



PROGRAM KIN

na środę, dn. 29 b. m.

ŚRÓDMIEŚCIE.

APOLLO (Marszałkowska 106, tel. 18-72): „Lekkomyślna matka”. W roli głównej Gloria Swanson. Film dobry.

COLOSSEUM (Nowy Świat 19, tel. 206-56): „Pożar sery”. Jeden z najlepszych filmów produkcji francuskiej. Akcja toczy się w Rosji podczas rewolucji, oraz na Rivierze. W roli głównej Jacques Catelain.

CORSO (Wierzbowa 7, tel. 238-32): „Patac rozkoszy”, film Fox'a z udziałem Betty Compson, oraz „W walce z przemytnikami”, awanturyczny film z udziałem słynnego psa „Rint-tin-tin”.

FILHARMONJA (Jasna nr. 5, tel. 33-26): „Róża Południa”, niemiecki film jeden z czterech, w których będziemy widzieli w roku bieżącym Henny Porten. Partnerem jej jest Angelo Ferrari.

MUZA (Mokotowska 73, tel. 66-28): „Sandra”, dramat w 8 aktach, w głównej roli Barbara la Marr. Nad program występy estradowe.

PALACE (Chmielna 9, tel. 51-14): „Manon Lescaut”, przeróbka arcydzieła literatury francuskiej w wykonaniu niemieckiej wytwórni „Ufa”. W rolach głównych Lya de Putti i Włodzimierz Gajdarow. Jest to jeden z ostatnich filmów, które Lya de Putti zrobiła przed wyjazdem do Ameryki. Nad program: Zdjęcia z Krynicy.

PAN (Nowy Świat 40, tel. 237-40): Program ten sam, co w kinie „Corso”.

SPLENDID (Galerja Luksemburka, ul. Senatorska, tel. 203-54): „Wesoła wdówka” według popularnej operetki Lehara. W roli tytułowej Mae Murray, w roli księcia Danily John Gilbert. Wytwórnia Metro-Goldwyn, realizator Erick Stroheim, film zrobiony bardzo dobrze, ilustrowany muzyką operetki. Film wart zobaczenia.

STYLOWY (Marszałkowska 112, tel. 260-72): „Czarny orzeł”, przeróbka powieści „Dubrowski” Puszkina, jeden z ostatnich filmów Rudolfa Valentino. Partnerką jego jest Vilma Banky. Film zrobiony bardzo efektownie, sprawia wrażenie wysoce dodatnie.

SWIATOWID (Marszałkowska 111, tel. 238-96): „Wesoła wdówka”, film ten sam, co w kinie „Splendid”.

WODEWIL (Nowy Świat 43, tel. 301-90):

„Czerwona myszka”. W rolach głównych Aud Egede Nissen, oraz Paweł Rychter.

MOKOTÓW—PLAC ZBĄS WICIELA.

SOKOŁ (Marszałkowska nr. 69, tel. 154-05)

„Listy, które go nie doszły”, 8-aktowa tragedia z Bernardem Goetzke w roli głównej. Film denerwujący.

WOLA.

IRA (Wolska 3, tel. 135-04): „Śmiertelna podróż”, awanturyczny film wytwórni Foxa. Obraz interesujący.

CHŁODNA—ŻELAZNA.

BAJKA (Żelazna 61, tel. 298-76): „Czerwone sery”, ciekawy film, ilustrujący tragiczne dążeń wymierającej rasy czerwonej. W roli głównej Clara Bow.

PRAGA.

ERA (Inżynierska 4, tel. 116-85): „Kobieta wampir”. W roli głównej Estella Taylor, żona słynnego boksera Dempsey'a. Film w śródmieściu cieszył się wielkim powodzeniem.



POPOŁUDNIU I WIECZOREM

DOKĄD IŚĆ? CO ZOBACZYĆ?

CO USŁYSZEĆ?

RADJO

PROGRAM RADJOFONICZNY

na środę, dn. 29 b. m.

Warszawa (długość fali 480 metrów).

