



KINO

PROGRAM KIN

na poniedziałek, dn. 27 b. m.

ŚRÓDMIEŚCIE.

APOLLO (Marszałkowska 106, tel. 18-72): „Venus z krainy dolarów”, film ilustrujący wybory najpiękniejszej kobiety Stanów Zjednoczonych — miss America. Akcja dramatyczna dodana tylko w celu utworzenia 10 aktów.

COLOSSEUM (Nowy Świat 19, tel. 206-56): „Pożar serc”. Jeden z najlepszych filmów produkcji francuskiej. Akcja toczy się w Rosji podczas rewolucji, oraz na Rivierze. W roli głównej Jacques Catelain.

CORSO (Wierzbowa 7, tel. 238-32): „Pałac rozkoszy”, film Fox'a z udziałem Betty Compson, oraz „W walce z przemytnikami”, awanturyczny film z udziałem słynnego psa „Rint-tin-tin”.

FILHARMONJA (Jasna nr. 5, tel. 33-26): „Róża Południa”, niemiecki film jeden z czterech, w których będziemy widzieli w roku bieżącym Henny Porten. Partnerem jej jest Angelo Ferrari.

MUZA (Mokotowska 73, tel. 66-28): „Sandra”, dramat w 8 aktach, w głównej roli Barbara la Marr. Nad program występy estradowe.

PALACE (Chmielna 9, tel. 51-14): „Manon Lescaut”, przerobka arcydzieła literatury francuskiej w wykonaniu niemieckiej wytwórni „Ufa”. W rolach głównych Lya de Putti i Włodzimierz Gajdarow. Jest to jeden z ostatnich filmów, które Lya de Putti zrobiła przed wyjazdem do Ameryki. Nad program: Zdjęcia z Krynicy.

PAN (Nowy Świat 40, tel. 237-40): Program ten sam, co w kinie „Corso”.

SPLENDID (Galerja Luksemburga, ul. Senatorska, tel. 203-54): „Wesoła wdówka” według popularnej operetki Lehara. W roli tytułowej Mae Murray, w roli księcia Danity John Gilbert. Wytwórnia Metro-Goldwyn, realizator Erick Stroheim, film zrobiony bardzo dobrze, ilustrowany muzyką operetki. Film wart zobaczenia.

STYLOWY (Marszałkowska 112, tel. 260-72): „Czarny orzeł”, przerobka powieści „Dubrowskij” Puszkina, jeden z ostatnich filmów Rudolfa Valentino. Partnerka jego jest Wilma Banky. Film zrobiony bardzo efektownie, sprawia wrażenie wysoce dodatnie.

SWIATOWID (Marszałkowska 111, tel. 238-96): „Wesoła wdówka”, film ten sam, co w kinie „Splendid”.

WODEWIL (Nowy Świat 43, tel. 301-90): „Książę i łanierka”, dramat dworski w 8 aktach. W rolach głównych Lucy Doraïne i Villy Fritsch dobrze w Warszawie znany z filmu „Czar walca”. Film niemiecki.

MOKOTÓW—PLAC ZBAWICIELA.

SOKOŁ (Marszałkowska nr. 69, tel. 154-05)

„Listy, które go nie doszły”, 8-aktowa tragedia z Bernardem Goetzke w roli głównej. Film denerwujący.

WOLA.

IRA (Wolska 3, tel. 135-04): „Śmiertelna podróż”, awanturyczny film wytwórni Foxa. Obraz interesujący.

CHŁODNA—ŻELAZNA.

BAJKA (Żelazna 61, tel. 298-76): „Czerwone serce”, ciekawy film, ilustrujący tragiczne dzieje wymierającej rasy czerwonej. W roli głównej Clara Bow.

POPOŁUDNIU I WIECZOREM

DOKĄD IŚĆ? CO ZOBACZYĆ?

CO USŁYSZEĆ?



TEATR

PROGRAM TEATRÓW WARSZAWSKICH

na poniedziałek, dn. 27 b. m.

WIELKI (Plac Teatralny).

Dziś przedstawienia niema. Jutro „Faust” Gounoda z „Nocą Walpurgii”.

NARODOWY (Plac Teatralny).

