



## KINO

## PROGRAM KIN

na poniedziałek, dn. 13 b. m.

## ŚRÓDMIEŚCIE.

„APOLLO” (Marszałkowska 108).  
„Tancerka z Monmartu” z barą la Marr oraz „Miłość w purpurze krwi” z Eleonorą Boardman.  
COLOSSEUM (Nowy Świat 19)  
„Sultanka miłości”, egzotyczny film w kolorach.

CORSO (Wierzbowa 7, tel. 238-32).  
„Demon kobiecy”, dramat z udziałem Grety Niessen i Normana Kerry.  
FILHARMONJA Jasna nr 5.  
Film z podróży prof. Ossendowskiego do Afryki.

KOMEDIA (Jasna 3).  
„Serce galernika” (Niedźwiec — II seria).

MUZA (Mokotowska 73, tel. 66-26).  
„Czarny orzeł” z Rudolmem Valentino.

NOWOŚCI (ul. Bieleńska).  
„Przygoda w nocnym ekspresie”, sensacja, film z Harry Peblem, 2 seria.

PALACE (Chmielna 9, tel. 51-14).  
„Trędowata”, dramat wg powieści Heleny Mniszek. W rolach głównych J. Smorska i B. Mierzejewski.

PAN (Nowy Świat 40, tel. 237-40).  
Film ten sam, co w kinie „Corso”.

SPLENDID (Galeria Luksemburka, ul. Senatorska, tel. 203-54).  
„Szczęśliwy wisiolatek”, arcywesoła komedia, wykonana przez malarzy pod kier. prof. Pruszkowskiego w Kazimierzu.

STYLOWY (Marszałkowska 112).  
„Jedynaczka króla miedzi”, tragis komedia. W roli gł. Norma Shearer.

ŚWIATOWID (Marszałkowska 111, tel. 239-06).  
„Ostatnie lata panowania Mikolaja II” oraz dramat „Sekretarka pana szejna” z Normą Shearer.

WODEWIL (Nowy Świat 43, tel. 301-90).  
„Wiedzi, miasto moich marzeń”, w rolach gł. Harry Liedtke, Lilian Harvey i Mary Kid.

URANIA (Krak. Przedm. 66).  
„Cud wilków”, pogrzeb Reymonta, oraz odsłonięcie pomnika Chopina.

PLAC ZBAWICIELA  
SOKOL (Marszałkowska nr. 69).  
„Targowisko życia”, dramat z Bilie Dove.

„TOMBOLA” (Marszałkowska 34).  
„Drugi grzech śmiertelny” z Rudolmem Valentino, oraz „Gdzie ulica się kończy” z Romanem Novarro.

WOLA.  
IRA (Wolska 3, tel. 135-04).  
„Syn marnotrawny”, wzniósł dramat z Gretą Niessen.

CHŁODNA—ŻELAZNA.  
BAJKA (Żelazna 61).  
„Orły z Texasu”, sensacyjny film z Tomem Mixem.

LUX (Elektoralna 21).  
„Przekleństwo milionów”, dramat z Miltonem Sills oraz komedia z Haroldem Lloydem.

KOMETA (Chłodna 49).  
„Upiór w operze”, sensacyjny dramat z Mary Philbin i Lon Chaney’em. Nad pr. występy artystów.

POŁONIA (Żelazna 31).  
„Książę krwi”, piękny film z Rudolmem Valentino. Nad program występy artystów.

PRAGA.  
„LOTOS” (Zyguntowska 10).  
„Czterdziestoletnia kobieta” (Wiek niebezpieczny), dramat. Nad program występy artystów z H. Domańskim na czele.

„ERA” (Inżynierska 4).  
Tom Mix w karkołomnej, brawurowej sensacji p. t. „Auto! Tempol Tom!”

PLAC KRASINSKICH.  
FORUM (Nowiniarska 14).  
„Czarny anioł”, piękny film na tle wielkiej wojny z Ronaldem Colmanem. Nad pr. komedia.

