

TEATRY

WIELKI: Dziś opera Verdiego „Aida”.

TEATR NARODOWY: Dziś i jutro „Ciecucha” Galsworthy'ego z Węgrzynem.

TEATR POLSKI: Dziś i jutro „Zbrodnia i kara” Dostojewskiego w inscenizacji Schillera. W próbach dramat Rostworowski „Kaligula”.

TEATR NOWY: Dziś i jutro komedia Devala „Simona” z Kamińską i Ziemińskim.

TEATR LETNI: Dziś i jutro komedia muzyczna „Domek z kart” z Małicką i Maszyńskim.

TEATR MAŁY: Dziś i jutro komedia Duvernois „Janka” z Romanową i Warneckim. W próbach komedia sowiecka „Cudze dziecko”.

ATENEUM: Dziś i jutro „Karykatura” J. A. Kisielewskiego w reżyserji Schillera.

KAMERALNY: Dziś i jutro dramat Słowackiego „Mazepa” z Adwentowiczem.

WYSTAWY

INSTYTUT PROPAGANDY SZTUKI: Wystawa retrospektywna Piotra Michałowskiego oraz cechu plastyków „Jednoróg”, Marii Gorełówny i Wacława Wąsowicza.

ZACHĘTA: Wystawy: pośmiertna Z. Jasińskiego, Związku Polskich Artystów Grahików, Tadeusza Cieślowskiego, Bronisława Janonty, Józefa Jasińskiego i M. Wąsowicz - Sopóckowej.

SALON GARLINSKIEGO: Wystawa ziół Ireny Lorentowicz-Karwowskiej, Feliksa Topolskiego i Aleksandra Żywa.

MUZEUM NARODOWE (Podwale 15/17): We wtorek malarstwo polskie, w czwartki — obce; Al. 3 Maja 13/15: W środy, piątki, soboty, niedziele — wystawa sztuki zdobniczej.

S. i M.: (X. wystawa zbiorowa). Malarstwo: Czyżewski, Eljowicz, Gronowski, John, Mieszkowski, Polański, Stryjeńska, Teodorowicz-Karpowska, Tomorowicz. Grafika: Chrostowski, Czerwinski, Krasnodebska-Gardowska, Tom. Wąsowicz. Rzeźby: Strynkiewicz, Rzecki.

KONCERTY

FILHARMONJA: Jutro koncert symfoniczny pod dyrykcją A. Rodzińskiego.

S. i M. (Królewska 11). Od godz. 20.30 kwartet solistów „Pieśń” pod kierownictwem kompozytora Cz. Żelechowskiego; wykonawcy: pp. Z. Malinowski, K. Szerszyński, H. Zuckowski i St. Płocki.

KINA

ADRIA: „Świat należy do Ciebie”.

AMOR: „Uśmiech szczęścia”, „Każdemu wolno kochać”.

ANTINEA: „Brat diabła” i „Księżna Łowicka”.

APOLLO: „Csibi”.

ATLANTIC: „Łańcucha Wenus”.

AS: „Zamarle echo” i „Zdradliwe strzały”.

BAJKA: „Banda Bubula”, „Biała trzcina”.

CAPITOL: „Zdobycie cię muszę” i „Legion śmiertelny”.

CASINO: „Bunt w Szanghaju”.

„Rok 1914”, dodatki.

COLOSSEUM: „Pożar nad Wolgą”.

COLOSSEUM (mała sala): „W daleki świat” i „Dole i niedole z Filipem i Flapem”.

CORSO: „Szpieg w masce”, rewja.

CZARY: „Serce olbrzyma” i „Biały upiór”.

KRISTAL: „Pod szubienicą”, „Tom Tyller”.

EUROPA: „Sekretarka osobista wychodzi z domu”.

ERA: „Brat diabła” i film polski.

FAMA: „Burza o brzasku” i „Szpieg w masce”.

FORUM: „Pieśni nad pieśniami”.

GLORIA: „Branka syna puszcy”.

HOLLYWOOD: „Ich ostatnie spotkanie” i rewja.

