

TEATRY

WIELKI: Dziś opera Gounoda „Faust”. Jutro opera Czajkowskiego „Eugeniusz Oniegin” z Smirnowem i Bałabanem. W niedzielę opera Pucciniego „Tosca” z Smirnowem i Bałabanem. W próbach opera Kondraczkiego „Popieliny”.

TEATR NARODOWY: Dziś i jutro sztuka Galsworthy’ego „Ucieczka” z Węgrzynem. W niedzielę o g. 3 pop. „Marja Stuart”.

TEATR POLSKI: Dziś i jutro „Zbrodnia i kara” Dostojewskiego w inscenizacji Schillera. W próbach dramat Rostworowskiego „Kaligula”. W niedzielę o g. 3 pop. „Kupiec wenecki”.

TEATR NOWY: Dziś i jutro komedia Devala „Simona” z Kamińską i Ziemińskim.

TEATR LETNI: Dziś i jutro komedia muzyczna „Domek z kart” z Malicką i Maszyńskim. W niedzielę o g. 4 pop. „Tak a nie inaczej”.

TEATR MAŁY: Dziś i jutro komedia Duvernois „Janka” z Romanową i Warneckim. Dziś abonament 5-1, jutro 5-2. W niedzielę o g. 3.30 pop. „Ten i tamten”.

NOWA KOMEDIA: Dziś i jutro tragicomedia Tuwima „Piaszcz” z Jaraczem. W niedzielę o g. 4 pop. „Rodzina” Słonimskiego.

ATENEUM: Dziś i jutro „Karykatury” A. Kisielewskiego w reżyserji Schillera.

KAMERALNY: Dziś i dni następnych dramat Rittnera „W małym domu” z Adwentowiczem i Zabczyńską.

8 m. 30 (ul. Mokotowska): Dziś i jutro operetka „Polowanie na lamparta”.

TEATR DRAMATYCZNY: (Hipotezna 8): Dziś i jutro „Małżeństwo z konwenansu” Jadwigi Rzepeckiej - Iwanowskiej.

WYSTAWY

INSTYTUT PROPAGANDY SZTU KL: Dziś otwarcie wystawy Michałowskiego.

ZACHĘTA: Wystawy: pośmiertna Z. Jasinskiego, Związku Polskich Artystów Grafiów, Tadeusza Cieślowskiego, Bronisława Jamonty, Józefa Jasinskiego i M. Wąsowicz - Sopotówkowi.

MUZEUM NARODOWE (Podwale 15/17): We wtorek malarstwo polskie, w czwartki — obce; Al. 3 Maja 13/15: W środy, piątki, soboty, niedziela — wystawa sztuki zdobniczej.

CONCERTY

FILHARMONJA: Dziś koncert symfoniczny pod dyrykcją W. Biedrzyńskiego. Soliści: Robert Casadesus z żoną.

KONSERWATORJUM: Jutro recital śpiewaczy laureatki konkursu wiedeńskiego Ines Jouglot.

S. i M. (Królewska 11): Od godz. 18-iej — p. Berezynski (fort.); od godz. 20.30 — p. Elektorowicz.

KINA

ADRIA: „Świat należy do Ciebie”.

APOLLO: „Całki”.

AMOR: „Łzy dwudziestoletniej”, film polski.

ANTINEA: „Uśmiech szczęścia” i film polski.

ATLANTIC: „Tańcząca Wenus”.

AS: „Przybłęda” i dodatki.

BAJKA: „Bestja morska”, „Pat i Patachon”.

CAPITOL: „Przyjaciele i kochankowie” oraz „Piomien”.

CASINO: „Przebudzenie”.

COLOSSEUM: „Papryka” i rewja.

COLOSSEUM (mała sala): „Congorilla”, „Pat i Patachon w konkursach”.

CORSO: „Dzieje grzechu” i rewja.

CZARY: „Parada rezerwistów”.

CRISTAL: „Ken Maynard”, „Polskromiciel”.

EUROPA: „Sekretarka osobista wychodzi z domu”.

ERA: „Zaledwie wczoraj”.

FAMA: „Iskro”.

FORUM: „Niewidzialny człowiek”.

GLORIA: „Wanina”.

HOLLYWOOD: „Ich ostatnie spotkanie” i rewja.

