



4265

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

MUSICALIA



STANISŁAW MONIUSZKO



Le Batelier **FLIS** Der Flösser

Uwertura na orkiestrę

Ouverture pour grand orchestre

PARTYTURA ORKIESTROWA
PARTITION D'ORCHESTRE — ORCHESTER-PARTITUR

2-gie WYDANIE PRZEJRZANE I SPRAWDZONE
PRZEZ

F. STARCZEWSKIEGO

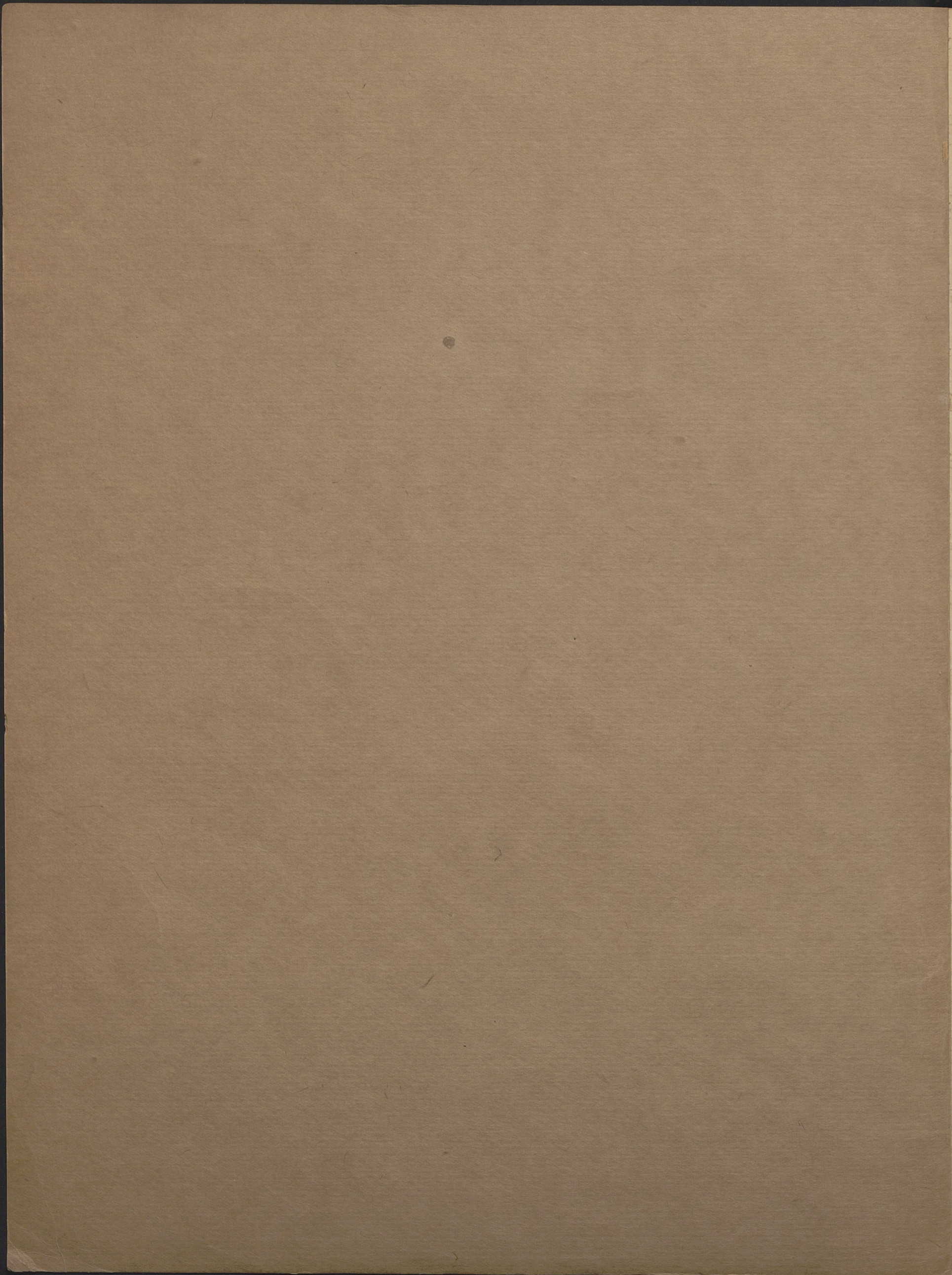
Warszawskie Towarzystwo Muzyczne

Wydawnictwo i własność Sekcji Imienia Moniuszki

Z funduszu
ofiarowanego przez Wydział Oświaty i Kultury
Magistratu m. st. Warszawy

