. 8. (PAT.). — „Petit Journal” zwraca uwagę na niezwykle ożywioną w ostatnich czasach akcję szpiegowską na pograniczu francusko-niemieckim.

Pismo stwierdza, iż w ciągu ostatnich dwóch lat wykryto 53

większe afery szpiegowskie, a 21 spraw jest obecnie przedmiotem śledztwa.

Ośrodkiem akcji szpiegowskiej jest Strasburg, gdzie niemal codziennie dokonywane są aresztowania.

Pomimo pragnienia mego nadać na podróży charakteru ściśle technicznego, ludność wszędzie witała mnie nader sympatycznie.

Żydzi w Niemczech protestują przeciwko uchwałom praskim

BERLIN 30.8 (PAT). Związek żydów narodowo-niemieckich ogłosił w związku z rezolucją zjazdu sjonistycznego w Pradze odezwę, zawierającą protest przeciwko mieszaniną do stosunków niemieckich i przeciwko próbom wywierania nacisku zagranicy na zarządzania niemieckie.

Za obecne traktowanie żydów w Niemczech związek czyni odpowiedzialnymi sjonistów. Pomimo to, stwierdza odezwa żydów narodowo-niemieckich, wytrwamy przy naszej

przynależności do narodu niemieckiego, mające głębokie zaufanie do zdrowego rozsądku narodu niemieckiego i rządu narodowego oraz mając przekonanie, że znajdzie się wkrótce rozwiązanie niemieckiej kwestji żydowskiej, które umożliwi żydom, oddawna w Niemczech żyjącym, współpracę nad zadaniami narodowego państwa niemieckiego.

Jedynie godna odpowiedź Na prowokację Niemiec

PARYŻ, 30. 8. (PAT.). — „Le Journal” podkreśla, że godną odpowiedzią na pangermańskie prowokacje niemieckie w czasie uroczystości w Nadrenji i Tannenbergu jest deklaracja szefa rządu francuskiego, stwierdzająca zdecydowaną wolę Francji do obrony swego terytorjum.

Polityka Francji, mająca charakter obrony, jest przeciwieństwem zachłanności Niemiec, prowadzącej do wojny.

Przywłaszczył sobie 9.000 zł. sekretarz szkoły im. Roesslerów

W szkole państwowej im. Roesslerów zajmował stanowisko sekretarza Andrzej Ksawery Krupecki. Stanowisko to objął w 1930 r. i pełnił je zupełnie samodzielnie, ciesząc się zaufaniem zwierzchników. Poza funkcją sekretarza, w zakres jego czynności wchodziły obowiązki skarbnika i buchaltera, stąd też zarządzał on kasą i pobierał od uczniów opłaty szkolne, oraz wypłacał wszelkie rachunki, jak również prowadził książkę kasową.

Prawdziwą niespodzianką dla szkoły było samooskarżenie, jakie złożył Krupecki na początku roku szkolnego, w dwa lata po objęciu stanowiska sekretarza. Krupecki zawiadomił zarówno dyrek-

tor, jak i urząd prokuratorski, iż dopuścił się nadużycia. Naskutek tego zawiadomienia wszczęto śledztwo, przeprowadzone no ekspertyzę ksiąg i dowodów kasowych i ustalono, że istotnie miały miejsce nadużycia.

Krupecki przywłaszczał pieniądze w ten sposób, że pobierając opłaty szkolne wpłacał tylko częściowo odebrane kwoty do PKO, a resztę sobie przywłaszczał. Dla zatuszowania nadużyć, do ksiąg kasowych wpisywał on pełne pozycje na otrzymane pieniądze. Niezależnie od tego, Krupecki naruszył dotację, jaką otrzymała szkoła. Niektóre jednak pozycje w ogóle nie były zamieszczone w księgach. Ogółem nieuczciwy sekretarz zdołał przywłaszczyć około 9.000 zł.

W czasie przesłuchania, Krupecki jeszcze raz przyznał się do defraudacji sum na około trzydzieści tysięcy, wobec tego dzisiaj odpowiada za te nadużycia w Sądzie Okręgowym. Powództwo cywilne w imieniu Prokuratorji Generalnej wnosi adw. Olszewski.

S. S.

Nowe filmy polskie

Pierwsza premiera. — Filmy ukończone. — Filmy w robocie. — Plotki, plotki, ploteczki...