HELIOS: „Brać diabla”.

IKS: „Pionierzy Texasu”, film polski.

KINO PAR. SW. ANDRZEJA: „Flap i Flap ich dole i niedole” oraz „Krolowa puszczy”.

LOS: „Pożar stepu”, „Arsene Lupin”.

LUX: „Pożegnanie z bronią” i „Księżna Łowicka”.

MEWA: „Obiad o 8-iej” i „Noc w Chicago”.

MAJESTIC: „Porwanie Kidnaping”.

MASKA: „Dlaczego zgryzyszylem” i „10 z Pawlaka”.

MARS: „Pieśń nad pieśniami”.

MIEJSKIE: „Piękny jest świat”.

MIEJSKIE MŁODZIEŻY: „Piękny jest świat”.

NOWA TOMBOLA: „Miłość na rozkaz” i „Sekret kobiety”.

OKO PRASKIE: „Miłostki balnietnicy”.

PALACE: „Hanka”.

PAN: „Zdobycie cie muszę”.

PETIT TRIANON: „Małżeństwo dla opinii”, „Fanna Josssetta moja żona”.

PROMIEN: „Król cyganów”.

PRAGA: „Sherlock Holmes”, rewja.

RAJ: „4-eh z Legii” i film polski.

RIVIERA: „Sobowótór” i „Romeo i Julia”.

ROXY: „Parada rezerwistów”.

SOKOL: „Tunel” i „Don Kichot”.

SŁONCE: „Braterstwo Ludów” i film polski.

SPLENDID: „Próba miłości” i rewja.

STAROMIEJSKIE: „Jeździec w masce” i „Biały ślad”.

TON: „Niewidzialny człowiek”.

UCIECHA: „A. L. 14 zatonała”.

UNJA: „Hotel studentów” i rewja.

VARIETE KINO (w gm. Cyrku): „Port San Diego” i atrakcje.

Władysław Jabłoński

Walory Saskiej Kępy

Jako przyszłych terenów wystawowych

P. Władysław Jabłoński, b. prezydent m. st. Warszawy, przeżył nam niezwykle ciekawe uwagi, dotyczące terenów pod przyszłą wystawę międzynarodową w r. 1943. W ogólnej dyskusji na temat przyszłych terenów wystawowych, głos b. prezydenta miasta jest ważnym przyczynkiem do rozwiązania tego problemu. (Red.).

Nie dziwnego, że sprawą wyboru terenu pod wystawę światową w Warszawie zainteresowało się nasze społeczeństwo, zwłaszcza mieszkańcy stolicy. Wszak zagadnienie to niezwykle ważnej i rozwiązanie jego w pewnej mierze zdecydować może o dalszym ukształtowaniu się Warszawy. Wydaje się nam jednak, że wznowienie dyskusji na temat wyboru terenu wystawowego jest nieco spóźnione, gdyż czas właściwy na omawianie tego podastawowego założenia dawno minął i obecnie w tempie szybkim należy przystąpić do wykonania. Wprawdzie przysłowie mówi, „że lepiej później, niż nigdy”, ale w tym wypadku spory i dyskusje od nowa mogą znakomicie opóźnić całą akcję, a może i całkowicie uniemożliwić realizację.

Komunikaty teatrów

OSTATNIE POPOLUDNIOWE PRZEDSTAWIENIE W TEATRZE MAŁYM

W Teatrze Małym w niedzielę dn. 29 b. m. i dn. 6 maja o godz. 3.30 popoł. odbędzie się ostatnie popołudniowe przedstawienie w obecnym sezonie. Odegrana na nich zostanie kapitalna komedia St. Kiedrzyńskiego p. t. „Ten i Tamten” w wykonaniu Gorczyńskiej, Muncingrowej, Świerczewskiej, Niwińskiej, Warneckiego, Samborskiego, Zelwerowicza i Kondrata. Pełna humoru i sentymentu komedia cieszy się zasłużonym sukcesem.

NOWA POLSKA OPERA

Niebawem ukaże się na scenie Teatru Wielkiego nowa opera znakomitego kompozytora Michała Kondraczkiego p. t. „Popieliny”, osnuta na tle 1-iej księgi „Marcholta” — J. Kasprowicza. Kondraccki jest jedynym z kompozytorów nowszej generacji muzycznej, którego zainteresował problem muzyki scenicznej i forma opery. Premiera „Popieliny” będzie niewątpliwie doniosłym wydarzeniem w naszym życiu muzycznym.

