

TEATRY

Jeszcze jedno pytanie w ankiecie tramwajowej:

Jaka winna być cena przejazdu tramwajowego?

RADJO

Poniedziałek, dn. 26 listopada

15.45 Muzyka lekka. 16.45 Lekcja języka niemieckiego. 17.00 Recital organowy T. Góreckiego (Tr. z Katowic). 17.25 „Skryżanka pocztowa”. 17.35 Muzyka taneczna (pl.). 17.50 Pogadanka p. Brunona Winawera. 18.00 „Skryżanka pocztowa rolnicza”. 18.10 „Życie kulturalne i artystyczne stolicy”. 18.15 Recital fortepianowy Flory Czarnockiej. 18.45 Program dla dzieci. 19.00 „W 100-lecie przedziału i tkalni” (Tr. z fabryki). 19.25 Chwilka społeczna. 19.30 „Obłęd pospiechu”. 19.45 Program na dzień następny. 19.50 Wiadomości sportowe. 20.00 Koncert popularny. 20.45 Dziennik wieczorny. 20.55 „Jak pracujemy w Polsce”. 21.00 „Verklärte Nacht”. 21.45 „W ogniu rewolucji”. 22.00 Koncert reklamowy. 22.15 Lekcja tańca. 22.35 Muzyka taneczna z danc. „Adria”. 23.00 Wiadomości meteor. 23.05 D. c. muzyki tan. z danc. „Adria”.

Wtorek, dn. 27 listopada

6.45 „Kiedy ranne wstają zorze”. 6.48 Muzyka (pl.). 6.52 Gimnastyka. 7.07 D. c. muzyki (pl.). 7.15 Dziennik poranny. 7.25 D. c. muzyki (pl.). 7.35 Chwilka pań domu. 7.40 Zapowiedź programu. 7.50 Koncert reklamowy. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnal. 12.05 Wiadomości meteor. 12.05 Przegląd Prasy. 12.10 Koncert orkiestry salonowo-jazzowej Karasińskiego i Katuska. 12.45 „Przygoda piosenki” — opowiadanie dla dzieci młodszych. 13.00 Dziennik południowy. 13.05 D. c. ork. salonowo-jazzowej. 15.30 Wiadomości gospodarcze. 15.45 Lekcja muzyki dwufortepianowa w wyk. Jakóba Gimpła i Władysława Szpilmana. 16.05 Koncert ork. Tychowskiego i Wróblewskiego. 16.45 Skryżanka P.K.O. Recital śpiewaczy Wandy Łozińskiej. Przyt. prof. Ludwik Urstein. 17.25 Skryżanka językowa — omówi prof. Sioński. 17.35 Płyty. 17.50 Skryżanka pocztowa techniczna. 18.00 Wiadomości rolnicze. 18.10 Życie kulturalne i artystyczne stolicy. 18.15 Sonata w wyk. Mieczysława Fliegera (fort.). 18.45 „Pan Tadeusz” w słowiańskich przekładach. 19.00 Muz. salonowa (pl.). 19.20 Pogadanka aktualna. 19.30 Recital śpiewaczy Konrada Zalechowskiego (baryton). 19.50 Wiad. sportowe. 20.00 „Wesoły Wiedeń” wielkie popuły ukł. Tadeusza Seredyńskiego. 20.45 Dziennik wieczorny. 20.55 „Jak pracujemy w Polsce”. 21.00 Reportaż muzyczny w opracowaniu Michała Jaworskiego. 22.00 Koncert reklamowy. 22.15 Muzyka taneczna z danc. „Paradis”. 22.45 „Korzystna lokata polskich kapitałów”. 23.00 Wiad. meteor. 23.05 D. c. muzyki z danc. „Paradis”.