OCHOTA.  
„OAZA” (Grójecka 56).  
Dwa dramaty: „Klub podziemny” z Sidney Webster, oraz „Kobieta na łańcuchu”

## POPOŁUDNIU I WIECZOREM

DOKĄD IŚĆ? CO ZOBACZYĆ?

CO USŁYSZEĆ?



## TEATR

## PROGRAM TEATRÓW WARSZAWSKICH

na poniedziałek, dn. 13 b. m.

## WIELKI (Plac Teatralny).

Dziś przedstawienia niema, jutro premiera z niecierpliwością przez melomanów oczekiwanej opery Rimskiego-Korsakowa „Złoty kogucik” i nowego jednoaktowego baletu polskiego L. M. Rogowskiego „Kupala”. Udział biorą pp. Czapska, Budziszewska, Skonieczna, Michałowski, Janowski, Szepietowski, Wiśniewski i Golembiowski oraz najlepsze siły baletowe z prymabaleryną Szmolówną na czele. Dyryguje p. G. Fitelberg. We środę „Straszny dwór”.

## NARODOWY (Plac Teatralny).

Dziś przedstawienie „W miłosnym labiryncie” zakupione przez Komisję Kulturowo-Artystyczną przy Radzie Zw. Zawodowych.

## IETNI (w ogrodzie Saskim).

Dziś w poniedziałek i dni następnych sensacyjna „Tajemnica powodzenia” z Zelwerowiczem i Różyckim na czele.

## POLSKI (ulica Oboźna).

Codziennie wieczorem świeżo wystawiony dramat Merczkowskiego „Car Paweł I”, który na piątkowej premierze odniósł olbrzymi sukces. Cała prasa zgodnie podnosi znakomitą reżyserję Karola Borowskiego, piękne kostiumy i dekoracje Karola Frycza oraz mistrzowską grę Junoszy Stepmowskiego w roli tytułowej. Znakomitemu artyście wybornie sekundują pp. Boelke, Samborski, Stoma, Mazarekówna i Sulina.

Pod kierunkiem reżysera Tatarkiewicza dobiegają końca próby z bajki Or-Ota „Zaczarowana księżniczka”, której premiera odbędzie się prawdopodobnie jeszcze w końcu b. tygodnia na przedstawieniu popołudniowym.

## MAŁY (Filharmonia, ul. Jasna).

Wieczorem codziennie interesująca i pełna wdzięku sztuka „Najpiękniejsza oczy w świecie”. Doskonali w rolach głównych pp. Malicka i Dączyński.

## ĆWIKLIŃSKIEJ I FERTNERA

(Nowy Świat 63).

Wieczorem nadzwyczajnie dowcipna aktualna komedia paryska Verneulla i Berra „Mecenas Bolbec i jego małż”. Kapitałna Ćwiklińska w roli mee. Bolbeca i Grabowski w roli jej męża święci prawdziwe tryumfy. Dzielnie im sekundują pp. Gella, Kościuszanka, Skonieczna, Roland i Bożuszówna. Po każdym akcie i w czasie akcji niemiłkające oklaski.

## ODRODZONY (Praga — Zyguntowska).

Poniedziałek i dni następnych „Hajduczek”.

## TEATR „ZJEDNOCZONYCH”.

(Wolska 32).

Dziś, o godz. 8.15 ostatni raz gra na przy stałe pełnej sali sensacyjna sztuka „Tajemniczy Dżem” czyli „Król włamywaczy”. Gra artystów i reżyserja na wysokości zadania.

## QUI PRO QUO (Galeria Luksemburka, ulica Senatorska).

Niebywały rekord powodzenia zdobyła sobie rewja aktualno-polityczna p. t. „Karuzela”. Publiczność zebrana na widowni, wyprzedanej do ostatnich miejsc, frenetycznymi oklaskami darzy świetnych wykonawców.

## PERSKIE OKO (Marszałkowska Nr. 125).

Dziś i jutro w dalszym ciągu rewja zimowa pod tytułem „Na całego”, która nie przestaje być atrakcją obecnego sezonu. Na czoło rewji wysuwa się fenomenalnie tańczący tańiec amerykański „Black Bottom”. Cały zespół zbiera obłite żniwo oklasków.