Próby, pod kierunkiem wybitnego utalentowanego młodego kapelmistrza, Mieczysława Mierzejewskiego, są już na ukończeniu. Reżyseruje świetny artysta dramatyczny A. Zelwerowicz. Dekoracje oraz przepiękne kostiumy są wykonane według projektu prof. Jarockiego. Na czele obfitego zespołu: Płatówna, Dobosz, Michałowski, Wiśniewski, Brodnicki.

Z TEATRU „NOWA KOMEDIA”

Teatr „Nowa Komedia” gra jeszcze do niedzieli, 29 b. m. sztukę J. Tuwima „Piaszcz”, osnutą na tle noweli Gogola. W niedzielę o godz. 4 popoł. po cenach znizowanych po raz ostatni komedia polityczna A. Słonimskiego „Rodzina”. Będą to jednocześnie ostatnie, w bieżącym sezonie, występy Stefana Jaracza w Warszawie i ostatnia okazja podziwiania jego mistrzowskiej gry w obu sztukach, które niedołatnie schodzą z afisza. Od poniedziałku Teatr będzie przez kilka dni nieczynny w związku z dokonywanym remontem.

50-TE PRZEDSTAWIENIE „KUPCA WENECKIEGO”

W niedzielę, dn. 29 b. m. o godz. 3 pp. w Teatrze Polskim odbędzie się 50-te przedstawienie „Kupca Weneckiego”. Wielkie widowisko genialnego dzieła Szekspira zaliczyć należy do rzędu najbardziej artystycznych przedstawień w bieżącym sezonie, dzięki znakomitej kreacji Junoszy - Stępskiego, w słynnej roli Szajłoka, uroczej Porczy — Romanównie, oraz pięknej wystawie otwierającej urok Wenejczy w czasach największego jej bogactwa i rozkwitu. Liczba 50 przedstawień utworu literatury klasycznej stanowi w dzisiejszych czasach niebywały sukces. Poszczycić się podobnym powodzeniem może bardzo niewiele najświetniejszych scen europejskich. Publiczność przyznała „Kupcowi Weneckiemu” najpiękniejsze miejsce spośród wszystkich sztuk wystawionych w bieżącym sezonie.

SUKCES „DOMKU Z KART”

Uroczę widowisko „Domek z kart” w teatrze Letnim zyskał już sobie w tej chwili szeroką popularność wśród publiczności warszawskiej. Wdźwięk i finała wykonania Malickiej i Maszyńskiego oraz wesół komizm Czaplińskiej, Lapińskiego, Krawczyńskiego i innych, zabawne kostiumy i dekoracje Węgrkowskiej, pomysły reżyserji Borowskiego, piosenki Kończyka i Paczkowskiego — wszystko to stwarza całość istotnie ciekawą i pełną bezpośredniej prostoty.

Twierdzimy, że teren wyznaczony przez zarząd miejski na wystawę światową, był dokonany rozważnie i trafnie, zgodnie z potrzebami stolicy.

Idea wyboru terenu bynajmniej nie powstała w ostatnich latach, to jest w czasie zorganizowania się komitetu wystawowego, lecz pojawiła się przy rozwiązywaniu szkieletu planu regulacyjnego m. Warszawy. Wówczas autorzy wspomnianych szkiców, przeznaczali Saską Kępę na obszary nie zabudowane, parkowe, stanowiące przedłużenie istniejącego parku Paderewskiego, ewentualnie użyte, jako tereny wystawowe.

