

# Skład Komisji Sędziów na okręg warszawski już ustalono

Pierwsza część Konkursu filmowego już jest na ukończeniu



Nr. 243.



Nr. 246.



Nr. 315.



Nr. 191.



Nr. 238.



Nr. 241

W dniu 1 grudnia zamknijemy listę zgłoszeń do konkursu, a zadaniem komisji sędziowskiej będzie ustalenie, która ze zgłoszonych osób będzie mogła pretendować do nagrody w konkursie, reprezentując stolicę.

Łącznie z warszawskimi, komisja rozpatrzy zgłoszenia prowincjonalne, które z jakichkolwiek przyczyn nie trafiły pod rozpatrzenie komitetów lokalnych.

Skład warszawskiej komisji sędziowskiej jest następujący:

P. Leon Schiller, reżyser Teatrów Polskiego i Małego;

p. Tadeusz Pruszkowski, profesor Szkoły Sztuk Pięknych;

p. Władysław Skoczylas, profesor Szkoły Sztuk Pięknych;

p. Aleksander Węgierko, reżyser Teatrów Polskiego i Małego;

p. Julian Ciesielski, dyrektor Fanamet'u (reprezentacja wytwórni filmowych Paramount, Metro - Goldwyn i First National);

p. Wacław Grubiński (redakcja „ABC”);

p. Gustaw Zmierzder (redakcja dwutygodnika „Muzza X”);

p. inż. Ryszard Eiske („Dom filmu polskiego”).

Komisja sędziowska jest uprawniona do kooptowania członków według swego uznania.

Nazwiska wyżej wymienione dają nam zupełną gwarancję fachowości i bezstronności, wydanego przez komisję sądu.



Nr. 234.

## NOWY REKORD WIEKU

W Bośni umarł przed kilku dniami wieśniak tamtejszy, Malo Francisz miał on lat 125. Francisz oż-

niony był trzy razy; jego pierwsze małżeństwo trwało 30 lat, drugie — 40 lat, z trzecią zaś żoną żył załedwie 8 lat.

Pozostawił po sobie Francisz 8-oro dzieci; „najmłodsze” z nich liczy dziś 42 lata.

Francisz był postacią niezmiernie popularną i cieszył się ogromnym szacunkiem wśród najdalszego nawet otoczenia. Ponieważ obdarzony był siłą, niemal herkulesową, więc był postrachem wszystkich niemal do końca życia. Zachował w do- brym stanie wszystkie zęby, a jeszcze w dniu zgonu, trzymając w uszach nieodstępną fajkę, odbył wycieczkę w góry. Po powrocie z tej wycieczki skarżył się 125-letni starzec na zmęczenie; to też położył się wyjątkowo wcześniej, zasnął szybko i więcej się już nie obudził.

### A więc starość

— Ciekaw jestem, ile też lat może ta pani? — mówi jeden z obecnych w towarzystwie, pokazując na osobę z pozoru ani młodą ani starą.

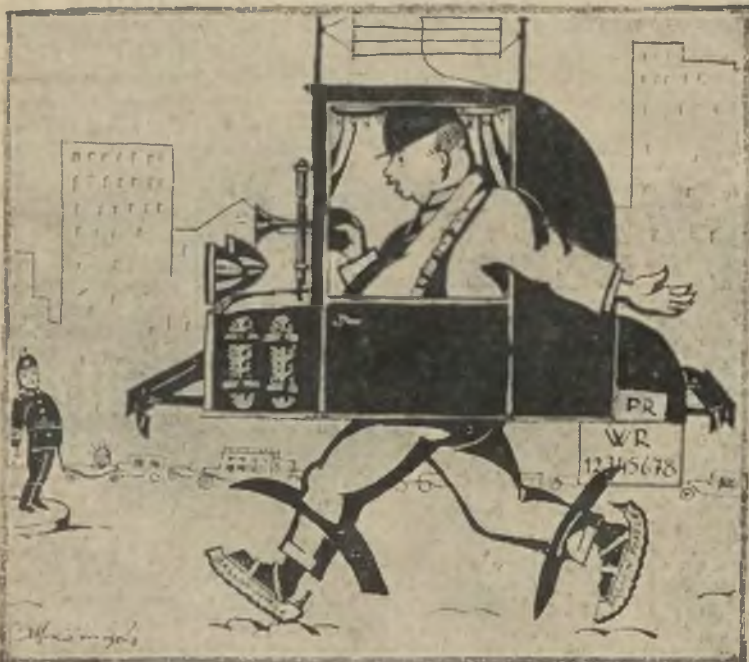
— Dokładnej odpowiedzi dać nie mogę, sądzę jednak, że ta pani nie jest młoda, skoro zaczyna już do niej mówić; ależ pani młodo wygląda!