HELIOS: „Wyrok życia”.

KINO X: „Król Bulwarów” i dodatki.

KINO PAR. SW. ANDRZEJA: „Rok 1914” i dodatki.

LOS: „Miłość Walty” i „Biała lilja”.

LUX: „B. cia Karamazow” i „Biały ślad”.

MEWA: „Próba miłości” i „Zwyczaj”.

MAJESTIC: „Zemsta Dra Fu Manchua”.

MASKA: „Niewidzialny człowiek” i film polski.

MAKS: „Parada czerwiaków”.

MIEJSKIE: „Rewizor”.

MIEJSKIE MŁODZIEŻY: „Rewizor”.

NÓWA TOMBOLA: „Niewidzialny człowiek” i „Raj podłotków”.

NÓWY SPLENDID: „Porwanie”.

OKO PRASKIE: „Kobieta i beścia”.

PAN: „Ostatni Ataman Annienkow”.

PETIT TRIANON: „Płatynowa blondynka” i „Co mówi Paryż”.

PROMIEN: „Łajmowica Sekwany”.

„Dziękuję”.

PRAGA: „Pieśniarz Warszawy” i „Pionierzy Texasu”.

RAJ: „Każdemu wolno kochać”.

ROXY: „Pieśniarz Warszawy”.

RIVIERA: „Wiktoria i jej huzar” oraz „Palac na kółkach”.

STYLLOWY: „Królowa Krystyna”.

SWIATOWY: „Bokser” i „Dama”.

SOKOL: „Kobieta, szpieg” oraz „Jak zdobyć meczyste”.

STAROMIEJSKIE: „Król cyganów” i dodatki.

TON: „Wyrok życia”.

UCIECHA: „Nie jestem aniołem”.

UNJA: „Bunt młodzieży” i rewja.

VARIETE KINO (w gm. Cyru): „Port San Diego” i atrakcje.

Powrót do lnu

Na marginesie wystawy-targu „Len Polski”

Komitet Wystawy - Targu „Len Polski”, która otworzy swe podwoje w dniu 19 b. m. w Dolinie Szwajcarskiej, zwrócił się z apelem do wszystkich kobiet polskich, żeby zechciały poprzeć czynnie akcję propagowania wyrobów lnianych, dając dobry przykład i, w zrozumieniu swych obywatelskich obowiązków, zaopatrując domy swoje w przedmioty codziennego użytku z lnu.

Tyle razy poruszało się już w prasie zagadnienie wielostronnego pożytku dla kraju ze wzmożonej konsumpcji lnu, że chyba nie trzeba szeroko się nad tem rozwódzić. Wiemy wszyscy, że len jest surowcem 100-procentowo krajowym w przeciwstawieniu do bawełny, surowca importowanego, za który płacimy słony haracz zagranicy, że większa popytność towarów lnianych zwiększy obszary uprawne, a również i jakość wyrobów, w miarę stawianych wymagań nabywców. Większy zbyt surowca lnianego stałby się błogosławieństwem dla ubogich, głodujących nieraz, województw kresowych, Wileńszczyzny, Nowogródzkiej i Polesia, tej prawdziwej ojczyzny lnu, gdzie w każdej niemal chacie znajduje się warsztat tkacki, wyrabiający samodzielnie. Odkąd Wileńskie Towarzystwo Lniane i Towarzystwo Popierania sztuki ludowej zajęło się ludową wytwórczością lnianą, widzi się już olbrzymi postęp w tej dziedzinie. Zastosowanie płótna, jako materiału ubraniowego na letnie suknie kobiece, płaszcze i kostiumy, oraz na bieliznę sportową, dzięki dużemu zapotrzebowaniu konsumentów wprowadziło len na warsztaty przemysłu włókienniczego, a nie ulega kwestji, że odbiłoby się to nadzwyczaj korzystnie na naszym bilansie handlowym.