Co kwalifikowało tę połąkę ziem na podobne cele? Przedewszystkiem warunki naturalne, jakie Saska Kępa posiada: niskie, podmokłe położenie, nie zezwalające na wysokie mieszkalne budynki, bliskość Wisły, oraz łatwa i nieodległa komunikacja ze środkiem miasta. Poza to swobodne przestrzenie z ładnym widokiem na lewy brzeg Wisły, nadawały się do rozplanowania, niezmieniałe, gdy wolno od zabudowań, dróg komunikacyjnych i t. p. Właściwe rozplanowanie nie napotykało na swej drodze kosztownych nakładów, jak nabywanie zabudowanych terenów, zmian istniejących linii komunikacyjnych, oraz przebudowy nasypów kolejowych, w których należałoby poprzeczyć wiadukty. Poza to, ze względów wyżej podanych, ceną gruntów, nie powinna być zbyt wygórowana i tereny mogły być z łatwością nabyte przez miasto, czy to w drodze dobrowolnego zakupu, czy też przez wywłaszczenie. Natomiast osuszenie tych terenów istotnie wymagało dużej części nakładu pieniędzy, który opłaciłby się ze względu na rezultat: stworzenia pięknego i higienicznego parku, będącego ozdobą tej części miasta. Przez odpowiednio

przekopane kanały i sadzawki, teren i sąsiednia okolica zyskałaby na zdrowotności, park zaś, urozmaicony wodą, nadawałby się znakomicie do spaceru i odpoczynku. Te walory zdecydowały o przeznaczeniu Saskiej Kępy, zwłaszcza, że położona jest w bliskości centrum miasta i stanowi łącznik Warszawy z Pragą.

Mimo poprawek, jakim uległ szkieletowy plan regulacyjny stolicy, przeznaczenie Saskiej Kępy pozostało bez zmiany, jako wielkiego parku spacerowego, ewentualnie terenu wystawowego. Do komunikowania się lewego brzegu z projektowanym parkiem służyć miała, niezależnie od istniejącego mostu Poniatowskiego, specjalna obsługa wodna, z portem, położonym na brzegu parku w górze rzeki Wisły, w okolicach Kępy Gocławskiej. Kanał, względnie kanały odwadniające, mogłyby być również użyte do wewnętrznej komunikacji parkowej, co znakomicie urozmaiciłoby i udogodniło przechadzkę po terenach wystawowych. Poza to Saska Kępa, jako nieprzeziębła przez nasypy kolejowe, zachowała swobodę rozwoju, oraz utrzymała rozległe perspektywy na Wisłę, przeciwnie, brzeg i dalsze okolice. Słabą stroną terenów na Saskiej Kępie jest, jak to mówiliśmy, podmokły grunt, wymagający odwodnienia. Ponieważ warunki higieniczne tej części Warszawy wymagają uregulowania tej sprawy, bez względu na to, czy będzie tam urządzona wystawa, czy nie, przeto byłoby bardzo wskazane, aby za jednym zachodem załatwić te dwa zagadnienia: urządzenia higienicznego parku i terenu wystawowego. Wystawa, w tym wypadku, byłaby wielce pomocną do przyspieszenia w załatwieniu tej sprawy. Obawy, co do wzmogłych kosztów, wywołanych trudnościami fundamentowania bu-

downi wystawowych, nie należy przeceniać, gdyż pawilony wystawowe, jako prowizoryczne, nie wymagają trwałych i drogiego fundamentów. Koszt zaś kilku stałych budowli, wzniesionych na całym obszarze wystawowym, nie obciąża zbyt ciężko budżetu wystawowego.

Ze względów wyżej podanych uważamy, że należałoby utrzymać pierwotną uchwałę i bez straty czasu kontynuować rozpoczęte dzieło, o ile istotnie pragniemy, aby w stolicy naszej w roku 1943 była urządzona wystawa światowa. Czekaj nas bowiem duża i zmusna praca wstępna: przygotowanie terenu pod wystawę. Aby tego dokonać wypadnie przedewszystkiem nabyć błąkające działki dobrowolnie, lub przez wywłaszczenie, na co potrzeba wiele czasu, później zaś przeprowadzić dalsze roboty.

A czas szybko ucieka!...

Wypadki i kradzieże

SKOK Z IV PIĘTRA

Nocy ubiegłej około godz. 1-iej, przy ul. Niepokornej 14, powracający do domu 42-letni Karol Motyczko, urzędnik, będąc pijany, wyskoczył z okna IV piętra, padając na ziemię. Dozorca przy pomocy domowników przeprowadził desperatę do mieszkania. Tam lekarz pogotowia stwierdził rany tułaczno-podbródka i ogólne lekkie potłuczenie. Po opatrunku przewieziono szczęśliwego desperatę w stanie niezłym do szpitala Przemienienia Pańskiego.