Środa, dnia 28 listopada

6.45 „Kiedy ranne wstają zorze”. 6.48 Muzyka (pl.). 6.52 Gimnastyka. 7.07 D. c. muzyki (pl.). 7.15 Dziennik poranny. 7.25 D. c. muzyki (pl.). 7.35 Chwilka pań domu. 7.40 Zapowiedź programu. 7.50 Koncert reklamowy. 8.00 Pierwsza. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnal. 12.05 Wiadomości meteor. 12.05 Przegląd Prasy. 12.10 Koncert Zespołu Ark. Flato. 13.00 Dziennik południowy. 13.05 Fragmenty z op. „Mignon” Thomasa (pl.). 13.30 Pierwsza. 15.30 Wiadomości o eksporcie pol. 15.35 Przegląd giełdowy. 15.45 Fragment teatralny. 16.00 Koncert Zespołu Adamskiej — Grossmanowej. 16.45 „Listy od dzieci”. 17.00 Audycja Związku Młodzieży Ludowej. 17.25 „Dla czegoś należy do organizacji kobiecych”. 17.35 Piosenki w wyk. Zofii Tucker (pl.). 17.50 Poradnik sportowy. 18.00 „Skryżanka pocztowa rolnicza”. 18.10 „Życie kulturalne i artystyczne stolicy”. 18.15 Recital skrzypcowy St. Tawroszewicza. 18.45 „Czy istnieją niezmiennie prawa gospodarcze”. 19.00 Arty. i pieśni w wyk. Haliny Niedbałówny. 19.20 Pogadanka aktualna. 19.30 Utwory na cytrze harfowej (Id. art.) Pieśni góralskie, łemkowskie, bojków i huculskie. 19.45 Program na dzień następny. 19.50 Wiadomości sportowe. 20.00 Muzyka salonowa (pl.). 20.45 Dziennik wieczorny. 20.55 „Jak pracujemy w Polsce”. 21.00 Koncert Chopinowski. 21.30 „Sportowe rybołówstwo w Polsce”. 21.40 Koncert Chóru Dana. 22.00 Koncert reklamowy. 22.15 Muzyka taneczna z rest. „Gastronomia”. 23.00 Wiadomości meteor. 23.05 D. c. muzyki tan. z rest. „Gastronomia”.

Czwartek, dnia 29 listopada

6.45 „Kiedy ranne wstają zorze”. 6.48 Muzyka (pl.). 6.52 Gimnastyka. 7.07 D. c. muzyki (pl.). 7.15 Dziennik poranny. 7.25 D. c. muzyki (pl.). 7.35 Chwilka pań domu. 7.40 Zapowiedź programu. 7.50 Koncert reklamowy. 8.00 Pierwsza. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnal. 12.05 Wiadomości meteor. 12.05 Przegląd Prasy. 12.10 Koncert Zespołu Ark. Flato. 13.00 Dziennik południowy. 13.05 Fragmenty z op. „Mignon” Thomasa (pl.). 13.30 Pierwsza. 15.30 Wiadomości o eksporcie pol. 15.35 Przegląd giełdowy. 15.45 Fragment teatralny. 16.00 Koncert Zespołu Adamskiej — Grossmanowej. 16.45 „Listy od dzieci”. 17.00 Audycja Związku Młodzieży Ludowej. 17.25 „Dla czegoś należy do organizacji kobiecych”. 17.35 Piosenki w wyk. Zofii Tucker (pl.). 17.50 Poradnik sportowy. 18.00 „Skryżanka pocztowa rolnicza”. 18.10 „Życie kulturalne i artystyczne stolicy”. 18.15 Recital skrzypcowy St. Tawroszewicza. 18.45 „Czy istnieją niezmiennie prawa gospodarcze”. 19.00 Arty. i pieśni w wyk. Haliny Niedbałówny. 19.20 Pogadanka aktualna. 19.30 Utwory na cytrze harfowej (Id. art.) Pieśni góralskie, łemkowskie, bojków i huculskie. 19.45 Program na dzień następny. 19.50 Wiadomości sportowe. 20.00 Muzyka salonowa (pl.). 20.45 Dziennik wieczorny. 20.55 „Jak pracujemy w Polsce”. 21.00 Koncert Chopinowski. 21.30 „Sportowe rybołówstwo w Polsce”. 21.40 Koncert Chóru Dana. 22.00 Koncert reklamowy. 22.15 Muzyka taneczna z rest. „Gastronomia”. 23.00 Wiadomości meteor. 23.05 D. c. muzyki tan. z rest. „Gastronomia”.