Dziś „Śluby panieńskie” komedia A. hr. Fiedra w premierowej obsadzie. Początek o godz. 8-ej wiecz. Jutro: „Sen srebrny Salomei”.

LETNI (w ogrodzie Saskim).

„Liść figowy” komedia w trzech aktach Arnolda Fraccaroli.

Lucyna — Brydzińska, Augustyna — Łaska, pani Fpelti — Roter-Jermińska, Alda Santelli — Larys Pawińska, Mimi Galardi — Jaroszeńska, Erminia Farlenda — Owczarska, Emma — Kopycińska, Janina — Lenerówna, Floretta — Zawadzka, Mirandolina — Noszewska, Robert Dorian — Różycki, Jan Paweł Flandi — Hnydziński, Gustaw — Lenczewski, Santielli — Nórski, Farlenda — Rapacki, Marcelli — Gielniewski, Fryderyk Galardi — Jaroszeński, Ludwik Kurnakowicz — gen. Myszkiewicz — Jan Tomaszik. Reżyser dyr. E. Chaberski. Początek o godz. 8 wiecz.

POLSKI (ulica Oboźna).

„Dzień bez kłamstwa” komedia w trzech aktach G. Montgomery'ego.

Bob Bennet — Maszyński, J. M. Ralston — Samborski, Klarens Van Dusen — Boguskiński, Dick Donnelly — Daczyński, pastor Doran-Fritsche, Gwen — Mazarekówna, pani Ralston — Słubicka, Eitel — Życzkowska, Mabel — Modrzeska, Sabel — Skibińska. Reżyserja Borowski. Początek o godz. 8.

Wieczorem dziś i do końca tygodnia kapitałna, pełna niezrównanego humoru komedia amerykańska „Dzień bez kłamstwa”. Od pierwszej do ostatniej sceny sztuka wywołuje na widowni hołasy śmiech i entuzjastyczne oklaski pod adresem świetnych artystów.

MAŁY (Filharmonja, ulica Jasna).

„Azais”, komedia w trzech aktach Vereneuilla i Berr'a. Baron Würtz — Junosza Stępowski, Feliks Borneret — Warnecki, Luquin, sekretarz barona — Maliszewski, Stranboli — Staszewski, Oktawiusz de Langeais — Hierowski, Konstantinowicz — Dereń, Franciszek, służący — Zajackowski, baronowa Würtz — Sulima, Zuzanna Würtz — Gryt-Olszewska, hrobina Romani — Relewicz-Ziembińska. Reżyser Aleksander Węgierko. Początek o godz. 8 wiecz.

Komedia koncertowa grana przez cały zespół. Junosza-Stępowski z roli barona Würtza stworzył arcydzieło, dotychczas w Warszawie niewidziane.

TEATR ĆWIKLIŃSKIEJ I FERTNERA (Nowy Świat Nr. 63).

Dzisiaj i jutro doskonała komedia K. Zaleskiego „Oj mężczyźni, mężczyźni”. Obsadę stanowią Ćwiklińska i Fertner, oraz Gella, Chaveau, Justian, Grabowski, Walter, Wesołowski i Pawłowski. Sala codziennie wypełniona. Początek o godz. 8 wiecz.

ODRODZONY (Praga — Zygmuntowska).

„Dybuk” An-skiego w reżyserji Andrzeja Marka, z udziałem całego zespołu.

TEATR NOWOŚCI (Ulica Bieleńska).

Dziś i dni następnych gościnne występy krakowskiego zespołu artystów pod kier. Ludwika Stępańskiego w głośniejszej sztuce żydowskiej Szaloma Alajchemy „Jak trudno być żydem”.

TEATR NIEWIAROWSKIEJ (Ul. Jasna, róg Sienkiewicza).

Dziś i jutro melodyjna operetka Brommego „Najpiękniejsza z kobiet” z Kazimiłą Niewiarowską w roli tytułowej.

TEATR IM. FREDRY (Ulica Śniadeckich).

Dziś teatr nieczynny. Jutro „Dom osaczony”.

RADJO

PROGRAM

RADJOFONICZNY

na poniedziałek, dn. 27 b. m.

Warszawa (długość fali 480 metrów).