ZAMACHY SAMOBÓJCZE

W hotelu „Saskim” przy ul. Koziej 3, zatrula się nieznanym środkiem pracownica igły, 25-letnia Eugenja Jakubikówna, zam. tamże. Lekarz Pogotowia, po przepisaniu żołądka i za stosowania zastrzyków z kofeiny, przewiózł desperatkę do szpitala św. Ducha.

Przy ul. Stawki 41, targnął się na życie 20-letni Gabriel Solarz, handlarz, lokator tegoż domu. S. załapał sobie nożem ranę kłutą klatki piersiowej. Desperata przewieziono Pogotowie do szpitala na Czystem.

CZĘSTY PACJENT POGOTOWIA

Częstym pacjentem Pogotowia jest 39-letni Herman Zelmanowicz, mechanik, bez pracy (Anopol, barak 53), który chce wzbudzić litość przechodniów, co pewien czas pada na ulicach, symulując epilepsję. Podobnie uczynił to i wczoraj przy ul. Młynarskiej. Lekarz Pogotowia stwierdził wycieńczenie z głodu i przewiózł Zelmanowicza do III komisariatu.

ŻYWY KARALUCH W UCHU

37-letni Dawid Marchewka, pisarz radiowy, (Smocza 17), nocy ubiegłej zerwał się jak oparzony z łóżka, obudził wszystkich domowników, narzekając na silny szum i ból w prawym uchu. Marchewkę przewieziono na stację Pogotowia, gdzie lekarz wyjął szczypcami dużego, żywego karalucha.

ZACZADZENIE

Przy ul. Mostowej 22, zatrula się tlenkiem węgla nauczycielka, 62-letnia Jadwiga Szumardówna, Pogotowie przewiozło zatrutą w stanie ciężkim do szpitala Przemienienia Pańskiego.

Przy ul. Środkowej 6, również zatruli się tlenkiem węgla 50-letni Jan Sobczyński, technik, którego lekarz, po udzieleniu pomocy, pozostawił na leczeniu w domu.

WYPADKI PRZY PRACY

Na pl. Napoleona 10, w gmachu Głównej Poczty, w czasie pracy, spadł z wozu pocztowego i złamał prawą rękę 66-letni Wojciech Mroczkowski, dozorca miejscowy.

W podwórzu domu Twarda 7, został przygnieciony kawałkiem żelaza 26-letni Marian Wróbel, robotnik, (Pawia 20), którego ze złamaną prawą nogą przewieziono Pogotowie do szpitala Dz. Jezus.

WYPADEK KOLEJOWY

Na stacji w Rembertowie, dostał się pod pociąg 21-letni Ludwik Rutka, robotnik kolejowy, (Rembertów). Doznał on obcięcia lewej stopy i poranienia palców obu rąk. Nieszczęśliwego opatrzyło Pogotowie i przewiozło do szpitala Przemienienia Pańskiego.

Otwarcie „100 pociech” dawnego Luna-Parku

Obywatelski Komitet Pomocy Społecznej, który w r. z. przejął Luna-Park, uruchamia ten Park dla publiczności od niedzieli, 29 b. m. W sobotę, 28 b. m., nastąpi otwarcie Parku dla zaproszonych gości i prasy. Park przebudowano podług planu inż. Akappa. Załadunkiem „100 pociech” jest dostarczenie szerokiej warstwowo ludności stolicy taniej i kulturalnej rozrywki. Dochód „100 pociech” przeznaczony jest przez Komitet w całości na dozwolanie bezrobotnych.