Piątek, dnia 30 listopada

6.45 „Kiedy ranne wstają zorze”. 6.48 Muzyka (pl.). 6.52 Gimnastyka. 7.07 D. c. muzyki (pl.). 7.15 Dziennik poranny. 7.25 D. c. muzyki (pl.). 7.35 Chwilka pań domu. 7.40 Zapowiedź programu. 7.50 Koncert reklamowy. 8.00 Pierwsza. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnal. 12.05 Wiadomości meteor. 12.05 Przegląd Prasy. 12.10 Koncert Zespołu Ark. Flato. 13.00 Dziennik południowy. 13.05 Fragmenty z op. „Mignon” Thomasa (pl.). 13.30 Pierwsza. 15.30 Wiadomości o eksporcie pol. 15.35 Przegląd giełdowy. 15.45 Fragment teatralny. 16.00 Koncert Zespołu Adamskiej — Grossmanowej. 16.45 „Listy od dzieci”. 17.00 Audycja Związku Młodzieży Ludowej. 17.25 „Dla czegoś należy do organizacji kobiecych”. 17.35 Piosenki w wyk. Zofii Tucker (pl.). 17.50 Poradnik sportowy. 18.00 „Skryżanka pocztowa rolnicza”. 18.10 „Życie kulturalne i artystyczne stolicy”. 18.15 Recital skrzypcowy St. Tawroszewicza. 18.45 „Czy istnieją niezmiennie prawa gospodarcze”. 19.00 Arty. i pieśni w wyk. Haliny Niedbałówny. 19.20 Pogadanka aktualna. 19.30 Utwory na cytrze harfowej (Id. art.) Pieśni góralskie, łemkowskie, bojków i huculskie. 19.45 Program na dzień następny. 19.50 Wiadomości sportowe. 20.00 Muzyka salonowa (pl.). 20.45 Dziennik wieczorny. 20.55 „Jak pracujemy w Polsce”. 21.00 Koncert Chopinowski. 21.30 „Sportowe rybołówstwo w Polsce”. 21.40 Koncert Chóru Dana. 22.00 Koncert reklamowy. 22.15 Muzyka taneczna z rest. „Gastronomia”. 23.00 Wiadomości meteor. 23.05 D. c. muzyki tan. z rest. „Gastronomia”.