## ELDORADO (Ulica Hoża 25).

Drugi program w Eldorado p. t. „Dzieje grzechu... mężczyzny” zdobył całkowicie premierową publiczność, która darzyła rzesistami oklaskami doskonałych wykonawców.

Codziennie 2 przedstawienia: o godzinie 7.15 i 9.15 wiecz.

## RADJO

## PROGRAM

## RADJOFONICZNY

na wtorek, dn. 14 b. m.

Warszawa (długość fali 400 metrów).

15.00 — 15.15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17.00 — 17.25 — O leży p. t. „Historia dawnego Łwowa” — wygłosi p. Eleonora Porębska; godzina 17.30 — 18.55 — Koncert popołudniowy. Wykonawcy: Orkiestra P. R., prof. Jan Dworakowski (dyrykcja), Jarosław Gebel-Tarnawa (śpiew) i Tomasz Jaworski (skrzypce), Czesław I. Bizet. Wstęp do 2, 3 i 4-go aktu opery „Carmen” — wykona orkiestra. 2. Saint-Saens: Havanais — wykona p. Tomasz Jaworski. 3. a) Zeleniński. Śpiew Wizuna z op. „Stara Baśń”. b) Moniuszko: Stary Kapral — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa. 4. Osmański: Wianzanka melodii polskich — wykona orkiestra. Czesław I. a) Linsav: „Aisha”. b) odard B.: „Markiz i Markiza”. c) Grünfeld: Serenada op. 16 — wykona orkiestra. 6. a) Reger: Gawot. b) Glicer: Wale — odegra p. Tomasz Jaworski. 7. a) Komorowski: Ukrainiec. b) Al. Piotrowski: „Nie wierz” — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa; godz. 19.00 — 19.25 — Odczyt p. t. „Wrażenia z Brazylii” — wygłosi prof. Aleksander Janowski (Dział „Podróże — przygotowy”). godz. 19.30 — 19.45 — Komunikat rolniczy; godz. 19.45 — 19.55 — Nad program Rozmaitości; godz. 19.55 — 20.20 — 22-gi wykład z cyklu „Polska filozofia narodowa” — wygłosi prof. Wacław Milecki; godz. 20.30 — 22.00 — Koncert wieczorny. Wykonawcy: Trio Kmita, p. Maria Pohłowa (fortepian), p. Lidia Kmitowa (skrzypce) i p. Michał Borzakowski (wiolonczela) i p. Stefanja Millerowa (śpiew). Czesław I. a) Beethoven: Trio Badur op. 11 (Nr. IV) a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni — wykona Trio Kmita. 2. a) Brahms: 1) Miłość-ma, 2) Kolysanka. 3) Odpalone zaloty, b) Hugo Wolf: 1) Córka wodnika, 2) „Ukończony mój śpiewa” — odśpiewa p. Stefanja Millerowa. 3. J. Brahms: Trio C-moll op. 101 (Nr. III): 1) Allegro energico, 2) Presto non assai, 3) Andante grazioso. 4) Allegro molto — wykona Trio Kmita. Sygnał czasu. Komunikaty prasowe.