RADJO

Piątek, dn. 27 kwietnia

16.35 Transmisja z kortów Legii: fragm. międzyna. meczu tenisowego między berlińskim „Rot-Weiss” a warszawską „Legią”. 17.00 Konc. kamer. Kwart. smyczk. W. Lewingera (W. Lewinger, K. Kamiński, A. Kmieć, L. Budkiewicz); w progr. kwart. d-m. Noskowskiego Op. 9. 17.30 Odczyt dla maturz. (Liter.): Literatura epoki stanisławowskiej — K. Kosiński. 17.50 Postawa wychowawcza nauczyciela przy realizowaniu nowych programów — J. Michałowska. 18.10 Pieśni komp. polskich — M. Polńska-Lewicka. 18.35 Muz. lekka (pl.). 19.15 Przegl. wydawn. rol. 20.02 Pogad. muz. — M. Gliński. 22.15 Konc. symf. z Filh. warsz. — ork. Filh. p. d. W. Biedrzyńskiego oraz Robert i Gaby Casadesus (fort.). W progr.: Wagnera uwert. „Faust”, Francka Warjacje symf. (R. Casadesus z ork.). R. Casadesus Concerto na 2 fort. i skrzyp. „Ekstaza”. W przerwie Felj. liter.: Rozmowy z autorami i czytelnikami — R. Zrębowski. 22.30 Muz. tan. z danc. Adria. 23.30 Koniec aud.

Sobota, dn. 28 kwietnia

7.00 Pocz. aud. 12.05 Muz. popul. (pl.). 15.20 Pieśni — D. Gutowska (sopr.). 15.35 Aud. dla chorych (Tr. ze Lw.). 15.55 Lekcja j. franc. (kurs śred.). 16.10 Transm. z kortów „Legii” fragmentu międzyna. meczu tenisowego „Rot-Weiss” z Berlina — Legja (dzień 11). 16.35 Konc. solistów — Z. Roesner (skrz.) i K. Zelechowski (bar.). 17.30 Odcz. dla maturz. (Liter.): Mickiewicz, odcz. I — K. Górski. 17.50 Święto lasu — J. Rosiński. 18.10 Dzieściolecie Banku Polskiego — L. Barański. 18.30 Urocz. aud. w dniu święta narodowego Japonii. 19.25 Kwadr. poet.: Recyt. poezji. 20.00 Konc. Chopinowski (tr. na zagranicę) — B. Kon. W progr.: II Ballada, 3 Etiudy z op. 10 (Nr. 2, 4 i 5), I Scherzo i Polonez Nr. 5 (fis-m.). 20.35 Skrz. poczt. tech. 20.50 „Godzina w Hiszpanii”, wieczór muz. lek. — ork. P. R. oraz W. Łaska i J. Korolkiewicz (sp.). 22.00 Odczyt (Tr. z Wilna). 22.15: I-sza audycja regionalna z Poznania. 23.15 „Kulka wileńska” (Tr. z kab. liter. „Smorgonia” w Wilnie): „Kompleks wiosenny”. 24.00 Koniec aud.

Niedziela, dn. 29 kwietnia

Spowodu szeregu transmisji specjalnych program rozpoczyna się o pół godziny wcześniej i odpadnie z niego zarówno normalne nabożeństwo niedzielne jak i popołudniowy kwadrans słynnych artystów. Nadto na wcześniejszą porę przesuwają się wieczorem radijotagiodnik dla młodzieży i lwowska wesoła fala.

8.30 Pocz. aud. 9.30 Tr. z Pozn. uroczystego otwarcia Targów Poznańskich. 10.00 Kazanie niedzielne — ks. E. Szwajnic. 10.15 Tr. uroczystego otwarcia i poświęcenia cywilnego portu lotniczego na Okęcu. 11.10 Odczyt misyjny: św. Jan Bożko misjonarzem — ks. M. Kubrycht. 11.30 Muz. popul. (pl.). 12.15 Poranek muz. z Filh. warsz. — ork. Filh. p. d. B. Wolfstala i L. Boruński (fort.). W progr. Berlioz „Karnawał rzymski”, Czajkowskiego Konc. fort. b-m. i Massenet „Scenes pittoresques”. W przerwie (ok. 13.00) Felj. muz.: Grzegorz Gerwazy Gorczycki (w 200 rocznicę śmierci) — prof. A. Chybiński (Tr. ze Lw.). 13.30 Tr. fragm. międzyna. meczu boks. Polska — Austria z Cyruku warsz. 14.00 Pogad. rol. 14.30 Muz. popul. (pl.). 15.00 Pogad. rol. 15.20 Konc. ork. lud. A. Stromberga z przyspiewkami F. Szczepańskiego. 16.00 Aud. dla dzieci: Opow. „Król gór” K. Konarskiego, Piosenki o lesie — chór warsz. skł. powoz. i obrazek dla dzieci „Mały Trot” gg. Lichtenbergera. 16.30 Kwadr. liter.: „Patnik Karapeta” F. Goetla. 16.45 Co rok nowa wiosna — M. Dobrowolska. 17.00 Tr. fragm. międzyna. meczu tenis. „Rot-Weiss” — „Legja” (Dzień III). 17.30 Konc. muz. polsk. o char. lud. — ork. symf. P. R. i St. Argasińska (sopr.). 18.00 Słuchow. „W majowym słońcu” T. Sygietyńskiego. 18.40 Jazz fortep. — J. Zynski. 19.15 Co się dzieje na świecie? 19.30 Tr. z Pozn. fragm. z międzyna. meczu boks. Polska — Niemcy. 19.52 Na wesołej lwowskiej fali: „Fala złota” (Nr. 50). 20.47 Dzień wiecz. 20.57 Tr. z teatru La Scala w Mediolanie opery Massenet „Werther”. W przerwie: 1-szej Felj. muz. o operze „Werther” — W. Fabry, II-giej Felj. liter.: Przewyższonego romansu Goethego — J. Muszkowski. 23.45 Wład. sport. i meteor. 24.00 Koniec aud.