Pierwszą polską premierą sezonu jesienno-wiosennego będzie film „Dzieje grzechu”, według Żeromskiego, reżyserji Henryka Szaro, który 14 września r. b. wejdzie na ekran kina Apollo. Biorą w nim udział następujący aktorzy: Karolina Lubieńska (Ewa Pobratymaska), Bogusław Samborski (Pochroń), Junosza Stępowski (Płaza Sławski), Aleksander Zabczyński (Szczerec), Dobiesław Da-

miecki (Łukasz), Jerzy Leszczyński, Jan Kurnakowicz, Józef Węgrzyn, Aleksander Zelwerowicz, Stanisław Sieniński, Kazimierz Justian, Stefan Hnydzkiński, Jadzia Andrzejowska i w. in. Będzie to prawdziwa rewja najlepszych polskich aktorów teatralnych i filmowych. Ukończony został pierwszy polsko-czeskosłowacki film „Dwanaście krzesel”. Wyreżyserowali go Mi-

chał Waszyński i Mac Fric, twórcą licznych filmów Vlasty Buriana i Anny Ondry. W rolach głównych Vlasta Burian, Adolf Dymasz, Zula Pogorzelska, Konrad Tom, Artur Chojecki (czytelnik „ABC”, odkryty przez reż. Waszyńskiego w czasie jednej z wycieczek organizowanych przez nasz dodatek do atelier), Leo Kitay, Wiktor Biegański i w. in. Obraz ten wyświetlać będzie kino „Casino”.

Ukończono również zdjęcia filmu „Snieg w masce” z Hanką Ordynówną w roli tytułowej. Film wyreżyserował Mieczysław Krawiec, scenarjusz napisał Antoni Marczyński.

W najbliższych dniach rozpoczynają się zdjęcia nowego filmu reżyserji Juljusza Gardana. Będzie to dramat psychologiczny „Kto wieniec”, osnuty na tle scenarjusza Marii Morozowicz Szczepkowskiej. W rolach czołowych wystąpią Jadzia Andrzejowska, Dobiesław Damięcki.

W pełnym toku są zdjęcia filmu „Zabawka” na tle scenarjusza J. Łomakowskiego. W rolach głównych Alma Kar. Eugenjusz Bodo, Jerzy Marr, Zula Pogorzelska, Konrad Tom, Wiktor Biegański, Stanisław Sieniński, Stefan Gucki. Reżyseruje Michał Waszyński.

Tenże reżyser ma objąć reżyserję filmu „Prokurator Alicja Horn”, osnutego na tle powieści Tadeusza Dołęgi Mostowicza. W roli tytułowej wystąpi Jadwiga Smosarska. Partnerem jej będzie w roli Dłuckiego debiutant Brodniewicz, artysta sceny łódzkiej. Film ten ukaże się w styczniu w kinie „Apollo”.

Ukończony został obraz „Przybłęda”, reżyserji Nowiny Przybylskiego, nakręcony na Huculszczyźnie. W rolach głównych występują: Ina Benita, Jaga Boryta, Stanisław Sieniński, Żukowski, Chmielewski i Zbigniew Staniewicz.

Zbigniew Staniewicz gra poza tym w nakręcanym obecnie filmie górskim „Zamarła turnia”, reżyserji Adama Krzeptowskiego. Niestety obsada szczegółowa tego filmu nie jest znana. Wiadomo jedynie, że czołowe role grają przeważnie słynni polscy sportowcy oraz górale.

Jak z tego wynika do ukończenia zostały, bądź też są w toku zdjęcia 8 filmów.

Pozatem ujrzymy komedję wojenską z Adolfem Dymaszem. Scenarjusz tej komedji napisał autor reżyjowy, ukrywający się pod pseudonimem Szerszenia.

Eugenjusz Bodo przygotowuje się do realizacji filmu własnej produkcji, według scenarjusza Konrada Toma.

A teraz aktualne ploteczki... Podobno przedstawiciele rumuńskich kół filmowych nawiązali pertraktacje z polskimi filmowcami celem nakręcenia dwóch filmów polsko-rumuńskich. Na pierwszy ogień pójdzie komedja, w której czołowe role mają być powierzone Zuli Pogorzelskiej, Lawińskiemu oraz Adolfowi Dymaszowi. Spośród rumuńskich aktorów ujrzymy pana Constantina i panią Tanasse, znakomitą parę artystów scenicznych.

W toku są również pertraktacje o podjęcie produkcji polsko-jugosłowiańskiej. Podobno reżyser Lejtes opracowuje już nawet scenarjusz takiego filmu, który nakręcony będzie w wersji serbskiej i polskiej.

Nie obejdzie się naturalnie bez filmu religijnego, który ma nakręcić ta sama wytwórnia, która realizowała film „Pod Twoją Obronę”. Powodzenie obowiązuje... Trudność polega tylko na wyborze tematu. Z jednej strony nęci film o królowej Jadwidze, z drugiej o Ostrej Bramie.