15.00 — 15.15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17.00 — 17.25 — O leży p. t. „Historia dawnego Łwowa” — wygłosi p. Eleonora Porębska; godzina 17.30 — 18.55 — Koncert popołudniowy. Wykonawcy: Orkiestra P. R., prof. Jan Dworakowski (dyrykcja), Jarosław Gebel-Tarnawa (śpiew) i Tomasz Jaworski (skrzypce), Czesław I. Bizet. Wstęp do 2, 3 i 4-go aktu opery „Carmen” — wykona orkiestra. 2. Saint-Saens: Havanais — wykona p. Tomasz Jaworski. 3. a) Zeleniński. Śpiew Wizuna z op. „Stara Baśń”. b) Moniuszko: Stary Kapral — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa. 4. Osmański: Wianzanka melodii polskich — wykona orkiestra. Czesław I. a) Linsav: „Aisha”. b) odard B.: „Markiz i Markiza”. c) Grünfeld: Serenada op. 16 — wykona orkiestra. 6. a) Reger: Gawot. b) Glicer: Wale — odegra p. Tomasz Jaworski. 7. a) Komorowski: Ukrainiec. b) Al. Piotrowski: „Nie wierz” — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa; godz. 19.00 — 19.25 — Odczyt p. t. „Wrażenia z Brazylii” — wygłosi prof. Aleksander Janowski (Dział „Podróże — przygotowy”). godz. 19.30 — 19.45 — Komunikat rolniczy; godz. 19.45 — 19.55 — Nad program Rozmaitości; godz. 19.55 — 20.20 — 22-gi wykład z cyklu „Polska filozofia narodowa” — wygłosi prof. Wacław Milecki; godz. 20.30 — 22.00 — Koncert wieczorny. Wykonawcy: Trio Kmita, p. Maria Pohłowa (fortepian), p. Lidia Kmitowa (skrzypce) i p. Michał Borzakowski (wiolonczela) i p. Stefanja Millerowa (śpiew). Czesław I. a) Beethoven: Trio Badur op. 11 (Nr. IV) a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni — wykona Trio Kmita. 2. a) Brahms: 1) Miłość-ma, 2) Kolysanka. 3) Odpalone zaloty, b) Hugo Wolf: 1) Córka wodnika, 2) „Ukończony mój śpiewa” — odśpiewa p. Stefanja Millerowa. 3. J. Brahms: Trio C-moll op. 101 (Nr. III): 1) Allegro energico, 2) Presto non assai, 3) Andante grazioso. 4) Allegro molto — wykona Trio Kmita. Sygnał czasu. Komunikaty prasowe.

15.00 — 15.15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17.00 — 17.25 — O leży p. t. „Historia dawnego Łwowa” — wygłosi p. Eleonora Porębska; godzina 17.30 — 18.55 — Koncert popołudniowy. Wykonawcy: Orkiestra P. R., prof. Jan Dworakowski (dyrykcja), Jarosław Gebel-Tarnawa (śpiew) i Tomasz Jaworski (skrzypce), Czesław I. Bizet. Wstęp do 2, 3 i 4-go aktu opery „Carmen” — wykona orkiestra. 2. Saint-Saens: Havanais — wykona p. Tomasz Jaworski. 3. a) Zeleniński. Śpiew Wizuna z op. „Stara Baśń”. b) Moniuszko: Stary Kapral — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa. 4. Osmański: Wianzanka melodii polskich — wykona orkiestra. Czesław I. a) Linsav: „Aisha”. b) odard B.: „Markiz i Markiza”. c) Grünfeld: Serenada op. 16 — wykona orkiestra. 6. a) Reger: Gawot. b) Glicer: Wale — odegra p. Tomasz Jaworski. 7. a) Komorowski: Ukrainiec. b) Al. Piotrowski: „Nie wierz” — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa; godz. 19.00 — 19.25 — Odczyt p. t. „Wrażenia z Brazylii” — wygłosi prof. Aleksander Janowski (Dział „Podróże — przygotowy”). godz. 19.30 — 19.45 — Komunikat rolniczy; godz. 19.45 — 19.55 — Nad program Rozmaitości; godz. 19.55 — 20.20 — 22-gi wykład z cyklu „Polska filozofia narodowa” — wygłosi prof. Wacław Milecki; godz. 20.30 — 22.00 — Koncert wieczorny. Wykonawcy: Trio Kmita, p. Maria Pohłowa (fortepian), p. Lidia Kmitowa (skrzypce) i p. Michał Borzakowski (wiolonczela) i p. Stefanja Millerowa (śpiew). Czesław I. a) Beethoven: Trio Badur op. 11 (Nr. IV) a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni — wykona Trio Kmita. 2. a) Brahms: 1) Miłość-ma, 2) Kolysanka. 3) Odpalone zaloty, b) Hugo Wolf: 1) Córka wodnika, 2) „Ukończony mój śpiewa” — odśpiewa p. Stefanja Millerowa. 3. J. Brahms: Trio C-moll op. 101 (Nr. III): 1) Allegro energico, 2) Presto non assai, 3) Andante grazioso. 4) Allegro molto — wykona Trio Kmita. Sygnał czasu. Komunikaty prasowe.