MRC^o Leipzig

Skład Główny u Gebethnera i Wolfa w Warszawie



STANISŁAW MONIUSZKO



Le Batelier **FLIS** Der Flösser

Uwertura na orkiestrę

Quverture pour grand orchestre

PARTYTURA ORKIESTROWA
PARTITION D'ORCHESTRE — ORCHESTER-PARTITUR

2-gie WYDANIE PRZEJRZANE I SPRAWDZONE
PRZEZ
F. STARCZEWSKIEGO

Warszawskie Towarzystwo Muzyczne
Wydawnictwo i własność Sekcji Imienia Moniuszki

Z funduszu
ofiarowanego przez Wydział Oświaty i Kultury
Magistratu m. st. Warszawy

MRC^o Leipzig.

Skład Główny u Gebethnera i Wolfa w Warszawie

4265

Uwertura do opery „FLIS“

OUVERTURE de l'opéra „LE BATELIER“ | OUVERTURE zur Oper „DER FLÖSSER“

III Mus.

Andante.

ST. MONIUSZKO.

FLAUTO.

PICCOLO.

OBOI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI I-II in F.

CORNI III-IV in B.

TROMBE in B

TROMBONI I-II.

TROMBONE BASSO.

TUBA.

in B-F.

TIMPANI.

GRAN CASSA e PIATTI.

Andante

VIOLINI I.

VIOLINI II.

VIOLE.

I

VIOLONCELLI.

II.

CONTRABASSI.

Andante.

p

dim.

pp

p

pp

dolce

pp

G. 2203 W.

w 1952 m 477



Clar. I Solo. dolce

Clar. B.
I. Vl.
II. Vl.
V.
I. Vcll.
II. Vcll.
C-B.

p

pp

pp

pp

pp

pp

Clar. B.
Fag.
I. Vl.
II. Vl.
V.
Vcll.
C-B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Flauto Solo.

Fl.
Clar. B.
Fag.
I. Vl.
II. Vl.
V.
Vcll.
C-B.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Bibl. Jag.

A

Fl.
Picc.
Clar. B.
Fag.
Cor. III B.
Timp.
I.
II.
V.
Vcll.
C.-B.

A
Oboe I Solo.

Ob.
Clar. B.
I.
II.
V.
Vcll.
C.-B.

Allegro.

Clar. B.
Fag.
F.
Cor. B.
Timp.
I.
II.
V.
Vcll.
C.-B.

pp scherzando

Allegro

Clar. B.

Fag.

F. Cor. B.

Trib.

Temp.

I. VI.

II.

V.

Vell.

C.B.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor. B.

Trib.

Tuba

Temp.

I. VI.

II.

V.

Vell.

C.B.

Fl. *p* *cresc.*
Ob. *p*
Clar. B. *pp* *p* *cresc.*
Fag. *pp* *p* *cresc.*
F. Cor. B. *p* *cresc.*
Tib. *p*
Tuba *p*
Timp. I. *p* *cresc.*
VI. II. *p* *cresc.*
V. *p* *cresc.*
Vell. C.B. *p* *cresc.*

Fl. *mf*
Picc. *mf*
Ob. *mf*
Clar. B. *mf*
Fag. *mf*
F. Cor. B. *mf*
Tib. *mf*
Timp. *mf*
I. *mf*
VI. II. *mf*
V. *mf*
Vell. *mf*
C.B. *mf*

D

Fl. *sff* *cresc.* *sf* *sf*

Picc. *cresc.* *sf* *sf*

OB. *sff* *cresc.* *sf* *sf*

Clar. B. *cresc.* *sf* *sf*

Picc. S. *sff* *cresc.* *sf* *sf*

F. Cor. B. *cresc.* *sf* *sf*

Tr. B. *sf*

Tr. B. *sf mf* *sf*

Tuba *sf*

Timp. *pp molto cresc.* *sf* *f*

Gr. Cassa.