### ROZMOWA NA SZCZYTACH ROCKY MOUNTAINS



Porozumienie przedstawicieli trzech narodów angielski niemiecki i norwega co do... trasy dalszej wycieczki wysokogórskiej.

### OSTATNI MOHIKANIN



1 ar się będzie musiał uorać człowiek pieszy w roku 2500, gdy wszyscy inni jeżdżić będą aulami.

## Dla naszych pań

### O futrach

Pierwszym warunkiem, stawianym obecnie każdemu z futer, jest ten, że nie powinien obciążać sylwetki. Dlatego też fasony są proste, a same futra, wykonane ze skór miękkich i jak najcieńszych wyparowanych. Do najmodniejszych i najkosztowniejszych należą czarne breitschwanze, srebrzysto-szare perskie haranki, karakulu czarne i brązowe, złociste nurki, łoki oraz szare haranki astrachańskie. Poza tym mamy moc imitacji, noszonych przez ogół kobiet. Imitacje te, ładne i niedrogie, są zarazem strojne i praktyczne, a chociaż pochodzą od zwykłych królików, zajęcy i t. p. to jednak wyrabiane są tak po mistrzowsku że nie każdy może na nich się poznać. Przemysł futrzany poszedł tak daleko, że wyrabia również futra kolorowe — fioletowe, zielone i t. d. oraz fantazyjne deseniowe, które jednak wyglądają lepiej jako przybranie przy sukniach lub wieczorowych płaszczach, aniżeli w całości. Futra o włosie miękkim i krótkim, jak bibeły, tchórze, popielice, piżmowce, żrebaki, używa się często, jako podbicie pod płaszcze aksamitne lub sukienne. Płaszcze aksamitne służą mogą, jako wieczorowe, zaś sukienne, doskonałe są do podróży. Ze skóry żrebiczej, wziętej futrem do wierzchu, wyrabiane są w wielu zagranicznych magazynach oryginalne kostjomy, przybierane lisami albo skunksami.

Duże zastosowanie mają futerka antylopy i gazeli oraz strzyżone baranki.

Mira.

## Popierajcie L. O. P. P.

### Czarna tancerka



Znana na scenach europejskich tancerka murzyńska Józefina Becker.

P. Becker przy znakomitym talencie posiada też wyjątkową jak na murzynkę urodę.

SEKRETARZ REDAKCJI PRZYJMUJE OD 6 — 7 W.

CENA OGŁOSZEŃ: W tekście 1 mm. na 1 szp. (łam pięcioszpaltowy) — 50 gr., Komunikaty — 75 gr. Zwyczajne (łam 10-szpalt.) — 15 gr., Drobne 1 słowo — 10 gr.

WARUNKI PRENUMERATY: miejscowa (z odnośnieniem do domu) i zamiejscowa Zł. 4.50.

Konto czekowe P. K. O. Nr. 13550

Adres Redakcji i Admin.: Szpitalna 12. Tel. Redakcji 91-25, 91-60. Tel. adm. 91-62.

Skrzynka pocztowa 745. Adres telegraficzny ABC Warszawa.

Redaktor naczelny: Stanisław Strzetelski.

Sp. Akc. Zakł. Graf. „Drukarnia Polska” Warszawa, Świdnicka 12. Telefon 172-22 i 117-92.

Wydawca: Mazowiecka 1, Warszawa.