15.00 — 15.15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17.00 — 17.25 — O leży p. t. „Historia dawnego Łwowa” — wygłosi p. Eleonora Porębska; godzina 17.30 — 18.55 — Koncert popołudniowy. Wykonawcy: Orkiestra P. R., prof. Jan Dworakowski (dyrykcja), Jarosław Gebel-Tarnawa (śpiew) i Tomasz Jaworski (skrzypce), Czesław I. Bizet. Wstęp do 2, 3 i 4-go aktu opery „Carmen” — wykona orkiestra. 2. Saint-Saens: Havanais — wykona p. Tomasz Jaworski. 3. a) Zeleniński. Śpiew Wizuna z op. „Stara Baśń”. b) Moniuszko: Stary Kapral — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa. 4. Osmański: Wianzanka melodii polskich — wykona orkiestra. Czesław I. a) Linsav: „Aisha”. b) odard B.: „Markiz i Markiza”. c) Grünfeld: Serenada op. 16 — wykona orkiestra. 6. a) Reger: Gawot. b) Glicer: Wale — odegra p. Tomasz Jaworski. 7. a) Komorowski: Ukrainiec. b) Al. Piotrowski: „Nie wierz” — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa; godz. 19.00 — 19.25 — Odczyt p. t. „Wrażenia z Brazylii” — wygłosi prof. Aleksander Janowski (Dział „Podróże — przygotowy”). godz. 19.30 — 19.45 — Komunikat rolniczy; godz. 19.45 — 19.55 — Nad program Rozmaitości; godz. 19.55 — 20.20 — 22-gi wykład z cyklu „Polska filozofia narodowa” — wygłosi prof. Wacław Milecki; godz. 20.30 — 22.00 — Koncert wieczorny. Wykonawcy: Trio Kmita, p. Maria Pohłowa (fortepian), p. Lidia Kmitowa (skrzypce) i p. Michał Borzakowski (wiolonczela) i p. Stefanja Millerowa (śpiew). Czesław I. a) Beethoven: Trio Badur op. 11 (Nr. IV) a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni — wykona Trio Kmita. 2. a) Brahms: 1) Miłość-ma, 2) Kolysanka. 3) Odpalone zaloty, b) Hugo Wolf: 1) Córka wodnika, 2) „Ukończony mój śpiewa” — odśpiewa p. Stefanja Millerowa. 3. J. Brahms: Trio C-moll op. 101 (Nr. III): 1) Allegro energico, 2) Presto non assai, 3) Andante grazioso. 4) Allegro molto — wykona Trio Kmita. Sygnał czasu. Komunikaty prasowe.