Tytani ekranu

Z niedawnej epoki niemych filmów wszyscy pamiętamy wspaniałe arcydzieła „Dr. Mabuze”, „Nibelunghi” i „Metropolis”, które znakomity reżyser Fryderyk Lang zrealizował pod kierownictwem artystycznym Eryka Pommera. To też wielkie zainteresowanie wywołuje wiadomość, że Eryk Pommer, który objął kierownictwo europejskiej produkcji Foxa, zaangażował właśnie Fryderyka Langa do realizacji najnowszego filmu, opartego na scenariuszu Molnara. Główną rolę powierzono słynnemu tragiczowi francuskiemu Charles'owi Boyer. Współpracą tych dwóch asów rokuje jaknajlepsze wyniki.

Spadek frekwencji

W ciągu letnich miesięcy we wszystkich kinach większych miast europejskich zaobserwowano olbrzymie zmniejszenie frekwencji. W Niemczech w lipcu r. b. frekwencja w stosunku do lipca roku zeszłego zmniejszyła się o 30 procent. W Polsce w tym czasie frekwencja zmniejszyła się o 20 procent. we Francji o 15 procent. Nieznaczne zmiany uległa frekwencja w kinach Londynu i Budapesztu.

Szalapin

jako „Don Kiszot”

Ci wszyscy ze starszego pokolenia, którzy przeżyli niezapomniane rozkosze, słuchając przed wojną śpiewu Szalapina; ci wszyscy — którzy, ostatnio, cztery lata temu słyszeli tego wielkiego śpiewaka na estradzie warszawskiej Filharmonji; te olbrzymie tłumy jego entuzjastów, które się na jego koncert dostać nie mogły; a przedewszystkiem ci, którzy go nigdy nie słyszeli — już niedługo będą mieli okazję usłyszenia i zobaczenia Szalapina jako „Don Kiszota”. Film ten ukaże się w „Majesticu” na otwarcie sezonu jesienno-wiosennego (s).

Doug opuścił Hollywood

Douglas Fairbanks ma już dość Ameryki. Postanowił przenieść się wraz z swoim synem również do Anglii. Obaj popularni artyści stworzyli w Londynie wytwórnię „London Film Productions”. Pierwszym obrazem tej wytwórni będzie „Katarzyna Wielka” z Fairbanksem jun., i Elżbietą Bergner. Reżyseruje Aleksander Korda. Drugi obraz będzie wznowieniem słynnego „Zorro”, przyczem w roli tytułowej wystąpi Doug.

Mary Pickford po swoim rozwodzie z Douglasem Fairbanksem, szuka zapomnienia w pracy, jak oświadczyła dziennikarzom. Ukończyła film „Tajemnice”, reżyserji Franka Borsage i przystępuje do pracy nad obrazem „Młode lata”.



Karolina Lubieńska w roli Ewy Pobratymskiej w nowym filmie polskim „Dzieje grzechu” reżyserji Henryka Szaro.

Obniżenie gaż aktorskich w Niemczech

Niemiecka izba filmowa otrzymała bardzo szerokie uprawnienia. Ma ona uporządkować stosunki panujące w branży filmowej. Po zakazie urzędowania orgji reklamowych wydano nakaz ustalenia jednolitych płac dla aktorów filmowych.

Aktorzy podzieleni będą na 12 kategorii, stosowanie do swoich war tości odtwórczych. Najwyższa kategoria płac wynosi 5.000 marek mie-

sięcznie, najniższa 700 marek miesięcznie. W uwagach swoich przemysłowcy niemieccy stwierdzają, że artyści, korzystając z licytacji między wytwórniami, wyśrubowali bardzo wysoko swoje gaże.

Zdarzały się wypadki, że niektórzy aktorzy pobierali po 25.000 marek niemieckich miesięcznie. Nie było to uzasadnione niczem, docho dy wytwórni stały bowiem w rażącej dysproporcji z poborami gwiazd. Wysokie pensje personelu artystycznego utrudniały kalkulację filmu. Postanowiono złemu zarządzić ustalając jednolite gaże dla wszystkich wytwórni.

Jeśli któremu z aktorów nie odpowiadają nowe warunki, to może sobie za oceanem szukać astronomicznych zarobków, — dodaje komunikat izby filmowej.

Obecnie w Niemczech w atelier nakręca się 14 filmów długometrażowych i 12 dwuaktówek. Pozatem na plenerach są w toku zdjęcia 12 filmów. Wśród nakręcanych obrazów warto wymienić „Szczęśliwej podróży”, reżyserji Abła, „Świat jest mój” z Pielm, „Zwycięcy przestworza”, film lotniczy, nakręcany na terenach szybowcowych w Rhön, „Władca gór”, „Pocałunek w letnią noc” i obraz propagandowy „Naprzód marsz”.

