

FINAL WSZCZPOLSKIEGO KONKURSU

Nastąpi w Warszawie dnia 19 grudnia



Nr. 100.

Przygotowania do wyboru osoby, która w konkursie wszechpolskim na gwiazdy filmowe będzie reprezentowała Warszawę, są na ukończeniu. Zdjęcia filmowe, wykonane na mocy zarządzenia komisji sędziowskiej we wtorek, są obecnie w opracowaniu i od jutra będą wyświetlane przez tydzień w kinie „Splendid”.

Zaznaczyć należy, że komisja sędziowska zastrzegła sobie prawo usunięcia z filmu zdjęć osób, które na ekranie prezentują się w sposób wyjątkowo niekorzystny.

Równoległe z tem toczą się przygotowania do finału konkursu wszechpolskiego.

Kierownictwo w osobach pp. Seweryny Broniszówny, Well. Fryderyka Jarosy'ego i Zdzisława Kleszczyńskiego, wspólnie z wybitnymi organizatorami widowiskowymi ustaliło efektowny program finału konkursu, który stanowić będzie kulminacyjny punkt sezonu widowiskowego stolicy.

Pracownicy najlepszych firm modyfikacyjnych obecnie już pracują nad strojami dla 18 kandydatek do nagród.



Nr. 336.

Dużo jedwabiu, perły, paillette'y i bransoletki Co pokazano naszym paniom na rewji mód

Nowości zimowego sezonu.

Co nam przyniesie nowego sezon zimowy? — zastanawia się zapewne wiele pań, przerzucając kartki zagranicznych żurnali, obfitujących zazwyczaj w różne niespodzianki. Ale fotografia lub rysunek nigdy nie mogą zastąpić nam tego, co możemy na własne oczy sprawdzić i ocenić. Dlatego też opowiem miłym Czytelniczkom o paru ślicznych nowych modelach, oglądanych w salonie p. Myszkorowskiego. Nie było tam rzeczy

specjalnie ekscentrycznych i wyszukałych, w myśl obecnej zasady, że prawie każda z pań stara się dobrać takie suknie, które można używać w różnych okolicznościach. I właśnie.

Suknia popołudniowa może być włożona zarówno w domu jak i do teatru, na dancing, i na wizytę.

Oto jeden z modeli: suknia z czarnego satyn, wyrzucana lekko na boki, doł w rodzaju rozciętej tuni-

ki, spiętej u góry brylantową klamrą i otwartej na matowym spodzie. Mała kamizelka różowa, ukazująca się z pod owalnego wycięcia.

Suknie bardziej strojne są nieznacznie prostsze, a jedyną ich ozdobą bywa jakiś motyw z brylantów, przypięty na ramieniu, lub duży gazowy kwiat, odcinający się od ciemnego tła sukni pastelową lub jaskrawą plamą.

Nowością w fasonach mogą być obcisnięte biodra i lekkie udrapowanie.

W sukniach wieczorowych przeważają kolory pastelowe (dużo seledynowego), hafty strassami, pajątki, aplikacje z aksamitu, przybrania i kwiaty z piór. Parę modeli z odciętym stanikiem i spódniczką marszczoną robiło wrażenie stylowych. Jako suknia dla młodej panienki może służyć przykładem model z bladodrózowej georgetty, którego doł odcięty i marszczony ubrany był w bladodrózowe aplikacje z kwiatów. Chustka liljowo-srebrna zastępowała wieczorowe okrycie.

Czyż można zresztą opisać dokładnie owe wieczorowe cuda, usłane brylantami, lub utkane ze strassów, pajątków i srebrnej nici, naksztalt kunsztownej koronki?

Suknie wieczorowe, sądząc po modelach, będą wycięte w rąb na plecach, zaś dekolt na przodzie nie będzie zbyt głęboki. Peleryny wieczorowe z brokatu i lamy zrobione są tak umiejętnie, że po przewróceniu na drugą stronę nabierają fasonu płaszcza z rękawami. Co jeszcze powiedzieć pięknym paniom? — aha, że ślicznym dodatkiem do całości są długie sznury pereł i cienkie złote bransoletki, dzwoniące na rękach, jak bransoletki wschodnich odalisk.

Mica.

PROF. OSSENDOWSKI
O SOBIE
I SWOJEJ KARJERZE

...O ile ktoś z Szanownych Czytelników „ABC” chciałby pójść w me ślady, niech zechce sobie łaskawie uwiadomić, że to, co do dnia dzisiejszego zdobyłem, kosztowało mnie trzydzieści osiem lat pracy. (Patrz str. 3).



Kobiece sukcesy na lokomotywie



Walka o równouprawnienie kobiet w Anglii uwieńczyła się nową zdobyczą: na pewnej linii kolejowej jeżdżą na lokomotywie dwie śliczne angielski.

Jedna z nich pali w piecu, druga wprawną ręką kieruje lokomotywą.

Przełożeni są zadowoleni z maszynisty i palacza w spódnicę.

Indje w Paryżu



W paryskim „Jardin d'Acclimatation”, osiedla egzotycznych ludów, dają obraz ich prawdziwego życia. Rycina przedstawia hindusa przy pracy.

SEKRETARZ REDAKCJI PRZYJMUJE OD 6 — 7 W.

CENA OGŁOSZEŃ: W tekście 1 mm. na 1 szp. (łam pięcioszpaltowy) — 50 gr., Komunikaty — 75 gr. Zwyczajne (łam 10-szpalt.) — 15 gr., Drobne 1 słowo — 10 gr.

WARUNKI PRENUMERATY: miejscowa (z odnoszeniem do domu) i zamiejscowa Zł. 4.50 miesięcznie.

Konto czekowe P. K. O. Nr. 13550

Warszawa, Red i Admin.: Szpitalna 12. Tel. Redakcji 91-25, 91-60. Tel. adm. 91-62.

Skrzynka pocztowa 745. Adres telegraficzny Abc Warszawa.

Oddział Lublin Plac Litewski 1. Telefon dzienny 2-43, nocny 11-19, Konto P. K. O. 6088.

Redaktor naczelny: Stanisław Strzetelski.

Sp. Akc. Zakł. Graf. „Drukarnia Polska”
Warszawa, Szpitalna 12. Telefon: 172-22 i 117-96.

Wydawca: Mazowiecka Spółka Wydawnicza.