



KINO

PROGRAM KIN

na czwartek, dn. 30 b. m.

ŚRÓDMIEŚCIE.

APOLLO (Marszałkowska 106, tel. 18-72).

„Lekkożylna matka”. W roli głównej Gloria Swanson. Film dobry.

COLOSSEUM (Nowy Świat 19, tel. 206-56): „Pożar serc”. Jeden z najlepszych filmów produkcji francuskiej. Akcja toczy się w Rosji podczas rewolucji, oraz na Riwierze. W roli głównej Jacques Catelain.

CORSO (Wierzbowa 7, tel. 238-32). „Palac rozkoszy”, film Fox'a z udziałem Betty Compson, oraz „W walce z przemytnikami”, awanturyczny film z udziałem słynnego psa „Rint-tin-tin”.

FILHARMONJA Jasna nr. 5, Dzisiaj tylko jeden dzień „Uroda życia”, wg. powieści Żeromskiego. Dochoń na wpisy szkolne.

MUZA (Mokotowska 73, tel. 66-28). „Sandra”, dramat w 8 aktach, w głównej roli Barbara la Marr. Nad program występów estradowe.

PALACE (Chmielna 9, tel. 51-14). „Manon Lescaut”, przeróbka arcydzieła literatury francuskiej w wykonaniu niemieckiej wytwórni „Ufa”. W rolach głównych Lya de Putti i Włodzimierz Gajdarow. Jest to jeden z ostatnich filmów, które Lya de Putti zrobiła przed wyjazdem do Ameryki. Nad program: Zdjęcia z Krynicy.

PAN (Nowy Świat 40, tel. 237-40): Program ten sam, co w kinie „Cor-60”.

SPLENDID (Galerja Luksemburka, ul. Senatorska, tel. 203-54): „Wesoła wdówka” według popularnej operetki Lehara. W roli tytułowej Mae Murray, w roli księcia Danity John Gilbert. Wytwórnia Metro-Goldwyn, realizator Erick Stroheim, film zrobiony bardzo dobrze, ilustrowany muzyką operetki. Film wart zobaczenia.

STYLOWY (Marszałkowska 112, tel. 260-72): „Czarny orzeł”, przeróbka powieści „Dubrowskij” Puszkina, jeden z ostatnich filmów Rudolfa Valentino. Partnerką jego jest Vilma Banky. Film zrobiony bardzo efektywnie, sprawia wrażenie wysoce dodatnie.

ŚWIATOWID (Marszałkowska 111, tel. 238-96). „Wesoła wdówka”, film ten sam, co w kinie „Splendid”.

WODEWIL (Nowy Świat 43, tel. 301-90):

„Czerwona myszka”. W rolach głównych Aud Egede Nissen, oraz Paweł Rychter.

MOKOTÓW—PLAC ZBAWICIELA.

SOKÓŁ (Marszałkowska nr. 69, tel. 154-05)

„Listy, które go nie doszły”, 8-aktowa tragedia z Bernardem Goetzke w roli głównej. Film denerwujący.

WOLA.

IRA (Wolska 3, tel. 135-04): „Smierć na podwórku”, awanturyczny film wytwórni Foxa. Obraz interesujący.

CHŁODNA—ŻELAZNA.

BAJKA (Żelazna 61, tel. 298-76): „Czerwone serce”, ciekawy film, ilustrujący tragiczne dzieje wymierającej rasy czerwonej. W roli głównej Clara Bow.

PRAGA.

ERA (Inżynierska 4, tel. 116-85): „Kobieta wampir”. W roli głównej Estella Taylor, żona słynnego boksera Dempsey'a. Film w śródmieściu cieszył się wielkim powodzeniem.



RADIO

POPOŁUDNIU I WIECZOREM

DOKĄD IŚĆ? CO ZOBACZYĆ?

CO USŁYSZEĆ?

RADIO

PROGRAM

RADJOFONICZNY

na czwartek, dn. 30 b. m.

Warszawa (długość fali 480 metrów).