Godz. 15 Komunikat gospodarczy; Godz. 17 Odczyt p. t. „Stulecie dekabrystów i udział Polaków” wygł. prof. Antoni Urbański (z cyklu wielkie daty historyczne); 17.30 Koncert popołudniowy; 18.30 Odczyt p. t. „Reklama nowoczesna” wygł. p. Jerzy Sosnowski; godz. 19 XVIII-a lekcja kursu elementarnego języka francuskiego. Lektor prof. Lucien Roquigny; 19.25 Komunikat rolniczy; 19.40 Nad program „Rozmaitości”; 20.30 Koncert wieczorny. Wieczór operowy „Violetta” Verdi'ego.

RADIO ZAGRANICĄ.

Berlin, 504 m.—g. 17 Koncert m. in. utwory Schumana, Schroedera; 18.30 Pogawędka lekarsko-hygieniczna; 20 „Ostatni walc” operetka J. Straussa.

Mediolan, 320 m. — 16.35 Jazz-band; 21.12 Wyjątki z operetki; 22.15 Potpourri śpiewek Jazzbandu.

Rzym, 425 m. — Wieczór wyjątków i arii operowych m. in. arija mezzosopranowa z „Trubadura” Verdi'ego, duet z „Madame Butterfly” Pucciniego, arija sopranowa z „Lohengrina” Wagnera.

Wiedeń 531 m. — 16.15 Koncert Straussa, Bacha, Griega i in.; 20.05 Koncert-akademia. Sonata skrzypcowa A-dur i in. Johannes Brahmsa.

Praga, 594 m. — 16.30 Koncert radio orkiestry; g. 20 Wieczór muzyki popularnej. Orkiestra, pieśni neapolitańskie, kwartet; Wieniawski: Legenda; Kreisler: Kaprys, kwartet; komedijka; muzyka popularna; Strauss: walc.

WIADOMOŚCI RADJOWE

NOWA PRÓBA KIEROWANIA APARATAMI LOTNICZEMI ZAPOMOCĄ FAL RADJOWYCH.

Przed paru dniami z aeroplanu w Bourget pod Paryżem o godz. 18.20 (6 wieczór) porucznik-pilot Gerardot i Cornillon wylecieli w kierunku Rabat, dokąd przybyli bez lądowania o godz. 5 m. 30 rano. Lotnicy w jedenaście godzin i 10 minut przebyli przestrzeń 1980 kilometrów, odbywając całą podróż nocą.

Nocny raid pilotów francuskich udał się świetnie, albowiem podczas całej drogi nie zboczyli oni ani na chwilę z wytkniętego kierunku, jedynie dzięki temu, że cały czas bez przerwy nie tracili kontaktu z radiostacjami, które wskazywały im kierunek.

Lot poruczników Gerardota i Cornillon, dzięki zastosowaniu fal Hertza, otwiera nowe perspektywy dla awiacji.

PRAGA.

ERA (Inżynierska 4, tel. 116-85): „Kobieta wampir”. W roli głównej Estella Taylor, żona słynnego boksera Dempsey'a. Film w śródmieściu cieszył się wielkim powodzeniem.

WIADOMOŚCI FILMOWE

KLÓTNIA O CHARLESTONA.

Dwie francuskie wytwórnie filmowe — Erka oraz wytwórnia Renoir'a prowadzą między sobą spór o prawo używania tytułu „Charleston” do filmów, jednocześnie przez nie przygotowanych. Film Erka pod tym tytułem jest właściwie podręcznikiem, za pomocą którego ludzie spragnieni wiedzy mogą nauczyć się Charlestona.

Film składa się z sześciu lekcji, po trzysta metrów każda. Zawartość każdej lekcji — kilka pas wykonywanych przez p. Artura Murray, profesora tańca następcy tronu angielskiego.

Jak widać z powyższego tryumf muzyki jest zupełny. Na szczęście wszechwładna moda na razie nie przewiduje wkładania do nosa kółek o większej średnicy.

SPORT

PIŁKA NOŻNA.

Sukces piłkarzy stołecznych. Warszawa bije Lwów 4:2.