To jest strona gospodarcza i społeczna zagadnienia. Oczywiście osiąganych tą drogą korzyści dla kraju przy pozytywnym ustunkowaniu się całego społeczeństwa jest chyba jasna dla wszystkich. Przypatrzmy się teraz temu zagadnieniu od strony praktycznej, interesującej każdą kobietę, każdą panią domu.

INTERESUJĄCY WYKŁAD

W dniu 11 maja (piątek) w lokalu Polskiej Macierzy Szkolnej (Krak. Przedm. 7 m. 4) o godz. 20-ej Sekcja Prelegentów Koła Alodach P. M. S. urządza zebranie dyskusyjne z wykładem prof. Stanisława Stronkiewicza p. t. „Polska polityka zagraniczna”. Zebranie zapowiada się nadzwyczaj interesujące, gdyż wezmą w nim udział przedstawiciele całego szeregu organizacji politycznych młodzieży akademickiej.

Komunikaty teatrów

„KAJUS CEZAR KALIGULA”

Wielki dramat historyczny, odtwarzający upadek Imperium rzymskiego, zginię społeczeństwa i jego władców, ukaże się na scenie Teatru Polskiego we środę dn. 16 maja. Karol Hubert Rostworowski, twórca „Judasza z Kariolu”, najwybitniejszy z dramaturgów doby dzisiejszej, osiągnął w sztuce tej szczyt techniki dramatopisarstwa, ujmując treść nawiązań realistycznych w formy monumentalne.

Krytyka zalicza ten utwór do arcydzieł literatury dramatycznej, dzięki niebywalej dynamice dialogu i świetnemu, a nawskroś oryginalnemu operowaniu efektami teatralnymi. Dramat otwiera rozległe pole do popisu aktorskiego zarówno w rolach głównych, jak i w scenach masowych.

Kole tytułową gra K. Junosza-Stopkowskiego, w innych rolach: pp. Górczyńska, Ejchlerówna, Samorski, Ju. tian, Biegański, Kreczmer, Chmielewski, Socha i inni. Reżyseria L. Schillera, dekoracje St. Śliwińskiego, muzyka J. Maklakiewicza.

„CUDZE DZIECKO” W TEATRZE MAŁYM

We wtorek 15 maja ukaże się na scenie Teatru Małego nowa komedia sowieckiego pisarza Szkwarkina p. t. „Cudze Dziecko”. Świetna komedia pełna humoru i pogody w ujmującej formie przedstawia życie nowej młodzieży sowieckiej na tle starego pokolenia reprezentowanego przez rodziców bohaterki sztuki Mani i specyjalnie ubiegającego się o jej rękę. Żywe reakcje i kontrasty nie pozbawione akcentu satyrycznego tworzą kapitalną sytuację i sceny, dając wielkie pole do popisu gry aktorskiej.

„Cudze Dziecko” grają: Bronisław na, Munclingerowa, Tatarkiewicz, Woskowska, Borowska, Bakowska, Stanisławska, Małkowska, Bopielowski, Milecki, Kondrat, Staszewski i inni. Komedię reżyseruje A. Zolnerowicz, a rozwiązanie sceniczne — letnisko pod Moskwą — opracowuje W. Daszewski.

BIELIZNA POŚCIELOWA

Babki nasze nie uznawały innej bielizny pościelowej, tylko lnianą. I miały pełne uzasadnienie dla tej praktyki. Pierwszym argumentem była trwałość, która się nie da porównać z trwałością bawełny. Lniane prześcieradła i poszewki wytrzymują kilkadziesiąt lat użytkowania. Następnie świeżość, którą lniane płótno zachowuje stale, dzięki czemu kontakt bezpośredni ze skórą ludzką jest przyjemny. Poza to lniane wyroby im więcej są prane, a zwłaszcza maglowane i prasowane, tem piękniejszy mają połysk, tem są miększe i gładsze.