Sobota, dnia 1 grudnia

6.45 „Kiedy ranne wstają zorze”. 6.48 Muzyka (pl.). 6.52 Gimnastyka. 7.07 D. c. muzyki (pl.). 7.15 Dziennik poranny. 7.25 D. c. muzyki (pl.). 7.35 Chwilka pań domu. 7.40 Zapowiedź programu. 7.50 Koncert reklamowy. 8.00 Pierwsza. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnal. 12.05 Wiadomości meteor. 12.05 Przegląd Prasy. 12.10 Koncert Zespołu Ark. Flato. 13.00 Dziennik południowy. 13.05 Fragmenty z op. „Mignon” Thomasa (pl.). 13.30 Pierwsza. 15.30 Wiadomości o eksporcie pol. 15.35 Przegląd giełdowy. 15.45 Fragment teatralny. 16.00 Koncert Zespołu Adamskiej — Grossmanowej. 16.45 „Listy od dzieci”. 17.00 Audycja Związku Młodzieży Ludowej. 17.25 „Dla czegoś należy do organizacji kobiecych”. 17.35 Piosenki w wyk. Zofii Tucker (pl.). 17.50 Poradnik sportowy. 18.00 „Skryżanka pocztowa rolnicza”. 18.10 „Życie kulturalne i artystyczne stolicy”. 18.15 Recital skrzypcowy St. Tawroszewicza. 18.45 „Czy istnieją niezmiennie prawa gospodarcze”. 19.00 Arty. i pieśni w wyk. Haliny Niedbałówny. 19.20 Pogadanka aktualna. 19.30 Utwory na cytrze harfowej (Id. art.) Pieśni góralskie, łemkowskie, bojków i huculskie. 19.45 Program na dzień następny. 19.50 Wiadomości sportowe. 20.00 Muzyka salonowa (pl.). 20.45 Dziennik wieczorny. 20.55 „Jak pracujemy w Polsce”. 21.00 Koncert Chopinowski. 21.30 „Sportowe rybołówstwo w Polsce”. 21.40 Koncert Chóru Dana. 22.00 Koncert reklamowy. 22.15 Muzyka taneczna z rest. „Gastronomia”. 23.00 Wiadomości meteor. 23.05 D. c. muzyki tan. z rest. „Gastronomia”.

Niedziela, dnia 2 grudnia

6.45 „Kiedy ranne wstają zorze”. 6.48 Muzyka (pl.). 6.52 Gimnastyka. 7.07 D. c. muzyki (pl.). 7.15 Dziennik poranny. 7.25 D. c. muzyki (pl.). 7.35 Chwilka pań domu. 7.40 Zapowiedź programu. 7.50 Koncert reklamowy. 8.00 Pierwsza. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnal. 12.05 Wiadomości meteor. 12.05 Przegląd Prasy. 12.10 Koncert Zespołu Ark. Flato. 13.00 Dziennik południowy. 13.05 Fragmenty z op. „Mignon” Thomasa (pl.). 13.30 Pierwsza. 15.30 Wiadomości o eksporcie pol. 15.35 Przegląd giełdowy. 15.45 Fragment teatralny. 16.00 Koncert Zespołu Adamskiej — Grossmanowej. 16.45 „Listy od dzieci”. 17.00 Audycja Związku Młodzieży Ludowej. 17.25 „Dla czegoś należy do organizacji kobiecych”. 17.35 Piosenki w wyk. Zofii Tucker (pl.). 17.50 Poradnik sportowy. 18.00 „Skryżanka pocztowa rolnicza”. 18.10 „Życie kulturalne i artystyczne stolicy”. 18.15 Recital skrzypcowy St. Tawroszewicza. 18.45 „Czy istnieją niezmiennie prawa gospodarcze”. 19.00 Arty. i pieśni w wyk. Haliny Niedbałówny. 19.20 Pogadanka aktualna. 19.30 Utwory na cytrze harfowej (Id. art.) Pieśni góralskie, łemkowskie, bojków i huculskie. 19.45 Program na dzień następny. 19.50 Wiadomości sportowe. 20.00 Muzyka salonowa (pl.). 20.45 Dziennik wieczorny. 20.55 „Jak pracujemy w Polsce”. 21.00 Koncert Chopinowski. 21.30 „Sportowe rybołówstwo w Polsce”. 21.40 Koncert Chóru Dana. 22.00 Koncert reklamowy. 22.15 Muzyka taneczna z rest. „Gastronomia”. 23.00 Wiadomości meteor. 23.05 D. c. muzyki tan. z rest. „Gastronomia”.