Nadchodzący sezon będzie ZWYCIĘSKIM POCHEDEM FOXA

3 superfilmy:

Kawalkada

MONUMENTALNE widowisko filmowe

Nowa Płeć z Elissą Landi

oraz

Jej Królewska Mość z Liljaną Harvey

ukaza się w kinoteatrze

„STYLOWY”

2 arcyfilmy:

ze „Złotej serji FOXA”

„SZALONA NOC W ZOO”

oraz

„Jarmark Miłości” z Janet Gaynor

wyświetlać będzie kinoteatr

„MAJESTIC”

Pozatem dały szereg pierwszorzędnych filmów ukaże się w innych kinach stolicy.

CASINO NA OTWARCIE SEZONU wystąpi z premierą filmu

NOWOCZESNY ROBINSON (Robinson Crusoe) z dawno niewidzianym

Douglasem Fairbanksem w „UNITED — NATIONAL FILM”.

KINO ATLANTIC na otwarcie sezonu wystąpi z arcydziełem

Roubena MAMOULIANA

Pieśń nad pieśniami

z Marleną Dietrich już w przyszłym tygodniu

KINO ALFA (dawniej Palace) Otworzy sezon arcydziełem króla tenorów

JANA KIEPURY ZDOBYĆ CIĘ MUSZĘ około 20 września r. b.

NA OTWARCIE SEZONU w KINIE

majestic największy przebój francuskiej kinem. reżys. G. W. PABSTA p. t. „DON KISZOT” w roli tytułowej Fiodor SZALAPIN



METRO-GOLDWYN-MAYER

zapowiada na najbliższe dni

3 WIELKIE PREMIERY

Kino „STYLOWY”

OTWARCIE SEZONU!

JAKĄ MNIE PRAGNIESZ... Greta Garbo

Kino „ŚWIATOWID”

OTWARCIE SEZONU!

NOC W KAIRZE Ramon Novarro

Kino „EUROPA”

OTWARCIE SEZONU!

UŚMIECH SZCZĘŚCIA Norma Shearer Fredric March



Gary Cooper i Helena Hayes w filmie „Pożegnanie z bronią” reżyserji Franka Borsage. Film ten ujrzymy w Filharmonji na otwarcie sezonu.

Co i gdzie oglądać?

W ciągu ub. tygodnia odbyły się premiery filmowe, świadczące o tem, że powoli zbliżamy się do sezonu zimowego.

Kino „Europa” wystąpiło z premierą filmu „Odmęt ulicy” z Silwią Sidney. Tematem tego filmu są przeżycia młodej kobiety, która opuszcza mury więzienne i pozostaje na bruku wielkomiejskim sama, mąż jej bowiem skazany na dłuższy pobyt w więzieniu, pozostał za kratami. Film wyreżyserowany bardzo dobrze, zagrany, szczególnie przez Silwię Sidney, znakomicie.

W kinie „Alfa” (dawne Palace) wystawiono bardzo ciekawy i emocjonujący film kryminalny „Nieznana sprawca” z Wynne Gibson i Frances De. Treść tego obrazu w pewnych zarysach przypomina dzieje Kity Gorgonowej.

Kino „Apollo” wystąpiło z premierą filmu „Dziesiąty kochanek” z Anny Ondry. Jest to wesela i beztroška komedja. Naturalnie niedozwolona dla młodzieży.

W „Stylowym” ostatnie dni wesola komedja z Flipem i Flapem „Chowajcie swoje smutki”. Ustąpi ona miejsce nowemu filmowi Greta Garbo „Jaką mnie pragniesz” na tle scenariusza napisanego przez Pirandello.

„Atlantic” już wkrótce zdejmię ze swego ekranu film „Szaleństwo amerykańskie” i wystawi na otwarcie sezonu nowy film Marleny Dietrich „Pieśń nad pieśniami”. w-

ciąg Sudermana. Ciekawym jest fakt, że film ten reżyserował Ruben Mamulian, a nie Józef Sternberg, dotychczasowy stały reżyser Marleny.

Kino „Filharmonja” kończy wyświetlanie obraz „Królewski kochanek”. Na otwarcie sezonu wystąpi ono z filmem „Pożegnanie z bronią”. Film ten osnuty został na tle słynnej powieści Hemingwaya. Obraz ten w barwach realistycznych maluje odwrót armji włoskiej w czasie wojny światowej, oraz walki na froncie włosko - austriackim. W rolach głównych ujrzymy Helene Hayes, Garry Coopera i Adolfa Menjou. Obraz ten reżyserował Frank Borsage.