15.00 — 15.15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17.00 — 17.25 — O leży p. t. „Historia dawnego Łwowa” — wygłosi p. Eleonora Porębska; godzina 17.30 — 18.55 — Koncert popołudniowy. Wykonawcy: Orkiestra P. R., prof. Jan Dworakowski (dyrykcja), Jarosław Gebel-Tarnawa (śpiew) i Tomasz Jaworski (skrzypce), Czesław I. Bizet. Wstęp do 2, 3 i 4-go aktu opery „Carmen” — wykona orkiestra. 2. Saint-Saens: Havanais — wykona p. Tomasz Jaworski. 3. a) Zeleniński. Śpiew Wizuna z op. „Stara Baśń”. b) Moniuszko: Stary Kapral — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa. 4. Osmański: Wianzanka melodii polskich — wykona orkiestra. Czesław I. a) Linsav: „Aisha”. b) odard B.: „Markiz i Markiza”. c) Grünfeld: Serenada op. 16 — wykona orkiestra. 6. a) Reger: Gawot. b) Glicer: Wale — odegra p. Tomasz Jaworski. 7. a) Komorowski: Ukrainiec. b) Al. Piotrowski: „Nie wierz” — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa; godz. 19.00 — 19.25 — Odczyt p. t. „Wrażenia z Brazylii” — wygłosi prof. Aleksander Janowski (Dział „Podróże — przygotowy”). godz. 19.30 — 19.45 — Komunikat rolniczy; godz. 19.45 — 19.55 — Nad program Rozmaitości; godz. 19.55 — 20.20 — 22-gi wykład z cyklu „Polska filozofia narodowa” — wygłosi prof. Wacław Milecki; godz. 20.30 — 22.00 — Koncert wieczorny. Wykonawcy: Trio Kmita, p. Maria Pohłowa (fortepian), p. Lidia Kmitowa (skrzypce) i p. Michał Borzakowski (wiolonczela) i p. Stefanja Millerowa (śpiew). Czesław I. a) Beethoven: Trio Badur op. 11 (Nr. IV) a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni — wykona Trio Kmita. 2. a) Brahms: 1) Miłość-ma, 2) Kolysanka. 3) Odpalone zaloty, b) Hugo Wolf: 1) Córka wodnika, 2) „Ukończony mój śpiewa” — odśpiewa p. Stefanja Millerowa. 3. J. Brahms: Trio C-moll op. 101 (Nr. III): 1) Allegro energico, 2) Presto non assai, 3) Andante grazioso. 4) Allegro molto — wykona Trio Kmita. Sygnał czasu. Komunikaty prasowe.

15.00 — 15.15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17.00 — 17.25 — O leży p. t. „Historia dawnego Łwowa” — wygłosi p. Eleonora Porębska; godzina 17.30 — 18.55 — Koncert popołudniowy. Wykonawcy: Orkiestra P. R., prof. Jan Dworakowski (dyrykcja), Jarosław Gebel-Tarnawa (śpiew) i Tomasz Jaworski (skrzypce), Czesław I. Bizet. Wstęp do 2, 3 i 4-go aktu opery „Carmen” — wykona orkiestra. 2. Saint-Saens: Havanais — wykona p. Tomasz Jaworski. 3. a) Zeleniński. Śpiew Wizuna z op. „Stara Baśń”. b) Moniuszko: Stary Kapral — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa. 4. Osmański: Wianzanka melodii polskich — wykona orkiestra. Czesław I. a) Linsav: „Aisha”. b) odard B.: „Markiz i Markiza”. c) Grünfeld: Serenada op. 16 — wykona orkiestra. 6. a) Reger: Gawot. b) Glicer: Wale — odegra p. Tomasz Jaworski. 7. a) Komorowski: Ukrainiec. b) Al. Piotrowski: „Nie wierz” — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa; godz. 19.00 — 19.25 — Odczyt p. t. „Wrażenia z Brazylii” — wygłosi prof. Aleksander Janowski (Dział „Podróże — przygotowy”). godz. 19.30 — 19.45 — Komunikat rolniczy; godz. 19.45 — 19.55 — Nad program Rozmaitości; godz. 19.55 — 20.20 — 22-gi wykład z cyklu „Polska filozofia narodowa” — wygłosi prof. Wacław Milecki; godz. 20.30 — 22.00 — Koncert wieczorny. Wykonawcy: Trio Kmita, p. Maria Pohłowa (fortepian), p. Lidia Kmitowa (skrzypce) i p. Michał Borzakowski (wiolonczela) i p. Stefanja Millerowa (śpiew). Czesław I. a) Beethoven: Trio Badur op. 11 (Nr. IV) a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni — wykona Trio Kmita. 2. a) Brahms: 1) Miłość-ma, 2) Kolysanka. 3) Odpalone zaloty, b) Hugo Wolf: 1) Córka wodnika, 2) „Ukończony mój śpiewa” — odśpiewa p. Stefanja Millerowa. 3. J. Brahms: Trio C-moll op. 101 (Nr. III): 1) Allegro energico, 2) Presto non assai, 3) Andante grazioso. 4) Allegro molto — wykona Trio Kmita. Sygnał czasu. Komunikaty prasowe.