Dopiero wielka wojna dała prawo obywatelstwa bawełnianej bieliźnie pościelowej, jako tańszej, ale jakże nieporównanie gorszej. W zawierusze wojennej nie było komu plantować lnu. Wytrącona z równowagi działalnością

Smiertelny upadek z huśtawki

14-letnia Jadwiga Budziszewska, uczennica, (wieś Zaleki, gm. Szymborze Koty, pow. Ostrow Mazowiecki), spadła z huśtawki, doznając złamania obu ud, oraz połamania się ogólnie. Nieszczęśliwa rodzice przewieźli do szpitala Dz. Jezus, gdzie wczoraj zmarła.

wojennymi wieś przestała tkąć. Po wojnie przemysł lnianki ruszył wolno spowodu szczupłości zapasów surowca. Wyroby w lepszych, cieńszych gatunkach, były drogie spowodu braku konkurencji. Dziś po wsiach w Białostoku, gdzie wyrabiają cieńsze ręcznikowe gatunki na chłopskich ręcznych warsztatach, płaci się przeciętnie po 1 zł. za metr. A takie ręczniki są nie do zdarcia. Grubsze ściereczkowe gatunki są nawet jeszcze tańsze, a lniana ściereczka kuchenna przetrzyma cztery ściereczki bawełniane. Zagadką więc jest, dlaczego wogóle kupuje się jeszcze bawełniane.

LEN A MODY KOBIECE

Wprowadzenie płótna lnianego, jako najpraktyczniejszego letniego materiału sukniowego, pomija już nawet moment patriotyczny, nie powinien przedstawiać specjalnych trudności, właśnie ze względu na jego tanią i świeżość. Już w zeszłym roku moda lniana królowała na Rivierze i najelegantszych uzdrowiskach Europy, przetrwała ona po dzień dzisiejszy. Stanowczo pod tym względem pozostaliśmy w Polsce w tyle. Nie doceniamy efektu lnianych sukienek, kostiumów i płaszczy, ozdabianych haftem ludowym. Zwłaszcza obecna prostolinijna moda długich żakietów i gładkich sukien wyjątkowo nada-

je się do płótna, które przy skosach, godetach i falbanach nie jest wskazane ze względu na gniecenie się. Mamy już obecnie śliczne samodzielniki o splocie, rzadkimi, barwione trwałymi barwnikami, i danathrenami, które wypuścił ostatnio Bazar Przemysłu Ludowego w Wilnie. Możemy więc uniknąć martwego szarego koloru, jeśli w nim komuś nie do twarzy.

Płótno lniane jest rzeczą tak taną, materiał na suknię kalkuluje się około 10 zł., że każda z pań winna mieć w swej garderobie bodaj jedną suknię płócienną. Wystawa - Targ da nam możność zaopatrzenia się w świeże modele lnianych sukienek, gdyż szereg szkół zawodowo-rzemieślniczych i zdobniczych przesłał swe wyroby, które można będzie nabywać. Projektowana jest również rewja lnianych sukienek, a niezmierznie wskazane, jako najżywsza propaganda, byłoby zwiedzenie wystawy już w sukniach płóciennych.

Zdarza się okazja, gdzie kobiety - Polki mogą wykazać swą solidarność i zrozumienie roli, jaką mogą odgrywać w życiu gospodarczym. Niech żadna nie uchyli się od wypełnienia tego obowiązku, a nie będzie żałować, bowiem płótno lniane jest twarzowe i robi bardzo... młodo!

Emzet.

W czwartym dniu ciągnięcia IV klasy 29 Polskiej Loterii Państwowej padło:

na № 129777 **Zł. 50.000**na № 63297 **Zł. 20.000**w trzecim dniu ciągnięcia na № 138116 **Zł. 15.000**

w najszczęśliwszej kolekturze Loterii Państwowej

A. WOLAŃSKA

Warszawa, Centrala, Nowy-Swiat 19 oddziały miejskie i Wilno, Wielka 6. LOSY DO 1-ej KLASY JUŻ SPRZEDAJEMY.