Kino „Majestic” w najbliższych dniach wystąpi z premierą filmu „Don Kiszot” z słynnym śpiewakiem Szalapinem w roli tytułowej.

KINO FILHARMONJA Dnia 2 września otwarcie sezonu zimowego

Pożegnanie z Bronią

w roli głównej GARY COOPER

Film, który pamięta się całe życie

Już ukończono

wielki dźwiękowiec polski

„PRZYBŁĘDA”

potężny dramat z życia wsi huculskiej, reżyserji Jana Nowiny - Przybylskiego. W rolach głównych: Ina Benita, Jaga Boryta, Zb. Staniewicz, F. Żukowski, Z. Chmielewski, St. Sieniński.

Muzyka: prof. Jan Maklakiewicz. Dekoracje: St. Norris.

Kierownik zdjęć G. Gielba Eksp. Muza-film. Wykonano na bezszmerowym systemie „KLANGFILM”.



Norma Shearer zająśnie wkrótce urodzi talentem w obrazie „Uśmiech szczęścia”.

Obrazki z Podlasia

Nieznany wynalazca z Chechłowa

Wzorowa zagroda włościańska. — Wywiad z najzamożniejszym gospodarzem podlaskim i jednocześnie wynalazcą. — Oryginalny stół. — Przyniec i łaźnia. — Uniwersalne zamki. — Wszystko sam.

Powiat Bielski woj. Białostockiego, posiada swego rodzaju fenomen, znany w świecie fachowym rolniczym, o którym jednak przeciętny laik nic nie wie. Jest nią wzorowa zagroda i gospodarza włościanina Jana Stolarczuka we wsi Chechłowa. Zjawisko to tem jest frapujące, że Stolarczuk zaledwie czytać i pisać potrafi, a do swej obecnej zamożności i wysokiej kultury doszedł z niczego, nie otrzymał bowiem nawet żadnej ojcowizny, własnymi siłami, zdolnościami i ambicją doszedł do tego, że prędero o wiele swe otoczenie i służyć może za wzór całego włościaństwa. To też nietylko p. wojewoda, pomimo dróg takich, że lepiej je pominąć dyskretnym milczeniem, przyjeżdża oglądać tę zagrodę, lecz Szkoły Rolnicze całego kraju, nie wyłączając poznańskich przysyłają swych delegatów obejrzyć ten wzór idealnej zagrody włościańskiej i zapoznać się z wynalazkami domorsłego genjusza, zastanawiającymi przedewszystkiem swą niewyłąką prostotą.

Wieś Chechłowa, znowu jedna z nieoczekiwanych niespodzianek ziemi podlaskiej, o której niemal z pustyniami Harbasami, jest typowym okazem dostatej zamożnej wsi, malowniczo rozrzuconej na falistych zboczach wzniesionych, na dnie kórego płynię widać się struga, pośród kwietnej łąki, podsianej koniczyną. Stąpając po miękkim dywanie traw, żaluje się niemal, że nie jest się krową, taki bije od tej łąki apetyczny zapach żubrówki, tymotki i koniczyny.

Chaty mają raczej charakter dworów drewnianych, otoczonych wałem kwiecistych, od wysmukłych malw, poprzez rozpowszechniane tam bardzo pomarańczo-



Stanisław Sielański w filmie „Przybłąda” reżyserji Nowiny-Przybylskiego.

we, ciemno nakrapiane lilje, do pstrych niskopiennych kwiatków. Dużo drzew owocowych, wśród nich rozrzucone pasieki. Wesolą jakąś beztruską technię zakątek, tak bardzo swojski w stylu i kolorycie.

Pośrodku wsi, jakby wycięty wzorek z jakiejś wystawy rolniczej, leży obejście Stolarczuka. Na pierwszy rzut oka te wszystkie lśniące białe budynki i budyneczki gospodarskie wydają się jakgdyby niezamieszkałe, są za świeże, za czyste, jak gdyby przed chwilą wyjęte z pudełka. Robią wrażenie jakby stały tu jedynie na pokaz. Bajeczna kolorowość kilkudziesięciu uli ożywia ten aż martwy z nadmiaru doskonałości obrazek.

Wita nas sam właściciel tego 40-morgowego cacka, 65-letni gospodarz z pewnością siebie człowieka, który pracą własnych rąk i nieprzeciętnego umysłu, doszedł do godności conajmniej pierwszego gospodarza w powiecie, oraz pioniera na tym odcinku kraju, idei postępu, kultury i stalego doskonalenia wszystkich urządzeń gospodarczych, z wyjątkiem najdrobniejszych szczegółów, najbliższego bodaj atutu. Przy bardzo typowej dla chłopca naszego godności w sposobie bycia i mówienia, duża doza sprytu i pewnej chytryści. Widać, że tego człowieka nikt nie nabierze i nie oszuka, śmiejąc wątpić czy on sam tego po mistrzowsku nie potrafił zrobić.