Godz. 15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17 — Odczyt p. t. „Młodzież a państwo” wygłosi p. M. Józefowicz; godz. 17.30 — Koncert popołudniowy; g. 18.30 — Program dla dzieci; g. 19 — Odczyt z działu „Historia ojczyzny” wygłosi prof. H. Mościcki; godz. 19.25 — Komunikat rolniczy; g. 19.40 — Nad program „Rozmaitości”; g. 20.30 — Koncert popularny. Wykonawcy: orkiestra polskiego radia pod dyr. prof. Jana Dworakowskiego i Marja Bielecka (śpiew). Verdi: Fantazja na temat z op. „Bal maskowy” orkiestra. Verdi: dwie arie z op. „Aida” odśpiewa p. Marja Bielecka. Drigo: balet p. t. „Le reveil de Flore” orkiestra. Lalo: wertura do op. „Le roi d'Ys” orkiestra; a) Verdi: aria z op. „Ernani”; b) A. Rubinstein: Noc; c) Gliere: „Hej będę żyć” odśpiewa p. Marja Bielecka. a) Rudi Willi: Intermezzo bułgarskie. b) Czajkowski. Barkarola. c) Giordano: Karuzel. d) Tosti: Serenada. e) Gui: Marsz uroczysty, orkiestra.

Sygnał czasu. Komunikat prasowy.

RADIO ZAGRANICĄ.

Wiedeń, 20.15 — Wieczór kompozytorski G. Exnera i F. Panochoy: 1) Exner—Panocho: Dwie pieśni; 2) Solo na fortepianie; 3) Exner—Panocho: Dwie pieśni; 4) Panocho: Shimmy. 21.05 — Koncert orkiestry Policji: 1) Fucik: Marsz; 2) J. Strauss: W lasku wiedeńskim; 3) Weber: Uwertura do Wolnego Strzelca; 4) Brahms: Tańce węgierskie; 5) Puccini: Butterfly fantazja; 6) Kalman: Powitanie Wiednia; 7) Högg: Pieśni Bawarskie; 8) Kalman: Piosenka; 9) Fucik: Marzenie; 10) Hexman: Marsz.

WIADOMOŚCI RADJOWE

Powiększenie programów radiostacji warszawskiej.

Jak słyhać, zarząd radiostacji warszawskiej znacznie rozszerzył program audycji na nadchodzący sezon radiofoniczny (październik i listopad). Dotyczy to w pierwszym rzędzie koncertów popołudniowych, których program i czas trwania będą znacznie większe niż dotychczas. Występy solistów będą znacznie częstsze i to nie tylko w koncertach wieczornych, ale i popołudniowych. Poza tym wprowadzono zostanie koncert wyłącznie solistów, który odbywać się będzie co piątek. W srody i soboty wieczory poświęcone będą muzyce tanecznej (jazz-band).

Po całkowitej reorganizacji działu odczytowego, zostanie on również znacznie rozszerzony, tak, że dotychczasowa przerwa między audycją popołudniową i wieczorową będzie musiała być zniesiona.

WIADOMOŚCI FILMOWE

„POŻAR SERC”.

Kino „Coloseum” wyświetla obecnie jeden z najlepszych filmów francuskich tegorocznej produkcji p. t. „Pożar sery”.

Film ten stanowi świadectwo wielkiego postępu, jaki francuska technika filmowa uczyniła w ostatnich czasach. Poszczególne sceny są zrobione po mistrzowsku, nie gorzej, niż w filmach amerykańskich. Daje się wyczuwać jedynie brak logicznego powiązania ze sobą epizodów.

Podkreślić należy, że francuscy realizatorzy filmów nie umieją przynosić akcji na teren dla nich obcy. Doskonałym tego przykładem są sceny z rewolucji rosyjskiej, różniące się gruntownie od bardzo dobrej reszty filmu. Szpecą film jedynie niezbyt poprawnie przetłumaczone napisy.

Jacques Catelain, artysta o urodzie raczej kobiecej, niż męskiej, gra dobrze. Znać po nim wzorowanie się na Mozzuchinie.

SPORT

PIŁKA NOŻNA

Przed spotkaniem Legja — Polonia

Powyższe spotkanie, które odbędzie się najbliższej niedzieli, zapowiada się b. ciekawie, gdyż Legja, jeden z najgroźniejszych rywali mistrza na gruncie stołecznym, ma wszelkie szanse na odniesienie zwycięstwa.