Jak przewidywaliśmy, o zwycięstwie Warszawy zdecydowała dobra gra jej bramkarza Olewskiego, który szczególnie w pierwszej połowie gry obronił kilka bardzo trudnych strzałów. Drużyna warszawska osłabiona brakiem Lotha i Tupalskiego, Domańskiego i Bułanova (zastępujący go Redlich grał bardzo słabo) grała z wielką dozą ambicji, będąc przez większą część gry stroną atakującą. Bramki dla Warszawy zdobyli: Jung, Ciszowski i dwie Łańko, przyczem dwie ostatnie padły w ostatnich czterech minutach gry. Sędzia p. Bilor. Publiczności z górą 4 tysiące osób.

Spotkanie o mistrzostwo Polski.

Poznańska Warta odniosła zasłużone zwycięstwo nad łódzkimi Turystami, bijąc ich na swym boisku 4:1 (1:1), natomiast Cracovia po raz drugi uległa lwowskiej Pogoni (tym razem w Krakowie) w stosunku 1:3, mimo dużej przewagi w pierwszej połowie gry. Zwycięstwem tym zdobyła Pogoń pierwsze miejsce w swej grupie — a finały pomiędzy mistrzami grup, w których drużyna lwowska spotka się z warszawską Polonią i poznańską Wartą nie przyniosą, prawdopodobnie, wobec doskonałej formy tej drużyny, żadnych niespodzianek i mistrzostwo Polski w dalszym ciągu pozostanie we Lwowie.

Mistrzostwo armji.

Doroczne mistrzostwo armji zakończone zostało dwudniowymi rozgrywkami, które odbyły się ubiegłej soboty i niedzieli na boisku w parku Sobeńskiego.

Spotkania półfinałowe przyniosły zwycięstwa 28 p. Strzelców Kaniowskich (Łódź) nad 1 p.p. Leg. (Wilno) 2:1 — po 30-minutowym przedłużeniu gry, i 75 p.p. (Katowice) nad 63 p.p. (Toruń) 5:1.

W Spotkaniu finałowym drużyna 75 p.p. przy dużej przewadze wygrywa z 28 p. S. K. 6:1, zdobywając tem samem mistrzostwo armji na rok 1926—7.

Poziom gry drużyn wojskowych, w których, co prawda, duży udział przyjmują gracze klubów cywilnych, poprawia się coraz bardziej, a gry, jaka zaprodukowały w sobotę drużyny 75 p.p. i 63 p.p., pozazdrościć by się mogła niejedna pierwszoklasowa drużyna polska.

Polonia — mistrzem grupy.

Po ostatnim spotkaniu T. K. S. — Polonia w Toruniu, przegranym przez drużynę stołeczną 2:4, został przez nią wniesiony protest do P. S. P. N. gdyż w barwach T. K. S. u wystąpił b. gracz Ł. T. S. G. Herbstach, nieuprawniony do tego.

Wobec tego, iż P. S. P. W. protest ten uwzględnił i zawody zwałyfikował 3:0 dla Polonii, zdobyła ona mistrzostwo swej grupy, mając wszystkie gry wygrane.

LEKKA ATLETYKA.

Bieg maratoński i pięciobój o mistrzostwo Polski.

Zwycięstwo zawodników Polonii: Freyera i Cejzika

Rozegrany w dniu wczorajszym w Katowicach bieg maratoński zakończył się pewnym zwycięstwem doskonałego długodystansowca warszawskiej Polonii, Freyera, w czasie 2 g. 56 m. 45 s. Dalsze miejsca zajęli Wawrzynek, Kłodziez i Kaczmarek. Szelestowski (Polnia), który uważany był za jednego z najpoważniejszych kandydatów na zwycięzcę, odpadł w czasie biegu.

Bezkonkurencyjny w wielobojach Cejzik pobit w rozgrywanym w Poznaniu pięcioboju o mistrzostwo rekord polski tej konkurencji, osiągając wynik 3305,99 pkt. Drugie miejsce (3249,07 pkt.) zajął Dobrowolski (A. Z. S.).

Poszczególne punkty pięcioboju wygrali: skok w dal — Cejzik (6 mtr. 37 cm.); rzut dyskiem — Cejzik (38 mtr. 59 cm.); rzut oszczepem — Urbaniak (50 mtr. 69 cm.); bieg 200 mtr. — Dobrowolski (23,6 sek.); bieg 1500 mtr. — Szwarz (4 m. 30,6 sek.).



SPORT



RADIO