Opowiada żywo, barwnie i chętnie, wiadomość, że słucha ktoś z prasy nie jest mu zupełnie obojętne, takie odnosimy wrażenie.

— Po ojcu żadnej schedy nie dostał. Był on synem pańszczyźnianego chłopca, którego za to, się nie chciał ożenić z dietną wdową, wedle pańskiego rozkazu, zakuto w kajdany i posłano do wojska ros. na 18 lat. Widać jednak sądzona mu była wdowa, bo powróciwszy ożenił się, z inną coprawda, ale również dietnią. Po paru latach pasierby wygnali go z chałupy z matką i z mną, com miał wtedy lat 6! Czegom ja w życiu nie robił! Służyłem przy dworze. Matka jednego dziedzica, niech jej Pan Bóg za to wynagrodzi w niebie, wieczorami nauczyła mnie czytać i trochę pisać i tyle wiedzy com wtedy zdobył starczyło mi na całe życie.

Od dzieciństwa zachłanny na ziemię biedował do lat 30, zajmując się do różnych zajęć, a każdy zarobiony grosz lokując w ziemi. Sprzedawał mniejsze, a już zabudowane (własnoręcznie) zagrody, a kupował większe, choć

puste pola coraz lepszej ziemi, aż po latach, zajmując się poza uprawą roli ciesielką, stolarką, mechaniką, a nawet budownictwem, wszystko jako samouk, doszedł do obecnego mająteczku, gdzie dosłownie wszystko, bez wyjątku jest dziełem jego rąk.

Zwiedzanie zaczynamy od 4-izbowego domu mieszkalnego, który wygląda zewnątrz i wewnątrz jakby był wczoraj wykończony, a stoi już lat 33. Zewnątrz obłożony deskami ściany ma ze słomy i gliny. Sposób budowania własnego pomysłu. polega na oplataniu szeregu kołków wbitych w ziemię, tej wysokości, której mają być ściany, powróslami ze słomy maczanej w gęstej glinie, ubija się to mocno i ściana taka grubości do 20 cm. zaschnie jak mur. W jednym z pokojów celowo nie zmienia się od powstania domu tapety (zupelnie zresztą niezniszczonych) na do wód, że w domu niema cienia wilgoci. Wszystkie sprzęty domowe są własnego wyrobu. Piękne jesionowe łózka, szafy i szafki różnych rozmiarów i przeznaczeń, stoły, krzesła. Ciekawy jest stół jadalny z otwieranym dwustronnie pośrodku blatem i schowkiem wewnętrznym na chleb, żeby nie czerstwał i muchy się doń nie dostawały. Dom ten zamieszkuje on z żoną, żonaty i dzielnym starszym synem, prowadzącym dziś gospodarstwo rolne, a z wykształcenia już cieślą i stolarem. W parę godzin po obiedzie panuje tam taka nieskazitelna czystość, że nie chce się wierzyć, żeby kuchnia ta była używana. Dotknięcie gorącej jeszcze blachy przekonywuje nas ostatecznie, że kuchnia nie jest od parady.

Z okien kuchni widać dokładnie całe obejście, na co z dumą zwraca uwagę gospodarz. Każdy szczegół domu i gospodarki jest tak obmyślany, żeby nie trzeba było zużywać zbędnej energii i ruchów.

— Czy spotkał się pan z zasadami naukowej organizacji pracy? — zapytuje.

Ze słów jego wnioskuję, że nie zna tej instytucji.

— Ot sam rozum dyktuje, że dobry gospodarz ma wszystko widzieć i czasu po próżnicy nie marnować, — odpowiada z uśmiechem.

Potrafił sobie Stolarczuk dobrać żonę i synową. Wiadomo, porządek w domu to już babska rzecz, a tu się wszystko aż lśni. Na podłogach maty i chodniki ze słomy łączonej barwionemi (w domu) wyczeskami lnianymi.

Ładne kapy na łózkach też swoje roboty, żółte bawełniane na osnowie lnianej.

Opis poszczególnych budynków gospodarskich nie zmieściłby się w ramach feljetonu. Poza wzorowym porządkiem dziesiątki drobnych szczegółów obmyślanych starannie, nigdzie nie spotykanych, a tak niezmiernie prostych i logicznych. Kurniki z całym systemem higienicznych urządzeń dla drobiu własnego pomysłu, tak dalece racjonalnych i celowych, że od czasu postawienia budynku, nie zdarzył się jeden wypadek zarazy. Jedynym zmartwieniem gospodarza jest tylko to, że wspaniały kogut Kar mazyń, okazuje żywszą skłonność do kur zielonoożek, niż do płci pięknej swojej rasy.