D

I. VI. *sff* *cresc.* *sf* *sf*

II. *sff* *cresc.* *sf* *sf*

V. *sff* *cresc.* *sf* *sf*

Vell. *sff* *cresc.* *sf* *sf*

C.B. *sff* *cresc.* *sf* *sf*

D

Fl. *fp* *pp*

Picc. *f* *p* *pp*

Ob. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

F. Cor. B. *fp*

Tr. B.

Trb.

Tuba

Timp. *f*

Gl. Cassa

I. *fp* *pp*

VI. *fp* *pp*

V. *fp* *pp*

Vell. *fp* *pp*

C. B. *pp*

Fl. *p*

Ob.

Clar. B. *p*

Cor. III B. *p*

Tuba *pp*

Timp. *p*

I. *p*

II. *p*

V. *p*

Vell. *p*

C.B. *p*

Ob. *Solo pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I B. *pp*

Tuba

Timp.

I. *pp*

II. *pizz. pp*

V. *pizz. pp*

Vell. *pp*

C.B. *pp*

Bibl. Jag.

FL.

Clar. B.

F. Cor. B.

Temp.

I. VI.

II.

V.

Vcll.

C.-B.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor. B.

Temp.

I. VI.

II.

V.

Vcll.

C.-B.

Fl. *fp* *fp* *sf*

Picc.

Ob. *fp* *fp* *sf*

Clar. B. *fp* *fp* *sf*

Fag. *fp* *fp* *sf*

F. Cor. B. *fp* *fp* *sf* *p*

Trb. *pp*

I. VI. *arco* *fp* *fp* *sf*

II. *fp* *fp* *sf*

V. *sf*

Vell. *arco* *fp* *fp* *sf*

C.-B. *fp* *fp* *sf*

Fl. *mp scherzando* *piu f*

Picc.

Ob. *pp scherz.* *piu f*

Clar. B. *pp scherzando* *piu f*

Fag. *pp* *piu f*

F. Cor. B. *pp* *piu f*

Trb. *p* *in F-C.* *pp* *piu f*

Timp. *pp* *trum* *trum* *trum* *piu f*

I. VI. *pizz.* *pp scherz. arco* *piu f*

II. *pizz.* *pp scherz.* *piu f*

V. *pizz.* *pp* *piu f*

Vell. *pizz.* *piu f*

C.-B. *pizz.* *piu f*

E

Fl. *mf cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Ob.

Clar. B.

Fag. *p cresc.*

F. Cor. *p cresc.*

B. *p cresc.*

Tr. B.

Tib. *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

Timp. *p*

Gr. Cassa

I. V. *cresc.*

II. V. *arco cresc.*

V. *arco cresc.*

Vcll. *arco cresc.*

C.B. *arco cresc.*

Fl. *f* *ff* *pp*
 Picc. *f* *ff*
 OB. *f* *ff* *pp*
 Clar. B. *f* *ff* *pp*
 Fag. *f* *ff* *pp*
 F. Cor. *f* *ff*
 B. *f* *ff*
 Tr. B. *f* *ff*
 Tr. *f* *ff*
 Tuba *ff*
 Timp. *f* *ff*
 Gr. Cassa. *ff*
 I. Vl. *f* *ff* *pp*
 II. Vl. *f* *ff* *pp* *pizz.*
 V. *f* *ff* *pp* *pizz.*
 Vcll. *f* *ff* *pp* *pizz.*
 C. B. *f* *ff* *pp*

FL. *piu f* *cresc. - -*

Picc. *piu f*

Ob. *piu f*

Clar. B. *piu f* *p* *cresc. - -*

Fag. *piu f* *p* *cresc. - -*

Cor. *piu f* *p* *cresc. -*

B. *piu f* *p* *cresc. -*

Tr. B.