Nowy tramwajowy

Rozkład jazdy

W połowie maja nastąpi wprowadzenie nowego tramwajowego rozkładu jazdy, który przewiduje duże zmiany w komunikacji tramwajowej. Linia Nr. 14, dochodząca dotąd do pl. Wilsona, będzie przedłużona do Marymontu, do obecnej końcowej stacji linii Nr. 15. Natomiast tramwaje linii Nr. 15 będą dochodziły tylko do pl. Wilsona. Linia Nr. 12 będzie przedłużona do Bródna w ten sposób, że tramwaje tej linii nie będą dochodziły, jak dotąd, do dworca Wschodniego, lecz do zbiegu Kijowskiej i Targowej, będą kierowane przez Targową, Wileńską, 11 Listopada i Odrowąża do cementarni na Bródnie, do obecnej krańcowej stacji linii Nr. 6.

Natomiast tramwaje linii Nr. 6 będą skierowane do Bródna przez ul. Św. Wincentego, zamiast dotychczasowej trasy.

Najbardziej niebezpieczne miejsce na Wiśle

Władze administracyjne stwierdziły, że najbardziej niebezpiecznym miejscem na Wiśle w obrębie Wielkiej Warszawy jest wolny pas około 100 metrów długości, między klubem turystyki wodnej Pol. tow. krajowego i klubem strzeleckim na którym powstała dzika plaża. Z plaży tej wchodzi kąpielcy się do Wiśły, która na b. małej szerokości ma w tem miejscu mieliznę, a tuż zaraz za nią rozpoczyna się 10-metrowa

głębina, niepozabawiona nawet wirów, albowiem w tem właśnie miejscu Wiśła wyłoblała sobie obecnie koryto.

W r. ub. utonęło już w tym punkcie kilka osób, a kilkanaście z trudem uratowano od utonięcia. Wystawione trzy posterunki policyjne nie mogą podoląć pracy ze względu na ogromny napływ kąpielców się. Publiczność winna sama unikać tego niebezpiecznego miejsca.

Zuchwały rabunek „na wydrę” na pl. Żelaznej Bramy

Helena M., żona urzędnika, przyjechała z Radości po zakupy na pl. Żelaznej Bramy. Gdy znalazła się na placu między halami, zaccpił M. jakiś mężczyzna, mówiąc, iż zgubiła 50 gr. Gdy M. nie przyznawała się do zguby, nieznajomy rzucił w nią monetą, aż kobieta potrafiła, poczem oddalił się. W tym momencie, prawdopodobnie wspólnik opryska wyrwał spod pachy trzymaną torebkę, zawierającą 5 zł. i różne drobniaki, poczem uciekł. Po chwili z za daszku straganu ograbiła została zaspana piaskiem w oczy.

Gdy odetchnęła z pierwszego

przerażenia, z za daszku została rzucona torebka, lecz już pusta. W jednej chwili wokół ograbięcej zgromadziło się kilkanaście osób. Jedni proponowali, aby M. poszła do jadalni z restauracji na ul. Krochmalnej, gdzie urzęduje herzt szajki złodziejskiej, u którego może wykupić. Inni doradzali, ażeby nie zawiadomiła o swem nieszczęściu policję, gdyż złodzieje mogą się zemścić. M. nie mając pieniędzy na powrót do domu, musiała udać się do biura, gdzie opowiedziała mężowi o swej przygodzie i wówczas pojechała do Radości.

Wypadki i kradzieże

WYDOBYCIE ZWŁOK OFIARY KĄPIELI

Wczoraj wylowiono z Wisły przez policję komis. rzeczny zwłoki 30-letniego Juliana Perkowskiego, (Czerniakowska 210), który utonął podczas kąpiei przed kilku dniami. Zwłoki przewieziono do prosektorjum.

PRZEJECHANIE

Na rogu ul. Pańskiej i Twardej, dostał się pod furmankę 4-letni Aaron More, (Pańska 54), puszczony samopas na ulicę. Sprawca najechał zbiegi. Chłopca zabrano do mieszkarni, gdzie został opatrzony przez lekarza Prywatnego.