Godz. 15.00—15.15 — Komunikat gospodarczy. Godz. 17.00—17.25 — Odczyt p. t. „Rola i znaczenie rolnictwa w Polsce” wygł. p. Zdzisław Zabłowski. Godz. 17.30 — 18.30 — Jazz-band. Godz. 18.30 — 18.55 — Odczyt p. t. „Polityka przemysłowa” wygł. mjr. Mieczysław Pietraszek. Godz. 19.00 — 19.25 — Odczyt p. t. „Ludność Polski pod względem wyznaniowym” wygł. p. Julian Suski. Godz. 19.25 — 19.40 — Komunikat rolniczy. Godz. 19.40 — 19.55 — Nad program „Rozmaitości”. Godz. 20.30 — 22.00 — Koncert popularny, poświęcony twórczości Edwarda Griega. Wykonawcy: Orkiestra P. R. w powiększonym komplecie pod dyr. Józefa Ozimńskiego z udziałem p. Polińskiej-Lewickiej. 1. Suita „Peer Gynt” Nr. 1: 1) Poranek; 2) Śmierć Azy; 3) Taniec Anitry; 4) W zamku króla gór (orkiestra). 2. Łabędź p. Matylda Polińska-Lewicka. a) erotyka, b) Do wiosny (orkiestra). II. 2. Suita „Peer Gynt” Nr. 2: 1) Skarga Indrigo; 2) Taniec arabski; 3) Powrót; 4) Pieśń Solvegji (p. Polińska-Lewicka). 5. Wesele na Trolldhaugen (orkiestra). Sygnał czasu. Komunikat prasowy

RADIO ZAGRANICĄ.

Paryż, 1750 m.: godz. 12.30 — Koncert orkiestry Lucier Paris. Godz. 16.45 — Koncert muzyki tanecznej zorganizowanej przez „Parisienne Edition”.

WIADOMOŚCI RADJOWE

RADIO NA KOLEJACH POLSKICH.

W dniu dzisiejszym władze kolejowe przystępują do przeprowadzenia prób w kierunku zastosowania radioodbiorników w wagonach kolejowych. W tym też celu został zainstalowany na próbę aparat radiowy odbiorczy w jednym z wagonów kolejowych, który dzisiaj o godz. 6-ej wieczorem uda się w krótką podróż do Skierniewic i z powrotem do Warszawy.

Podczas jazdy i w czasie postoju będą dokonywane próby funkcjonowania i sprawności aparatu radiowego. Próby te odbędą się pod kontrolą przedstawicieli Ministerstwa Kolei i Dyrekcji kolejowej warszawskiej.

Od wyniku prób należy będzie sprawa ewentualnego wprowadzenia aparatów radiowych odbiorczych na razie w pociągach dalekobieżnych.

Należy zaznaczyć, że niektóre państwa zachodnie np. Austria zaprowadziły na swoich kolejach urządzenia umożliwiające podróżnym słuchanie audycji różnych stacji radiowych za minimalną opłatą.

Praktyka wykazała, że tunele przekładają w dużym stopniu słuchaniu koncertów radiowych.

RADIO A BOKS.

Ostatnio radio złożyło znów dowód swojej doskonałości. Wiadomość o wyniku matchu bokserkiego między Dempseyem a Tunneym, o czym się szeroko rozpisywały kroniki sportowe wszystkich pism świata, przyszła z Filadelfji do Berlina w minutę po rozpoczęciu walki.

W kwadrans potem pisma berlińskie wydały już dodatki nadzwyczajne.

Szybkość, nawet na stosunki amerykańskie oszałamiająca...

WIADOMOŚCI FILMOWE

Pisma amerykańskie obiegała ostatnio pogłoska, jakoby wytwórnia „Paramount” ofiarowała wytwórni Wernera kwotę 250.000 dolarów za odstąpienie słynnego reżysera Lubicza.

Mamy tutaj prawdopodobnie do czynienia ze zwykłą reklamą, albowiem Lubicz niczem nie różni się od licznych reżyserów, pracujących w Ameryce.

Jak olbrzymie zyski przynosi eksploatacja amerykańskich filmów, świadczą może fakt, że wytwórnia „Paramount” wynajęła w Nowym Yorku teatr Kahana na cały rok, jedynie w celu wyświetlania filmu z Griffithem „Souws of Satan”. Inny znowu teatr na Broadway został wynajęty dla filmu „Old Ironside”.

SPORT

LEKKA ATLETYKA.

PIĘCIOBOJ DRUŻYNOWY.