Przemawiają za tym doskonałe wyniki tej drużyny, osiągnięte ostatnio we Lwowie i Wilnie, oraz słabszy skład Polonii, która wystąpi bez swego najlepszego strzelca, Tupalskiego: opuszcza on w dniu dzisiejszym Warszawę, udając się do Szwecji, gdzie będzie bronił barw Polski w spotkaniach z reprezentacjami powyższych państw.

Drużyny wystąpią w składach następujących:

Legja: bramka—Bednarowicz; obrońca — Krasowski, Zajczkowski; pomoc — Wójcik, Śliwa, Sobolita; atak — Krawus, Ciszewski, Łańko, Wypijewski, Żmuda.

Polonia: bramka — Olewski; obrońca — Bułanow II, Miączkowski; pomoc — Loth IV, Loth I, Maderski; atak — Krygier, Hamburger, Grabowski, Alaszewski, Zimowski.

Mistrzostwa Austrii

Już pierwsze tygodnie rozgrywki zapowiadają niezwykle ciekawą przebieg tegorocznych mistrzostw. Dotychczasowi przywódcy piłkarstwa austriackiego — Amatorzy, Rapid, Vienna, Hakoah — nie odgrywają jeszcze najmniejszej roli, bici przez większość swych przeciwników. I tak słynni Amatorzy, których występy w Warszawie w latach ubiegłych należały do najlepszych pokosów gry, jakie w ogóle oglądała stolica, zdolali uzyskać dopiero dwa punkty na pięć gier, co jest wynikiem nader słabym, i stoją w tabeli na przedostatnim miejscu. To samo odnosi się i do słynnego Hakoahu, który po swej amerykańskiej podróży nie może jakoś znaleźć swej formy. Prowadzi dotychczas Admira, mając tuż za sobą B. A. C.

TENNIS.

Turniej wewnętrzny Warsz. Lawn-Tennis Klubu.

Turniej o mistrzostwo Klubu, rozgrywany w godzinach popołudniowych w Agrykoli, zapowiada się coraz ciekawiej, mimo dość niepewnej pogody.

Marszewski i Loth, czołowi gracze Klubu, nie bez trudu wygrali swe spotkania, pierwszy z Urbanowiczem w trzech setach 3:6, 6:3, 6:3, drugi z J. Kowalewską, również w trzech setach 3:6, 6:1, 6:0.

Do ciekawszych spotkań dnia dzisiejszego należeć będą gry Lotha ze Szczerbińskim, a może już dziś także Marszewskiego z Czetwertyńskim.

Pierwsze kroki Zuzanny Lenglen na gruncie zawodowym.

Była mistrzyni świata w tenisie, Zuzanna Lenglen, która, jak wiadomo, przed kilku tygodniami podpisała roczny kontrakt z amerykańskim menadżerem Pyle'm na szereg występów w Stanach Zjednoczonych, stając się tym samym tenisistką zawodową, opuściła w końcu tygodnia ubiegłego Paryż, udając się w drogę do Nowego Yorka. Wynagrodzenie, jakie ma Lenglen otrzymać za tournée, wynosić ma około 100.000 dolarów.

Razem z nią wyjechał również Feret, jeden z najlepszych graczy francuskich i europejskich, również zaangażowany przez Pyle'a.

Jak dotychczas, nie nie zapowiada imprezie tej powodzenia, gdyż statut Międzynarodowego Związku Tennisowego nie pozwala na spotkania publicznie pomiędzy amatorami i zawodowcami, a wśród tenisistek zawodowych najsilniejszą jest amerykańska miss Browne, którą Lenglen zwyciężała już kilkakrotnie zupełnie łatwo.

Więc o spotkaniach emocjonujących, które mogłyby przyciągnąć większe tłumy publiczności, nie może być mowy, chyba, że... menadżer Pyle potrafi znaleźć jakąś drogę, aby doprowadzić do skutku grę Francuzki z miss Wills lub miss Mallory.

Dalsze drogi p. Lenglen ekspedycji mają prowadzić przez Amerykę Południową do Australii.