Poniedziałek, dnia 3 grudnia

6.45 „Kiedy ranne wstają zorze”. 6.48 Muzyka (pl.). 6.52 Gimnastyka. 7.07 D. c. muzyki (pl.). 7.15 Dziennik poranny. 7.25 D. c. muzyki (pl.). 7.35 Chwilka pań domu. 7.40 Zapowiedź programu. 7.50 Koncert reklamowy. 8.00 Pierwsza. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnal. 12.05 Wiadomości meteor. 12.05 Przegląd Prasy. 12.10 Koncert Zespołu Ark. Flato. 13.00 Dziennik południowy. 13.05 Fragmenty z op. „Mignon” Thomasa (pl.). 13.30 Pierwsza. 15.30 Wiadomości o eksporcie pol. 15.35 Przegląd giełdowy. 15.45 Fragment teatralny. 16.00 Koncert Zespołu Adamskiej — Grossmanowej. 16.45 „Listy od dzieci”. 17.00 Audycja Związku Młodzieży Ludowej. 17.25 „Dla czegoś należy do organizacji kobiecych”. 17.35 Piosenki w wyk. Zofii Tucker (pl.). 17.50 Poradnik sportowy. 18.00 „Skryżanka pocztowa rolnicza”. 18.10 „Życie kulturalne i artystyczne stolicy”. 18.15 Recital skrzypcowy St. Tawroszewicza. 18.45 „Czy istnieją niezmiennie prawa gospodarcze”. 19.00 Arty. i pieśni w wyk. Haliny Niedbałówny. 19.20 Pogadanka aktualna. 19.30 Utwory na cytrze harfowej (Id. art.) Pieśni góralskie, łemkowskie, bojków i huculskie. 19.45 Program na dzień następny. 19.50 Wiadomości sportowe. 20.00 Muzyka salonowa (pl.). 20.45 Dziennik wieczorny. 20.55 „Jak pracujemy w Polsce”. 21.00 Koncert Chopinowski. 21.30 „Sportowe rybołówstwo w Polsce”. 21.40 Koncert Chóru Dana. 22.00 Koncert reklamowy. 22.15 Muzyka taneczna z rest. „Gastronomia”. 23.00 Wiadomości meteor. 23.05 D. c. muzyki tan. z rest. „Gastronomia”.

TEATR WIELKI: Dziś dzień wypoczynkowy. 27 b. m. premjera „Iris”, która zapowiada się jako wielka sensacja sezonu. Obsada śpiewacza znakomita: Zmigród — Fedyczkowski, Szczepańska, Ladis, Czaplicki, Wraga. Fascynujący taniec wyk. Loda Halama. Śłynny „Hymn do słońca” zaczyna i kończy operę. Publiczność proszona jest o punktualne przybycie, albowiem uwertura stanowi muzyczny punkt kulminacyjny opery.

TEATR NARODOWY: Dziś znakomita komedia Bliznińskiego „Rozbitki” grana drugi miesiąc przy zapelnionej widowni, z Junoszą — Stępowskim, Leszczyńskim, Zelwerowiczem, Fritschem w rolach głównych.

TEATR POLSKI: Dziś „Ciekie czasy” z Wysocką, Panciewiczą, Bronisławą, Smosarską, Samboreskim, Brydzińskim, Baczynskim i in.

TEATR LETNI: Dziś „Kwiecista droga” z Marjuszem Maszyńskim, Kurnakowiczem i Zniczem na czele.

TEATR NOWY: Dziś i jutro ostatnie dwa razy „Igraszki muzyczne” z Dulebą, Stanisławskim, Kuncewiczówną i Damińskim i in. Od środy wznowienie znakomitej komedji Devala „Mademoiselle” z Cwiklinską, Dulebą, Lubieńską, Łapińskim, Orwidem, Małkowskim, Michałakiem i innymi.

TEATR MAŁY: Dziś „Ich czworo” z Modzelewską, Wesołowskim, Macherską, Zabczyńską, Woskowskim.

TEATR AKTORA (Mokotowska 73): Dziś i jutro W. Sardou „Madame Sans Gene” z Zimińską i Jarczemem w reżyserji Bendy. Jutro ppół. „Moralność Pani Dulskiej”.