Nadchodząca niedziela, dn. 3 października przyniesie nam jedną z ostatnich imprez lekkoatletycznych na bieżni — pięciobój drużynowy o puchar przechodni, ufundowany przez p. Szpilzberga. Odbędzie się on w parku Sobińskiego.

Pięciobój rozgrywany jest, jak i pięciobój klasyczny, w następujących konkurencjach: skok w dal, rzuty dyskiem i oszczepem oraz biegi 200 i 1500 mtr. W obliczaniu punktów brane są pod uwagę wyniki, osiągnięte przez trzech zawodników poszczególnego klubu.

Walka o pierwszeństwo rozegra się, jak i w latach ubiegłych, pomiędzy starymi rywalami — A.Z.S.-em i Polonia. Oba kluby, mając już po jednym zwycięstwie, mobilizują wszystkie swe najlepsze siły, to też Warszawa będzie miała jeszcze jedną okazję prawdopodobnie już ostatnią w tym roku, ujrzenia elity polskich lekkoatletów przy pracy.

W dniu tym mają się również odbyć odłożone z ubiegłej niedzieli próby pobicia rekordów polskich przez zawodników Polonii, Ptaszyńskiego — w chodzie godzinnym i na 10 km., oraz Szablńskiego — w biegu godzinnym i na 15 km.

TENNIS.

TURNIEJ WEWNĘTRZNY WARSZAWSKIEGO LAWN-TENNIS KLUBU.

W dniu dzisiejszym, o godzinie 2-ej m. 30, na placach klubowych w Agoli, rozegrane zostaną półfinały mistrzostwa Klubu Czwartwiniński spotkają się z Marszewskim, a Loth z Emekiem.

TURNIEJ MISTRZOSTWA WIELKOPOLSKI.

Świetne zwycięstwo Czwartwinińskiego. Finał gry pojedynczej panów, rozegrany dopiero we wtorek (z powodu deszczu) przyniósł jeszcze jedno świetne zwycięstwo mistrza Polski Czwartwinińskiego nad doskonałym Prennem (Berlin).

Po zaciętej walce w czterech pierwszych setach, przy stanie 10:8, 4:6, 3:6, 7:5, Prenn odstąpił od gry. O kwalifikacjach tego tenisisty świadczy dobitnie bezapelacyjne zwycięstwo nad doskonałym łodzianinem, J. Stolarowem, którego pokonał 6:2, 6:2. W drugim półfinale Czwartwiniński wyeliminował świetnie zapowiadającego się poznańczyka Warmińskiego, w trzech setach 6:2, 2:6, 6:2.

W grze podwójnej panów zwycięża para Czwartwiniński — J. Stolarow, bijąc Steinerta i Prenna 10:8, 3:6, 6:3, 6:4, mimo doskonałej gry tego ostatniego.

WIADOMOŚCI SPORTOWE

WYZNANIA

DEMPSEY'A I TUNNEY'A.

Porazka Dempsey'a stała się sensacją, jakiej Stany Zjednoczone nie miały już od długich lat to też ciekawe są osobiste wyznania byłego mistrza świata.

Dempsey, interpelowany o swe „wrażenia” ze spotkania z Tunneym, wyraził się:

— Przed Tunneymem stoi otworem światna przyszłość. Nikt, nawet wśród znawców, nie przeczuwał tej ogromnej bojowości i świetnej nad wyraz techniki, jakie wykazał mój przeciwnik, a najmniej już spodziewałem się tego dla sam.

— Porażki swej nie mogę niczem tłumaczyć. Wszystko, co mogłem, dałem z siebie, lecz na każdy mój cios i akcję otrzymywałem jeszcze szybszą i skuteczniejszą odpowiedź.

— Totalizator, czynny w czasie spotkania, obrócił sumką 1 i pół miliona dolarów! Zakłady, które przed spotkaniem przyjmowano w stosunku 4:1 za Dempsey'a, spadły już po trzecim starciu do 12:5, a w ostatnim placono więcej za Tunney'a.

Ze swej strony uważa Tunney, iż o wyniku walki zdecydowało uderzenie w czórkę, jakie udało mu się zadać Dempsey'owi już w pierwszym starciu.

— Od tej chwili — wyraził się Tunney po walce — ciosy Dempsey'a były tak niefortunne do odparowania, że chwila mi zapytywałem sam siebie, czy też naprawdę Dempsey'a mam naprzeciw siebie.