Szczegóły całej tej imprezy trzymamy się dotychczas w tajemnicy.

PROGRAM TEATRÓW WARSZAWSKICH

na środę, dn. 29 b. m.

WIELKI (Plac Teatralny).

Dziś wieczór bardzo interesujące przedstawienie świetnego narodowego baletu L. Różyckiego „Pan Twardowski”, na którym asystować będą członkowie odbywającego się obecnie w Warszawie Kongresu Międzynarodowego Prawa Autorskiego. W feerycznym i popularnym utworze polskim biorą udział pp. prymabaleryny Szmolcówna i Szymańska oraz pp. Zajlich (rola tytułowa) i Blancard, na czele wszystkich solistek, solistów, zespołów baletowych i szkoły baletowej. Dyryguje p. M. Rudnicki.

Jutro w „Aidzie” wystąpi po raz pierwszy w parli tytułowej lubiana prymadonna p. Adelina Czapka, popisowa zaś rolę Radamesa odśpiewa świątny jej odtwórca p. Ignacy Dygas. W piątek z powodu inauguracyjnego koncertu w Filharmonji, grana będzie Bizetowska „Carmen” zamiast zapowiadanej na ten dzień wznowionej „Holandra Tulacza”, który dany będzie nieodwołalnie w sobotę.

NARODOWY (Plac Teatralny).

Teatr Narodowy, po przerwie spowodowanej zasłabnięciem p. Zahorskiej, powraca dziś do swego wielkiego sukcesu „Snu srebrnego Salome”, z udziałem pp. Gronickiej, Zahorskiej, Brydzińskiej, Frenkla, Leszczyńskiego, Skarżyńskiego, Szymańskiego, A. Solskiego, Węgrzyna, Zejdowskiego.

Początek o godz. 8-ej wiecz.

Jutro „Śluby panienskie” stale atrakcyjne. W piątek „Sen srebrny Salomei”.

Odbijają się próby z klejnotu teatru Musseta „Świecznik”, który w mistrzowskim przekładzie Boya w najbliższym czasie wejdzie na repertuar. Obsadę tworzą pp.: Pancewiczowa, Olska, Leszczyński, Orwid, Zabczyński, Solarski.

P. Stefan Kiedrzyński złożył teatr Narodowemu 5 aktowa sztuka z epoki renesansu włoskiego p. t. „Romans Florencki”, która jeszcze w pierwszej połowie sezonu ukaże się w teatrze Narodowym.

LETNI (w ogrodzie Saskim).

„Liść tigowy” komedia w trzech aktach Arnolda Fraccaroli.

Lucyna — Brydzińska, Augustyna — Łaska, pani Fpretti — Roter-Jeremińska, Alda Santelli — Larys Pawłowska, Mimi Galardi — Jaroszewska, Erminia Farlanda — Owczarska, Emma — Kopycińska, Janina — Lenerówna, Floretta — Zawadzka, Mirandolina — Nosażewska, Robert Dorian — Różycki, Jan Paweł Flandi — Hnydziński, Gustaw — Lenczewski, Santelli — Nórski, Farlanda — Rapacki, Marelli — Gielniewski, Fryderyk Galardi — Jaroszewski, Ludwik Kurnakowicz — gen. Myszkiewicz — Jan Tomasik.

Reżyser dyr. E. Chaberski. Początek o godz. 8 wiecz.

POLSKI (ulica Oboźna).

„Dzień bez kłamstwa” komedia w trzech aktach G. Montgomery'ego.

Wieczorem dziś i do końca tygodnia kapitalna, pełna niezrównanego humoru komedia amerykańska „Dzień bez kłamstwa”. Od pierwszej do ostatniej sceny szluka wywołuje na widowni homeryczny śmiech i entuzjastyczne oklaski pod adresem świetnych artystów.

Bob Bennet — Maszyński, J. M. Ralston — Samborski, Klarens Van Dusen — Bogusiński, Dick Donnelly — Daczyński, pastor Doran-Fritsche, Gwen — Mazarekówna, pani Ralston — Szubicka, Ethel — Zyczkowska, Mabel — Modrzewska, Sabel — Skibińska. Reżyseria Borowskiego.