Trb. *p* *cresc. -*

Tuba *p* *cresc. -*

Timp. *trun* *trun* *p*

Gr. Cussa

V. I. *piu f* *cresc. - -*

V. II. *piu f* *arco* *cresc. - -*

V. *piu f* *arco* *cresc. -*

Vcll. *piu f* *arco* *cresc. -*

C.B. *piu f* *arco* *cresc. -*

Fl. *f* *ff*

Picc. *cresc.* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. B. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tr. B. *f* *ff*

Tr.b. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Gr. Cassa *f* *ff*

I. VI. *f* *ff*

II. *f* *ff*

V. *f* *ff*

Vell. *f* *ff*

C.B. *f* *ff*

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

B.

Tr. B.

Tr. b.

Tuba

Timp.

Cr. Cassa.

I. Vln.

II. Vln.

V.

Vcll.

C. B.

Fl. *pp dolce*

Picc. *ff pp dolce*

Ob. *ff*

Clar. B. *f ff*

Fag. 5 *sf ff*

H. Cor. *sf ff*

B. *sf ff*

Tr. B. *sf ff*

Trb. *ff pp*

Tuba *ff pp*

Timp. *C*

Gr. Cassa *C*

I. *f sf ff pizz. pp*

VI. *f sf ff pizz. pp*

II. *f sf ff pp*

V. *sf sf ff pp pp*

Vell. *sf sf ff pp divisi*

C-B. *sf sf ff C pp*

Solo

The first system of the musical score includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with grace notes.
- Picc.** (Piccolo): Melodic line mirroring the flute.
- Clar. B.** (Clarinet B.): Melodic line.
- Fag.** (Bassoon): Melodic line.
- Tr. B.** (Trumpet B.): Harmonic accompaniment.
- I. VI.** (Violin I & II): Harmonic accompaniment.
- V.** (Viola): Harmonic accompaniment.
- Vell.** (Violoncello): Harmonic accompaniment.
- C.-B.** (Contrabass): Harmonic accompaniment.

Dynamic markings in this system include *pp* Solo, *dim.*, and *pp*.

The second system of the musical score includes the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Melodic line.
- Clar. B.** (Clarinet B.): Melodic line.
- Fag.** (Bassoon): Melodic line.
- F. Cor. B.** (Flute, Cor Anglais, Bassoon): Melodic lines.
- Timp.** (Timpani): Melodic line.
- I. VI.** (Violin I & II): Melodic lines.
- V.** (Viola): Melodic line.
- Vell.** (Violoncello): Melodic line.
- C.-B.** (Contrabass): Melodic line.

Dynamic markings in this system include *pp*, *in F-B.*, *pp*, *sul ponticello arco*, *pp*, *arco*, *pp*, *pp*, *pp*, and *pp*.

Clarinet B. *pp*

Bassoon *pp*

F. Cor. B. *pp*

Trumpet *pp*

Tympani *pp*

I. VI. *pp*

II. *pp*

V. *pp*

Vell. *pp*

C. B. *pp*

Ob. *p*

Clarinet B. *p*

F. Cor. B. *p*

F. Cor. B. *p*

Trumpet *p*

Tuba *p*

Tympani *p*

I. VI. *p*

II. *p*

V. *p*

Vell. *p*

C. B. *p*

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor. B.

Trb.

Tuba

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

Vl.

Vcll. C.B.

H

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F.

Cor. B.

Trb.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

Vl.

Vcll.

C.B.

H

FL.

Picc.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

B.

Tr. B.

Trib.

Tuba

Timpa.

I. Vl.

II. Vl.

V.

Vell. C-B.

FL.

Picc.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. I-II

F.

Tr. B.

Trib. I-II

I. Vl.

II. Vl.

V.

Vell.

C-B.

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

F. Cor. *ff*

B. *ff*

Tr. B. *ff*

Tr. B. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Gr. Cassa *ff*

I. Vl. *ff*

II. Vl. *ff*

V. *ff*

Vcll. *ff*

C.B. *ff*

Fl. *pp* *ppp*

Picc. *pp* *ppp*

Ob.

Clar. B. *f* *ppp*

Fag. *f* *dim.*

F. Cor. *pp* *pp*

B. *pp* *pp*

Tr. B.

Trb.

