

MUZYKA, TANIEC I FILM

P. Aniela Bogucka, jedna z laureatek konkursu filmowego, rozmawia z „ABC”

— Co panią skłoniło do wejścia na drogę gry filmowej?
— Pociągała mnie zawsze

muzyka, rytm, taniec, a gdy czytałam powieść lub dramat przeżywałam zawsze głęboko



losy bohaterów. Nic tak, jak dobry film nie oddaje tętna życia, jego piękna i grozy. Grać w filmie, to tworzyć, to sztuka umiejętności odtwarzania tych wszystkich istot, które czy w cierpieniu, czy w radości, walczą o szczęście. Mnie to porrywa!

— Pani powiedziała, że pani lubi muzykę i taniec?

— Tak, jestem uczenicą mistrza gry fortepianowej i znakomitego pedagoga Aleksandra Michałowskiego, a w tańcu klasycznym, który jest jednym z główniejszych warunków, stawianych artystkom filmowym, kwalifikacje moje są także dosyć wysokie, gdyż kończę szkołę plastyki Haliny Hulanickiej.

— Jakie role chciałaby pani grać?

— Te, w których bym mogła dać z siebie najwięcej tego, co kocham — rytmu i słońca.

— U kogo pani studiowała grę filmową?

— Grę filmową i zbudzenie we mnie myśli o karierze filmowej zawdzięczam wysoce utalentowanemu kierownikowi szkoły filmowej p. Włodzimierzowi Kirchnerowi.

Polski Fiechur



Podchorąży Kulniewicz ze Lwowa, który w ciągu 4 miesięcy przeszedł wzdłuż i wszerz całą Polskę, przebywając przeszło 5000 kilometrów i mając w drodze szereg przygód, jak bitwa z wilkami pod Wilnem. Podchorąży brał udział w bitwie pod Lwowem, w wojnie polsko-bolszewickiej, oraz w powstaniu górnośląskim. W najbliższych dniach przyjęty będzie przez Marszałka Piłsudskiego i prez. Moscickiego.



P. Miłosz Gembarzewski

Młody poeta zadebiutował w dniach ostatnich na polce księgarskiej, tomem poezji p. t. „Białe pióropusz”.

Debiut ten, trzeba przyznać, udał się doskonale. Poezje p. Gembarzewskiego są świeże, jędrne i barwne. Młodemu autorowi wróżymy dużą przyszłość.

Jedyny sposób

Jakoś z biegiem czasu moja córka zaręcza się coraz rzadziej.

— Eh, moja pani, bo trzeba młodych ludzi zachęcić. Niech tylko pani zapowie, że każdy setny narzeczonny otrzyma złoty zegarek, a zobaczy pani, jak się wszystko zmieni!

Wspomnienie z przed 25 lat

Samochód pierwotnego typu zjawiał się jak intruz na ulicach Londynu. Staruszek, mądry niegdyś przed 20 laty, obudził w w mieście sensację nieładną.



W Leningradzkim porcie



Tam, gdzie kiedyś stał dumnie Piotr Wielki, wyrąbując sobie „okno do Europy” dziś topocze na wietrze czerwony, bolszewicki sztandar. W dokach remontują okręty. Sowiecki okręt „Iskra” wypłynie niezapowiedzianie na morze. Może powiezie towary, a może popłynie nieciężkożar buntu na świecie.

DLA NASZYCH PAN

Pyjama

Pyjama zatraciła już dawno charakter swego pierwowzoru — pyjamy męskiej.

Dosyć długa bluza, ujęta dokoła bioder sznurem lub paseczkiem, nadaje obecnie linję miękką i bardziej kobiecą. Do tego spodniaki lekko bufiaste i ściągnięte w kostce na gumę, lub szerokie górą i zwężające się do dołu. Tak wygląda pyjama w zarzysie.

Robi się ją często z lekkiego jedwabiu w pojedyncze duże kwiaty, lub wzory geometryczne, dodając szalowy kołnierz i wyłogi przy szerokich rękawach z jedwabiu w kolorze deseni. Paseczek lub sznur koloru tła.

Pozatem połączenia z lanią oraz wymyślne zestawienia barw.

Są też pyjamy, utrzymane w kolorze pastelowym, lekko zahafowane, ubrane jedwabną frendzlą i pęczkami delikatnych kwiatków, jak na fotografii.

Prawda, że śliczne?

Czy się nadają do codziennego użytku — to jest już inna sprawa. W każdym bądź razie, jeżeli Pani lubi fason pyjamy (harmonizujący przede wszystkim z figurą szczupłą), to trzeba pamiętać, że poza crepe de chine'em, crepe salin i t. d. istnieje również miła w użyciu flanelka, z której można uszyć pyjamę ładną, gustowną, ciepłą no i... troszeczkę tańszą.

Mira.



SEKRETARZ REDAKCJI PRZYJMUJE OD 6 — 7 W.

CENA OGŁOSZEŃ: W tekście 1 mm. na 1 szp. (łam pięcioszpaltowy) — 50 gr., Komunikaty — 75 gr. Zwyczajne (łam 10-szpalt.) — 15 gr., Drobne 1 słowo — 10 gr.

WARUNKI PRENUMERATY: miejscowa (z odnoszeniem do domu) i zamiejscowa Zł. 4.50 miesięcznie.

Konto czekowe P. K. O. Nr. 13556

Warszawa, Red i Admin.: Szpitalna 12. Tel. Redakcji 91-25, 91-60. Tel. adm. 91-62.

Skrzynka pocztowa 745. Adres telegraficzny Abc Warszawa.

Oddział Lublin Plac Litewski 1. Telefon dzienny 2-43, nocny 11-19. Konto P. K. O. 6088.

Redaktor naczelny: Stanisław Strzetelski.

Dr. Aleks. Zakrzewski, Drukarnia Polska, Warszawa, Szpitalna 12, Telefon: 91-25

Wydawca: Mazowiecka Spółka Wydawnicza