Początek o godz. 8

MAŁY (Filharmonja, ulica Jasna).

„Azais”, komedia w trzech aktach Vereneuil'a i Berra

Baron Würtz — Junosza Sępowski, Feliks Borneret — Warnecki, Luğun, sekretarz barona — Maliszewski, Stromboli — Staszewski, Oktawiusz de Langeais — Hierowski, Konstantinowicz — Dercz, Franciszek, służący — Zajczkowski, baronowa Würtz — Sulima, Zuzanna Würtz — Gryf-Olszewska, hrabina Romani — Relewicz-Ziembińska.

Reżyser Aleksander Węgierko.

Początek o godz. 8 wiecz.

Komedia koncertowa grana przez cały zespół. Junosza-Sępowski z roli barona Würtza stworzył arcydzieło, dotychczas w Warszawie niewidziane.

TEATR Cwiklińskiej i FERTNERA (Nowy Świat Nr. 63).

Dzisiaj i jutro doskonała komedia K. Zaleskiego „Oj mężczyźni, mężczyźni!” Obsadę stanowią Cwiklińska i Fertner, oraz Gella, Chaveau, Justian, Grabowski, Walter, Wesołowski i Pawłowski. Sala codziennie wypełniona.

Początek o godz. 8 wiecz.

ODRODZONY (Praga — Zygmontowska).

„Dybuk” An-skiego w reżyserji Andrzeja Marka, z udziałem całego zespołu.

TEATR IM. FREDRY (Ulica Śniadeckich).

Dziś i jutro wschodni dramat „Dom osaczony” Frondain'a. Początek o godzinie 8-ej

TEATR NOWOŚCI (Ulica Bieleńska).

Dziś i dni następnych gościnne występy krakowskiego zespołu artystów pod kier. Ludwika Stefanskiego w głośnej sztuce żydowskiej Szaloma Alajchema „Jak trudno być żydem”.

TEATR NIEWIAROWSKIEJ (Ul. Jasna, róg Sienkiewicza).

Dziś i jutro melodyjna operetka Brommego „Najpiękniejsza z kobiet” z Kazimierą Niewiarowską w roli tytułowej.

POWSZECHNY (Leszno, róg Żelaznej).

„Tajemnice salonów, czyli Hrabia Kambinator”, wodewil Ziemskiego w 13 aktach.

Początek o 8-ej.

TEATR „ZJEDNOCZONYCH”.

„Borba Radziwiłłówna”, sztuka w 5-ciu aktach Alojzego Felińskiego. Początek o 8-ej.

PERSKIE OKO (Marszałkowska Nr. 125).

„Więć zaczynamy” rewja inauguracyjna „Perskiego Oka” w dalszym ciągu gromadzi tłumy publiczności. P.p. Zula Pogorzelska, Janina Macherska, Helena Kamińska, Jerzy Boroński, Ludwik Lawiński, Włodzimierz Macherski, Konrad Tom, Marjan Rentgen, Eugeniusz Bodo są gorąco oklaskiwani. Wkrótce sensacyjna premiera p. t. „Z ust do ust”.

QUI PRO QUO (Galerja Luksemburka, ulica Senatorska).

Ostatnio wystawiona rewja „Kiedy panienki idą spać”, codziennie zapelnia salę na obu przedstawieniach.

Początek o godz. 7.15 i 9.30.

OLIMPJA (Ulica Marszałkowska Nr. 114).

Dziś i dni następnych pierwszy program zimowy p. t. „Precz z rozwodami” w sześciu częściach.

ELDORADO (Ulica Hoża 25).

Program zbiorowy p. t. „Przebojem”.

MIGNON (Ulica Marszałkowska 81b).

Wielka rewja aktualna: „W krainie wolnej miłości” w 3-ch częściach. Początek o 7 i 9.20.

Z TOW. ZACHĘTY

Dziś we środę o godz. 5-ej po południu gmach Towarzystwa Zachęty zamyka się i będzie zamknięty przez czwartek i piątek dla zmiany wystawy. W sobotę, dnia 2-go października o godz. 12-ej w południe nastąpi otwarcie nowego kompleksu wystaw przy udziale zaproszonych gości.