Tuba *pp* *pp*

Timp. *pp*

Gr. Cassa *p* *Piatte soli.* *Piatte soli.*

V. I. *p* *mf*

V. II. *p* *mf*

V. *p* *f* *dim.*

Vell. *p* *f* *dim.*

C. B. *p* *mf*

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob.

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. Cor. *f*

Tromb. *f*

Tromp.

Gr. Cassa

I. V. *f*

II. V. *f*

V. *f*

Vell. *f* *divisi*

C.B.

J

Fl. *ff* *dim.* *p*
 Picc. *ff* *dim.*
 Ob. *ff* *p*
 Clar. B. *ff* *dim.*
 Fag. *ff* *dim.* *p*
 Tr. *ff* *dim.*
 Tr. B. *ff* *dim.*
 Tr. b. *ff* *dim.*
 Tuba *ff*
 Timp.
 Gr. Cassa. *fff*
 Vl. I. *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Vl. II. *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 V. *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Vcll. *ff* *dim.* *p*
 C. B. *ff* *dim.*

Fl. *ff* *dim.*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff* *dim.* *mf*

Fag. *ff* *dim.*

T. *ff* *dim.* *mf*

Tr. *ff* *dim.* *mf*

Tr. *ff*

Tuba *ff*

Timp.

Dr. Cassa *Piaffi solo*

I. Vl. *ff* *dim.* *cresc.*

II. Vl. *ff* *dim.* *cresc.*

V. *ff* *dim.* *cresc.*

Vcll. *ff* *dim.* *pizz.*

C.B. *ff* *dim.*

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. B.

Fag. S.

F. Cor. B.

Ti. B.

Ti. b.

Tuba

Timp.

Gr. Cassa.

Piatti.

Piatti.

I. VI.

II. VI.

V.

Vcll.

C. B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 15 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon in C (Fag. S.), French Horns in B-flat (F. Cor. B.), Trumpets in B-flat (Ti. B.), Trombones in B-flat (Ti. b.), Tuba, Timpani (Timp.), Percussion (Gr. Cassa.), Violins (I. VI. and II. VI.), Viola (V.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (C. B.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including melodic lines with slurs and accents, harmonic textures with chords and sustained notes, and rhythmic patterns such as sixteenth-note runs and eighth-note figures. The percussion part includes 'Piatti' (cymbals) with a 'p' (piano) dynamic marking. The woodwinds and strings play complex, often overlapping parts, with many notes beamed together. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century symphonic work.

Fl. *ff*

Picc. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *ff*

Cor. *f*

B. *ff*

Tr. B. *ff*

Trb. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Gr. Cassa. *ff*

I. *ff*

II. *ff*

V. *ff*

Vcll. *ff*

C.-B. *ff*

Gr. Cassa solo Gr. Cassa. Piatto

Fl. *L* *sf*

Picc. *sf*

Ob. *sf*

Clar. B. *sf*

Flg. *sf* *p* *sf*

Fl. 2 *sf*

Cor. *sf*

B. *sf*

Ti. B. *sf*

Trb. *sf* *pp* *sf* *pp*

Tuba *pp* *sf* *pp*

Timp. *p* *fp*

Gr. Cassa *L*

Viol. I. *sf* *p* *sf* *p*

Viol. II. *sf* *p* *sf* *p*

Viola *sf* *p* *sf* *p*

Vcll. *sf* *p* *sf* *p*

C.B. *sf* *pizz.* *sf* *pizz.*

L

Fl. *sf*

Picc.

Ob. *sf*

Clar. B.

Fag. *sf* *p* *sf* *p*

F. Cor. *sf* *sf*

B. *sf* *p* *sf* *p*

Tr. B. *sf* *sf*

Trb. *sf* *pp* *sf* *pp*

Tuba. *sf* *pp* *sf* *pp*

Timp. *pp* *sf* *pp*

Gr. Cassa.