Widać trzyletni okres, w czasie którego Dempsey nie rozegrał ani jednego poważniejszego spotkania, zrobił swoje!

Spotkanie rewanżowe jest już projektowane na wiosnę roku przyszłego.

PROGRAM TEATRÓW WARSZAWSKICH

na czwartek, dn. 30 b. m.

WIELKI (Plac Teatralny).

Dziś wieczorem „Aida”. W roli tytułowej wystąpi po raz pierwszy lubiana primadonna p. Adelina Czapska, popisowa zaś partję Radamesa odśpiewa świetny jej odtwórca p. Ignacy Dygas. W doskonałej obsadzie biorą udział pp. Leska, Palewicz-Golewski, Mossoczy, Tokarski i Wasiel. Przy pulpicie dyr. Emil Młynarski.

Jutro „Carmen”. W sobotę wznowienie jednej z najpopularniejszych i najmelodijniejszych Wagnerowskich oper, z okresu młodocianej twórczości Bayreuckiego mistrza „Holender-Tulacz”. W niegramm od długich lat dziele przyjmują udział pp. Polińska-Lewicka, Jarosłówna oraz pp. Freszel (rola tytułowa), Michalowski, Dobosz i Janowski. Kierownictwo muzyczne spoczywa w ręku p. A. Dołżyckiego.

NARODOWY (Plac Teatralny).

Dziś powtarza Teatr Narodowy po raz ostatni przed zejściem z repertuaru na czas dłuższy uroczę „Śluby panieńskie”. Jutro wraca na afisz „Sen srebrny Salomei”, który grany będzie jeszcze tylko kilka razy pomimo wybitnego sukcesu, towarzyszącego mu stale. W przyszłym tygodniu premiera arcydzieła Musseta, komedii miłosnej „Świecznik”, w mistrzowskim przekładzie Boya.

Początek o godz. 8-ej wiecz.

LETNI (w ogrodzie Saskim).

„Liść figowy” komedia w trzech aktach Arnolda Fraccaroli.

Lucyna — Brydzińska, Augustyna — Łaska, pani Fretti — Roter-Jermińska, Alda Santelli — Larys Pawłowska, Mimi Galardi — Jarosłówna, Erminia Farlanda — Owczarska, Emma — Kopycińska, Janina — Lenerówna, Floretta — Zawadzka, Mirandolina — Noszewska, Robert Doriana — Różycki, Jan Paweł Jandzi — Hnydziński, Gustaw — Lenczewski, Santelli — Nórski, Farlanda — Rapacki, Marelli — Gielniewski, Fryderyk Galardi — Jarosłowski, Ludwik Kurnakowicz — gen. Myszkiewicz — Jan Tomasik.

Pełen humoru i dowcipu „Liść figowy” jest gorąco oklaskiwany przez publiczność. Brydzińska i Różycka na czele świetnego zespołu zbierają oklaski za piękną grę.

Reżyser dyr. E. Chaberski. Początek o godz. 8 wiecz.

POLSKI (ulica Oboźna).

„Dzień bez kłamstwa” komedia w trzech aktach G. Montgomery'ego.

Wieczorem dziś i do końca tygodnia kapitalna, pełna niezrównanego humoru komedia amerykańska „Dzień bez kłamstwa”. Od pierwszej do ostatniej sceny sztuka wywołuje na widowni homeryczny śmiech i entuzjastyczne oklaski pod adresem świetnych artystów.

Bob Bennet — Maszyński, J. M. Ralston — Samborski, Klarens Van Dusen — Bogusiński, Dick Donnelly — Daczyński, pastor Doran-Fritsche, Gwen — Mazarekówna, pani Ralston — Stubińska, Ethel — Życzkowska, Mabel — Modrzewska, Sabell — Skibińska. Reżyserja Borowskiego.

Początek o godz. 8.

MAŁY (Filharmonja, ulica Jasna).

„Azais”, komedia w trzech aktach Vereneuil'a i Berr'a

Baron Würtz — Junosza Stepowski, Feliks Borneret — Warnecki, Luguin, sekretarz barona — Maliszewski, Stromboli — Staszewski, Oktawiusz de Langeais — Hierowski, Konstantinowicz — Dereń, Franciszek, stający — Zajackowski, baronowa Würtz — Sulima, Zuzanna Würtz — Gryf-Olszewska, hrabina Romani — Alekander-Ziembińska.