Prawdziwem buriozum tego chłopskiego osiedla, którym nie każdy z okolicznych, a nawe dalszych dworów pochwalić się może, jest specjalny budynek z przynicem i łaźnią, której piec obsługuje jednocześnie wędzarnię i parnik dla paszy. We wspaniałym chlewie stoją nawet specjalne łapki chroniące nierogaciznę od plagi wiejskiej, kąśliwych much. Muchy te są zjadane przez kury, nic więc się nie marnuje w tem gospodarstwie.

Niezwykłe pomysły jest własnego wynalazku system zamków w budynkach gospodarskich, prawie niewidoczne od zewnątrz, składają się ze śrub żelaznych i zasówek, zamykanych tak małym kluczykiem, że ani go podrobić, ani wytrych, ani piła nie da rady, to też najbogatszy gospodarz w okolicy nie miał jeszcze ani razu wizyty złodziei.

Śpiżarnia przypomina idealną spiżarnię, gdzie prócz zasieków na zboże, stoi szereg większych i mniejszych skrzyń hermetycznych na wszelkiego rodzaju mąki i kasze. Osobny budynek stanowi warsztat. Wszystkie narzędzia wyrabia się samemu, kupując jedynie mechanizmy metalowe, których samemu już zrobić nie ma możliwości. Wehikuły, wózki, nawet sanie ozdobne, bynajmniej nie chłopskie, to też własna produkcja, tak jak i udoskonalony warsztat tkacki.

Wzorowo urządzona pasieka, dająca przeszło 300 kg. miodu wykańcza to istne pieścidełko. jakim jest zagroda Stolarczukowa. Pola w jednym kawałku, urodzajne, piachu ani śladu, ziemia pszenno-buraczana, pozątem 10 morgów własnego lasu. Gospodarstwo obsługuje para rosłych, dobrze pasionych koni. 5 krów dostarcza mleka dostawanego do mleczarni w Pierlejewie.

Z dumą stwierdza Stolarczuk, że z podatkami nigdy nie zalega, pokazuje Krzyż Laterański otrzymany za zasługi położone przy budowie kościoła w Śleszanie i ładnej plebanji, wybudowanej przezeń własnoręcznie, bez planów i pomocy architekta. Dyplom uznania za racjonalnie wzniesione budynki uzyskany na Konkursie Centralnego Związku Kółek Rolniczych w r. 1924, oraz I Nagrodę Centr. Tow. Organizacji i Kółek Rolniczych w Bielsku Podlaskim za największą wydajność buraków pastewnych 1390 mtr. z ha.

— Jakżeście doszli panie gospodarzu do tych wszystkich udonaleń, do tego wzorowego porządku, czystości i systematyczności?

— A no — odpowiada ze śmiechem — szczyptę oleju Pan Bóg do głowy wlał, a całe życie miałem ambicję, żeby wszystko potrafić zrobić i jak można najlepiej. Radjo przedtem miałem, teraz te 3 złote miesięcznie, to

ciężki grosz, więc skasowałem, słuchałem pilnie jak co tam poradzili i zaraz wypróbowałem, czasem dobrze radzili, a czasem racznie — kończy dyplomatycznie.

Rośnie nowa generacja Stolarczuków, wzniesie się zapewne o szezebel wyżej dzięki wykształceniu, może pójdzie dalej jeszcze w udoskonaleniu dziadkowego dzieła. Istotnie ciekawy jest ten krzepki starzec, cichy wynalazca, twórca swej zagrody, który bez kierunku, bez nauki, bez innego bodźca jak własna ambicja dokonał tyle, że za wzór winien służyć wszystkim, a ma jeszcze czas na pracę społeczną. Oby takich było jaknawiej.

W dzisiejszych czasach tego rodzaju obrazek, czyż to nie jest prawdziwa sensacja, tylko z kategorii tych, w lepszym gatunku. Emzet.

Ze świata

INDYJSKA MUZYKA NA PRASKIEJ PALI

W końcu ubiegłego miesiąca profesor R. Deodhar, entuzjastyczny wielbiciel prastarej muzyki Indji, wtajemniczył w jej arkana słuchaczy praskiej rozgłośni. Audycja, zorganizowana staraniem profesora Deodhara, była dla miłośników starych tradycji istną uczcą duchową, a dla ogółu słuchaczy — ciekawym wtajemniczeniem. Trzeba zaznaczyć, że prof. D. poświęcił się muzyce religijnej Indji i utworzył w Bombaju, w założonej tam przez siebie szkole muzycznej specjalną orkiestrę, której zadaniem jest pielęgnacja i rozwijanie tradycji muzyki religijnej kraju braminów. Zmienność rytmu tej muzyki i ciekawa jej instrumentacja, urozmaicona dźwiękami szklanych dzwonek, składają się na niezmiernie pociągającą całość. Niektóre z tych egzotycznych kreacji zostały utracone na płytach.