V. I. *sf* *p* *sf* *p*

V. II. *sf* *p* *sf* *p*

V. *sf* *p* *sf* *p*

Vcll. *sf* *p* *sf* *p*

C. B. *sf* *p* *sf* *p*

Flg. 5 *pp*
 F. Cor. B. *pp*
 Trb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timp. *pp*
 I. VI. *p*
 II. *p*
 V. *p*
 Vell. *divisi* *pizz.* *arco* *pizz.*
 C-B. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Fl. *M*
 Clar. B. *pp*
 Flg. 5
 F. Cor. B. *p*
 Trb.
 Tuba
 Timp. *tr*
 I. VI. *pp*
 II. *pp*
 V. *pp*
 Vell. *arco* *pp*
 C-B. *arco* *pp*

pp *dolcissimo*

M

Musical score system 1, measures 1-8. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Clari. B.), Bassoon (Fag.), Timpani (Timp.), Violin I (I. VI.), Violin II (II.), Viola (V.), Violoncello (Vell.), and Contrabass (C.-B.). Dynamics include *p dolce*, *fp*, and *cresc.*

Musical score system 2, measures 9-16. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Clari. B.), Bassoon (Fag.), Timpani (Timp.), Violin I (I. VI.), Violin II (II.), Viola (V.), Violoncello (Vell.), and Contrabass (C.-B.). Dynamics include *fp*.

Musical score system 3, measures 17-24. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Clari. B.), Bassoon (Fag.), French Horn (F. Cor.), Trombone (B.), Violin I (I. VI.), Violin II (II.), Viola (V.), Violoncello (Vell.), and Contrabass (C.-B.). Dynamics include *pp*, *pizz.*, and *f*. A section marked **N** begins at measure 21.

Musical score for the first system, measures 1-6. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Trumpet in F (F. Cor.), Trombone in B-flat (B.), Timpani (Timp.), Violin I (I. VI.), Violin II (II.), Viola (V.), Violoncello (Vell.), and Double Bass (C.-B.). The key signature has one flat (B-flat). The first five measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The sixth measure features a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic.

Musical score for the second system, measures 7-12. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Trumpet in F (F. Cor.), Trombone in B-flat (B.), Trumpet in B-flat (Tr. B.), Trombone (Trb.), Timpani (Timp.), Violin I (I. VI.), Violin II (II.), Viola (V.), Violoncello (Vell.), and Double Bass (C.-B.). The key signature has one flat (B-flat). Measures 7-11 feature a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*sf*) dynamics. Measure 12 is marked with fortissimo (*sf*). The strings are marked *arco* (arco) and *cresc.* (crescendo).

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

B. *ff*

Tr. B. *ff*

Trb. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Gr. Cassa

V. I. *ff*

V. II. *ff*

V. *ff*

Vell. *ff*

C.-B. *ff*

Fl. *sf*

Picc. *sf*

Ob. *sf*

Clar. B. *sf*

Fag. *sf*

Tr. B. *sf*

Tr. B. *sf*

Tuba *sf*

Timp.

Gr. Cassa

V. I. *sf*

V. II. *sf*

V. *sf*

Vcll. *sf*

C.-B. *sf*

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. B.

Fag.

F. Cor.

B.

Tr. B.

Trb.

Tuba

Timp.

G. Cassa.

I.

VI.

II.

V.

Vcll.