15.00 — 15.15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17.00 — 17.25 — O leży p. t. „Historia dawnego Łwowa” — wygłosi p. Eleonora Porębska; godzina 17.30 — 18.55 — Koncert popołudniowy. Wykonawcy: Orkiestra P. R., prof. Jan Dworakowski (dyrykcja), Jarosław Gebel-Tarnawa (śpiew) i Tomasz Jaworski (skrzypce), Czesław I. Bizet. Wstęp do 2, 3 i 4-go aktu opery „Carmen” — wykona orkiestra. 2. Saint-Saens: Havanais — wykona p. Tomasz Jaworski. 3. a) Zeleniński. Śpiew Wizuna z op. „Stara Baśń”. b) Moniuszko: Stary Kapral — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa. 4. Osmański: Wianzanka melodii polskich — wykona orkiestra. Czesław I. a) Linsav: „Aisha”. b) odard B.: „Markiz i Markiza”. c) Grünfeld: Serenada op. 16 — wykona orkiestra. 6. a) Reger: Gawot. b) Glicer: Wale — odegra p. Tomasz Jaworski. 7. a) Komorowski: Ukrainiec. b) Al. Piotrowski: „Nie wierz” — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa; godz. 19.00 — 19.25 — Odczyt p. t. „Wrażenia z Brazylii” — wygłosi prof. Aleksander Janowski (Dział „Podróże — przygotowy”). godz. 19.30 — 19.45 — Komunikat rolniczy; godz. 19.45 — 19.55 — Nad program Rozmaitości; godz. 19.55 — 20.20 — 22-gi wykład z cyklu „Polska filozofia narodowa” — wygłosi prof. Wacław Milecki; godz. 20.30 — 22.00 — Koncert wieczorny. Wykonawcy: Trio Kmita, p. Maria Pohłowa (fortepian), p. Lidia Kmitowa (skrzypce) i p. Michał Borzakowski (wiolonczela) i p. Stefanja Millerowa (śpiew). Czesław I. a) Beethoven: Trio Badur op. 11 (Nr. IV) a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni — wykona Trio Kmita. 2. a) Brahms: 1) Miłość-ma, 2) Kolysanka. 3) Odpalone zaloty, b) Hugo Wolf: 1) Córka wodnika, 2) „Ukończony mój śpiewa” — odśpiewa p. Stefanja Millerowa. 3. J. Brahms: Trio C-moll op. 101 (Nr. III): 1) Allegro energico, 2) Presto non assai, 3) Andante grazioso. 4) Allegro molto — wykona Trio Kmita. Sygnał czasu. Komunikaty prasowe.

15.00 — 15.15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17.00 — 17.25 — O leży p. t. „Historia dawnego Łwowa” — wygłosi p. Eleonora Porębska; godzina 17.30 — 18.55 — Koncert popołudniowy. Wykonawcy: Orkiestra P. R., prof. Jan Dworakowski (dyrykcja), Jarosław Gebel-Tarnawa (śpiew) i Tomasz Jaworski (skrzypce), Czesław I. Bizet. Wstęp do 2, 3 i 4-go aktu opery „Carmen” — wykona orkiestra. 2. Saint-Saens: Havanais — wykona p. Tomasz Jaworski. 3. a) Zeleniński. Śpiew Wizuna z op. „Stara Baśń”. b) Moniuszko: Stary Kapral — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa. 4. Osmański: Wianzanka melodii polskich — wykona orkiestra. Czesław I. a) Linsav: „Aisha”. b) odard B.: „Markiz i Markiza”. c) Grünfeld: Serenada op. 16 — wykona orkiestra. 6. a) Reger: Gawot. b) Glicer: Wale — odegra p. Tomasz Jaworski. 7. a) Komorowski: Ukrainiec. b) Al. Piotrowski: „Nie wierz” — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa; godz. 19.00 — 19.25 — Odczyt p. t. „Wrażenia z Brazylii” — wygłosi prof. Aleksander Janowski (Dział „Podróże — przygotowy”). godz. 19.30 — 19.45 — Komunikat rolniczy; godz. 19.45 — 19.55 — Nad program Rozmaitości; godz. 19.55 — 20.20 — 22-gi wykład z cyklu „Polska filozofia narodowa” — wygłosi prof. Wacław Milecki; godz. 20.30 — 22.00 — Koncert wieczorny. Wykonawcy: Trio Kmita, p. Maria Pohłowa (fortepian), p. Lidia Kmitowa (skrzypce) i p. Michał Borzakowski (wiolonczela) i p. Stefanja Millerowa (śpiew). Czesław I. a) Beethoven: Trio Badur op. 11 (Nr. IV) a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni — wykona Trio Kmita. 2. a) Brahms: 1) Miłość-ma, 2) Kolysanka. 3) Odpalone zaloty, b) Hugo Wolf: 1) Córka wodnika, 2) „Ukończony mój śpiewa” — odśpiewa p. Stefanja Millerowa. 3. J. Brahms: Trio C-moll op. 101 (Nr. III): 1) Allegro energico, 2) Presto non assai, 3) Andante grazioso. 4) Allegro molto — wykona Trio Kmita. Sygnał czasu. Komunikaty prasowe.