WYPADEK SAMOCHODOWY

Przy zbiegu Al. Ujazdowskiej i Piusa, samochód przejechał 67-letniego Fajwla Litnera, (Koszykowa 53), kupca. Starzec doznał złamania prawego uda. Po opatrunku Pogotowie przewieziono Litnera do szpitala Dz. Jezus.

W PRZYSTĘPIE ATAKU EPILEPTYCZNEGO

Przy zbiegu Al. Jerozolimskiej i ul. Marszałkowskiej, dostał ataku epileptycznego, upadł, zranił się w nos, górną wargę i łuk brwiowy, 57-letni Stanisław Bogacki, kramieniarz opatrzył Pogotowie i przewieziono do domu.

WYPADKI PRZY PRACY

W fabryce przy ul. Kamionkowskiej 30, został uderzony maszyną 22-letni Henryk Rozum, ślusarz, (Wilcza 46). Doznał on porażenia głowy ze wstrząśnięciem mózgu.

W Górach pod Warszawą, zeżarzna rura przyniosła montera, 26-letniego Marjana Jezewskiego, (Górczyńska 11). Otrzymał on 2 rany tłuczone stóp.

Przy ul. Ogrodowej 39, spadła cegła i zraniła w głowę ślusarza, 28-letniego Wilhelma Peńskiego, (Młynarska 16). — Wszystkich opatrzyło Pogotowie, poczem Rozuma przewieziono do szpitala Św. Ducha, Jezewskiego zaś — do domu.

STARZEK POD KÓWCEM

Na rogu ul. Orlej i Elektrycznej, jakiś rowerzysta, który zbiegi, przejechał 77-letniego Nusyma Waidenberg, handlarza, (Czerniakowska 108). Rannego w czło starca opatrzyło Pogotowie i przewieziono do domu.

Zmarli

ś. p. dr. Janusz Henryk Pobóg Gurski, w Warszawie; ś. p. Kazimierz Szmalkeffer, 1. 73, w Warszawie; ś. p. Antoni Miklaszewski, 1. 40, w Warszawie; ś. p. Janek Łęka, 1. 40, w Warszawie; ś. p. Natulja z Przylubskich Pawłowska, 1. 62, w Warszawie.

RADJO

Czwartek, dn. 10 maja
9,00 Pocz. aud. 10,00 Muz. z płyt. 10,30 Tr. naboż. z katedry w Warsz. kaz. — ks. B. Kulesza. Po naboż. muz. relig. (pl.). 12,15 Poranek symf. — ork. symf. P. R. i F. Szejnerman (skr.). W progr. m. in. koncert skrzypcowy Mendelssohna. W przerwie VI prel. z cyklu „2000 lat muzyki” — K. Stromenger. 14,00 Pogad. rol. 14,20 Wiejskie tańce i śpiewki (pl.). 15,00 Pogad. rol. dla gospodyn. 15,20 Konc. zesp. jazz. W. Wilkosza. 16,00 Aud. dla dzieci: O-brazek „Z wiosną”. Piosenki i opow. Wujaszka Jasia. „Przygoda majowego chrabaszcza”. 16,30 Kwadr. słynnych art. (pl.): Józef Rogaczewski (śpiew). 16,45 Kwadr. liter.: Opo-wiad. lotn. „Morane 50.19”. J. Meisnera. 17,00 Pielegnowanie skóry na wiosnę — F. Amiesówna (Tr. z Kr.). 17,15 Konc. solistów — L. Robowska (fort.) i W. Skwarcewska (śp.). 18,00 Słuchow. „Atak lotniczo-gazowy”. 18,40 Wesołe piosenki i monologi (pl.). 19,52 Urocz. aud. z okazji święta narodowego Rumunii. W progr. m. in. utwory symf. Enescu i Dimitritsca. 20,25 Utwory skrzypc. — E. Umińska (pl.). 21,00 Tr. z Gdyni trąbki i capstrzyka marynarki wojennej. 21,02 Felj. „Oko w oko z ustawą” — J. Strzelecka. 21,17 Muz. lekka — ork. P. R. i Leo Fuks (pios.). 22,15 Skrz. poczt. tech. 22,30 Wład. sport. 22,40 Muz. tan. z kaw. Adria. 23,30 Koniec aud.