I jakże tu nie podziwiać cudotwórczej, niwelacyjnej potęgi radja, gdy praktyczna Czechosłowacja zostaje zdobyta dla prastarych hymnów aryjskich! Dawniej entuzjaści

Pamiętkowy znaczek



Na cześć międzynarodowych akademickich zawodów sportowych, które mają się odbyć w listopadzie b. r. w Turynie, poczta włoska wypuściła pamiętkowy znaczek pocztowy.

Nowy kłopot i... radość dla filatelistów.

też lub owej idei mieli możliwość dzielenia się zdobyciami przez siebie skarbnami jedynie ze szczupłym grotem wtajemniczonych. Dziś, dzięki temu potężnemu narzędziu demokracji, jakim jest radjo, dzielą się oni każdym dobrem duchowym z całym światem.

SPINKS PRZEMÓWIŁ

Znana śpiewaczka operetki wiedeńskiej, niezbyt już młoda, ale mająca predykcję do roli młodocianych księżniczek, pojechała z wycieczką do Egiptu. Po powrocie opowiada za kulisami niebawale historje o przygodach, jakie się jej wydarzyły w pustyni. Przysłuchująca się temu koleżanka śpiewaczki, przerywa opowiadanie naiwnym pozornie pytaniem: „A teraz opowiedz nam, jak to było, gdy Sfinks do ciebie przemówił?” — „Sfinks przemówił do mnie?” — powtarza zdumiona śpiewaczka. — „Ależ tak, moja kochana, opowiadałaś mi przecież, że zrobiłaś wycieczkę w głąb pustyni i byłaś pod obeliskiem Sfinksa. Gdy tylko stanęłaś przed nim, Sfinks otworzył usta i rzekł: „Całuję rączki twoje aryjskie! Dawniej entuzjaści

Lilianka Harvey



wystąpi w czterech filmach wytwórni „Foxy”. Władźmy ją na zdjęciu nadeslanem z Hollywood

Lindberghowie w Kopenhadze



Przed kilku dniami, jak donosiliśmy w depeszach, Lindberghowie przylecieli do Kopenhagi kończąc szczęśliwie swój zamierzony lot transatlantyczny. Na ilustracji widzimy ich jak się wpisują do złotej księgi pamiętkowej na ratuszu.

REDAKCJA: Warszawa, Nowy Świat 22. Telefon: 545-80 (Centrala). Sekretarz redakcji. przyjmuje interesantów codziennie z wyjątkiem niedziel i świąt w godz. 19 — 20.
 ADMINISTRACJA: Warszawa, Zgoda 1. Telefony: Administracja i Zarząd 691-64. Prenumerata 691-66. Wydział ogłoszeń 691-56; Skrzynka pocztowa 745. Adres telegraficzny — ABC Warszawa, Konto P. K. O. Nr. 13550.
 PRZEDSTAWICIELSTWA: Kalisz, Aleja Józefiny 11, tel. 209; Piotrków Trybunalski, Słowackiego 9, tel. 59; Włocławek, Cyganka 26, tel. 136.
 PRENUMERATA: miejscowa (z odnośnieniem do domu) i zamiejscowa — zł. 4.50 miesięcznie. Konto czekowe P. K. O. Nr. 13550.

Ceny ogłoszeń: za miejsce wysokości 1 milimetra przez szerokość jednej szpalaty (na wszystkich stronach po 6 szpalaty): na 1-ej stronie — 1 zł w tekście (wśród artykułów) — 70 gr., w reklamach (wśród ogłoszeń) — 50 gr., na ostatniej stronie — 60 gr. Notatki reklamowe — 1 zł. Komunikaty (specjalne) — 1.50 zł. Lekarskie — 30 gr. Nekrologja po 30 gr. Drobne po 20 gr. za wyraz; duże litery w ogłoszeniach „drobnych” liczy się za oddzielne wyrazy a tłusty druk — podwójnie. Notatki reklamowe oznacza się cyfrą (N.) a komunikaty specjalne cyfrą (Kom.). Za terminy druku ogłoszeń Administracja nie odpowiada.

Wydział ogłoszeń: Zgoda 1, tel. 691-56 — biuro czynne od godz. 9 rano do 6 wiecz.

Kierownik: Tadeusz Ucieczyński