Reżyser Aleksander Węgierko.

Początek o godz. 8 wiecz. Komedja koncertowo grana przez cały zespół. Junosza-Stepowski z roli barona Würtza stworzył arcydzieło, dotychczas w Warszawie niewidziane.

ODRODZONY (Praga — Zygmuntowska).

„Dybuk” An-skiego w reżyserji Andrzeja Marka, z udziałem całego zespołu.

TEATR IM. FREDRY (Ulica Śniadeckich).

Dziś i jutro wschodni dramat „Dom osaczony” Frondain'a. Początek o godzinie 8-ej.

TEATR Cwiklińskiej i FERTNERA (Nowy Świat Nr. 63).

„Oj mężczyźni, mężczyźni!” K. Zalewskiego, cieszą się niesłabnącem powodzeniem dzięki doskonałej grze całego zespołu: M. Cwiklińskiej i A. Fertnera w otoczeniu M. Chaveau, M. Gelli, B. Kościeszanki, W. Grabowskiego, K. Justiana, J. Pawłowskiego, W. Waltera i T. Wesołowskiego.

Próby z komedji F. Gandery p. t. „Ślubne łaże” dobiegają końca. Reżyseruje J. Pawłowski. Obsada tworzą: M. Cwiklińska, M. Chaveau, B. Kościeszanka, H. Pawłowska, A. Fertner, W. Roland i W. Walter.

Początek o godz. 8 wiecz.

TEATR NOWOŚCI (Ulica Bieleńska).

Dziś i dni następnych gościnne występy krakowskiego zespołu artystów pod kier. Ludwika Stefańskiego w głośnej sztuce żydowskiej Szaloma Alajchema „Jak trudno być żydem”.

TEATR NIEWIAROWSKIEJ (Ul. Jasna, róg Sienkiewicza).

Dziś i jutro melodyjna operetka Brommego „Najpiękniejsza z kobiet” z Kazimierą Niewiarowską w roli tytułowej.

POWSZECHNY (Leszno, róg Żelaznej).

„Tajemnice salonów” czyli Hrabia Kambinator”, wodewil Ziemskiego w 13 aktach.

Początek o 8-ej.

TEATR „ZJEDNOCZONYCH”. (Wolska 32).

Dziś i jutro wesoła farsa Möllera „Zonglerka” czyli „Zonczka z kabaretu”. Reżyser M. Nawrocki. Początek o 8.

PERSKIE OKO (Marszałkowska Nr. 125).

Codziennie w „Perskim Oku” wielka rewja inaguracyjna, która cieszy się wybitnym powodzeniem. W próbach nowości, która rozpoczyna sezon jesienią, pod fascynującym tytułem „Z ust do ust!”

QUI PRO QUO (Galerja Luksemburka, ulica Senatorska).

Ostatnio wystawiona rewja „Kiedy panienki idą spać”, codziennie zapelnia salę na obu przedstawieniach.

Początek o godz. 7.15 i 9.30.

OLIMPJA (Ulica Marszałkowska Nr. 114).

Dziś i dni następnych pierwszy program zimowy p. t. „Precz z rozwodami” w sześciu częściach

ELDORADO (Ulica Hoża 25).

Program zbiorowy p. t. „Przebojem”.

MIGNON (Ulica Marszałkowska 81b).

Wielka rewja aktualna: „W branie wolnej miłości” w 3-ch częściach. Początek o 7 i 9.20.

WIADOMOŚCI TEATRALNE

„HALKA” W RUMUNJI

Bukareszteńska Królewska Opera, w ślad za pięknym zeszłorocznym przykładem Wiedeńskiej Volksoper, postanowiła wystawić jeszcze w bieżącym sezonie nasze popularne narodowe arcydzieło i zwrócić się do dyr. Emila Młynarskiego z prośbą o zaopiekowanie się tą sensacyjną dla Rumunii premierą. W najbliższych dniach przyjechać ma do Warszawy maestro Massini, znany dyrygent bukareszteńskiej opery, celem sumiennego przestudiowania u najlepszego źródła, pięknej Mo-niuszkowskiej partytury.



SPORT