Piątek, dn. 11 maja.
7,00 Pocz. aud. 12,05 Muz. popul. (pl.). 15,00 Hejnał i pieśni majowe z wieży Mariackiej w Krakowie. 15,20 Pieśni Schuberta i Mendelssohna — J. Ilnicka (sopr., Tr. z Krak.). 15,35 Konc. kwintetu salon. A. Piato. 16,20 Przegl. wyd. 16,35 Arje i pieśni — Muro Lomanto, ten. (pl.). 16,50 Recital fortep. E. Steinbergera (Tr. z Lw.). 17,30 Odczyt dla maturz. (Lit.): Wyspiański — St. Adamczewski. 17,50 Akcja społeczna popierania budowy szkół powsz. — St. Bugajski. 18,10 Przemówienie o Funduszu Obrony Morskiej. 18,15 Muz. lekka z kaw. Gastronomia. 19,15 Nowiny leśne. 20,02 Pogad. muz. — Z. Jachimecki (Tr. z Krak.). 20,15 Konc. symf. z Filharmon. warsz. — ork. Filh. p. d. A. Rodzińskiego. 20,50 ostatnia transmisja z teatru La Scala w Medjolanie: opera Arigo Boito „Mefistofeles”. W przerwach: I-szej relj. muz. o operze „Mefistofeles” — W. Fabry, II-giej Felj. liter.: Filozofia wartości życia w „Fauscie” — K. Górski. W innych przerwach recytacje z „Fausta”. 24,00 Koniec aud.

Sobota, dn. 12 maja.
7,00 Pocz. aud. 12,05 Konc. zesp. salon. H. Adamskiej - Grosmanowej. 15,00 Hejnał i pieśni majowe z Krakowa. 15,20 Recital śpiew. C. Węgrzynowskiej. 15,35 Chw. lotn. i gaz. 15,40 Aud. dla chorych (Tr. z Lw.). 16,10 Pogad.: O międzynarodowym dniu szpitalnictwa, 12 maja. 16,20 Lekcja j. franc. (kurs śred.). 16,35 Muz. lekka — ork. jazz. teatru Cyganeria i T. Pańszczyński (pios.). 17,20 Odczyt dla maturz. (Lit.): Żeromski — St. Adamczewski. 17,40 Reportaż. 18,00 Tr. naboż. majowego z Jasnej Góry, kaz. O. N. Motylewski. 19,25 Kwadr. poet.: Tuwimowski „Jarmark rymów”. 20,30 Konc. Chopinowski (tr. na Francję i Amerykę) — ork. symf. P. R. p. d. J. Ozimskiego i Józef Śmiałowski. W progr. Fantazja na tematy polskie oraz Andante spianato i polonez Es-dur, oba utwory na fortep. z ork. 20,30 Skrz. poczt. tech. 20,45 Konc. powst. utworom Fryderyka Smetany (w 50-tą rocznicę śmierci) — ork. symf. P. R. i J. Turczyński (fort.). 22,00 Konc. chóru Juranda. 22,20 Płyty. 23,05 Muz. tan. z kaw. Italia. 24,00 Koniec aud.

Obowiązek ujawniania cen

Ostatnio władze administracyjne stwierdziły, że handlujący nie przestrzegają ustawowego obowiązku ujawniania cen artykułów pierwszej potrzeby, zarówno na wystawach sklepowych, jak i wewnątrz sklepów na widocznym miejscu. Ponieważ zaniechanie to utrudnia orientację kupującym, władze administracji ogólnej wydały zarządzenie, zalecające karanie winnych tego zaniedbania. Poza tem sami kupujący winni okazywania im cenników.

Ceny żywności na targowiskach warszawskich

Podług notowań inspekcji handlowej zarządu miejskiego, ceny żywności na targowiskach warszawskich zmniejszyły się w tygodniowym okresie sprawozdawczym od 29 kwietnia