

Regulamin konkursu filmowego

1. W konkursie może wziąć udział każda osoba płci żeńskiej, zamieszkała na terenie Rzeczypospolitej.

2. Konkurs odbywa się w 2 etapach:

a) przez głosowanie w oznaczonym dniu i miejscu zebrania danego okręgu wojewódzkiego z pośród zgłoszonych kandydatek.

b) każda uczestniczka Konkursu winna przesłać do lokalu Komitetu Organizacyjnego, Warszawa, Zielna 46, biuro „Fanamet”, 2 fotografie: głowy en face, oraz sylwetki, jak również kuponu z następującymi danymi: wiek, miejsce zamieszkania, waga w klg., wzrost w cm. — nie później, jak do 20 listopada roku bież.

3. Każdy okręg prześle rezultat głosowania i dane o trzech pierwszych wybranych, posiadających największą ilość głosów, do Komitetu Organizacyjnego w Warszawie, nie później jednak, jak do dnia 7 grudnia r. b.

4. Po sprawdzeniu i porównaniu przez Komitet Organizacyjny danych nadesłanych indywidualnych i plebiscytowych, wyniki, dotyczące wybranych kandydatek, przesłane zostaną do Jury Konkursu, który z kolei wyznaczy po jednej osobie z każdego okręgu. Osoby wybrane, na koszt Komitetu Organizacyjnego, winny przyjechać do Warszawy w dniu 17 grudnia rano.

5. Osoby przez jury zakwalifikowane zostaną w dniu 18 grudnia sfilmowane pod kierunkiem, wyznaczonego przez Komitet Organizacyjny, reżysera i operatora.

6. W dniu 19 grudnia w gmachu kina „Splendid”, przy udziale publiczności, odbędzie się rewja na ekranie i na estradzie kandydatek, przyczem kandydatki otrzymają na pokaz ten specjalne stroje, dostarczone przez Komitet Organizacyjny. Zebrana publiczność będzie miała prawo wybrania 10 kandydatek z pośród zgłoszonych, a jury wyznaczy jedną z pośród tych do zawarcia kontraktu z wytwórniami amery-

kańskimi, jedną do zawarcia kontraktu z wytwórnią krajową reżysera Wiktora Biegańskiego,

oraz jedną do otrzymania nagrody z redakcji „Muza 10-ta”, dwutygodniowego pobytu w Zakopanem.

Wreszcie osoba, jadąca do Ameryki, otrzyma od wydawnictwa A. B. C. komplet strojów lud-

dowych z całego obszaru Rzeczypospolitej.

Komitet Organizacyjny Konkursu:

W. Olesowski (dyrekcja Fanametu), J. Starecki (wydawnictwo ABC), J. Kollupajto (wydawnictwo ABC).

Wybory w poszczególnych okręgach odbywać się będą w lokalach następujących kinoteatrów:

Warszawa — Splendid,
Białystok — Apollo
Radom — Corso
Kielce — Fenomen
Lwów — Palace
Lublin — Corso
Łódź — Casino
Kraków — Uciecha
Poznań — Apollo
Katowice — Kameralny
Stanisławów — Olimpia
Przemyśl —
Grudziądz — Apollo
Toruń — Palace
Bydgoszcz — Marysieńka
Częstochowa — Nowości
Piotrków — Odeon
Sosnowiec — Udziałowe
Kalisz — Oaza.

Komisje organizacyjne konkursu urzędują od dnia 1 listopada r. b. w wyżej wymienionych lokalach.

Komisja Okręgu Warszawskiego zawiadamia, że wszystkie osoby, niezamieszkałe w miastach, wymienionych w spisie, winny zgłaszać swój udział w konkursie: Do redakcji ABC, do redakcji „Muzy 10-iej”, lub do Dyrekcji kinoteatru Splendid w Warszawie, listownie. Osoby, zamieszkałe w Warszawie, winny zgłaszać się osobiście w tychże lokalach w godz. od 11 — 1 pp. codziennie, oprócz niedziel i świąt.

Przeciwnik małżeństwa

— Jakoś nie widać, żebyś się szczególnie cieszył z moich zaręczyn?

— Dlaczego miałbym się cieszyć?... Nigdy nie zrobiłeś mi żadnej krzywdy!

MARY BRIAN



Stała partnerka Raymauda Griffitha. Znamy ją z filmu: „Król i ja”, zobaczymy niedługo w „Bataljonie miłości”.

W atelier japońskiego malarza



Pan Jamamura, słynny malarz japoński tworzy. Praca odbywa się po japońsku na podłodze, bez użycia sztalug.

Na scenie od urodzenia

Dnia 14 stycznia 1911 r. w Texas przyszła na świat istotka, przezwana przez braci aktorską „our bebe” (nasze dziecko). Hucznie obiano tę uroczystość i odtąd Bebe zaczyna pojawiać się na scenie... w pieluszkach.

W roku bieżącym obchodzi uroczną artystka 25 letni jubileusz swej pracy scenicznej, licząc sobie nie więcej niż 25 lat! Kto może więcej pochlubić się taką karierą?

Zamiast pensji młodociana artystka otrzymywała zrazu apetyczny smoczek, która to nagroda przemieniła się z biegiem czasu na dolary, gdyż dziewczynka wcześniej uznała władzę pieniądza. Nie trzeba nadmieniać, że gaże jej rosły, naturalnie, w szybkim tempie.

Gdy upłynął jej kontrakt z Haroldem, została przyjęta do wytwórni „Realart”, filii „Paramountu”, w której grała całe serie lekkich komedii z Mary Miles i May Mac Avoy, i gdzie humor łączył się zawsze z napięciem dramatycznym.

Potem przyszła sława.

Do najlepszych kreacji Bebe Daniels należą role w „Manicurzystce”, „Miłości w kwarantannie” i „Dzikiem Dziewczynie”.

Bebe Daniels



CENA OGŁOSZEŃ: W tekście 1 mm. na 1 szp. (łam pięcioszpaltowy)—50 gr., Komunikaty—75 gr. Zwyczajne (łam 10-szpalt.)—15 gr., Drobne 1 słowo—10 gr.

WARUNKI PRENUMERATY: miejscowa (z odnoszeniem do domu) i zamiejscowa Zł. 4.50.

Konto czekowe P. K. O. Nr. 13550

Adres Redakcji i Admin.: Szpitalna 12. Tel. Redakcji 91-25, 91-60. Tel. adm. 91-62.

Skrzynka pocztowa 745. Adres telegraficzny ABC Warszawa.

Redaktor naczelny: Stanisław Strzelicki.

Sp. Akc. Zakł. Graf. „Drukarnia Polska”
Warszawa, Szpitalna 12. Telefon: 172-23 i 117-66

Wydawca: Mazowiecka Spółka Wydawnicza.