Jest do odstąpienia patent, względnie licencja z patentu polskiego p. Heinrich Scholler.

Nr. 10259 na: „Sposób i urządzenie do skurtzania celulozy i t. p. materjałów”.

Wiadomość lub oferty: Biuro Reklam „Par”. Warszawa, ul. Bracka 17, dla „Prawo”.

Nocne pogotowie dentystyczne

W Wydziale Zdrowia Komisarjatu Rządu zanotowano ciekawą inowację w Warszawie. Kilku dentystów stołecznych, chcąc polepszyć swą praktykę, wprowadziło nocne dyżury.

Biegli badają Przyczyny katastrofy budowlanej na dworcu Głównym

Sędzia śledczy V rewiru, prowadzący śledztwo w sprawie katastrofy budowlanej przy rozbiorze gmachu Dworca Głównego, powołał specjalną komisję biegłych złożoną z przedstawicieli Urzędu Inspekcyjnego Magistratu i władz kolejowych. Obrońcy oskarżonych o niedbalstwo kierowników robót budowlanych, zgłosili w dniu wczorajszym na re-

ce sądnego śledczego wniosek o powołanie dodatkowych ekspertów spośród profesorów Wydziału Budownictwa Politechniki Warszawskiej. Opinia biegłych rozstrzygnie o stopniu winy kierownictwa robót, jak również wyświelić ma przyczyny zawalenia się ścian, które pociągnęło za sobą śmierć dwóch robotników.

Porwanie dziecka w Alejach Ujazdowskich

Wczoraj, około godziny 7 wieczorem, aleje Ujazdowskie były widownią niezwykłego zajścia, które wy-

wołało powszechne poruszenie wśród licznie zebranej publiczności. Pomidzy spacerującymi przechadzała się ze swym wnuczem Amelia Polowska, zamieszkała przy ulicy Matejki Nr. 4. W pewnym momencie podjechał do chodnika samochód, z którego wyskoczyło 2-eh młodych, którzy porwali wnuczka p. Polowskiej, wnieśli do stojącego w pobliżu auta, poczem szybko odjechali. Na krzyk przerażonej staruszki zbiegli się przechodnie, lecz samochód zniknął się już w znacznej odległości.

Wypadek ten wywołał wśród zebranej w alejach publiczności liczne komentarze.

Zmarli

ś. p. Hanna Grabowska, l. 22, w Warszawie; ś. p. Wiktor Rostkowski, ziemianin, l. 84, w Warszawie; ś. p. Antoni Jan Strzałek, artysta malarz, l. 90, w Warszawie; ś. p. Michał Wojtkiewicz, inż. komunik. l. 62, w Warszawie; ś. p. Eufemja z Rydeckich Lipnicka, wdowa, l. 76, w Warszawie; ś. p. Jadwiga z Maciszewskich Guirard, w Brwinowie; ś. p. Anna z Pstragowskich Konarska, wdowa, l. 76, w Warszawie; ś. p. Ludwina Kałusowski, garbarz, l. 66, w Warszawie.