15.00 — 15.15 — Komunikat gospodarczy; godz. 17.00 — 17.25 — O leży p. t. „Historia dawnego Łwowa” — wygłosi p. Eleonora Porębska; godzina 17.30 — 18.55 — Koncert popołudniowy. Wykonawcy: Orkiestra P. R., prof. Jan Dworakowski (dyrykcja), Jarosław Gebel-Tarnawa (śpiew) i Tomasz Jaworski (skrzypce), Czesław I. Bizet. Wstęp do 2, 3 i 4-go aktu opery „Carmen” — wykona orkiestra. 2. Saint-Saens: Havanais — wykona p. Tomasz Jaworski. 3. a) Zeleniński. Śpiew Wizuna z op. „Stara Baśń”. b) Moniuszko: Stary Kapral — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa. 4. Osmański: Wianzanka melodii polskich — wykona orkiestra. Czesław I. a) Linsav: „Aisha”. b) odard B.: „Markiz i Markiza”. c) Grünfeld: Serenada op. 16 — wykona orkiestra. 6. a) Reger: Gawot. b) Glicer: Wale — odegra p. Tomasz Jaworski. 7. a) Komorowski: Ukrainiec. b) Al. Piotrowski: „Nie wierz” — odśpiewa p. Jarosław Gebel-Tarnawa; godz. 19.00 — 19.25 — Odczyt p. t. „Wrażenia z Brazylii” — wygłosi prof. Aleksander Janowski (Dział „Podróże — przygotowy”). godz. 19.30 — 19.45 — Komunikat rolniczy; godz. 19.45 — 19.55 — Nad program Rozmaitości; godz. 19.55 — 20.20 — 22-gi wykład z cyklu „Polska filozofia narodowa” — wygłosi prof. Wacław Milecki; godz. 20.30 — 22.00 — Koncert wieczorny. Wykonawcy: Trio Kmita, p. Maria Pohłowa (fortepian), p. Lidia Kmitowa (skrzypce) i p. Michał Borzakowski (wiolonczela) i p. Stefanja Millerowa (śpiew). Czesław I. a) Beethoven: Trio Badur op. 11 (Nr. IV) a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni — wykona Trio Kmita. 2. a) Brahms: 1) Miłość-ma, 2) Kolysanka. 3) Odpalone zaloty, b) Hugo Wolf: 1) Córka wodnika, 2) „Ukończony mój śpiewa” — odśpiewa p. Stefanja Millerowa. 3. J. Brahms: Trio C-moll op. 101 (Nr. III): 1) Allegro energico, 2) Presto non assai, 3) Andante grazioso. 4) Allegro molto — wykona Trio Kmita. Sygnał czasu. Komunikaty prasowe.

15.00 — 15.15 — Komunik