TEATR ATENEUM: Dziś i jutro „Typ A” komedja Marji Morozowicz-Szczepkowskiej.

KAMERALNY: Dziś i jutro „Sygnały” Szelburg — Zaremby z Adwentowiczem i Grzywińską.

STARA BANDA: Dziś i jutro rewja „Co w trawie piszczy”.

WIELKA REWJA: Dziś i jutro rewja „Naprawdę, maresz”.

NOWA KOMEDIA (Karowa 18): Dziś i jutro „Warszawska Szopka Polityczna” Minkiewicza i Karpińskiego.

TEATR DRAMATYCZNY: Dziś i codziennie „Burza nad morzem”.

TEATR NA KREDYTOWEJ: Dziś i jutro operetka Straussa „Piosenka o Nadziei” z Brochwiczówną.

CYRK STANIEWSKICH: Dziś i codziennie program otwarcia. Codziennie 2 przedstawienia o 4.30 i 8.15.

WYSTAWY

INSTYTUT PROPAGANDY SZTU. KI: Wystawa „Sto lat sztuki belgijskiej”.

ZACHĘTA: Wystaw prof. Leona Wyczółkowskiego, grupy „Dziesięć” z Krakowa, Anny Rómcrowej i Tadeusza Gronowskiego, kolekcje grup „Niezależnych” z Wilna i K. Wróblewskiego oraz wystawa ogólna.

SALON GARLINSKIEGO: Wystawa Włodzimierza Wilkanowicza.

MUZEUM NARODOWE (Pawła 16/17): W ołtarzy malarstwa polskiego w ewangelii — obce; Al. 3. Mała 13/15: W środy, piątki, soboty, niedzieli — wystawa sztuki zdobniczej.

KINA

ADRIA: „Jak w siódmym niebie”. AS: „Kocham, lubię, szanuję”.

ACRON: (Zelazna 64): „Quo Vadis” i rewja.

AMOR: „Csihi” i dodatki.

ANTINEA: „Tajemnica zamku Parlock”, „Zebrał Bagdadu”.

ATLANTIC: „Szpieg Nr. 13”.

APOLLO: „Aparad” i „parada”.

CAPITOL: „Carioca”.

CASINO: „Tajemnica malej Shirley”.

COLOSSEUM: „Rzymskie skandale” i rewja.

COLOSSEUM (Mała sala): „Nibelungi”.

CORSO: „Śmierć odpoczywa”.

ERA: „Na fali wspomnień” i „Dolores”.

EUROPA: „Nana”.

FAMA: „Zemsta pana X”, „Pozwól się kochać”.

FILHARMONJA: „Melodie cygańskie”.

FORUM: „Buntownik”.

GLORIA: „Szalony Cowley”.

IKS: „Urzech” i dodatki.

KOMETA: „Pieśń kozaka” i rewja.

KINO PARAFI SW. ANDRZEJA: „Porwanie” i dodatki.

LOS: „Król areny” i „Wielka grzesznica”.

LUX: „Wyrok życia” i „Sen Betty”.

MEWA: „Rendez vous w Wiedniu” i „Poczworny kochanek”.

MAJESTIC: „Petersburskie noce”.

MASKA: „Zaledwie wczoraj”, „Flegi żołnierskie”, dod.

MARS: „Porwanie”, „Przygoda na Lido”.

MIEJSKIE: „Holero”.

MIEJSKIE (dla młodzieży): „Miljon”.

MUCHA: (Długa 10/12): „Odmęt” i „Nowa płeć”.

NIL: „Orzeł czy reszka” i rewja.

NOWA TOMBOLA: „Prywatne życie Henryka VIII” i „Namiętni kochankowie”.

OKO PRASKIE: „Dama kier” i „Café młode”.

PALACE: „Cesarzowa i ja”.

PAN: „Co mój mąż robi w nocy”.