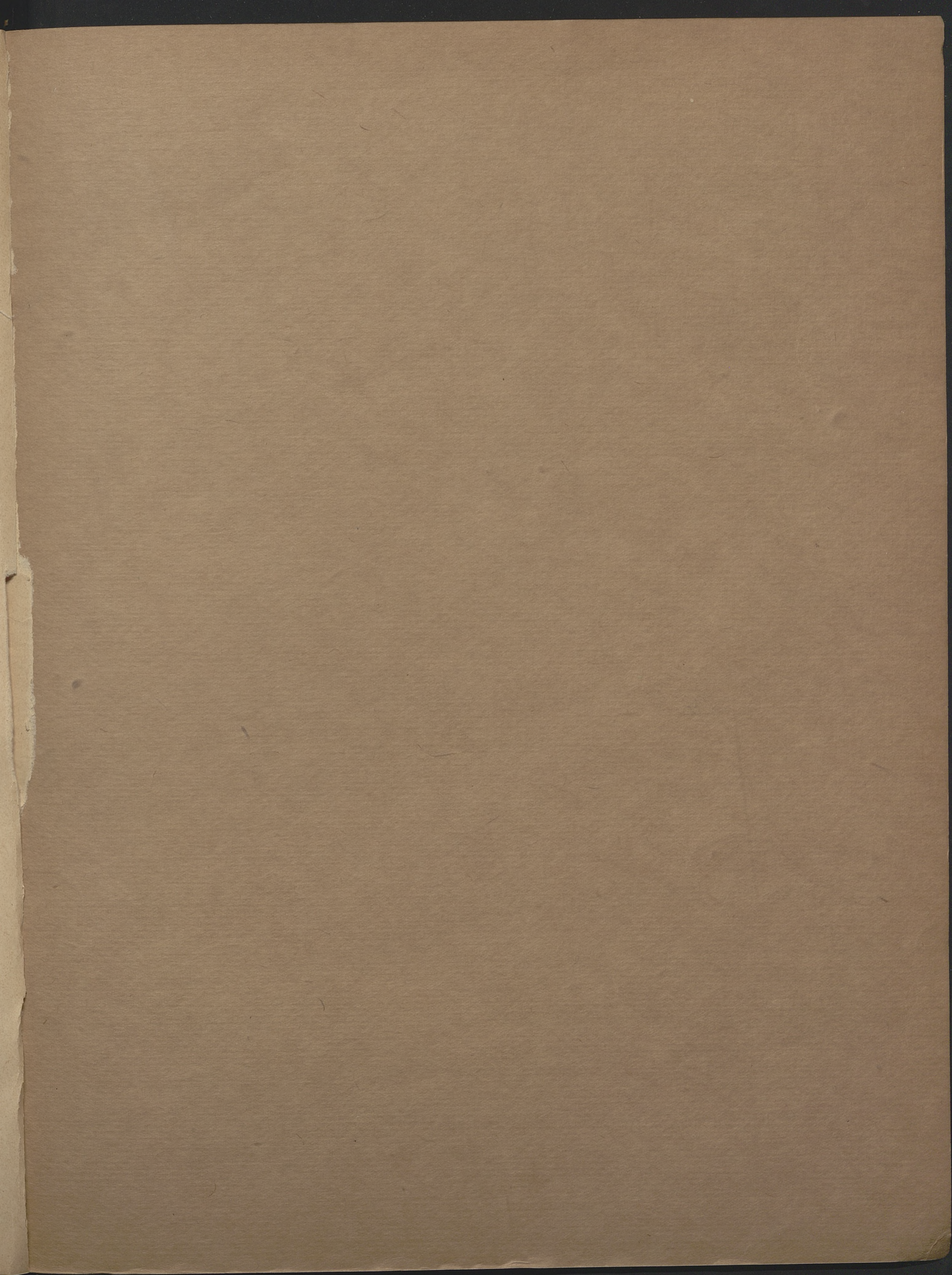
C-B.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor.
B.
Tr. B.
Trb.
Tuba
Timp.
Gr. Cassa.
I. VI.
II. VI.
V.
Vcll.
C.-B.

P
fp
p
p
p
p
P
fp
p
p
fp
Pfp

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Picc. (Piccolo), Ob. (Oboe), Clar. B. (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), F. (Horn in F), Cor. B. (Horn in B-flat), Tr. B. (Trumpet in B-flat), Trib. (Trombone), Tub. (Tuba), Timpa. (Timpani), Gr. Cassa. (Grand Cassa), I. Vl. (Violin I), II. Vl. (Violin II), V. (Viola), Vell. (Violoncello), and C.-B. (Contrabasso). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) indicating changes in volume. There are also accents and slurs used throughout the piece. The page number 'Sibl. J. 44' is written in the top left corner.





WYKAZ DZIEŁ STANISŁAWA MONIUSZKI

WYDANYCH I PRZYGOTÓWANYCH DO WYDANIA PRZEZ SEKCJĘ IM. MONIUSZKI
PRZY WARSZAWSKIEM TOWARZYSTWIE MUZYCZNYM

MUZYKA KOŚCIELNA.

Litanje ostrobramskie 1-a, 2-a, 3-a i 4-a part. i głosy.
Agnus Dei motet — part. i głosy.
Benedictus — part. i głosy.
Chór sprawiedliwych motet — part. i głosy.
Ecce lignum crucis — part. i głosy.
Requiem aeternam kantata — part.