Dyrekcja Tramwajów Miejskich rozpisła ankietę wśród ludności stolicy, której poszczególne punkty brzmią:

1) Czy kierunek linii odpowiada potrzebom, jeśli nie — to jak należy zmienić ten kierunek; 2) czy przystanki ustawione są we właściwych miejscach, jeżeli nie, to które mianowicie należałoby przesunąć i gdzie należy je umieścić; 3) czy liczba kursujących wozów i częstota przejazdów jest wystarczająca; 4) o której godzinie powinien przejeżdżać pierwszy i ostatni wóz. Dyrekcja tramwajów i autobusów prosi o podanie motywów (natury ogólnej) swych propozycji, o ile jest to uważane za możliwe. Podpis i adres są pożądane, lecz niekonieczne.

Inicjatywa ta jest niewątpliwie wielce pożyteczna, wypływa bowiem na to, że ludność stolicy wypowie swe życzenia i wyda opinię o komunikacji tramwajowej w stolicy.

Oczywiście, należałoby sobie życzyć by wyniki ankiety, po skrzętnym przestudiowaniu w biurach przy ul. Młynarskiej, zostały możliwie szybko wykorzystane do usprawnienia miejskiej komunikacji tramwajowej.

Wszyscy zgadzają się w ten, że komunikacja tramwajowa przedstawia wiele do życzenia. Oto jeden z dzienników sanacyjnych pisze na ten temat:

„Przepracowując nową organizację ruchu tramwajowego na podstawie wyników ankiety — dyrekcja winna zwrócić uwagę również na regularność kursowania wozów.

Dotychczas często zdarza się, że wozu niektórych linii jeżdżą w krótkich odstępach czasu bezpośrednio jeden za drugim, podczas gdy wozu innych linii przybywają z dużym opóźnieniem.

Najazd na Watykan
Skutki jednego rozporządzenia

Według starodawnego zwyczajów młode małżeństwa ze sfery arystokratycznych Rzymu udają się natychmiast po ślubie na prywatną audjencję do Papieża, a potem na krótką modlitwę do bazyliki św. Piotra. Zwyczaj ten tłumaczy się odwieczną wiernością „patrycjuszów” Rzymu dla Stolicy Apostolskiej.

W czasach powojennych o biogostawieństwo papieskie zaczęły się starać również małżeństwa o mniej głośnych nazwiskach. Przy czyniło się do tego rozporządzenie rządu faszystowskiego o przyznaniu wszystkim młodożęcom darmowych przejazdów kolejowych. Ulgi te dotyczą wszystkich młodożęców, a więc nie tylko Włochów, ale i cudzoziemców, przybywających do słonecznej Italji w podróz poślubną.

Od chwili wydania tego rozporządzenia Watykan został zalany

przez młode pary, proszące o biogostawieństwo. W zeszłym miesiącu naliczono ich przeszło 2.000. Zrazu oburzali się bardzo papiescy mistrzowie ceremonji, bo liczni goście Watykanu nie zachowywali bynajmniej wszystkich od wieków ustalonych zwyczajów, zwłaszcza jeśli chodzi o strój na audjencji. Większość przychodziła prosto w ubraniach podróży, ze względu na pośpiech i chęć uniknięcia wydatku na hotel. Zato codziennie rano długie szeregi młodożęców czekały przed biurami kancelarii papieskiej na wyznaczenie godziny audjencji. Od pewnego czasu jest już nawet wyznaczona specjalna sala w pałacu papieskim przeznaczona na tego rodzaju audjencje.

O etykiecie zapomniano już zupełnie. Zresztą młodożęców można i tak poznać na pierwszy rzut oka. Są zwykle oświeceni i ośztałomieni wspaniałością Watykanu i wiecznego miasta. Często trzymają się mimowoli za ręce, żeby dodać sobie odwagi. Co chwila zatrzymują się spoglądając z zachwytem na wszystkie strony. Powoli przechodzą przez wspaniałe sale i wspinają się na wielkie marmurowe schody, za trzymywani tu i tam przez żandarmów i szwajców sprawdzających karty wstępu. Przed wejściem na główne schody dwie zakonnice sprawdzają przepiśowość strojów damskich. Niektórzy młodzi odważają się wręczyć według włoskiego zwyczaju pałatom papieskim małą bombonierkę, jako prezent dla Ojca św. Wielu wspaniałków przynosi płony ze swych gospodarstw. W zamian za to obłubienice dostają wianuszek z białych róż, a obłubienicy pamiątkowe medale.

Na samej audjencji Papież daje każdemu rękę do pocałowania i zwykle potem zwraca się do zgromadzonych z paru serdecznymi słowami. Zyczy im szczęścia i przypomina o obowiązkach, jakie ciążyą na chrześcijańskiej rodzinie i zęga słowami: „Crescite et multiplicamini”. Na tem skromna uroczystość kończy się, a wspomnienie o niej pozostaje młodym na całe życie.

Zdarza się nawet, iż wskutek opóźnienia wozu, zmienia on w czasie trwania kursu trasę. Zdajemy sobie sprawę, że mogą tu zachodzić niespodziewane

i usprawiedliwione okoliczności, powodujące zmianę w stałym rozkładzie jazdy (pogrzeby, manifestacje i t. p.), jednak niewątpliwie dość często nieregular-

Głodzenie koni na śmierć

Od czasu do czasu Polska Liga Ochrony Zwierząt wykupuje od właścicieli konie nienadające się do pracy spowodowane chorobą lub doszczętnego wyniszczenia celem odebrania im życia aparatem humanitarnym. Zwykle są to ofiary t. zw. rabunkowej eksploatacji, polegającej na tem, że konia kupionego za cenę kilkunastu złotych nie karmi się wcale, aby utrzymanie jego nie kosztowało, natomiast biciem wydobywa się ostatnie siły, a gdy po tygodniu naprzykład zwierzę padnie, pozostaje w ręku właściciela pokazywać zarobek w sumie od kilkudziesięciu do stu złotych, poczem kupuje się nowego konia i t. d. Znaną są w Lidze nazwiska okrutnych eksploratorów koni, którzy dorobili się majątku na krzywdzie dręczonych zwierząt.

W ciągu ostatnich dwóch dni Liga zlikwidowała w sposób humanitarny następujące konie: 1) konia strasznie wyniszczonego z ranami na karku i na piersiach (własność Stanisława Łukasika, zam. we wsi Krabin, woj. warszawskiego). Koń ten po doprowadzeniu do zajazdu obok lokalu Ligi, runął na ziemię i nie mógł już powstać. Inspektorzy Ligi stwierdzili, że koń był zupełnie zagłodzony, gdyż chęć się rzucił na podsiurny mu obrok, literalnie pożerając siano w pozycji leżącej; 2) konia, chudego jak szkielet, zupełnie wyniszczonego (własność Józefa Wrzesińskiego, zam. przy ul. Czwarta-

ków, 3) zatrzymanego przez nadinspektora Ligi p. Abrama Felsa wykupiono od właściciela, 4) konia (własność Abrama Rubina, zam. we wsi Okuniew) wycięzonego do ostatnich granic, z po wybijaniem oczami. Koń idąc, chwał się na nogach. Po zatrzymaniu przez inspektora Ligi p. W. Nowaka i postawieniu przy pobliskim słupie drewnianym, koń z głodu zaczął ogryzać chwie drzewo.

Śmierć przy zastosowaniu aparatu humanitarnego następuje tak błyskawicznie, że zwierzę nie raz spokojnie przeżywa obrok, ginie nie zdając sobie sprawy. Oczywiście, u bój humanitarny stosuje się tylko w wyjątkowych wypadkach. Gdy koń jest jeszcze w stosunkowo dobrym stanie, Liga zajmuje się jego leczeniem.