PIEŚNI.

Do śpiewu:

Śpiewniki domowe № 8, 9, 10, 11 i 12.
Stara piosenka — part. i głosy.
Koszykarz — z orkiestrą — part. i głosy.
Zal dziewczyny — z orkiestrą — part. i głosy.
Prząśniczka — z orkiestrą — part. i głosy.
Księżyc i rzeczka — z orkiestrą — part. i głosy.

Na orkiestrę:

Pieśń wieczorna — part. i głosy.
Dary — part. i głosy.
Morel — part. i głosy.

Na fortepian:

Pieśń wieczorna.
Znasz-li ten kraj.
Prząśniczka.

OPERY.

Halka — part. orkiestrowa.
„ Uwertura — part. i głosy.
„ Mazur — part. i głosy.
„ Tańce góralskie — part. i głosy.
„ mazur — na chór. — part. i głosy.
Hrabina — part. orkiestrowa.
„ wyciąg fortepianowy ze śpiewem.
„ wyjątki w oryginalnych tonacjach.
„ Uwertura — part. i głosy.
„ Muzyka baletowa — part. i głosy.
Straszny dwór — partytura orkiestrowa.
„ Mazur — part. i głosy.
Parja — partytura orkiestrowa.
„ wyciąg fortepianowy ze śpiewem.
„ Uwertura — part. i głosy.
„ Chór Braminek — part. i głosy.
„ Romans Neali. Śpiew z orkiestrą — part., głosy i głos solowy.
Verbum nobile — partytura orkiestrowa.
„ „ wyciąg fortepianowy ze śpiewem.
„ „ Serenada — part. i głosy.
„ „ wyjątki w oryginalnych tonacjach.

Flis — partytura orkiestrowa.
„ wyciąg fortepianowy ze śpiewem.
„ uwertura — partytura i głosy.
„ wyjątki w oryginalnych tonacjach.
Jawnuta. (Cyganie) partytura orkiestrowa.
„ wyciąg fortepianowy ze śpiewem.
„ Mazur — na orkiestrę — part. i głosy.
„ Taniec cygański — part. i głosy.
„ „ „ na fortepian na 2 ręce.
Beata — partytura orkiestrowa.
„ wyciąg fortepianowy ze śpiewem.
„ Arja Beaty z orkiestrą i fortepianem.
Ideal — uwertura — part. orkiestrowa i głosy.
Loterja — partytura orkiestrowa.
„ wyciąg fortepianowy ze śpiewem.
„ libretto.
Nowy don Kiszot czyli „Sto szaleństw“ krotoczwila w trzech aktach wierszem, napisana przez Al. Fredro.
Wyciąg fortepianowy ze śpiewem.
Libretto.

KANTATY.

Sonety krymskie — part. orkiestr., wyc. fort. ze śpiew. i głosy.
„ na fortepian na 4 i 2 ręce.
Widma (Dziady) — part. ork., wyc. fort. ze śpiewem i głosy.
Milda — part. ork., wyc. fort. ze śpiewem, głosy i libretto.
Niola — part. ork., wyc. fort. ze śpiewem i głosy.
Elegja — part. ork. i głosy.

Ballady.

Pani Twardowska }
Trzech Budrysów } part. orkiestrowe
Czaty } wyc. fort. ze śpiewem i głosy.
Florjan Szary }

BALETY.

Kumoszki windsorskie — part. ork. i głosy.

DRAMATY.

Żale Jeffity. Hamlet. Fedra. List żelazny. Parja. Zbójcy.
Sabaudka. Karpaccy górale. Kupiec Wenecki. Lilla Weneda (partytury orkiestrowe).

KAMERALNE.

Dwa kwartety smyczkowe.

ORKIESTRA.

Bajka. Sabaudka. Cudowna woda. Polonez koncertowy (part. i głosy).

FORTEPIAN.

Kochanka hetmańska na fortepian na 4 ręce.
Polonez (dla Zółkowskiego) na fortepian na 2 ręce.

SKŁAD GŁÓWNY U GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ —
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE